



# الاقتضاب

في  
شرح أدب المختار  
لابن السيد المطهر  
رحمه الله تعالى

وقف على طبعه واعنتى بمراجعة اصله وصححه ما وجد فيه من  
التحريف والتصحيف والاغلاط النسخية حضرة العلامة  
الفاضل والقوي المدقق البارع المعلم  
عبد الله أفندي البستاني  
استاذ العربية في المدرسة الكلية البطريركية

طبع بنفقة نخله قلفاوط وسليم ميداني  
صاحبي المكتبة الكلية

حق الطبع محفوظ

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠١

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله دائم الحمد ومبدئ الخلق ومعيدهم وصلى الله على صفوته من بريته  
وقوته من خايته وسلم تسليماً \* قال ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد  
الطايوسي غرضي في كتابي هذا تصدير خطبة الكتاب الموسوم بادب الكتاب  
وذكر اصناف الكتب ومراتبهم وجل ما يحتاجون اليه في مناعتهم سم الكلام  
بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبه عليها والارشاد اليها تم الكلام  
على مشكل اعراب اياته ومانها وذكر ما يحضرن من اسما قائلها وقد قسمه  
ثلاثة اجزاء . الجزء الاول في شرح الخطبة وما يتعلق بها من ذكر اصناف الكتاب  
والآثار . والجزء الثاني في التنبه على ما غلط فيه واضع الكتاب او القائلون عه  
وما سعه منه وهو جازم . والجزء الثالث في شرح اياته . وانا اسئل الله عوناً على ما  
اعتمدته وابويه واستوهه عسمة من الزلل فيما اورده واحكيه له ولي العاضل  
مسديه لارب غيره

قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة \* اما بعد حمد الله بجميع محامده  
اما حرف اخبار يدخل على الجمل المستأفة ويتضمن معنى حرف استرأ  
والفعل المشروط به ولذلك احتاج الى الجواب بالقاء كما يجب الشرط وادا قيل  
اما زيد فنطلق فمعناه مهما يكن من شيء فزيد مطلق فب اما مناب حرف  
الشرط الذي هو مهما ومناب الفعل المجزوم به وما تضمنه من فاعله فذلك ظهر  
بعده الجواب ولم يظهر الشرط اقيامه مقامه وجوابه لها بدخول القاء التي في

قوله فاني رايت . وقوله ﴿ بعد حمد الله ﴾ بعد ظرف يعرب اذا اضيف الى ما  
 يتصل به فانما قطع عن الاضافة بني على انضم ان اغتفر فيه التعريف وأعر  
 ان اغتفر فيه التنكير ولا يضاف الا الى المفرد او ما هو في حكم المفرد فالمفرد  
 كقولك جئتك بعد الظهر وبعد خروج زيد والذي في حكم المفرد كقولك  
 جئتك بعد ما خرج زيد وبعد ان اذن الظهر فهذا الكلام وان كان جملة فهو في  
 تأويل المفرد الا ترى ان تأويله جئتك بعد خروج زيد وبعد اذان الظهر وقوله  
 ﴿ اما بعد حمد الله ﴾ فبعد ينتصب هاهنا على وجهين احدهما ان يكون العامل  
 فيه ما تضمنه اما من معنى الشرط لان التقدير والمعنى مهما يكن من شيء بعد  
 حمد الله والثاني ان يكون العامل فيه رايت على معنى التقديم والتأخير كانه  
 قال مهما يكن من شيء فاني رايت بعد حمد الله فيكون بمنزلة قوله عز وجل  
 فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر فالعامل في اليتيم والسائل الفعلان  
 اللذان بعدهما كانه قال مهما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم ومهما يكن من شيء  
 فلا تنهر السائل ولا يصح عندنا نصب اليتيم والسائل بما تضمنه اما من معنى  
 الشرط كما صح في قوله اما بعد حمد الله لان المعاني تعمل في الظروف ولا تعمل  
 في المفعولات الصحاح فاما افعال معنى الشرط في بعد لجائز باتفاق واما افعال  
 رايت فيه فرائي غير متفق عليه فابو عثمان المازني لا يميزه وحجته أن خبر إن  
 لا يعمل في ما قبلها لانها عامل غير متصرف فلا يجوز ان يقال زيدا اني ضارب  
 على معنى انا ضارب زيدا وكذلك لا يجوز عند المازني ومن وافقه اما زيدا فاني  
 ضارب وكان ابو العباس المبرد يميز ان يعمل خبر ان في ما قبلها مع اما ولا يميزه  
 مع غير اما فكان يميز اما زيدا فاني ضارب ولا يميز زيدا اني ضارب وكان  
 يزعم انه مذهب سيبويه وحجته ان اما وضعت في كلام العرب على ان يقدم  
 معها على الفاء ما كان موخراً بعد الفاء الا ترى انك تقول مهما يكن من شيء



فزيد متعلق فتجد زيدا بعد الفاء فاذا وضعت اما مكانهما فقلت اما زيد  
 فنطلق وجدت زيدا قد تقدم قبل الفاء فلما كانت اما موضوعة على معنى التقديم  
 والتاخير جاز معها من التقديم والتاخير ما لم يميز غيرها ومن الحجة له ايضا  
 انه لو استحال ان يعمل خبر ان فيما قبلها مع اما لما جاز ان يعمل ما بعد الفاء فيما  
 قبلها في قوله فاما اليتيم فلا تقهر لان الفاء موضوعة للاتباع فهي لترتيب الثاني  
 بعد الاول ولا يجوز لما بعدها ان ينوى به التقديم على ما قبلها فكما جاز لما بعد الفاء  
 ان يعمل فيما قبلها مع اما كذلك جاز في خبر ان والممازني يفرق بين الفاء وان  
 لان الفاء قد وجدنا ما بعدها يعمل فيما قبلها مع غير اما في قولك زيدا افاضرب  
 وبمر فامرر على ضروب من التاويل ولم نجد خبر ان يعمل فيما قبلها مع غير اما  
 فنقيس اما عليه ومن التحوين من يميز اما اليوم فانك خارج فيعمل خبر ان  
 في اليوم ولا يميز ان يقال اما زيدا فاني ضارب وحجته ان الظروف يتسع فيها  
 ما لا يتسع في غيرها واما سيبويه فانه قال في كتابه قولاً مشكلاً يمكن ان يتناول  
 مذهب ابي العباس وهو الاظهر فيه ويمكن ان يتناول مذهب الممازني فان قال  
 قائل لاي علة لزم ان يقدم مع اما قبل الفاء ما كان موخراً بعدها مع هما لانا  
 نقول هما يكن من شيء فعبد الله خارج ثم نقول اما عبد الله فخرج فنجد عبد  
 الله الذي كان موخراً بعد الفاء مع هما قد تقدم عليها مع اما وكذلك الاية  
 المذكورة لو ظهرت فيها هما لوجب ان يقال هما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم  
 او يقال هما يكن من شيء فاليتيم لا تقهر فلما وضعت اما موضعهما صار الكلام فاما  
 اليتيم فلا تقهر فنقدم اليتيم الذي كان حكمه التاخير فالجواب عن ذلك ان  
 وجهين احدهما ان اما كان القياس ان يظهر بعدها فعل الشرط كما يظهر مع هما  
 فلما حذف للعلة التي قدمنا ذكرها قدم بعض الكلام الواقع بعد الفاء ليكون  
 كالعوض المحذوف والثاني ان الفاء انما وضعت في كلام العرب للاتباع اي لتجمل

ما بعدها تابعاً لما قبلها لم توضع لتكون مستأنفة والاتباع فيها على ضربين اما  
 اتباع اسم مئرد لاسم مفرد كقولك قام زيد فمروا بالاتباع جملة بليلة كقولك  
 قت فمريت زيداً فلو قلت اما زيد منطلق لوقعت الفاء مستأنفة ليس قبلها  
 اسم ولا جملة يكون ما بعدها تابعاً لما انما قبلها حرف معنى لا يقوم بنفسه ولا  
 تتعقد به فائدة الاسم مثالوا اما زيد منطلق ليكون ما بعدها تابعاً لما قبلها على  
 اصل موضوعها واستيفاء الكلام في هذه المسألة ينرجنا عن غرضنا الذي قصدناه  
 وليس كتابنا هذا كتاب شعر فنستوعب فيه هذا الشأن فمن اراده فليتمسه في  
 مواضعه ان شاء الله قولاً بجميع محامد يذهب اكثر اللغويين والنحويين  
 الى ان المحامد جمع حمد على غير قياس كما قالوا المفاقر جمع فقر والمذاكير جمع ذكر  
 وقال قوم المحامد جمع حمدة وهذا هو الوجه عندي لان الحمدة قد نطقت بها  
 العرب ثمراً ونظماً وقد قال النحويون ان الافعال التي يكون منها الماضي على  
 فعل بكسر العين فقياس الماضى منها ان يكون مفتوح العين في المصدر والزمان  
 والمكان كالماضى رب المأم والمبطل الاكبتين ذنابوا الحمدة والمكبر فاءاً تا بكسر  
 العين قال اعشى عمداً

كانت الامام عداً للمكبر وصاب القذال فما تقصّر

فاذا كانت الحمدة وجودة في كلامهم مشهورة في استعمالهم فما الذي يجوزنا الى  
 ان نجعل المحامد جمعاً للحمدة على غير قياس قوله والثناء عليه بما هو اهله  
 الثناء ممدود اذا قدمت التاء على النون فاذا قدمت النون على التاء قلت الثناء  
 مقصوراً والغالب على ثناء الممدود ان يستعمل في الخير دون الترفما المقصور  
 فيستعمل في الخير والشر وقد جاء الثناء الممدود في الشر الا انه قليل ومحمول  
 على ضرب من التاويل انشد ابو عمر المطرزي عن ثعلب

أثني علي بما علمت فأنني أثني عليك بمثل ربح الجورب

وقد يجوز لقائل ان يقول انما اراد اني اقيم لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم  
بعذاب اليم والعذاب ليس بيشارة انما تأويله اقيم لهم الانذار بالعذاب الاليم  
مقام البشارة فاذا حمل على هذا التأويل لم يكن في البيت حجة وفعل الثناء  
الممدود رباعي يقال اثبت اثني اثناء او الاسم الثناء كقولك اعطيت اعطاء  
والاسم العطاء وفعل الثناء المقصور ثلاثي يقال ثوث الحديث ثوثاً وثيته ثيا  
وحكى سيويه ثا بالقصر وثاء بالمد قوله ﴿والصلاة على رسوله المصطفى﴾  
الصلاة منه تعالى الرحمة ومن الملائكة الدعا ومن الناس الدعاء والعمل جميعاً قال الاعشى  
نقول بنتي وقد قرئت مرتحلاً يارب جنب أبي الاوصاب والوجبا  
عليك مثل الذي صليت فانتحضي نوماً فان لجنب المرء مضطجعا  
فرتحل يفتح الحاء جل قد وضع عليه الرحل وقال يصف انثراً وانثراً

وقابلها الريح في دنها وصلى على دنها وارسم

والمصطفى المختار وهو مفتعل من الصفوة وهي خيار كل شيء واصله مصتفو  
أبدلوا التاء طاء لتوافق الصاد في الاستعلاء وتجاوزت الكلمة ثلاثة احرف فانقلبت  
الواو ياء كاقلا بيا في اغزيت واعطيت ثم تحركت الياء وقبلها فتحة فانقلبت  
الفاء وقوله ﴿والله﴾ ذكر ابو جعفر بن النحاس أن آلا يضاف الى الاسماء  
الظاهرة ولا يجوز ان يضاف الى الاسماء الخفية فلم يجوز ان يقال صلى الله  
على محمد والله قل وانما اله واب وادله وذكر مثل ذلك ابو بكر الزبيدي في  
كتابه لموضوع في الفن العامة ومذا مذهب الكسائي وهو اول من قاله فأتبعاه  
على رأيه وليس بصحيح لانه لا قياس له يعضده ولا سماع يؤيده وقد رواه  
ابو علي البغدادي عن ابي جعفر بن قتيبة عن ابيه هكذا ولم ينكره روى ابو  
العباس المبرد في الكامل ان رجلاً من اهل الكتاب ورد على معاوية فقال له  
معاوية اتجد نعمتي في شيء من كتب الله فقال إي والله حتى لو كنت في أمّة

لوضعت عليك يدي من بينها قال فكيف تجدني قال اجدك اول من يقول  
 الخلافة ملكاً والخشنة لينا ثم ان ربك من بعدها لغفور رحيم قال معاوية  
 فسري عني ثم قال لا تقبل هذا مني ولكن من نفسك فاخبر هذا الخبر قال  
 ثم يكون ماذا قال ثم يكون منك رجل شراب للغمر سفالك للدماء يحلج  
 الاموال ويصطنع الرجال ويحجب الخيول ويبيع حرمة الرسول قال ثم اذا  
 قال ثم تكون ننته تشعب باقوام حتى يفضي الامر بها الى رجل اعرف منه  
 يبيع الآخرة الدائمة بحظ من الدنيا مخسوس فيجتمع عليه من آالك وليس منك  
 لا يزال لعدوه قاهراً وعلى من ثاواه ظاهراً ويكون له قوين ميين لعين قال  
 افتصرقه ان رأيه قال شد ما ناداه من بالشام من بني امية فقال ما اراه هاهنا  
 فوجه به الى المدينة مع ثقات من رسله فاذا بعد الملك بن مروان يسعي وتزراً  
 في يده طائر فقال للرسول ها هوذا ثم صاح به الي ابر من قال ابو الوليد قال  
 يا ابا الوليد ان بشرتك بيشارة تسرك ما تجعل لي قال وما مقدارها من السرور  
 حتى نعلم مقدارها من الجمل قال ان تملك الارض قال مالي من مال ولكن  
 ارايتني ان تكنت لك جملأ قال ذلك قبل وقته قال لا قال فان حرمتك أتوخره  
 عن رقه قال لا قال فحسبك ما سمعت هكذا روى ابو العباس رثيره في هذا  
 الخبر من آالك وليس منك باضانة آل الى الكاف وابو العباس من أئمة الائمة  
 بالحفظ والنصب وقال ابو علي الديوري في كتابه الذي وضعه في اصلاح  
 النطق يقول فلان من آل فلان وآل ابي فلان لا نقل من آل الآخرة وثقوا  
 هو من آلهم ولا تقول من اله الا في قلة من الكلام فهذا نص انها لغة رثمد  
 وجدنا مع ذلك آآ في الشعر فذاتنا الى المضمرة قال النكيت

فأبلغ بني حمد بن بكر بن وائل وآل مناة والاقارب آآ  
 أركا توفي أبي حسنة وأبوع سوال ديرة

وقال خفاف بن ثدبة

انا الفارس الحامي حقيقة والدي وآلي كما تحمي حقيقة آلِكَا

واختلف الناس في قول الاعشي

كانت بقية ارح فغتمتها لما رصيت مع البجاجة آلهما

فقال قوم اراد بالما شخصها وقال اخرون اراد رهطها وكذلك قول متمسي العائذ

اذا وضع المزاهر آل قوم فزاد الله آلکم ارتفاعا

قيل اراد بالآل الأشخاص وقيل اراد الاهل وقد قال ابو الطيب المنبي ران

لم يكن حجة في اللغة

والله يسعد كل يوم جدّه ريزيد من اعدائه في آله

وابو الطيب وان كان ممن لا يجمع به في اللغة فان في بيته ما حبت من بيته

اخرى وذلك ان الناس عنوا بامتداد شعره وكان في قصره جماعة من الاربيين

والنحويين كان خالويه وابن جني وغيرهما وما رأيت منهم احدا انكروا اضافة

آل الى المضر وكذلك جميع من تكلم في شعره من الكتاب والشعراء كالأحاديث

وابن عباد والحالتي وابن وكيع لا اعلم لاحد منهم اعتراضا في هذا البيت

فدل هذا على ان هذا لم يكن له اصل عندم فلذلك لم يتكلموا فيه وآل

اعله اهل ثم ابدلوا اسماء همزة فقل آل ثم ابدل من الممررة ال كرية

لا اجتماع همزتين ودل على ذلك قولهم في تصغيره اديل فربما ان اسماءه رحي

الكسائي في تصغيره اويل وهذا يوجب ان تكون الف آل بدلا من وار

كالالف في باب ودار قوله عن سبيل الادب تاكين السبيل الطريق

وهي تذكر وتوث والناكب العادل يقال نكب عن الطريق بنكب نكوبا وقد

قيل نكب بكسر الكاف ينكب نكبا قال ذو الرمة

وصوح البقل نأج نجي به هيف يمانية في مرها نكب

قوله ﴿ومن اسمائه متطيرين﴾ يريد انهم يتشاءمون بالادب ويجعلونه حرفة على صاحبه فاذا رأوا متادباً كحروماً قالوا ادر كتم حرفة الادب وكذلك قال الشاعر ما ازديت من ادب حذقاً أمر به الا تزيدت حذقاً تمنه شوم كذاك من يدعي حذقاً بمنعته أني توجه منها فهو محروم قوله ﴿اما الناشئ منهم فراغب عن التعلم﴾ الناشئ الصغير في اول انبعاثه وجهه نشأة كما يقال كافر وكفرة ويقال ناشئ ونشأ كما يقال حارس وحرس قال نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشأ الصغار

ورأى من التعام تارك له يقال رغبت عن الشيء اذا زهدت فيه ورغبت في الشيء اذا حرصت عليه قوله ﴿والشادي تارك للازدياد﴾ الشادي الذي نال من الادب طرفاً يقال سدا يشدو ويقال لطرف كل شيء سدا قال الشاعر نأوكان في ليلى شداً من خصومة للويت اعناق المصوم الملاويا والازدياد افتعال من الزيادة واصله ازدياد ابدل من الباء دال لتوانى الزاي في الجهر طالباً لتشاكل الاناظ وهرباً من تافرها قوله ﴿والتادب في عنفوان الشباب﴾ اس او تناس ليدخل في جملة المبدودين ويخرج عن جملة المهدودين ﴿عنفوان الشباب اوله وكذلك عنفوان كل شيء والناسي المطبوع على النسيان والمتناسي المتغافل حتى ينسى والمحدود ذو الجدد وهو السمد والنجت والمهدود المحروم مشتق من قولهم حددته عن الشيء اذا منعته منه وكل من منع من شيء فهو حداد يقال لحاجب السلطان حداد لانه يمنع من الوصول اليه وكذلك البواب وسمي الاعشى الخمار حداداً فقال

فنبنا ولما يصبح ديكنا الى جوتته عند حدادها

واراد بالمهدودين اهل الأموال والمراتب العالية في الدنيا وبالمحدودين اهل

الادب لذين حُدوا عن الرزق اي مُنعوا منه واللام في قوله ليدخل في جملة  
 المجدودين تسمى لام العلة والسبب كما هي في قولك جئت لاضرِب زيداً كأنه  
 قيل له لم جئت او توقع ان يطالب بالعلة الموجبة لجيئه فقال لاضرِب زيداً يريد  
 ان المتادب قد اعتقد ان اهل الادب محرومون محادفون عن الرزق فهو يتناسى  
 الادب فراراً من ان يدخل في جملتهم فيلحقه من حرفة الادب ما لحقهم - قوله  
**مغرم الماء** مغمورون **كان ابو علي البغدادي** يروي به بالراء وكان ابن القوطية يروي به  
 بالزاء وكل واحد من الروايتين معنى صحيحٌ اما من رواه بالراء فهو من قولك  
 غمره الماء اذا غطاه ويقال رجل مغمور اذا كان خامل الذكر يراد ان الخمول قد  
 اخفاه كما يغمر الماء الشيء فيغطيه ومن رواه بالزاء فهو من قولك غمرت الرجل اذا  
 غبت وطغنت عليه يريد ان العلماء يدعون ويكفرون وينسب اليهم ما لعلمم براء  
 منه وقد قال علي عليه السلام الناس اعداء ما جهلوا وقال الشاعر والجاهلون لأهل  
 العلم اعداء ويروى ان بعض الجهال شهد على رجل بالزندقة عند بعض الولاة  
 فقال المشهود عليه قدّره اصلحك الله على شهادته فقدّره على شهادته فقال نعم  
 اصلحك الله هو قدري مرجى رافضي يسب معاوية بن ابي طالب الذي قتل  
 علي بن ابي سفيان - **نخبرك الوالي** وقال يا ابن اخي والله ما ادري على اي شيء  
 أحسدك على حذرك بالمقالات ام على علمك بالانساب وابطل شهادته وامر  
 بتخية المشهود عليه وقوله **وبكرة الجهل** مقموعون **كرة الجبل** دولته من  
 قوله تعالى ثم ردنا لكم الكرة عليهم اي الدولة والكرة ايضاً فعلة من كره عليه في  
 الحرب يكره كراً اذا اهل عليه يريد ان الجهل كره على العلماء قمعهم واذا لم  
 كما يكره الفارس على قرنه فيصرعه ويقال قمت الرجل اذا اذلكته وصرفته عما  
 يريد - قوله **حين خوى نجم الخير** اي سقط وكانت العرب تنسب الانواء  
 الى منازل القمر الثماني والعشرين ومعنى النوء سقوط نجم منها في المغرب مع

الفجر وطلوع نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق وسمي نوءاً لانه اذا سقط  
 الغارب ناء الطالع ينوء نوءاً وكل ناهض بثقل فقد ناء وبعضهم يجعل النوء  
 سقوط النجم كأنه من الاضداد وكانوا اذا سقط منها نجم وطام اخر فحدث عند  
 ذلك مطر او ريح او برد او حر نسبوه الى الساقط الى ان يسقط الذي بعده  
 واذا سقط ولم يكن عند سقوطه مطر ولا ريح ولا برد ولا حر قالوا خوى نجم  
 كذا واخوى فضربه ابن قتيبة مثلاً لذهاب الخير كما ضرب كساد السوق مثلاً  
 لزهادة الناس في البر وارضهم عنه والاشهر في السوق التأنيث وقد حكى فيها  
 التذكير انشد النزهة : بسوق كثير ريحه واعاصره

وسميت سوقاً لان الارزاق تساق اليها وقيل سميت سوقاً لقيام الناس فيها  
 على سوقهم والبر والخير والعمل الصالح . وقوله ﴿ وبارت بضائع اهل ﴾ البوار  
 الهلاك يقال بار الشيء يور بوراً وبواراً بفتح الباء فاذا وصفت به قلت رجل  
 يور بنسم الباء وبائر قال ابن الزبيري

يا رسول المليك إن لساني رائق ما فتنت إذ أنا بـُـر

والبنائع الأموال التي يعملها التجار من بلد الى بلد للتجارة واحداً بضاعة وقد  
 تكون البضاعة المأل الى الاطلاق واسمها من البضع وهو القطع يراد منها قطعة  
 من المال . فجعل العلم للعالم كالبضاعة للتاجر تقول هلكت بضائع العلماء التي  
 استبضعوها من العلم حين لم يجدوا لها طالباً . وقوله ﴿ واموال الماوك ﴾ وفقاً على  
 النمس ﴿ كل شيء قصيرته على شيء ﴾ اخر ولم يجعل له مشاركاً فيه قيل انه  
 وقف عايه ومنه يقول القائل لك احبه مودتي وقف عليه ومنه قيل لما جعل في  
 سبيل الله تعالى وتم يريد ان الملوك كانوا اجدر الناس في الغار في العلوم  
 لسعة احوالهم وم ازهد الناس فيها قد جعلوا اموالهم وفقاً على نفوسهم لا يصرفونها  
 الا فيما يأكلون ويشربون ويركبون غير ذلك لافضل فيها لغيره . وقوله



والجاء الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق ﴿﴾ يريد انه مبتذل يناله كل من يريده والخلق للواحد والاثنين والجميع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد لانه يجري مجرى المصادر وقد يثنى ويجمع فيقال ثياب اخلاق لانه يوصف فيجري مجرى الاسماء وقد قالوا ثوب اخلاق فوصفوا به الواحد قال الكسائي ارادوا ان نواحيه اخلاق فلذلك جمع قال الراجز

جاء الشتاء وقيصي اخلاق شراذم يضحك منها التواق

والتواق ابنه وقوله ﴿﴾ واخذت المروآت ﴿﴾ اي رجعت ومنه قال فعل ذلك ايضاً اي فعله عوداً وقد اختلف الناس في حقيقة المروءة وحقيقتها انها الحصول الجميلة التي يكمل بها المرء كما يقال الانسانية يراد بها الحصول الجميلة التي يكمل بها الانسان والى هذا ذهب ابو بكر بن القوطية وزعم قوم ان المروءة من المرء كالرجولة من الرجل يريدون انه مصدر لا فعل له وهذا غلط لانهم قد قالوا مروء الرجل اذا حسنت هيئته وعفافه عما لا يحل له فالمرءة مصدر مروء بمنزلة السهولة مصدر سهل والصعوبة مصدر صعب واشتقاق المروءة من قولهم مروء الطعام ومروء اذا انسأغ لا آكله ولم يعد عليه منه ضرر ومنه يقال كله هنئاً مريئاً فعنى المروءة الحصول الحمودة والاخلاق الجميلة التي تحبب الانسان الى التأمر حتى يكون حلواً في نفوسهم خفيها عليهم . وقوله ﴿﴾ في زخارف التجد وتشيد البنيان ﴿﴾ زخارف جمع زخرف واصله الذهب ثم سمي كل مزين ومحسن زخرفاً ومزخرفاً والتجد ما يزين به البيت من انواع البسط والثياب يقال نجدت البيت تبيحداً قال ذو الرمة

حتى كأن رياض القف البسها من وشي عبقر تجميل وتبيحد

ويقال للذي يفرش البيوت التجاد والمنجد ويقال لصباه التي ينفض بها الثياب المنجدة . وتشيد البنيان رفعه واطالته ويقال بل هو تجصيصه ويقال للبص

الشيد قال الله تعالى ولو كنتم في بروج مشيدة وقال السماخ  
 لا تحسبني وان كنت امرأة غمرأ كحبة الماء بين الطين والشيد  
 وقوله ﴿وَلَذَاتُ النُّفُوسِ فِي اصْطِفَاقِ الْمَازَهِرِ﴾ ولذات مرفوعة بالعطف  
 على المروآت والمعنى وأخت لذات النفوس والاصطفاق الضرب وهو افتعال من  
 الصفق والطاء مبدلة من تاء الافتعال أبدلت طاء لتوافق الصاد التي قبلها في  
 الاستعلاء ويجانس الصوت ولا يتنافر والمزهر عود الفناء . وقوله ﴿وَمُعَاوَاةُ  
 النَّدْمَانِ﴾ المعاواةة المناولة وهو ان تأخذ منه ويأخذ منك والندمان والنديم  
 سواء يقال فلان ندماني ونديمي فمن قال ندمان جمعه على ندامي مثل سكران  
 وسكارى ومن قال نديم قال في الجميع ندماء مثل ظريف وظرفاء قال الشاعر  
 فان كنت ندماني فبالأكبر استقي ولا تسقي بالاصغر المثلم  
 وقوله ﴿وَبَذَتْ الصَّنَائِعُ وَجُهِلَ قَدْرُ الْمَعْرُوفِ وَمَاتَ الْخَوَاطِرُ﴾ وبذت اي  
 تركت واطرحت والصنائع جمع صنعة وهي ما اصطنعت الى الرجل من خير  
 ويقال فلان صنعة لفلان اي يؤثمه ويقريه ويقال قدر وقدر بسكون الدال  
 وفتحها والمعروف اسم واقع على كل فعل قد تعارفه الناس بينهم والقوة والخواطر  
 الاذهان واحدها خاطر وحقيقة الخاطر ما يخطر ببال الانسان من خير او شر .  
 وقوله ﴿وَزَهْدٌ فِي لِسَانِ الصَّدَقِ وَعَقْدُ الْمَلَكُوتِ﴾ لسان الصدق يستعمل على  
 معنيين احدهما قول الحق والثاني الثناء الحسن قال الله تعالى . واجعل لي لسان  
 صدق في الآخرين وهو الذي اراده ابن قتبية بقوله بعد هذا ويسعده بلسان  
 الصدق في الآخرين . فاما لسان الصدق المذكور في هذا الموضع فيجمل ان يريد  
 به قول الحق ويجمل ان يريد ان الناس زهدوا فيما يبق لهم من الثناء الحسن  
 وكان الاخفش علي بن سليمان يروي وعقد الملكوت بفتح العين وسكون القاف  
 يجعله مصدر عقدت عقداً وكان ابو القاسم الصانع يرويه بضم العين وفتح

القاف يجمع جمع عقدة مثل غرفة وغرف وهكذا رواه ابو علي البغدادي وابن  
 القوطية واسم العقدة في اللغة الضيقة يشتريها الرجل ويتخذها اصل مال يقال  
 اعتقد الرجل اذا اتخذ اصل مال يتركه لعمه . ويقال لها ايضا النشب لانها تمنع  
 الانسان الرحيل والانتقال فلا يبرح وتسمى اعمال البر والحير عقدا لانها ذخائر  
 يجمعها الانسان عند الله تعالى . ويعتقد بها الملك عنده اي يستوجه ويناله .  
 والملوك الملك اي زهد الناس في اعمال البر التي يتألون بها المراتب عند الله  
 تعالى . وقوله فابعد غايات كاتبنا في كتابه ان يكون حسن الخط قويم  
 الحروف يريد ان الكاتب ينبغي ان تكون له مشاركة في جميع المعارف لانه  
 يشاهد مجالس الملوك التي يحضرها خواص الناس وعلماءهم ويتحاورون فيها في  
 انواع المحاوره واصناف المذاكرة فلشدة زعامة الناس في العلم ورغبتهم عنه قد  
 صارت غاية الكاتب ان يحسن الخط ويقم حروف الكتابة فادا صار في هذه  
 المرتبة زها بنفسه وظن انه قد فاق ابناء جنسه وقوله واعلى منازل ادبنا ان  
 يقول من الشعرايات في مدح قينة او وصف كاس يريد ان الادب له  
 غرضان احدهما يقال له الغرض الادنى والاني الغرض الأعلى فالغرض الأدنى  
 ان يحصل للتأدب بالنظر في الادب والمهر فيه قوة يقدر بها على النظم والنثر  
 والغرض الاعلى ان يحصل للتأدب قوة على فهم كتاب الله تعالى . وكلام رسوله  
 صلى الله عليه وسلم وصحابته ويعلم كيف تبنى الالفاظ الواردة في القرآن والحديث  
 بعضها على بعض حتى تستنبط منها الاحكام وتخرج الفروع وتنتج النتائج وتقرن  
 القرائن على ما تقتضيه مباني كلام العرب ومجازاتها كما يفعل اصحاب الاصول  
 وفي الادب لمن حصل في هذه المرتبة منه اعظم معونة على فهم علم الكلام  
 وكثير من العلوم النظرية فقد زهد الناس في علم الادب وجعلوا قدر الفائدة  
 الحاصلة منه حتى ظن المتأدب ان اقصى غاياته ان يقول اياتا من الشعر

والشعر عند العلماء ادنى مراتب الادب لانه باطل مجلى في معرض حق وكذب  
يصور بصورة صدق وهذا الذم انما يتعلق بمن ظن صناعة الشعر غاية الفضل  
وافضل حل اهل النبل فاما من كان الشعر بعض حلاه وكانت له فضائل سواء  
ولم يتخذ مكسباً وصناعة ولم يرضه لنفسه حرفه وبضاعة فانه زائد في جلالة  
قدره وبهاة ذكره. وايات تصغير ايات ويروى اياتا على التكسير والتصغير  
هنا اشبه بغرضه الذي قصده من ذم المتأدين. والقيمة المغنية وقد قيل انه  
اسم يقع على كل أمة مغنية كانت او غير مغنية واشتقاقها من قولم قنت التي  
وقيتها اذا زيتته بأنواع الزينة واقتاتت الروضة اذا ظهرت فيها انواع الازهار  
والكاس الاتاء بما فيه من الحر ولا يقال للاتاء وحده دون خمر كاس كما لا يقال  
مائدة حتى يكون عليها طعام والا في خوان ولا يقال قلم حتى يكون مبركاً والا  
فهو قصبه وانوب وقد حكى يعقوب انه يقال للاتاء وحده كاس. وقوله ~~و~~وارفع  
درجات لطيفنا ان يطالع شيئاً من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء  
وحد المنطق يريد باللطيف هنا المتناسف سمي لطيفاً للطف نظره وانما يتكلم  
في الامور الخفية التي تبوعنها افهام العامة وكثير من الخاصة ويعني بالقضاء  
الحكم بدلائل النجوم على ما يحدث من الامور. وحد المنطق كتاب يتخذ  
المتناسفون مقدمة للعلوم الفلسفية كما يتخذ المتأدين صناعة النحو مقدمة للعلوم  
الادبية وبينه وبين علم النحو مناسبة في بعض اغراضه ومقاصده وقوله ~~و~~وفلان  
رقيق ~~و~~ الرقة ضد الخشونة في كل شيء هذا اصلها ثم يتوسع فيها فتستعمل على  
ثلاث معانٍ احدها الرحمة والاشفاق ويقال رقت له نفسي يريدون بذلك  
ذهاب القسوة التي تضاهي الخشونة والثانية حلاوة الشائل واللياقة. يقال رجل  
رقيق الحواشي يريدون بذلك ذهاب الجفاء والتجرف عنه والثالث الحسن والجمال  
ولذلك قالوا لبائتم الخدم بائع الرقيق وقد رواء قوم في ادب الكتاب وفلان

دقيق بالفاء وهو مثل اللطيف ورايت قوماً من علماء عصرنا يروونه وفلان دقيق  
 يذهبون الى دقة النظر وهذا خطأ فاحش لان العرب لا تقول رجل دقيق الا  
 للخصيس وهو ضد قولم رجل جليل ويقولون فلان ادق من فلان اذا كان اخس  
 منه قال الشاعر

خالي ابو أنسٍ وخال مراتهم اوسٌ فأيما أدقُّ وألأمُ

فاذا ارادوا دقة الذهن قالوا دقيق الذهن فقيده بذكر الذهن ولم يطلقوه اوقالوا  
 دقيق النظر ونحو ذلك مما يبين المراد بالدقة . وقوله ﴿ فهو يدعوم الرعاع والغشاء  
 والغثر ﴾ الرعاع سقاط الناس وسفلتهم والرعاع من الطير كل ما يصاد ولا يصيد  
 والغشاء ما يحمله السيل من الزيل . والغثر الجهال والاغبياء واحدم اغثر ويقال  
 كساة اغثروا كسبة غثر اذا كثرو صوفها حتى تحشن وتخرج عن الاعتدال ويقال  
 لسفلة الناس الغثراء والدهاء وكل غيرة يخالطها كدر حتى تقارب السواد فهي  
 غثرة . وقوله ﴿ هو ي به اليق ﴾ اي الصق يقال هذا الامر لا يليق بك اي لا يلصق  
 ولا يتعلق ومنه اشتقت ليقة الدواة لاصحابها ومنه قيل ما لاقني بلد كذا ولا  
 الاقني اي ما امسكي . وقوله ﴿ الزاري ﴾ على الاسلام برأيه ﴿ الزاري الطاعن  
 المنتقص يقال زريت عليه اذا عنته وتقصته وازريت به اذا قصرت ﴿ ولج  
 اليقين ﴾ برده ويقال ثلجت نفسي بالشيء اذا سرت به ومكث اليه وانما سمي  
 السرور بالشيء والسكون اليه ثلجاً لان المهتم بالشيء الحزين يجد لوعة في نفسه  
 وجدة في مزاجه فاذا ورد عليه ما يسره ذهب تلك اللوعة عنه فلذلك قيل  
 ثلجت نفسي بكذا وهو ضد قولهم احترقت نفسي من كذا والتاعت . وقوله  
 ﴿ فنصب لذلك ﴾ كذا الرواية بفتح الصاد ينصب جائله للصيد ليقع فيها  
 فاستعير ذلك في كل من يكيد غيره ليفتره ويوقعه في المكروه ومنه سميت الفرقة  
 المفضة لملي رضي الله عنه ناصبة وقوله ﴿ تروق ﴾ تعجب وقوله ﴿ يهول ﴾

يفزع . وقوله ﴿ فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون وسمع الكيان ﴾  
 الغمر الذي لم يحرب الامور ويقال رجل غمر بضم الغين او فقمها وتسكين الميم  
 وغمر بفقمها ومغمر بمعنى واحد والحدث الغر الصغير والكون خروج  
 الشيء من العدم الى الوجود والفساد خروجه من الصلاح وسمع  
 الكيان بكسر السين الرواية ويروى سمع بفتح السين فالسمع بالفتح المصدر  
 من سمعت والسمع بالكسر الذي يقال ذهب سمعه في الناس ومن روى وسمع  
 الكيان بالكسر وتوهمه فعلاً ماضياً ونصب به الكيان فقد أخطأ انما هو كتاب  
 لم يعرفوه بهذا الاسم فن قال سمع الكيان بفتح السين فعناه سماع ما يكون  
 ومن كسر السين فعناه ذكر الكيان . وقوله ﴿ الكية والكيفية ﴾ الكية المقدر  
 الذي يستفهم عنه بكم والكيفية الهيئة والحال الثان يستفهم عنهما بكيف وكان  
 ابو اسحاق الزجاج يقول الكية بتشديد الميم والقياس التخفيف وكذلك روى  
 غيره بالتخفيف . وقوله ﴿ راعه ما سمع ﴾ افزعه . وقوله ﴿ طالها ﴾ قرأها واشرف  
 على معانيها . وقوله ﴿ لم يحل بطائل ﴾ لم يظفر بنفعة وحقيقة الطائل ان كل  
 شيء له فضل وشرف على غيره يتنافس فيه من اجله يقال رجل طائل وذو  
 طول قال الطراح

لقد زادني حبا لنفسي أنني بفيض الى كل امرى وغير طائل  
 وقوله ﴿ انما الجوهر يقوم بنفسه ﴾ انما عند البصريين لما معنيان احدهما تحقير  
 الشيء وتقليله والثاني الاتصاف عليه فاما احتقار الشيء وتقليله فكل رجل سمعته  
 يزعم انه يهب الهبات ويؤاسي الناس بما له فنقول انما وهبت درهما تحتقر ما صنع  
 ولا تبتدئه شيئا واما الاتصاف على الشيء فهو رجل سمعته يقول زيد شجاع وكريم  
 وعاقل وعالم فنقول انما هو شجاع اي ليس له من هذه الصفات الثلاث غير الشجاعة  
 وتستعمل انما ايضا في رد الشيء الى حقيقته اذا وصف بصفات لا تليق به كقوله

تعالى انما الله اله واحد وقوله انما انا بشر مثلكم وهذا راجع الى معنى الاختصار  
 وذكر الكوفيين انها تستعمل بمعنى النفي واحتجوا بقول الفرزدق  
 اما النائد الحامي الدمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي  
 قالوا معناه ما يدافع عن احسابهم الا انا او مثلي والذي اراده ابن قتيبة من هذه  
 المعاني الثلاثة ههنا معنى التحقير والتقليل لانه احتقر ما جاءوا به ولم يره شيئاً الا  
 نراه قاله مع هذين كثير فعمله كله هذياناً وهذا ظريف جداً لانا لانعلم خلافاً  
 بين المتقدمين والمتأخرين من اصحاب الكلام ان الجوهر يقوم بنفسه والعرض  
 لا يقوم بنفسه وكذلك راس الخط النقطة والنقطة لا تنقسم وهو كلام صحيح لا  
 مطمئن فيه وهذا يدل على انه كان غير بصير بهذه الصناعة لانه عاينهم بما هو  
 صحيح وان كان ينبغي ان يذكر مذاهبهم المخالفة للحق المجانب للصدق كما فعل  
 المتكلمون من اهل ملتنا رحمهم الله وقد روي ان الذي دعاه الى الطعن عليهم  
 في كتابه هذا انه كان متهماً بالميل الى مذاهبهم واعتقادهم فأراد رحمه الله ان ينفي  
 الغفلة عن نفسه بليلهم والطن عليهم والكلام في الجوهر على حقيقته وفي العرض  
 كلام فيه غموض واقرب ما يمثل به للبديهي بالنظر ان يقال الجوهر هو الجسم  
 كالانسان والفرس والحجر ونحو ذلك واعراضه احواله وصفاته المتعاقبة عليه  
 كالالوان من بياض وسواد وحمرة وصفرة والحركات المختلفة من قيام وقعود  
 واضطجاع وجيع ما عدا الجوهر فاسم العرض واقع عليه اسم الجوهر لان الذين  
 اثبتوا جواهر ليست باجسام كما تفعل والنفس والهوى والصورة والابعاد المتجردة  
 من المادة والنقطة في الجزء الذي لا يتجزأ ليس يتمتع احد منهم من ان يسمي الجسم  
 جوهرًا فصار الجسم هو الجوهر المتفق عليه والاشخاص تسمى الجواهر الاول وانواعها  
 واجناسها الجواهر الثواني والعرض منه سريع الزوال لا يوجد زمانين ومنه ما هو  
 بعلي الزوال عن حامله ومنه ما لا يفارق حامله الا بفساده وقد ذهب قوم من المتكلمين

المتأخرين الى ان الاعراض كلها لا يجوز ان تبقى زمانين والنظر في الصحيح من  
 هذين القولين لا يليق ذكره بهذا الموضع . وقوله ﴿ ورأس الخط النقطة والنقطة ﴾  
 لا تقسم ﴿ النقطة عندم عبارة عن نهاية الخط ومنقطعه ولا يصح ان تقسم  
 لان الاتقسام انما يكون في ما له بُعد والنقطة عارية من الابعاد الثلاثة ومنزلة  
 النقطة في صناعة الهندسة منزلة الوحدة في صناعة العدد فكما ان الوحدة ليست  
 عدداً انما هي مبدأ للعدد وعلّة لوجوده كذلك النقطة ليست بعداً ولا عظماً انما  
 هي مبدأ للابعاد والاعظام وعلّة لوجودها وهذه النقطة هي اول مراتب وجود  
 الاعظام ثم لحقها بعد واحد وهو الطول فصارت خطاً ثم لحق الحادث منها بعد  
 اخر وهو العرض فصار سطحاً ثم لحق ذلك بعد ثالث وهو العمق او السمك  
 فصار جسماً فصارت النقطة بهذا الاعتبار مبدأ للخط والخط مبتداً للسطح  
 والسطح مبدأ للجسم ثم يكون الانحلال بعكس ما كان عليه التركيب لان  
 الجسم ينحل الى السطح وينحل السطح الى الخط وينحل الخط الى النقطة  
 ومن المتكلمين من يروي ان الجسم ينحل الى اجزاء لا تتجزأ ومنهم من يروي  
 ان الجزء يتجزأ ابداً فلا نهاية له ولم في ذلك شغب يطول . وقوله ﴿ والكلام ﴾  
 اربعة امر واستخبار وخبر ورغبة ﴿ لم يختلف احد من المتقدمين والمتأخرين في  
 اصول الكلام انها ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ويسمى الفعل كلمة  
 ويسمى الحرف اداة واربطة فاما معاني الكلام الذي يتركب من هذه الاصول  
 فإن المتقدمين والمتأخرين قد اختلفوا في اقسامها كم هي فزعم قوم انها  
 لا تكاد تنحصر ولم يتعرضوا لحصرها وهو راي اكثر الثمويين البصريين من  
 اهل زماننا وزعم قوم ان الكلام كله قسمان خبر وغير خبر وهذا صحيح ولكن  
 يحتاج كل واحد من هذين القسمين الى تقسيم اخر وزعم اخرون انها عشرة نداء  
 ومسئلة وامرو نهي وتشفع وتجب وقسم وشك واستفهام وزعم اخرون



انها تسعة واسقطوا الاستفهام لانهم راوه داخلاً في المسئلة وزعم قوم انها ثمانية  
 واسقطوا التسفع لانهم راوه داخلاً في المسئلة ~~كسح~~ دخول الاستفهام وزعم قوم انها  
 سبعة واسقطوا الشك لانه من قسم الخبر وزعم آخرون انها ستة واسقطوا الشرط  
 لانهم راوه من قسم الخبر وكان ابو الحسن الاخفش يرى انها ستة وهي عنده  
 الخبر والاستفهام والامر والنهي والنداء والتثني وقال قوم هي خمسة قول جازم  
 وهو خبر وامر وتضرع وطلب ونداء وقال جماعة من الصوفيين الكلام اربعة خبر  
 واستفهام وطلب ونداء فجعلوا الامر والنهي داخليين تحت الطلب والتثني داخلاً  
 تحت الخبر وقال آخرون وهم الذين حكى قولهم اثنى عشرة اقسام الكلام اربعة  
 امر واستفهام وخبر ورغبة وقال قوم هي ثلاثة امر واستفهام وخبر وجعلوا الرغبة  
 داخلة في الامر والكلام في تحقيق هذه الاقوال وتبيين الصحيح منها له موضع  
 غير هذا . وقوله ~~والان~~ والآن حد الزمانين ~~كما~~ يعنون بالزمانين الماضي والمستقبل  
 ويعنون بالان الزمان الحاضر وسموه حد الزمانين لانه يفصل بين الماضي والمستقبل وهو  
 يستعمل في صناعة الكلام على ضربين احدهما على الحقيقة والاخر على المجاز فالان  
 الذي يقال على الحقيقة لا يمكن ان يقع فيه فعل ولا حركة على التمام لانه ينقضي  
 اولاً فاولاً وليس بثابت اتما هو شبهه بالماء السيل الذي يذهب جزءاً بعد جزء  
 فان الزمان الذي ينطق فيه بالجسم من جعفر لا يلبث حتى يمضي الزمان الذي  
 ينطق فيه بالعين والزمان الذي ينطق فيه بالعين لا يلبث حتى يمضي الزمان  
 الذي ينطق فيه بالفاء بل يذهب كل زمان او يعقبه الاخر فلا يرد الثاني الا  
 وقد صار الاول ماضياً ولهذا جعلوه كالتفطة التي لا بعد لها وانكروا وجوده  
 وقالوا اتما الموجود الماضي والمستقبل واما الزمان فلا وجود له وهذا غلط او مغالطة  
 لان قصر مدته لا يخرج عنه ان يكون موجوداً بل هو الموجود على الحقيقة ولو  
 لم يوجد زمان حاضر لما كان شيء موجوداً لان وجود الاشياء مرتبط بوجود

الزمان فلا يصح ان يوجد شيء من الاجرام في غير زمان وانما شرطنا الاجرام  
لان الاشياء المفقولة التي لاتقع بحسب الحواس لا توصف بالوقوع تحت الزمان  
وانما توصف بانها واقعة تحت الدهر واما الباري تعالى فليس بواقع تحت دهر  
ولا تحت زمان فهذا هو الآن على الحقيقة واما الآن الذي يستعمل على المجاز  
فهو الذي يستعمله الجمهور وهو المستعمل في صناعة النحو فانهم يحلون كل ما  
قرب من الآن الذي هو كالتقطعة من الماضي والمستقبل آناً فذلك يقولون هو  
خارج الآن وانا اقوم الآن لان الآن الذي بهذه الصفة هو الذي يمكن ان تقع  
فيه الافعال والحركات على الكمال فهذان المعنيان هما المراد بالآن عند المتقدمين  
فاما اهل صناعة النحو العربي فلم في اشتقاقه والسبب الموجب لبنائه على الفتح  
كلام طويل فاما اشتقاقه ففيه قولان احدهما ان يكون مشتقاً من آن الشيء  
يثبت اذا حان فالالف فيه على هذا منقلبة من واو كالالف التي في باب ودار  
لان آن يثبت الذي بمعنى حان من ذوات الواو عندنا وقد قيل انه من ذوات  
الياء واستكلم عليه اذا انتهينا الى موضعه ان شاء الله تعالى والثاني ان اصله اوان  
واختلفوا في تعليقه فقال بعضهم حذفت الالف منه وقلت الواو الفاً لتحركها  
وانفتاح ما قبلها وقال بعضهم بل قلت الواو الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمعت  
ألفان ساكتتان فحذفت الثانية منهما لالتقاء الساكنين وكانت اولى بالحذف لانها  
زائدة واما العلة الموجبة لبنائه فاختلفوا فيها ايضاً فقال سيدييه واصحابه انما بني  
الآن وفيه الالف واللام لانه ضارع المبهم المشار اليه وذلك ان سيل الالف  
واللام ان تدخلتا لتعريف المهد كقولك جاءني الرجل او لتعريف الجنس  
كقولك قد كثر الدرهم والدينار فلست تقصد الى درهم بعينه ولا دينار بعينه  
وانما تريد الجنس كله او لتعريف الاسماء التي غلبت على شيء فعرفتها كالحارث  
والمباس والديبران والسماء فلو دخلت الالف واللام الان على غير هذه السبيل

لأنَّ الآنَ انما هو اشارة الى الوقت الحاضر خائف نظائره فبني وقال قوم انما  
بني لانه وقع من اول وهلة معرفة بالالف واللام وسيل ما تدخل عليه الالف  
واللام ان يكون نكرة ثم يعرف بهما فلما خرج عن نظائره بني وكان الفارسي  
يقول انه معرفة بلام مقدرة فيه غير اللام الظاهرة وانه بني لتضمنه معنى اللام كما  
بني امس وكان الفراء يزعم انه في الاصل فعل ماضٍ من قولك آن الشيء يئين  
ادخلت عليه الالف واللام وترك على قصه محكي كما روي عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم انه نهى عن القيل والقال فأدخل حرف الجر على الفعلين الماضيين وحكماها  
وقرأت في بعض ما يحكى عن الفارسي ولم اقف على صحته انه قال الصواب  
والآن حد الزمانين بالرفع واعتل لذلك بان العلة التي اوجبت بناءه انما عرضت  
له وهو مشارٌ به الى الزمان الحاضر فاذا قال والآن حد الزمانين فليس يشير به  
الى زمان انما يخبر عنه فوجب ان يعرب اذ قد فارق حاله التي استحق فيها البناء  
وهذا وان كان كما قال فليس يمتنع ان يترك مفتوحاً كما كان على وجه الحكاية  
كما نقول من حرف خفض وقام فعل ماضٍ فتتركها مبنيين على حالهما وان  
كانا قد فارقا باب الحروف والافعال وخرجا الى باب الاسماء وكذلك قال الاخفش  
في قوله ومنأ دون ذلك وكذلك رواه ابو علي البغدادي عن ابي جعفر بن قتيبة  
عن ابيه بفتح النون وقوله والخبر ينقسم على تسعة الاف وكذا وكذا مائة  
من الوجوه هذا الفصل قد جمع خطأ من ثلاثة اوجه احدها انه خفض مائة  
وحكمها ان تنصب لان اسماء الاشارة لاتضاف ولان كذا وكذا كناية عن  
العدد المعلوم بعضه على بعض وهي من احد وعشرين الى تسعة وتسعين  
والمميز بعد هذه الاعداد حكمه ان ينصب والوجه الثاني ان قوله كذا وكذا  
مائة اقل ما يمكن ان يقع عليه احد وعشرون فكانه قال على تسعة الاف  
مائة واحدى وعشرين الفين ومائة فكان ينبغي ان يقول ان الخبر ينقسم

الى احد عشر الفا ومائة ولا يحتاج الى تكلف هذا الي والوجه الثالث من الخطأ  
انه نسب الى القوم ما لم يقولوه فاننا لا نعلم احداً منهم قال ان الخبر ينقسم على ما  
ذكره والذي دعا ابن قتيبة الى الغلط في خفض المائة في ما احسب انه رأى  
التحويين قد قالوا اذا قال الرجل له عندي كذا وكذا درهماً بحرف العطف فهي  
كناية عن الاعداد من احد وعشرين الى تسعة وتسعين واذا قال له عندي  
كذا كذا درهماً بغير واو فهي كناية عن الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر  
وهذا اتفاق من البصريين والكوفيين وقال الكوفيون خاصة اذا قال له عندي  
كذا الثواب فهي كناية عن الاعداد المضافة الى الجمع من ثلاثة الى عشرة واذا  
قال له عندي كذا درهم بالافراد فهي كناية عن الاعداد المضافة الى المفرد من  
مائة الى تسع مائة ولا يميز البصريون اضافة ذا الى ما بعده لان المبهم لا يضاف  
فراى ابن قتيبة ان الكوفيين يميزون الخفض ولم يفرق بين ما اجازوا فيه الخفض  
وما لم يميزوا لانه كان ضعيفاً في صناعة النحو وفي كتابه هذا اشياء كثيرة تدل  
على ذلك الا تراه قد قال في كتابه هذا باب ما يهمز اوسطه من الافعال ولا  
يهمز وادخل في الباب رقأت في الدرجة ونلوات الرجل وروأت في الامر  
وهذه الافعال كلها مهموزة اللام وادخل في الباب ايضاً تأمكت وتيمتكت وهذا  
مهموز الفاء وليس في الباب شيء مهموز العين الا ذأى العود يذأى وفي باب  
فعل يفعل ويفعل بفتح العين في المستقبل وضما شم يشم ويشم وشم الذي  
تفتح الشين من مضارعه اتما هو فعل بكسر العين لافعل وشم الذي يضم الشين  
في مضارعه فعل مفتوح العين ولو كان شم يشم المفتوح الشين فعل يفعل  
على ما توهم لكان شاذاً وكان يجب ان يدخله في الافعال التي جاءت على فعل  
يفعل بفتح العين في الماضي والمستقبل وليس فيها حرف حلقى لا عيناً ولا لاماً نحو  
ابى يأتى وركن يركن ولم يفعل ذلك وقوله ~~كانت~~ كانت وبالأعلى لفظه وعياً

في المحافل \* الوبال الثقل والمحافل للمجالس والمواضع التي يجتمع فيها الناس واحدا  
 محفل بكسر الفاء . وقوله \* ابي صانع نفسي كذا \* لكن كل ما ستر الانسان  
 من بيت ونحوه وجمعه اكان . وقوله \* فكان ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله  
 بدء تفكره \* كذا الرواية عنه وهي عبارة فاسدة لانه لم يزد على ان عكس  
 الكلام والثاني هو الاول بعينه وانما كان يجب ان يقول فكان ابتداء تفكره آخر  
 عمله وآخر تفكره ابتداء عمله ونحو هذا حتى يصح الكلام ومرادهم بهذا الكلام  
 ان كل محمول لا مر من الامور فلانما يقدم اولاً في تفكره في الغاية التي يريد اتم  
 ينقص عن الاسباب التي توصله الى تلك الغاية وذلك الغرض فيقدمها في العمل  
 اولاً فالولاً على مراتبها حتى يصل في تاخر عمله الى ما يسبق اليه اول فكره .  
 وقوله \* فصل الخطاب \* اي ياتيه واصل الفصل الفرق بين الشيثين حتى  
 يمتاز كل واحد منهما من صاحبه ويسمى كل قول فرق بين الحق والباطل فصلاً  
 ومنه قيل للمضو الذي يمتاز من غيره مفصل وفصل وقول الخطيب في خطبته  
 والكتاب في رسائله اما بعد يسمى فصل الخطاب لان من شأن الخطيب والكتاب  
 ان يبدأ أولاً بحمد الله تعالى والصلاة على رسوله ثم يقول اما بعد ويبدأ باقتصاص  
 ما قصد نحوه فيكون قوله اما بعد فصلاً بين التمهيد الذي صدر به وبين الامر  
 الذي قصده وحاوله . وقوله \* فالحمد لله الذي اعاد الوزير ابا الحسن ايداه الله  
 من هذه الرذيلة \* يعني عيد الله بن يحيى بن خاقان وكان وزير المتوكل فعمل  
 له ابن قتيبة هذا الكتاب وتوسل به اليه فاحسن عيد الله صلته واصطنعه وعني  
 به عند المتوكل حتى صرفه في بعض اعماله والرذيلة ضد الفضيلة . وقوله \* حياه  
 بنجيم السلف \* حياه خصه والحيم الطبع . وقوله \* السنن \* الطريق ويقال تسع  
 عن سنن الطريق بفتح السين والنون وعن سنن الطريق بضم السين وفتح النون  
 وعن سنة الطريق يراد بذلك محبته وقوله متعلقة محبة . وقوله \* وايدبهم فيه الى



لا يحسنان شيئاً من الادب وكان عمار طمأن أهل المزار ولذلك قال فيه بعض الشعراء

لا يصر الرحمن ملك امرئ يقيمه راي ابن عمار

ما يفرق الطمان من جهله ما بين ايراد واصدار

وقال رجل من الشعراء يقال له ابو شبل عاصم بن وهب البرقي يهجو ويهجو

الفضل بن مروان لاصطناعه اياه وسمايته له حتى صار وزيراً

ماذا احتملناه للفضل بن مروان اباده الله من ظلم وعدوان

حتى مضت ظلماً ايام دولته لم يتضح بدجاها ضوء انسان

ابقي دليلاً عليه في عاوته كما استدل على اصل باغصان

مثلان في العمي لم ينهضها ادب مستخوفان على جهل شبيهان

لولا الامام ابو اسحاق ان له عناية بالقصي الدار والدار

لاصبح الناس فوضى لا تنظام لهم ولم يدل على حق يرهان

فيقال ان المعتصم لما قرأ هذا الشعر ضحك وعزل احمد بن عمار ويروى ان المعتصم

وهو محمد بن هارون الرشيد ويكنى ابا اسحاق كان قليل البضاعة من الادب

ويزعمون ان اياه كان عني بتأديبه في أول امره فمرت به جنازة لبعض الخدم

فقال ليتني كنت هذه الجنازة لا تخلص من هم المكتف فأخبر بذلك ابوه فقال

والله لا عذبة بشيء يختار الموت من اجله واقسم ان لا يقرأ طول حياته فلما

سارت اليه الخلافة واتخذ احمد بن عمار وزيراً ورد عليه كتاب عامل الجبل

يذكر فيه خصب السنة وكثرة الفلات وانهم مطروا مطراً كثرة الكلا

فقال لابن عمار ما الكلا فتردد في الجواب وتعثر لسانه ثم قال لا ادري فقال

المعتصم انما لله وانما اليه راجعون اخليفة امي وكاتب امي ثم قال ادخلوا علي من

يقرب منا من الكتاب فعرف محمد بن عبد الملك الزيات مكانه من الادب

وكان يتولى قهمة الدار ويشرف على المطبخ وتقف في الدار وعليه دراعة

سوداء فأمر بادخاله عليه وقال له ما الكمل فقال النبات كله رطبه ويابس  
والرطب منه خاصة يقال له خلاً واليابس منه يقال له حشيش ثم اندفع يصف  
له النبات من حين ابتدائه الى حين اكتماله الى حين هيمه فاستحسن المعصم  
ما رأى منه وقال ليتقأ هذا الفتى العرض علي فكان ذلك. <sup>بـ</sup> رقيه الى  
الوزارة وكان لمحمد بن عبد الملك حفظاً وافراً من الادب والنظم والنثر وكان  
ابوه اذا رأى جده في القراءة لأمه على ذلك وقال له ما الذي يجدي عليك  
الادب ولو تحرفت في بعض الصناعات لكان اجدى عليك الى ان امتدح  
الحسن بن سهل فأعطاه عشرة الاف درهم فقال له ابوه والله لا ألومك ابداً ولما  
وصله الحسن قال

لم امتدحك رجاء المال اطلبه      لكن لتلبسني التحجيل والغفرا  
ما كان ذلك الا أنني رجل      لا اقرب الورود حتى اعرف الصدر

وقوله ومن مقام اخر في مثل حاله <sup>هـ</sup> هذا الكاتب الثاني هو شجاع بن القاسم  
كاتب اوتامش التركي وكان يتولى عرض الكتب على المستعين احمد بن محمد  
المعصم وكان جاهلاً لا يحسن القراءة الا انه كان ذكياً قرأ عليه عشرة كتب  
فيحفظ معانيها ويدخل الى المستعين يسأله فيها ولا يغلط في شيء منها ويروي  
انه دخل على المستعين وذيل قبائه قد تحرق فقال له المستعين ما هذا يا شجاع  
وكان يستظرف ما ياتي به فقال يا امير المؤمنين درس الكلب ذنبي فحرق قبائه  
يريد درست ذنب الكلب فحرق قبائي ومدحه بعض الشعراء فقال في مدحه  
ابو حسن يزيد الملك حسناً      ويصدق في المواعد والفعال  
جبان عن مذلته آلميه      شجاع في العطية والسؤال

فقال له وما يدريك وبلك ابي جبان فقال انما قلت اعزك الله انك جبان عن  
الجل لاجبان عن الاعداء وهذا من احسن المدح واستشهد بن حضر فشهدوا



له فقال انما تزينون ما اتى به فانا اعطيه لمكانكم ودرعيتكم لا لشعور لانه قد هباني وامر له بصلة ومدحه بعض الشطار بشعر يقول فيه

شجاعٌ لجاعٌ كاتبٌ لاتبٌ معاً	كجلمود صخر حطه السبل من عل
خيضٌ ليضٌ مستمرٌ مقدّمٌ	كثيرٌ أثيرٌ ذو شمالٍ مهذبٌ
فطينٌ لطينٌ آمرٌ لك زاجرٌ	حصيفٌ لعيفٌ حين يخبرٌ يعلمٌ
بليغٌ لبليغٌ كلما شئت قلته	لديه وان تسكت عن القول يسكت
اديبٌ لبيبٌ فيه عقلٌ وحكمةٌ	عليمٌ بشعري حين أئشُدُ يشهدُ
كريمٌ حليمٌ قابضٌ متبسطٌ	اذا جئت يوماً الى البذل يسمعُ

واعطى هذا الشعر لرجل طالبي فلتي به شجاعاً وهو على قارعة الطريق وحوله الناس فاستوقفه وانشده اياه فضحك وشكره ودخل الى المستعين فرغب اليه في امره فاعطاه عشرة الاف درهم صلة واجرى له الف درهم راتباً في الشهر . وقوله **ومن قول اخر في وصف برون اهداء وقد بعث اليك ابيض الظهر والشفنتين** فقيل له لو قلت ارثم المظ **هذا الكتاب الثالث** لا اعلم الى من هو والارثم من الخيل الذي في شفته العليا يابض والالمظ الذي في شفته السفلى يابض واذا كان ابيض الظهر قيل له ارحل واحلس وقد ذكر ابن قتيبة في باب شيات الخيل الارثم والالمظ والارحل ولم يذكر الاحلس . وقوله **ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب** الى آخر الفصل الثاني كل ما يعود الى السلطان من جباية او منضم والتعجب والطلب سواء هما ما ليس بوظيفة معلومة المقدار ولكن اذا اراد السلطان شيئاً كلف الرعية احضاره شبه بتعجب الناقة والشاة في كل وقت وانحاض هناء بائع الرقيق وهو اسم يقع على بائع الحيوان خاصة والشفاء تراكب الاسنان بعضها على بعض يقال امرأة شفوالة ورجل اشفي وتسمى العقاب شفوالة لزيادة منقارها الاعلى على منقارها الاسفل والاسنان اذا كملت عنتها ولم ينقص منها

شيء اثنتان وثلاثون سنة أربع ثيابا وأربع رباعيات وأربع أنياب وأربع ضواحك  
واثنتا عشرة رجا وأربعة نواجذ وهي أقصرها وآخرها نبتا ومن الناس من لا  
يخرج له شيء من النواجذ فتكون أسنانه ثلاثين فيزعمون أن من خرجت له  
النواجذ كلها كان وافر اللحية عظيمها ومن لم يخرج له شيء منها كان كوميما وما  
يفصح هذه القصة ماروي من أن عتبة بن أبي سفيان استعمل رجلا من آل  
على الطائف فظلم رجلا من أزد شنوءة فأتى الأزدي عتبة فقتل بين يديه وقال  
أمرت من كان مظلوما ليأتكم بها أتاكم غريب الدار مظلوم  
ثم ذكر غلامته بنجبية وجفا فقال له عتبة أني أراك أعرايا جافيا وما أحسبك  
تدري كم ركة تصلي بين يوم وليلة فقال أرايتك أن أبأتك بذلك تجعل لي عليك  
مسألة فقال عتبة نعم فقال الأعراي أن الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بدهن أربع  
ثم صلاة الفجر لا تصعب فقال عتبة صدقت فما سألتك قال كم فقار ظهرك فقال  
لا أدري قال افتحكم بين الناس وانت تجهل هذا من نفسك فقال عتبة أخرجه  
عني وردوا عليه غنيته قال ابن الأعراي في نوادره للانسان سبع عشرة فقرة  
واقبل فقر البعير ثماني عشرة فقرة وأكثرها إحدى وعشرون وذكر جالينوس أن  
جميع خرز الظهر من لدن منبت النخاع من الدماغ إلى عظم الحيز أربع وعشرون  
خرزة سبع منها في العنق وسبع عشرة في ما عليها منها اثنتا عشرة في الظهر وخمس  
في القطن وهو الحيز والاضلاع أربع وعشرون اثنتا عشرة في كل جانب وأرب  
جملة العظام التي في جسم الانسان مائتان ومثانية وأربعون عظما حاشا العظم  
الذي في القلب والعظام الصغار التي حشي بها خلل المفاصل وتسمى السمسمانية  
شبهت بالسمسم وهو الجلبجلان لصغرها وجميع الثقب التي في بدن الانسان  
اثنتا عشرة العينان والأذنان والتهتران والقمم والديان والقرجان والسرة حاشا  
الثقب الصغار التي تسمى المسام وهي التي يخرج منها العرق وينبت منها الشعر

فانها لا تكاد تنحصر . وقوله ﴿ فَا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنْهُمْ يَعْرِفُ فَرْقَ مَا بَيْنَ الْوَكْعِ وَالْكُوعِ ﴾ الى آخر الفصل الوكع في الرجل ان غيل ابهامها على الاصابع حتى يرى اصلها خارجاً والكوع في الكف ان تخرج من قبل الكُوع والكوع راس الزند الذي يلي الابهام والكُرسوع راس الزند الذي يلي الخنصر والحنف ان تقبل كل واحدة من ابهامي الرجلين على الاخرى وقيل الحنف ان يمشي الرجل على ظهر قدمه وهو قول ابن الاعرابي والقدح في الكف زرع بينها وبين عظم الساعد وفي القدم زرع بينها وبين عظم الساق واللى . ثلثة اللام حمزة في الشفتين تغالطها حمزة وذلك مما يمدح به والطلع يابض الشفتين وذلك مما يذم به . وقوله ﴿ وَفِي تَقْوِيمِ اللِّسَانِ وَالْيَدِ ﴾ يريد بتقويم اللسان استقامته في الكلام حتى لا يلحن وبتقويم اليد استقامتها في الكتابة لان فساد الهجاء لحن في الخط كما ان فساد الاعراب لحن في القول . وقوله ﴿ اِنْ فَاتَتْ بِهِ هِمَّتُهُ ﴾ كذلك الرواية فأتت بالفاء وكان ابو علي البغدادي يقول الصواب نأت به همته بالنون اي نهضت من قولهم نآء بالحل ينوء اذا نهض به مثاقلاً قال الله عز وجل ما ان مفاتحه لتنوء بالعبدة والذي انكره ابو علي غير منكر ومعناه ان رجعت به همته الى النظر الذي اغفله والى الرجوع فالهاء في به في من قال نأت بالنون تعود على الكتاب كما تقول نأت بالحل اذا استقل به واطاقه ويجوز ان تعود على مغفل التأديب اي ان نهضت به همته الى النظر ومن روى فأت بالفاء فالهاء في به تعود على مغفل التأديب اي ان رجعت به همته الى النظر بعد اعراضه عنه . وقوله ﴿ وَاسْتَظْهَرَهُ بِأَعْدَادِ الْآلَةِ لُزَامُ الْإِدَالَةِ أَوْ لِقَضَاءِ الْوَطْرِ عِنْدَ تَبْيِينِ فَضْلِ النَّظَرِ ﴾ الوطر الحاجة والادالة مصدر اذيل العامل عن عمله اذا صرف عنه وعزل يقول يكون كناية عن هذا معداً مذخوراً لمغفل التأديب الذي شغله جاهه وما ادرك من المنزلة عند الملوك عند الترامة والنظر فاذا عزل عن عمله قرأه واستدرك ما كان خبيعه وان

ظهر اليه فضل النظر وهو في جاهه وحرمة قضى منه وطره . وقوله ﴿ والحقه ﴾  
 مع كلال الحد ويس الطينة بالمرهقين وادخله وهو الكودن في مضمار العتاق ﴿  
 هذه امثال ضربها لقاريء . كتابه والمرهف السيف الحديد والكلال والكيل  
 الذي لا يقطع فضرب ذلك مثلاً للبلادة والذكا . وكذلك يس الطينة مثل  
 مضروب لبوالذهن عند قبول التعلم واصل ذلك ان الطين اذا كان رطباً ثم  
 طبع فيه قبل نقش الطابع واذا كان يابساً لم يقبل النقش والكودن البغل والمضمار  
 الموضع الذي تجري فيه الخيل وذكر ابن قتيبة في باب المصادر من هذا الكلال  
 انما يستعمل في الاعياء وان السيف انما يقال فيه كل يكل كالة وخالف في  
 كلامه ههنا ما قاله هناك فاستعمل الكلام في السيف وهو غير معروف . وقوله  
 ﴿ فعرف الصدر والمصدر والحال والظرف ﴾ الصدر الفعل وسمي حدثاً لان  
 الشخص الفاعل يحدته وسمي مصدرًا لان الفعل شق منه فصدر عنه كما يصدر  
 الصادر عن المكان وهذا احدا استدل به البصريون على ان المصدر اصل للفعل  
 ولو لم يكن اصلاً له لم يسم مصدرًا فاما الكوفيون فزعموا ان الفعل هو الاصل  
 للمصدر وان المصدر مشتق منه وبين الفريقين في هذه المسألة شغب يطول  
 ليس هذا موضع ذكره وكان ابو علي البغدادي يقول اراد ابن قتيبة بالصدر  
 الافعال المشتقة من المصدر الصادرة عنه وكان يرى ان الصدر جمع صادر كما  
 يقال راكب وركب وصاحب وصحب واما الحال فهي هيئة الفاعل في حين  
 ايقاعه للفعل وهيئة المفعول في حين وقوع الفعل به اما هيئة الفاعل فكقولك جاء  
 زيد راكباً فالركوب هيئة في وقت مجيئه واما هيئة المفعول فكقولك ضرب زيد  
 جالساً فالجلوس هيئة زيد في حين وقوع الضرب به ولها سبعة شروط الاول  
 منها ان تكون مشتقة او في حكم المشتق والثاني ان تكون منتقلة او في حكم  
 المنتقل والثالث ان تكون نكرة او في حكم النكرة والرابع ان تكون بعد كلام

تام او في حكم التام والخامس ان تكون بعد اسم معرفة او في حكم المعرفة والسادس  
 ان تكون مقدرة بفي والسابع ان تكون منصوبة ولها اقسام كثيرة فمنها الحال  
 المستصبة كقولك هذا زيد قائماً ومنها الحال الحكية كقولك رأيت زيدا  
 أمس ضاحكاً ومنها الحال المقدرة كقولك سيخرج زيد مسافراً غداً ومنها الحال  
 السادة مسد الاخبار كقولك ضربي زيدا قائماً ومنها الحال المؤكدة كقوله  
 تعالى وهو الحق مصداقاً ومنها الحال الموطئة كقوله تعالى هذا كتاب مصدق  
 لسانا عربياً فمن التحوين من يروي ان لساناً هو الحال وعربياً هو التوطئة ومعنى  
 التوطئة ان الاسم الجامد لما وصف بما يجوز ان يكون حالاً صلح ان يقع حالاً  
 ومن التحوين من يرى ان عربياً هو الحال ولساناً هو التوطئة ومعنى التوطئة عندهم  
 ان الحال لما كانت صفة معنوية شبيهة بالصفة اللفظية وكان حكم الصفة اللفظية ان  
 يكون لما موصوف يجري عايه فعل مثل ذلك بالصفة المنوية في بعض المواضع  
 فقام لما موصوف ايضاً بجرى عليه وقد يكون معنى التوطئة في الحال ان يتأول  
 في الاسم الجامد تأويل يخرج الى حكم الاسم المشتق كقوله صلى الله عليه  
 وسلم وقد سئل كيف ياتيك الوحي فقال احياناً يمثّل لي الملك رجلاً فالتوطئة  
 هنا على وجهين احدهما ان تجعل رجلاً في تأويل قوله مريباً او محسوساً وهما  
 اسمان جاريان على الفعل والثاني ان تريد مثل رجل فحذف المضاف واقام  
 المضاف اليه مقامه وهذا معنى قولنا ان سليلها ان تكون مشتقة او في حكم المشتق  
 واما الحال التي في حكم المتقل فتعقوله تعالى وهو الحق مصداقاً فالحق لا يفارقه  
 التصديق ولكن لما كان المظهر قد يذكر الحق ليصدق به حقاً اخر وقد يذكره  
 لنفسه اشبهت الحال المتقلة حين كان لها معنيان ينتقل من احدهما الى الاخر  
 واما الظروف فهي اسماء الازمنة واسماء الامكنة اذا جعلت محلاً لا مور تقع فيها  
 كقولك اعجبي الخروج اليوم فالיום محل للخروج الذي اسندت الحديث اليه فاذا

قلت اعجبني اليوم او قلت اليوم مبارك لحق بالاسماء ولم يسم ظرفاً لانك انما تحدث  
 عنه لاعتن شيء وقع فيه فمن خاصة الظرف الا يكون محدثاً عنه وان يصلح فيه  
 تقدير في فاذا فارقته هذا الشرط لم يكن ظرفاً والكلام في هذه الاشياء يطول  
 وانما نذكر من كل نوع منها نكتاً نرغب القارئ في قراءة ذلك النوع ومطلبه في  
 مواضعه من الكتب الموضوعة فيه . وقوله **و** شيئاً من التصارييف والابنية **ب**  
 هذا العلم من اجل علوم العربية لانه يهدي الى معرفة الاصلي من الزائد والصحيح  
 من المتعل والثام من الناقص والمظهر من المدغم واكثر المتعاطلين لصناعة العربية  
 لا يحسنونه وهو ينقسم ثلاثة اقسام تصريف لفظ فقط وتصريف معنى فقط  
 وتصريف لفظ ومعنى معاً فاما تصريف اللفظ فنوطان احدها تعاقب الحركات  
 والحروف على اللفظ الواحد كقولك زيدٌ وزيداً وزيدٌ واخوك واخاك واخيك  
 والثاني تغيير الصور مع اتفاق المعاني كقولهم رجل ضروبٌ وضربٌ ومضربٌ  
 وضربٌ وضربٌ فالالفاظ مختلفة والمعنى واحد واما تصريف المعنى وحده  
 فهو اختلاف المعاني مع اتفاق الالفاظ كالمبالغة بصرف في كلام العرب على  
 عشرين معنى والتمر يتصرف على ستة معانٍ والكوكب على خمسة والنجم على  
 ستة ونحو ذلك واما تصريف اللفظ والمعنى فهو ان يختلف اللفظ ويختلف المعنى  
 باختلافه كقولك ضاربٌ لفاعل الضرب ومضروبٌ للذي وقع عليه الضرب  
 ومضربٌ بفتح الراء للمصدر ومضربٌ بكسر الراء للمكان الذي وقع فيه الضرب  
 او الزمان ومضربٌ للعود الذي يضرب به واتقلاب الياء عن الواو يكون في كل  
 موضع تسكن فيه الواو وقبلها كسرة نحو ميزان اصله ميزان لانه من الوزن  
 واتقلاب الواو عن الياء يكون في كل موضع تسكن فيه الياء وقبلها ضمة نحو  
 ايقن فهو موقن واتقلاب الالف عن الواو وعن الياء يكون في كل موضع يتحرك  
 فيه الواو والياء وقبلهما فتحة نحو قال اصله قول وبلغ اصله بيع واتقلاب الياء عن

الالف في نحو سربال وسرايل واقلاب اليا عن الواو في نحو عنقود وعناقيد .  
 وقوله ﴿ ولا بد له مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة الارضين . الى  
 اخر الفصل ﴾ المساحة مصدر مسحت الارض اذا زرعته والمثلث على الاطلاق  
 هو اول السطوح التي تحيط بها خطوط مستقيمة وهي كثيرة غير متناهية الكثرة  
 فبدؤها من الثلاثة وتترقى صاعدة فيكون اولها المثلث وهو الذي تحيط به ثلاثة  
 خطوط ثم المربع وهو الذي تحيط به اربعة خطوط ثم الخمس ثم السدس ويتزايد  
 هكذا ابداً وانما صار المثلث اولها لان خطين مستقيمين لا يحيطان بسطح وما  
 كان من هذه السطوح يحيط به اكثر من اربعة خطوط فلما يسمى الكثير  
 الزوايا ومبدؤها الخمس وانواع المثلث الذي تحيط به خطوط مستقيمة ثلاثة  
 مثلث قائم الزاوية ومثلث حاد الزاوية ومثلث منفرج الزاوية ذكر ابن قتيبة منها  
 الاثني عشر ولم يذكر الثالث والمثلث القائم الزاوية نوعان متساوي الساقين وهو الذي  
 له ضلعان من اضلاعه متساويان ومختلف الاضلاع وهو الذي اضلاعه كلها  
 مختلفة والمثلث الحاد الزاوية ثلاثة انواع المتساوي الاضلاع والمتساوي الساقين  
 والمختلف الاضلاع والمثلث المنفرج الزاوية نوعان متساوي الساقين ومختلف  
 الاضلاع واما قوله ومساقط الاحجار فان مسقط الحجر هو الخط الذي يخرج  
 من زاوية المثلث الى الضلع المقابلة لها وتسمى العمود ايضاً ويقال للضلع التي يقع  
 عليها مسقط الحجر القاعدة وهذا هو احد العمودين اللذين ذكرهما والعمود الاخر  
 كل خط قام على خط اخر قياماً معتدلاً فان الخط الاسفل يقال له القاعدة  
 والقائم يقال له العمود وتسمى الزاويتان اللتان من جنس العمود قائمتين فان  
 مال العمود الى احدي الناحيتين قيل للزاوية التي من ناحية الميل حادة وللثانية  
 منفرجة . واما قوله ﴿ والمربعات المختلفة ﴾ فان انواع المربعات على ما ذكره  
 اقليدس خمسة مربع قائم الزوايا متساوي الاضلاع وسماه المربع الصحيح ومربع

قائم الزوايا متساوي كل ضامعين متقابلتين وسماه مربعا مستطيلاً ومربع متساوي  
 الاضلاع غير قائم الزوايا ومربع متساوي كل ضامعين متقابلتين فقط وكل  
 زاويتين متقابلتين فقط وسماه الشبيه بالمعين وما خرج عن هذه الحدود سماه  
 منحرفاً وذكر غير اقليدس المربعات سبعة ولكما ذكرها اقتصاراً على ما قال  
 اقليدس اذ كان المقدم في هذه الصناعة . وقوله ﴿ والقسي والمدورات ﴾  
 قاله في جمع قوس والقوس نوع من انواع الخطوط وذلك ان الخطوط ثلاثة  
 انواع مستقيم ومقوس ومنحنٍ والخطوط المستقيمة كثيرة ولها اسماء مختلفة  
 كقولنا عمود وقاعدة وساق وضلع ووتر وسهم وقطر ومسقط الحجر ومحور وجيب  
 مستوي وجيب منكوس ونحو ذلك والخطوط المقوسة اربعة انواع دائره ونصف  
 دائرة واكثر من نصف دائرة واقل من نصف دائرة واما الخط المنحني فقلماً  
 يستعمل في هذه الصناعة فلذلك لم نذكره واما الدائرة فانها اول انواع السطوح  
 التي تحيط بها خطوط قوسية وذلك ان انواع السطوح التي تحيط بها خطوط  
 قوسية ثلاثة فمنها ما يحيط به خط واحد مقوس ومنها ما يحيط به خطان مقوسان  
 ومنها ما يحيط به اكثر من خطين مقوسين فالذي تحيط به قوس واحدة يسمى  
 الدائرة والذي يحيط به خطان مقوسان نوعان احدهما يسمى الشكل الهلالي وهو  
 ان تكون حدة احدى القوسين تلي اخص القوس الاخرى والاخر يسمى الشكل  
 البيضي وهو ان يكون اخصا التوسين متقابلين واما السطوح التي يحيط بها  
 اكثر من خطين مقوسين فانها غير متناهية واولها المثلث . وقوله ﴿ وكانت العجم  
 تقول من لم يكن عالماً باجراء المياه وحفر فرض المشارب الى آخر الفصل ﴾ من  
 طريق امر هذا الوجه رحمه الله انه نهى قارىء كتابه اولاً عن الظرف في شيء من  
 الامور القديمة وسماها هذياناً ثم جعل بعد ذلك يرغبه فيها وكأنه كره ان يكون  
 هو الامر بذلك فيتناقض قوله فنسب ذلك الى العجم والمشارب جمع مشرب وهو



شاطيء النهر الذي يشرب منه البواب ويستقي منه الناس والقرضة المدخل الى النهر  
وقال الخليل القرضة مشرب الماء من النهر والقرضة مرفأ السفينة والمهاوي جمع  
مهي ومهواة وهو ما بين اعلى الجبل واسفله وكل مكان عميق يهوى فيه فانه مهي  
ومهواة وقوله ويجاري الايام في الزيادة والنقصان معرفة هذا الذي قال  
لا تكون الا بعد معرفة هيئة الفلك ونسبه العوالم والملة في ذلك على ما يذكرون  
تردد الشمس ما بين راس الجدي ورأس السرطان مدبرة عنا تارة ومقبلة البنا تارة  
وبتردها ما بين هذين الحدين تعظم قسي النهار مرة وتصغر مرة فيكون ذلك  
سبباً لطول النهار وقصره وذلك ان الشمس اذا صارت في راس الجدي كانت في  
ابعد بعدها عنا وكانت حينئذ قوس النهار اصغر ما يكون وقوس الليل اعظم ما يكون  
فيكون ذلك اليوم اقصر الايام عندنا ثم تأخذ في الاقبال الى الشق الشمالي فتدنو  
كل يوم منا وتبدأ قوس النهار التي تمر عليها الشمس تعظم وقوس الليل تصغر فتزيد  
في طول النهار بقدر ما يزيد في قوسه وينقص من الليل بقدر ما ينقص من قوسه  
فلا تزال كذلك الى أن تنتهي الى راس الحمل فتتوسط المسافة التي بين راس الجدي  
ورأس السرطان وتتساوى قوس النهار وقوس الليل في العظم فيكون ذلك سبباً  
لتساوي النهار وقوس الليل في العظم فيكون ذلك سبباً لتساوي الليل والنهار عندنا  
ثم تجوز راس الحمل مقبلة نحونا والنهار آخذ في الزيادة لزيادة عظم قوسه والليل  
آخذ في النقصان لزيادة صغر قوسه الى ان ينتهي الى راس السرطان فتنتهي قوس  
النهار الى غايتها في العظم فيكون ذلك اليوم اطول يوم عندنا وتنتهي قوس الليل  
في الصغر فيكون ذلك الليل اقصر ليلة عندنا ثم تبدأ بالرجوع نحو الشق الجنوبي  
مدبرة فتبدأ قوس النهار تصغر وقوس الليل تعظم فينقص من النهار بقدر ما ينقص  
من قوسه ويزيد في الليل بقدر ما يزيد في قوسه فاذا انتهت الى رأس الميزان  
وصارت متوسطة من المسافة التي من راس السرطان ورأس الجدي استوى

الليل والنهار مرة ثانية كاستوائهما عند مرورها على رأس الحمل لتساوي القوسين  
 فاذا جازت رأس الميزان موعة في الجنوب اشتد بعدها عنا واشتد صغر قوس  
 النهار فاشتد قصره واشتد عظم قوس النهار فاشتد طوله حتى يتسهي الى رأس  
 الجدي وذلك ذأبهما ابدآ وذلك تقدير العزيز العليم ولما ما بين رأس الجدي  
 ورأس السرطان مائة وثمانون مشرقاً ومائة وثمانون مغرباً يطلع من كل مشرق منها  
 مرتين مرة في اقبالها البنا ومرة في ادبارها عنا وتقرب في كل مغرب منها مرتين  
 على نحو ذلك . وقوله ﴿والدوالي والتواعير﴾ الدوالي جمع دالية وهي التي يقال  
 لها الخطاف سميت بذلك لانها يدل بها الماء يقال ادليت الدلو اذا ادخلتها في البئر  
 لتملأها ودلوها اذا اخرجتها قال مسكين الدارمي

بايديهم مغارف من حديد يشبهها مقبرة الدوالي

وقوله ﴿ولا بد له من النظر في جبل الفقه﴾ الى اخر الفصل فالخراج والخرج  
 سواء وقرئ بهما جميعاً وهو قوله ام تسألهم خرجاً فخرج ربك خير وقرئ ام  
 تسألهم خراجاً فخراج ربك خير ومعنى قوله الخراج بالضمان ان من اشترى شيئاً  
 فاستقله مدة ثم وجد به عيباً يوجب عليه رده على صاحبه فان رده لا يرد ما  
 استقله منه لانه كان ضامناً له لو تلف عنده قبل ظهور العيب به . وقوله ﴿وجرح  
 النجاء جبار﴾ والنجاء البيعة سميت عجماء لامتناعها من الكلام والجبار المندر الذي  
 لادية فيه ومعناه ان كل حدث احداثه الدابة هدر لادية فيه اذا لم يكن معها  
 قائد ولا راكب ولا سائق فان كان معها واحد من هؤلاء كان مأخوذاً بما احداثه  
 الا فيما لا يمكنه منها منه كالركض بالرجل وقد جاء في الحديث الرجل جبار .  
 وقوله ﴿ولا يفلق الرهن﴾ يقال فلق الرهن وذلك على وجهين احدهما ان  
 يضع عند المرتهن او يمسكه عن صاحبه ولا يصرفه عليه وهذا المعنى هو المراد  
 بالحديث وذلك ان الرجل في الجاهلية كان يبيع السلعة من الرجل فيرغب اليه

المتباع ان يؤخره بالثمن الى اجل معلوم فيأبى البائع من تأخيرها الا برهن يضعه  
 عنده فاذا رآى الرهن يساوي أكثر مما له عنده امسكه بما له قبله ولم يصرفه عليه  
 فهذا احد المعنيين والآخر ان الرجل كان برهن ثم لا يريد ان يفكه اذا رأى  
 ان رهنه لا يساوي القيمة التي عليه وهو عكس القول الأول وكلاهما قد فسره  
 الحديث وان كان التفسير الاول اظهر للتفسيرين ومن هذا المعنى الثاني ما روي  
 في تفسير قولهم اهون من قيس على عمته قالوا اصله ان قيساً رهنه عنده في  
 جرة بقل اشتريتها ثم لم تفكه وقالت غلق الرهن . وقوله ﴿﴾ والمنحة مردودة ﴿﴾  
 المنحة والمنية الشاة او الناقة يعيرها الرجل صاحبه لينتفع بابنها مدة ثم يردّها  
 فاراد ان اعطاه اياها ليس يخرجها عن ملك صاحبها الا ان يعطيها اياه . الى وجه  
 الحجة فليس له ان يرجع فيما وهب لقوله صلى الله عليه وسلم الراجع في هبته كالرابع  
 في قبضه . وقوله ﴿﴾ والعارية مؤداة ﴿﴾ يريد ان اعارته اياها لا يخرجها عن ملكه  
 كما لم يخرج المنحة عن ملكه منحة اياها والعارية اعم من المنحة لانها تقع على  
 كل ما اعطاه الانسان اعطاه ينوي استرجاعه اذا قضى المستعير منه حاجته . كل  
 منحة عارية وليست كل عارية منحة واشتقاق العارية من التعاور وهو تداول  
 الرجلين الشيء . فعله هذا حيناً ويفعله هذا حيناً يقال عاورته الشيء . معاورة  
 وعواراً كما تقول داولته الشيء . مداولة ودوالاً قال ذو الرمة  
 وسقط كمين الديك عاورت صاحبي أباها وهيأنا لموقعها ركرا  
 ووزن عارية على هذا فعلية واصحابها عورية اقبلت واوها القاء لحر كها وانفتاح ما  
 قبلها وزعم بعض العلماء انها منسوبة الى العار لان استعارتها عار على مستعيرها  
 وهذا خطأ من وجبين احدهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قد استعار ادراعاً  
 من صفوان بن امية ولو كان ذلك عاراً لما فعله والثاني ان العار عنه ياء ويدل  
 على ذلك قولهم عبرته كذا قال النابغة

وعبرتني بنو ذبيان خشيتهم وهل عليّ بأن أخشاك من عاري  
وعين العارية واو فلا يجوز ان يكون احدهما مشتقاً من الآخر والدليل على ان  
العين من عارية واو قولهم تاورنا العواري هيناً وما اشدنا من يت ذي الرمة  
المتقدم وقوله ﴿والزعم غارم﴾ الزعم الضامن يقال زعمت بالشيء اذعم  
زطمة كقولك كفأت به اكفل كفالة قال امية بن ابي الصلت  
واني اذيتكم لكم أنه سينجزكم ربكم ما زعم  
وقوله ﴿ولا وصية لوارث﴾ معناه ان الرجل اذا مات واوصى بثلاث ماله للمساكين  
فليس لمن يرثه من مساكين اهله حظ في ذلك الثالث وثانها هو لمن لاحظ له في  
ميراثه وقوله ﴿ولا قطع في ثمر ولا كثر﴾ الكثر الجمار واحده كثرة (١) ومعناه  
ان السارق اذا سرق ثراً من شجرة او كثراً من نخلة ولم يكن تحت ثقاف وحرز  
لم يازمه قطع يده ولكن يؤدب بما يراه الامام فاذا كان ذلك تحت حرز وثقاف  
وسرق منه قدر ربع دينار لزمه قطع يده وقوله ﴿ولا قود الا بجديدة﴾ القود  
التقصاص ومعناه ان القاتل اذا قتل رجلاً باي انواع القتل كان قائماً بقصاصه  
بالسيف ومن الفقهاء من رأى ان يفعل به مثل ما فعل وقوله ﴿والمرأة تماقل  
الرجل ١١﴾ ثلث الدية ﴿اي تساويه في القتل فاذا باغ العقل ثلث الدية اخذت  
نصف ما يأخذه الرجل والدية مائة بغير او قيمتها من الذهب او الدراهم فان قطع  
لها اصبع وللرجل اصبع اخذ كل واحد منهما عشرة من الابل فان قطع للمرأة  
اصبعان وللرجل اصبعان اخذ كل واحد منهما عشرين من الابل وكذلك يأخذ  
كل واحد منهما في ثلاث اصابع ثلاثين فان قطع لكل واحد اربع اصابع اخذ  
الرجل اربعين من الابل واخذت المرأة عشرين لان الدية قد تجاوزت الثالث  
وقوله ﴿ولا تمقل العاقلة عمداً ولا عبداً ولا صلحاً ولا اعتراقاً﴾ العاقلة اهل

(١) جمار النخل شحمه الذي في وسط النخلة

الرجل وقواجه الذين يرمون عنه الدية انما يعقلونه عنه اذا قتل خطأ فاما اذا قتل  
عمداً فان الدية عليه في صميم ماله ان رضي بذلك ولي المقتول ومعنى العبدان  
يقتل الرجل عبداً لغيره فتلزمه قيمته في صميم ماله والصلح ان يصالح اولياء  
المقتول على شيء يعطيهم اياه والاعتراف ان يقر على نفسه بانه قتل خطأ فتلزمه  
الدية في ماله ايضاً . وقوله ﴿ولا طلاق في اغلاق﴾ الاغلاق الاكراه واشتقاقه  
من اغلقت الباب اغلاقاً كأن المكره سدت عليه الابواب والسبل فلم يجد بداً  
من الطلاق وزعم بعض الناس ان الاغلاق النضب والاغلاق وان كان يوجد  
في اللغة بمعنى النضب فليس المراد ههنا بالحديث ولو كان هذا صحيحاً لم يازم  
احداً طلاق لان كل مطلق لا يطلق الا وهو غضبان على عرسه غير راضٍ عنها .  
وقوله ﴿والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا﴾ يعني بالبيعين البائع والمشتري لان البيع  
في كلام العرب من الاضداد واختلف الفقهاء في صفة الافتراق فمنهم من يرى  
انه تباعد الاشخاص وتباعد ما بينهم من يرى ان الافتراق بالعقل واتقطاع الكلام  
وان لم يتفرق الاشخاص . وقوله ﴿والجار احق بصقبة﴾ يريد بذلك  
الشفعة وبهذا الحديث اوجب العراقيون الشفعة للجار واما المجازيون من الفقهاء  
فانهم لا يرون الشفعة الا للشريك والصقبة على وجهين يكون القرب ويكون  
الشيء القريب بينه . وقوله ﴿والطلاق بالرجال والعدة بالنساء﴾ هذا مذهب  
عثمان بن عفان رضي الله عنه ومعناه ان الحرة اذا كانت تحت مملوك بانت عنه  
بطلتين واعتدت ثلاثة قروء وهي الاطهار على مذهب المجازيين والحبيض على  
مذهب العراقيين واذا كانت مملوكة تحت حرّ بانت عنه بثلاث طلاقات واعتدت  
قروء بن فينظر في الطلاق الى الرجل وفي العدة الى المرأة واما علي بن ابي طالب  
رضي الله عنه فقال الطلاق بالنساء والعدة بالنساء لا ينظر الى الرجل في شيء  
من الطلاق فان كانت حرة تحت مملوك بانت عنه بثلاث طلاقات واعتدت

ثلاثة قروء وان كانت مملوكة تحت حرّ بانت عنه بطلتين واعتدت قروء من قاما  
 الفقهاء الحجازيون فاخذوا بمذهب عثمان فجرت عليه احكامهم واما الفقهاء العراقيون  
 فاخذوا بمذهب علي فجرت عليه احكامهم وفي هذا قول ثالث قاله عبد الله بن  
 عمر رضي الله عنه لم يجز به حكم وهو انه قال يقع الطلاق بين رقتي منهما وقوله  
 ﴿وكتبه في البيوع عن المغيرة﴾ والمغيرة المزارعة على جزء مما يخرج من الارض  
 كالثلث والربع ونحوهما وفي اشتقاقها قولان احدهما مشتق من المغيرة وهو التصيب  
 والمغيرة ايضاً ان يشتري قوم شاة فيقتسموها قال عروة بن الورد

اذا ما جعلت الشاة للقوم خيرة فذلك آني ذاهب لشوئي

والثاني قول ابن الاعرابي كان يزعم انها مشتق من خير لان النبي صلى الله عليه  
 وسلم امرها بايدي اصحابها حين افتتحها على ان يأخذ منهم نصف غلاتهم ثم تنازعوا  
 فهي عن ذلك ويقال للاكأر خير ويقال للمغيرة خير ايضاً بكسر الخاء  
 ﴿والمخالطة﴾ فيها ثلاثة اقوال قال قوم هي بيع الزرع في سبيله بالخطئة ونحوها  
 وقيل هي كراء الارض ببعض ما يخرج منها من الطعام وقيل هي مثل المغيرة  
 وهذا القول اشبه بها من طريق اللغة لانها مأخوذة من الحقل وهو القراح ويقال  
 له الحقل ايضاً وقال الراجز

يخطر بالنخل وسط الحقل يوم الحصاد خطران الفعل

﴿والمزانة﴾ بيع التمر في رؤس النخل بالتمر كلاً وبيع العنب بالزبيب كلاً  
 واشتقاقها من الزين وهو الدفع يقال زينت الناقة الحالب اذا ضربته برجلها عند  
 الحلب وتزين الرجلان اذا تخاصما ومنه قيل حرب زبون لان الناس يفرون  
 عنها فكانها تدبهم ويموزان يكون قيل لما زبون لان كل واحد من الفريقين  
 يزبن صاحبه فنسب الزبن اليها والمراد اهلها الذين يتزبنون كما قال تعالى  
 ناصية كاذبة خاطئة وانما الكذب والخطأ لصاحبها قال ابو الفول الطهوفي

## فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رضى الحرب الزبون

فسميت هذه المباينة مزبنة لان المشتري اذا بان له انه مغبون اراد فسخ البيع واراد البائع امضاه فزبنا اي تدافعا وتخاصما وكان مالك رحمه الله تعالى يعمل المزبنة في كل شيء من الجزاف الذي لا يعلم كيله ولا وزنه ولا عدده بيع شيء مسمى الكيل والوزن والعدد \* والمماومة \* فيها قولان قال قوم هي بيع عصير الكرم لعامين وكذلك حمل الفحل ونحوه من الشجر وهذا داخل في بيع الفرر لانه لا يميز بيع شيء منهما حتى يبدو صلاحه وقال قوم هي مباينة كانت في الجاهلية بيع الرجل من صاحبه السلعة مؤجلاً عنه ثمها الى اقتضاء عام فاذا انقضى العام واقتضاء الثمن قال ليس عندي مال ولكن اخف علي العدد واجلني به الى اقتضاء عام اخر \* والثنيا \* بيع الشيء المجهول الكيل والوزن والاستثناء منه وذلك غير جائز لان المستثنى منه ربما اتى على جميعه فنزقناه من لا يميزه لا في ما قل ولا في ما كثر ومنهم من يميزه ان كان المستثنى الثلث فادونه ولا يميزه ان كان اكثر منه \* ويبيع ما لم يقبض \* ان يبيع الرجل الشيء قبل ان يقبضه وان باعه باكثر من الثمن الذي اشتراه فهو ربح ما لم يضمن \* والبيع والسلف \* ان يقول الرجل لصاحبه ابيعك هذه السلعة بكذا وكذا درهما على ان تسلفني كذا وكذا لانه لا يؤمن ان يكون باعاً السامة باقل من ثمنها من اجل القرض وقوله \* الشرطان في بيع \* ان يقول الرجل لصاحبه ابيعك هذه السلعة الى شهر بدینار والى شهرين بثلاثة دنانير وهو يشبه يمتين في يعة وهذا غير جائز فاما بيع وشرط ففيه خلاف قال عبد الوارث بن سعيد وردت مكة حاجاً فالتفت فيها ابا حنيفة وابن ابي ليلى وابن شبرمة فقلت لابي حنيفة ما تقول في رجل باع بيعاً وشرط شرطاً فقال البيع باطل والشرط باطل فالتفت ابن ابي ليلى فسأله عن ذلك فقال البيع جائز والشرط باطل فالتفت ابن

شبرمة فسألته عن ذلك فقال البيع جائز واشترط جائز فقلت يا سبحان الله ثلاثة  
 من فقهاء العراق لا يتفقون على مسألة قال فأتيت أبا حنيفة فاخبرته بما قال قال صاحبه  
 قل ما أدري ما قال لك حدثني عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال نهى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع وشرط فالبيع باطل والشرط باطل قال  
 فأتيت ابن أبي ليلى فاخبرته بما قال صاحبه فقال ما أدري ما قال لك حدثني  
 هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن  
 اشتري بريرة فاعتقها فالبيع جائز والشرط باطل قال فأتيت ابن شبرمة فاخبرته  
 بما قال صاحبه فقال ما أدري ما قال لك حدثني مسعر بن كدام عن محارب  
 ابن دثار عن جابر قال بع النبي صلى الله عليه وسلم بغيراً وشرط لي حملته إلى  
 المدينة فالبيع جائز والشرط جائز وروى ناقة وبيع الثور يقع في أشياء  
 كثيرة كبيع الجنين في بطن أمه وبيع العبد في حين إباحته وبيع عصير الكرم  
 قبل أن يبدو صلاحه وكذلك كل شيء لا يكون المبتاع منه على ثقة وبيع  
 المواضعة ان تبع الشيء السمعة من خير نظر إليه وبيع الكلى والكلى  
 بيع الدين بالدين كرجل يسلم إلى رجل في طعام فإذا جاء وقت تقاضي الطعام  
 قال له المسلم إليه ليس عندي طعام ادعيكه ولكن به مني فإذا باعه منه قال  
 ليس عندي مال ولكن اجلني بالثمن شهراً وكانت الأصمعي لا يهزم الكلى  
 ويحتج بقول الشاعر

وأذا تباشرك المموه فأنها كالي وانجز

وأما أبو عبيدة معمر بن المثنى فإنه كان يهزمه ويحتج بقول الراجز

وعينه كالكلبي والمضار

والذي قاله أبو عبيدة هو الصحيح والدليل على ذلك قولهم تكلاّت كلاءة إذا

أخذت نسيئة وكلاً الشيء إذا بلغ منتهاه وغايته قال الشاعر

تعففت عنها في العصور التي خلت فكيف التصابي بعد ما كلاً العمر



واما البيت الذي الشده الاصمعي فلا حجة فيه لانه جاء على تخفيف الميمزة كما قال الآخر

وكت اذل من وتدر بقاع يشجع رأسه بالنهر واج  
اراد واجي . وقوله ﴿ وعن ثلثي الركبان ﴾ كانوا يخرجون الى الركبان قبل وصولها الى المرفقيناعون السلع باقل من اثنائها ويخدعون الاعراب ثم يأتون بتلك السلع الى المرفقيناعونها ويقولون في اثنائها قال بعضهم ولو ورد الاعراب بها لاشترت منهم باقل من ذلك فنها عن ذلك وقال صلى الله عليه وسلم دعوا عباد الله ينصف بعضهم من بعض . وقوله ﴿ ليدخلها في تضاعيف سطوره ﴾ يريد بين سطوره وفي اثنائها وعيون الحديث خياره وعين كل شيء افضله قال الشاعر

قالواخذ العين من كل فقلت لهم في العين فضل ولكن ناظر العين  
حرفان في الف طومار مسودة وربما لم تجد في الالف حرفين  
وقوله ﴿ ويصل بها كلامه اذا حاور ﴾ والمحاورة مراجعة الكلام يقال حاورته  
محاورة وحواراً قال عنتره  
لو كان يدري ما المحاوره اشكى ولكن لو يدري الكلام مكلمي  
وقال النابغة

بكله لو تستطيع حواره لدنت له اروي المضاب الصخيد  
وقوله ﴿ ومدار الامر على القطب وهو العقل ﴾ اصل القطب ما تدور عليه  
الرحى وما تدور عليه البكرة وفيه اربع لغات قطب على وزن خرج وقطب على  
وزن فأس وقطب على وزن عدل وقطب على وزن عنق وجعل عقل الانسان  
قطباً له لان مدار اموره عليه كما ان مدار الرحى على قطبها . وقوله ﴿ وجوده  
القريمة ﴾ اصل القريمة اول ما يخرج من ماء البئر عند حفرها وقريح السمابة

ماؤها حين ينزل والاقتراح ابتداء الشيء فكان معنى قريحة الانسان ذهنه وما  
يستخرجه به من المعاني وقوله ونحن نستحب لمن قبل عنا وأتم بكتبنا  
يريد ان المتأدب احوج الى تأديب اخلاقه منه الى تأديب لسانه وذلك انك  
تجد من العامة الذين لم ينظروا في شيء من الادب من هو حسن اللقاء جميل  
المعاملة حلوا الثمائل مكرم جليسه وتجد في ذوي الادب من افنى دهره في  
القراءة والنظر وهو مع ذلك قبيح اللقاء سيء المعاملة جاني الثمائل غليظ الطبع  
ولذلك قيل الادب نومان ادب خبرة وادب عشرة وقال الشاعر

ياسائلي عن ادب الخبرة احسن منه ادب المشرة  
كم من فتي تكثر آدابه اخلاقه من علمه صفه

والخطل من القول الكثير في فساد يقال رجل خطل اذا كان بذيء اللسان وبه  
سمي الخطل في بعض الاقوال وذلك ان كعب بن جعيل كان شاعر تغلب  
في زمانه وكان لا ينزل يقوم منهم الا اكرموا فقل يرهط الخطل فجمعوا له غنائاً  
وحظروا في حفلة فخاء الخطل واسمه عويث بن غياث وهو يومئذ صبي  
فاخرج الغنم من الحظيرة فخرج كعب اليه فشتحه ودعا قوماً فاعانوه على ردها الى  
الحظيرة فارتقب الخطل غفلة فخرجها من الزريبة فقال كعب يا بني مالك  
كفوا عني غلامكم والا هجوتكم فقال له الخطل ان هجوتنا هجوتنا فقال ومن  
هجوتني قال انا فقال كعب ابن جعيل ان غلامكم هذا لا خطل ولج بينهما  
المجاء فقال الخطل

وسميت كعباً بشر العظام وكان ابوك يسمى الجمل

وانت مكانك من وائل مكان القرامن است الجمل

وقد قيل انه سمي الخطل لان ابني جعيل وامهما تحاكوا اليه فقال

لعمرك اني وابني جعيل وامهما لا متار لئيم

فقالوا له انك لا تخطل ولا تستار اربعة من العدد والاسوة والاسوة بكسر الهمزة  
 وضمة القعدة والدعابة الفكاهة والمزاح مصدر مزاح ويقال مزح ومزاح ومزاح  
 ومزاحة ومزاحة ومزاحة بمعنى واحد ويقال توفي الرجل اذا مات وتوفي اذا نام  
 لان حال النوم تضارع حال الموت كما ان حال اليقظة تضارع حال الحياة  
 ولذلك قال الشاعر

نموت ونحيا كل يوم وليلة ولا بد يوماً ان نموت ولا نحيا

وقال المري

وبين الردى والنوم قربى ونسبة وشتان بين النفس والخلال

والرجل الذي سئل عنه ابن سيرين اسمه هشام بن حسان غاب عن مجلس ابن  
 سيرين فقال له رجل احسبه غائباً فلماذا ارى هشاماً قد غاب اليوم عن مجلسنا  
 فقال ابن سيرين اما علمت انه توفي البارحة - وقوله ~~هو~~ ومازح معاوية الاحنف  
 ابن قيس الى اخر الفصل ~~ف~~ فالذي اقتضى ذكر الشيء الملفف في الجهاد وذكر  
 السخينة في هذه المازحة ان معاوية كان قريشياً وكانت قريش تعبر باكل السخينة  
 وكان السبب في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما بعث فيهم فكفروا به دعا  
 الله تعالى عليهم وقال اللهم اشدد وطأتك واجعلها عليهم سنين كسني يوسف  
 فاجذبوا سبع سنين فكانوا يأكلون الوبر بالدم ويسمونه الهز وكان اكثر  
 قريش اذ ذاك يأكلون السخينة فكانت قريش تلقب سخينة ولذلك يقول حسان  
 ابن ثابت

زعمت سخينة أن ستغلب ربها وايه لبث مغالب الغلاب

وذكر ابو عبيدة معمر بن المثنى ان قريشاً كانت تلقب سخينة لأكلهم السخن  
 وانه لقب لزمهم قبل بعث النبي صلى الله عليه وسلم ويدل على صحة ما ذكره  
 قول خدش بن زهير ولم يدرك الاسلام

ياشدة ما شدنا يوم ذاك علي ذوي مخينة لولا البيل الحريم  
واما الاحنف بن قيس فانه كان تميمياً وكانت تميم تعير بحب الطعام وشدة الشره  
اليه وكان السبب الذي جر ذلك ان اسعد بن المنذر اخا عمرو بن هند كان  
مسترضعاً في بني دارم في حجر حاجب بن زرارة بن عدس وقيل في حجر  
زرارة فخرج يوماً يتصيد فلم يصب شيئاً فرأى بابل سويد بن ربيعة الدارمي فحرم  
منها بكرة فقتله سويد فقال عمرو بن ملقط الطائي يحرض عمرو بن هند

من مبلغ عمرأ بأن المرء لم يخلق صباره

ونوائب الايام لا تبقى طلين الحجاره

ها انت مجزنا امه بالسفح اسفل من اواره

تسفي الرياح خلال كنه حيه وقد سلبوا ازاره

فاقتل زرارة لا اري في القوم اوفى من زواره

ففرام عمرو بن هند يوم القصيبة ويوم اواره ثم اقسم ليحرقن منهم مائة رجل ولذلك  
سبي محرقاً فاخذ له منهم تسعة وتسعون رجلاً فقتلهم في النار واراد ان يبرقسه  
بجوز منهم ليكمل العدة التي اقسم بها فلما امر بها قالت الامن فتى يفدي هذه  
الجوز بنفسه ثم قالت هيات صارت الفتيان حمياً ومر وافد للبراج فاشتم رائحة  
الحم فظن ان الملك يتخذ طعاماً وادركه النهم والشره فاقبل حتي وقف على الملك  
فقال من انت فقال وافد البراج فقال عمرو : ان شقي وافد البراج

فذهبت مثلاً ثم امر به فقتل في النار فني ذلك يقول جرير يعير الفرزدق

اين الذين بنار عمرو اُحرقوا ام اين اسعد فيكم المسترضع

وقال ايضاً

واخزاكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عمار شقي البراج

وقال الآخر

ودارم قد قذفنا منهم مئة في حاحم الازاد ينزون بالجدي  
 ينزون بالمستوى منها ويوقدها عمرو ولولا شحوم القوم لم تقدر  
 ولذلك عبرت بنو تميم بحب الطعام لطعم البرجي في الاكل فقال يزيد بن  
 عمرو بن الصق الكلابي

الا أبلغ لديك بني تميم بأية ما يحبون الطعاما  
 وقال ابو الهوس الاسدي

اذا مات ميت من تميم وسرك ان يبش فجي يزار  
 بنجر او بتمر او بسمندر او الشبي والملف في البجاد  
 تراه يطوف الآفاق حرصاً لياكل راس لقمان ابن عاد

قوله اذا مات ميت من تميم فيه رد على ابي حاتم السجستاني ومن ذهب مذهبه  
 لان ابا حاتم كان يقول قول العامة مات الميت خطأ والصواب مات الحي وهذا  
 الذي انكره غير منكر لان الحي قد يجوز ان يسمى ميتاً لان امره يؤول الى الموت  
 كما يقال للزرع قصيل لانه يقصل اي يقطع وتقول العرب بس الرمية الارنب  
 فيسمونها رمية لانها مما يرمى ويقال للكبس الذي يراد ذبحه ذبيحة وهو لم يذبح  
 وضحية ولم يضع بها وقال الله تعالى انك ميت وانهم ميتون وقال ابي ارازي  
 أعصر خمرأ وانما يعصر العنب وهذا النوع في كلام العرب كثير والحب من  
 انكار ابي حاتم اياه مع كثرة وقد فرق قوم بين الميت بالتشديد والميت بالتخفيف  
 فقالوا الميت بالتشديد ما سميت والميت بالتخفيف ما قد مات وهذا خطأ في  
 القياس ومخالف للسمع اما القياس فان ميت المتخفف انما اصله ميت المستدد فخفف  
 وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفاً لمصاه في حال التشديد كما يقال هين وهين  
 ولين ولين فكما ان التخفيف في هين ولين لم يحمل معناها فكذلك تخفيف ميت  
 واما السماع فاننا وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقاً في الاستعمال ومن ايبس ما

جاء في ذلك قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت  
وقال ابن قنطاس الاسدي

الا ياليتي والمرء ميت وما يغني عن الحدثن ليت

ففي البيت الاول سوَّى بينهما وفي البيت الثاني جعل الميت الخفف الحي الذي لم يميت الا ترى ان معناه سيوت بغيرى مجرى المثل انك ميت وانهم ميتون فجعل الميت بالتشديد ما قد مات وقوله (بخبز او قمر او يسمن) بديل من قوله يزداد اطاق معه حرف الجر كقوله تعالى للذين استضعفوا لمن آمن منهم والمخفف في البجاد وطب اللبن يلف فيه ويترك حتى يروب والوطب زقُّ اللبن خاصة والبجاد الكساء فيه خفوط وقوله (حرصاً) ينتصب على وجهين احدهما ان يكون مصدرًا سدَّ مسدَّ الحال كما يقال جثته ركضاً وخرجت عدواً يريد راكضاً وعادياً وحريصاً والوجه الثاني ان يكون مفعولاً من اجله وانما ذكر لقمان بن عاد لجلالته وعظمته يريد انه لشدة نهمه وشهره اذا ظفر بأكلة فكانه قد ظفر براس لقمان لسوره بما نال واعجابه بما وصل اليه وهذا كما يقال لمن يزعم بما فعل ويفخر بما ادركه كانه قد جاء براس خاقان وهذا الكلام الذي جرى بين معاوية والاحنف يسمى التعريض لان كل واحد منهما عرض لصاحبه بما تسب به قبيته من غير تصريح ونظيره ما يحكى ان رجلاً من بني نعيم زار رجلاً من بني قعس فقال له الفقسي مالك لا تزورنا فقال له النيمري والله اني لا آتيك زائراً مراراً كثيرة ولكني اجد على بابك شيئاً قدراً فأنصرف ولا ادخل فقال له الفقسي اطرح عليه شيئاً من تراب وادخل عرض له النيمري بقول الشاعر

ينام الفقسي ولا يصلي ويحدث فوق قارعة الطريق

وعرض له الفقسي بقول جرير في هجائه بني نعيم

ولو حملت نساء بني نمير على التوراب اخبئن التراباً  
ويشبه ذلك ايضاً ما يروى من ان شريك بن عبد الله النميري سائر عمر بن  
هيرة الفزاري يوماً فبدرت بقلعة شريك فقال له ابن هيرة غص من لجام بقلتك  
فقال شريك انها مكتوبة فضحك ابن هيرة وقال لم أرد ما ذهبت اليه عرض  
له ابن هيرة بقول الشاعر

فغص الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وعرض له شريك بن عبد الله بقول سالم بن دارة

لأنا ممن فزارياً خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار

وكان بنو فزارة ينسبون الى غشيان الأبل وقوله وواراد الاحنف ان قريشاً  
كانت تدير بأكل السفينة هكذا روينا عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي  
وهذا يخالف ما قاله ابن قتيبة في هذا الكتاب لانه قال ونقول غيرتي كذا ولا  
نقول غيرتي بكنا وانشد النابغة

وعيرتي بنو ذبيان خشيتهم وهل علي بان اخشاك من عار

وقد تأملت في عدة من النسخ المضبوطة الصحاح فوجدته بالباء والصحيح في هذا  
انهما لغتان واسقاط الباء افصح وأكثر والحساء والحسوة لغتان والتجف الضعف  
والهزال واراد بالمال هنا الحيوان وكذلك تستعمله العرب في أكثر كلامها وقد  
يحملون المال اسماً لكل ما يملكه الانسان من ناطق وصامت قال الله تعالى ولا  
تؤثروا السفهاء أموالكم وقال والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم فالمال  
في هاتين الآيتين عام لكل ما يملك لا يخص به شيء دون شيء وكلمة الزمان  
شدته واصل الكلب سعاراً يصيب الكلاب فضرِب بذلك مثلاً للزمان الذي  
يذهب بالأموال ويتعرق الأجسام كما سموا السنة الشديدة ضبعاً تشبيهاً بالضبع  
وقالوا أكله الدهر وتمرقه الزمان قال العباس بن مرداس السلمي

أبا خراشة أما انت ذا نفي فإن قوبي لم تأكلهم الضبع  
 وقوله \* ولستب له ان يدع في كلامه التعبير والتعقيب \* قال ابن علي التعبير  
 ان يتكلم بأقصى معرفه يقال قعر في كلامه تعبيراً وهو مأخوذ من قولهم قعرت  
 البئر واقعرتها اذا عظمت قعرها وانما قعران اذا كان عظيم القعر والمقعر الذي  
 يتوسع في الكلام ويتشدق ويمجوز ان يكون من قولهم قعرت انخلة فانقعرت اذا  
 قاعته من اصحابها فلم تبقى منها شيئاً فيكون معنى المقعر من الرجال الذي لا يقي  
 غاية من الفصاحة والتشديق الا انى عليها . والتعقيب ان يصيرفه عند التكلم  
 كالقعب وهو القدح الصغير وقد يكون الكبير . وقوله \* انشأت \* اقبلت  
 وابتدأت ومنه يقال انشأ الشاعر ومنه قول الراجز

يا ليت ام القمر كانت صاحبي مكان من انشأ على الركائب  
 ومعنى تطأها تسي في بطلان حقها من قولهم طل دمه واطل ذهب هدرأ ويمجوز  
 انه يريد يقل لها العطاء فيكون مأخوذاً من الطل وهو اضعف المطر يقال  
 طأت الروضة اذا اصحابها الطل فهي مطلولة قال الشاعر

لها مقلتا ادماء طل خيلة من الوحش ما تنفك ترعى عراؤها  
 وهذا بيت مشكل الاعراب لان فيه تقديماً وتأخيراً وتقديره لما مقلتا ادماء من  
 الوحش ما تنفك ترعى خيلة طل عراؤها فانصببت الخيلة برعى وارتفع العرار  
 بطل . وقوله \* وقفها لها \* اي تعطىها حقها شيئاً بعد شيء من قولهم بثر سهول  
 اذا كان ماؤها يخرج من جرابها وهو ناحيتها وانما يكثر ماؤها اذا خرج من قعرها .  
 وقوله \* وكقول عيسى بن عمر ويوسف بن عمر بن هيرة يضره بالسياط \*  
 كذا روينا من طريق ابي نصر عن ابي علي البغدادي ولم يكن ابن هيرة الضارب  
 لعيسى بن عمر انما الضارب له يوسف بن عمر التقي في لايته العراق بعد خالد بن  
 عبدالله الترسري ووجدت في بعض النسخ عن ابي علي البغدادي ويوسف بن



عمر بن هبيرة يضره بالسياط فان كان هذا صحيحاً فكلام ابن قتيبة لا اعتراض فيه ووقع في طبقات الثوريين والثوريين للزبيدي على ما ذكره ابن قتيبة وكان عيسى بن عمر هذا شديد التعبير في كلامه وما يحكى من تشدده انه قال ايت الحسن البصري بجرمزا حتى اقميت بين يديه فقلت له يا ابا سعد ارايت قول الله تعالى والتخل باسفات لما طلع ضيد فقال هو الطبع في كفره ولعمري ان الآية لاين من تسيره والطلع اول ما يطلع في الخلة من حياها قبل ان ينشق عنه غشاؤه الذي يستره فاذا انشق عنه غشاؤه قيل له الضحك لانه ايضا فشبه انشقاقه وبروزه بظهور الاسنان عند الضحك والطبع بكسر الطاء والباء وتشديداً الطلع بينه ويقال له الطبع ايضا بفتح الطاء وتخفيف الباء والكسرة بنم الناء وقضها النساء الذي يكون فيه الطام ويقال له ايضا الكمام والكم قال الله تعالى وما نخرج من ثمرات من اكمامها والجرمزم المسرع ومعنى اقميت جلست جلست مستوفز ويروى ان رجلاً من الثعربين مرضت امه فأمرته ان يدير الى المسجد ويسئل الناس الدواء لما فكتب في حيطان المسجد صين واعين رجل دعا لامرأة مقسمة عليه بليت باكل هذا الطرموق الحثيث ان بين الله عليها بالاطرغشاش والابرغشاش فما قرأ أحد الكتاب الا لعنه وامه يريد بقوله صين واعين صانه الله واعانه على معنى الدواء والمقسمة المتناهية في الهرم والشبح يقال اقسان المود اذا اشتد وصلب وذهبت عنه الرطوبة واللين والطرموق او الطرموق بتقديم الميم على الراء هو الخفاش ويقال اطرغش الرجل من مرضه وابرغش وتشتش اذا افاق وبرأ وكان يقال لقل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون المشتشنان يراد انهما تبرءان حافظهما من النفاق والكفر قال الشاعر

اعينك بالمشتشئين مما احاذره ومن شر الميون

وكان ابو طلحة الثموي من يهونحو عيسى بن عمر في الثعرب وكان يعتره هيمان

مراراً في بعض الاوقات فهاج به في بعض الطرق فسقط الى الارض مضطرباً عليه  
فاجتمع الناس حوله وظنوه مجنوناً فجلسوا يقرأون في اذنه ويضربون على ارجله  
فلما ذهب ما كان به فتح عينيه فنظر الى الناس يزدحمون عليه فقال ما لكم  
تتكاكسون عليّ تكاكؤكم على ذي جنة افرتموا عني فقال رجل منهم دعوه فان  
شيطانه يتكلم بالهندية يقال تكاكؤ القوم اذا تضايقوا وازدحموا ويقال تكاكؤ  
الرجل اذا اغنى وتفاصرو منه يقال للقصيد متكأك وتكاكؤ عن الشيء معناه  
ارتدع ونكص على عقبيه والافتراق الزوال عن الشيء ومن طريق اخبار  
المتقربين ما روي من ان بعضهم كان يتقعر في كلامه فدخل الحمام في السحر  
فوجده خالياً فقال لبعض الخدمه تاولني الحديد التي تلخ بها الطوطوة من  
الاخقيق فلم يفهم قوله وعلم بهيئة الحال انه يطلب ما يزيل به الشعر عن عاتيه  
فاخذ كسبان النورة فصبه عليه ففرج وشكا به الى صاحب المدينة فامر بالخدام  
الى السجن فاقبل به الامر فضحك واستظرف ما جرى وامر بالخدام فاطلق  
والحقه بجملة اتباعه اراد بقوله تمتخ تنزع وتزال من قولهم استمخت غصناً من التبرة  
اذا قطعه ومخت اللجام عن راس الفرس اذا زعته والطوطوة شعر العانة ويقال  
له الشعرة ايضاً والاخقيق النقي يكون في الارض ويقال استمد الرجل واستعان  
اذا احاق عاتيه حكاها ابو عمر المطرزي

ويقال من النورة اثار الرجل اتياراً واتوراً اتواراً وتورثوراً وكان ابو  
العباس احمد بن يحيى ثعالب ينكر تور ويزعم انه لا يقال تور الا اذا نظر الى  
النار كما قال امرؤ القيس

تورثهما من اذرعته واهلها يثرب ادنى دارها نظراً علي

وقد انشد ابو تمام في الحماسة ما يدل على خلاف ما قال ثعالب وهو لمبيد  
ابن قرط الاسدي وكان دخل الحضرة مع صاحبين له فاحب صاحبه دخول

الحمام فنهاهما عن ذلك فايها الا دخوله ووايا رجلاً يتنور فسالا عنه فاخبرا بخبر  
النورة فاحبا استعمالها فلم يحسنا واحرقتهما النورة واضرت بهما فقال عبيد  
لعمري لقد حذرت قوماً وجاره ولا ينفع التحذير من ليس يحذر  
نهيتهما عن نورة احرقتهما وحمام سوء ماؤه يشعر  
فما منهما الا اتالي موقعا به اثر من مسها يتقشر  
اجد كما لم تعلم ان جارنا ابا الحسل بالبيداء لا يتنور  
ولم تعلم حمامنا في بلادنا اذا جبل الحرباء بالجذل يخطر

وقوله ﴿وينافسون في العلم﴾ المنافسة ان تشتد رغبة الرجل في الشيء حتى  
يحسد غيره عليه او يبطئه وهي شقة من النفس يراد بها ميل النفس الى الامر  
وحرصها عليه قوله ﴿ويرون تلو المقدار﴾ التلو التابع فاذا قلت تلو يتبع اتاه  
فهو المصدر من تلوته اتلوه والمقدار هنا بمعنى القدر الذي يراد به التقضاء السابق  
ومعنى كون العلم تبعاً للمقدار ان الله تعالى قدر في سابق علمه ان يكون العلم عزاً  
لصاحبه وشرقاً والجهل دلاً وصهانة فيه النجاة وبعده المالك وانما اخذ هذا من  
قوله صلى الله عليه وسلم ما استرذل الله عبداً الا احظر عنه العلم والادب وقد  
آلم ابو الطيب المتنبى بنحو هذا المعنى في قوله

كان نوالك بعض القضاء      فا تعطر منه نجده جدودا

ويجوز ان يريد بالمقدار قيمة الانسان كما يقال ما لفلان عندي قدر ولا قدر ولا  
مقدار اي قيمة فيكون مثل قول علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن فان  
قال قائل كان ينبغي على هذا التأويل الثاني ان يقول ويرون المقدار تلو العلم  
لان قيمة الرجل هي التابعة لعلمه فالجواب ان هذا التأويل يصح على وجهين  
احدهما ان تريد مقدار الانسان عند الله تعالى يجب له من العلم بحسب مكانته  
عنده وهذا نحو ما ذكرناه من قوله صلى الله عليه وسلم ما استرذل الله عبداً

الاحظرعته العلم والادب فيكون راجعاً الى المعنى الاول والوجه الثاني ان يريد  
مقداره عند الانسان فيكون على هذا قد جرى الاسم الذي هو التلو مجرى المصدر  
الذي هو التلو كما اجري القطامي المطاء مجرى الاعطاء في قوله  
وبعد عطائك المائة الرثاما

ويكون قد جعل المصدر بمعنى المفعول كما قالوا درهم ضرب الاميراي مضروبة  
فكانه قال ويرويه مثلوا المقدار اي يرويه الشيء الذي يتلوه المقدار ولقائل ان  
يقول ان قيمة الانسان لما كانت مرتبطة بعلمه صار علمه ايضاً مرتبطاً بقيمته  
كالشيئين المتلازمين اللذين يوجد كل واحد منهما بوجود الآخر فصار كل  
واحد منهما تبعاً للآخر من هذه الجهة وان لم يكونا كذلك من جهة اخرى .  
وقوله ~~وقد~~ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابنضكم الي الثرثارون  
المتفيهقون المتشدقون ~~ب~~ هذه الالفاظ كلها يراد بها المتنطعون في الكلام المكثرون  
واشتقاق الثرثارين من قولهم عين ثرثرة اذا كانت كثيرة الماء وضرع ثرثار اذا  
كان غزير اللبن قال الرازي يصف ناقة

لضيفهم من ضرعها الثرثار بريرة كصخب الماري  
واشتقاق المتفيهقين من قولهم فهق الفديري فهق اذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضع  
مزيد قال الاعشي

نفي الذم عن رطل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي فهق  
واشتقاق المتشدقين من الشدقين يراد به الذين يفتخرون اشداهم بالقول يقال  
اشدق اذا كان واسع الشدقين جهير المنطق متنطعاً في الكلام وبه سمي عمرو بن  
سعيد الاشدق وفيه يقول القائل

تشادق حتى مال بالقول شدقه وكل خطيب لا ابالك اشدق  
وقد جاء في بعض الحديث قيل يا رسول الله وما المتفيهقون قال المتكبرون وهذا

غير خارج عما قاله اهل اللغة لان المتكبر المحب بنفسه يدعو عجايبه بنفسه وتكبره  
الى التنطع في كلامه . وقوله \* ونستحب له ان استطاع ان يعدل بكلامه عن  
الجملة التي تلزمه مستثقل الاعراب \* يقول لا ينبغي التأدب ان يستعمل في كلامه  
مع عوام الناس الاعراب على ما تستحقه الألفاظ في صناعة النحو فانه ان فعل ذلك  
استغف به وصار هزأة لمن يسمعه وخرج الى التعذر الذي تقدم ذكره وانما ينبغي  
للتأدب ان يقصد الالفاظ السهلة والاعراب السهل ويكون على كلامه دياجة  
وطلاوة تدل على انه متأدب ويجعل لكلامه مرتبة بين الالفاظ السوقية والالفاظ  
الوحشية فقد قال صلى الله عليه وسلم خير الامور واساطها ومن هذه الجهة اتى  
المتقرون فانهم حسبوا ان مكانتهم من الادب لا تعرف حتى يستعملوا الالفاظ  
الوحشية فصاروا ضحكة للناس كما يحكى من ان رجلاً من المتأدبين اراد شراء  
ضحية فقال لبعض البائعين للاضاحي بكم الكباش بكسر الكاف ففهمك كل  
من سمعه فلامه بعض اصحابه وقال له لم تقل كبش بفتح الكاف كما يقول الناس  
فقال كذا كنت اقول قبل ان اقرأ الادب فما الذي افادني القراءة اذن . وقوله  
\* فقد كان واصل بن عطاء سام نفسه للثقة الى اخر الفصل \* معنى سام نفسه للثقة  
كلها ذلك والثقة في اللسان ان يتعذر عليه النطق بالحرف على وجهه حتى يقبله  
حرفاً اخر وليس يكون ذلك في كل حرف انما يكون في القاف والكان والسين  
واللام والراء وقد يوجد في الشين المجمة فالثقة في السين تكون بان تبدل  
ش في بسم الله بسم الله والثقة في القاف تكون بان تبدل طاء فيقال في  
قال لي طال لي وتكون ايضا بان تبدل كاف فيقال كال لي والثقة في الكاف تكون  
بان تبدل همزة فيقال في كان اذا آ ن اذا والثقة في اللام تكون بان تبدل ياء  
فيقال في جل جى وقد تكون بان تبدل كاف فيقال في جل جك كما حكى  
الملاحظ عن عمرو ابي هلال انه كان اذا اراد ان يقول ما العلة في هذا ما ا كيمكة

في هذا واما اللثقة التي تعرض في الراء فذكر الجاحظ انها تكون في ستة احرف  
 العين والغين والذال والياء واللام والظاء المعجمة وذكر ابو حاتم السجستاني انها  
 تكون ايضا في الممزة وكان واصل بن عطاء فصيح اللسان حسن المنطق بالحروف  
 كابها الا الراء فانه كان يتعذر عليه اخراجها من مخرجها فاسقطها من كلامه فكان  
 يناظر الخصوم ويجادهم ويخطب على المنبر فلا يسمع في منطلقه راء فكان امره  
 احدى الاعاجيب ومما يحكى عنه من تجنبه للراء قوله وقد ذكر بشارا ما لهذا  
 الاعمى المشنف المكثي باي معاذ انسان يقتله اما والله لولا ان النيلة خلوق في  
 اخلاق الغالية لبعث اليه من يبيع بطنه على مضجعه ثم لا يكون الا عقليا او  
 سدوسيا فقال الاعمى ولم يقل الضرير ولا بشار بن برد وقال المشنف ولم يقل  
 المرث وبذلك كان يلقب وقال انسان ولم يقل رجل وقال النيلة ولم يقل الندر  
 وهما سواء وقال الغالية ولم يقل المنتورية ولا المفيرية وقال لبشت ولم يقل لارسات  
 وقال من يبيع بطنه ولم يقل يقر وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه وقال  
 الجاحظ عن قطرب انشدني ضرار بن عمرو قول الشاعر في واصل بن عطاء  
 ويجعل البرقعاً في تصرفه وخالف الراء حتى احنال للشعر  
 ولم يطق مطراً والقول بجاء نجاد بالغيث اشفاقاً من المطر  
 وقال سألت عثمان البري فكيف كان واصل يصنع في العدد في عشرة وعشرين  
 واربعين وكيف كان يصنع بالتمر ويوم الاربعاء وشهر رمضان وكيف كان  
 يصنع بالهرم وصفر وريبع الأول وريبع الآخر ورجب فقال مالي فيه قول الا  
 ما قال صفوان

ملقن ملهم فيما يحاوله جهم خواطره جواب آفاق

وهذه الالفاظ كلها يمكن ان تبدل بالفاظ اخر لا راء فيها ولا يتعذر ذلك على من  
 كان له بصير باللمة فانك لا تكاد تجد لفظة فيها راء الا وتجد لفظة اخرى في

معناها لاراء فيها لان العرب توسعت في لغتها ما لم تتوسع امة من الامم حتى انك  
تجدهم قد جعلوا للشيء الواحد عشرة اسماء وعشرين وأكثر من ذلك فقد قيل  
ان الاسد له مائة اسم وكذلك الحمار وان الداهية لها اربعمائة اسم ولذلك قال  
علي بن حمزة من الدواهي كثرة اسماء الدواهي فكما قالوا الشعر والفرع كذلك  
قالوا الملب وقالوا لما أكثر منه الديب ولما صغر الزغب والديب بالذال غير معجمة  
قال الراجز : قشّر النساء ديب العروس

وكما قالوا الشعرة والوفرة كذلك قالوا اللمة واللمة وكما قالوا العذار والضمائر  
فكذلك قالوا النواصي والدواب والعقاص والعقائص والتصائب والمسائح والنسن  
والخصل ولقمر عشرة اسماء منها ما فيه راء ومنها ما لاراء فيه فن اسمائه التي  
فيها راء القمر والباهر والبدر والزبرقان والسنار ومن اسمائه التي لاراء فيها  
الطوس والجلم والغاسق والواص وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها  
قالت اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يدي وأشار الى القمر وقال استعيذي  
بالله ومن هذا فانه الغاسق اذا وقب واما ما ذكره من اسماء العدد والشهر فقد  
كان يمكنه ان يقول مكان عشرة نواتان لان النواة خمسة دراهم ويقال لعشرين  
نش ولاربعين اوقية ويمكنه ان يقول لعشرة نصف نش ولاربعين نشان قال  
الراجز

ان التي زوّجها الخش من نسوة مهودهن انش

ويقال لأربعة من العدد وخزة ويقال لربيع الأول خوان ولربيع الآخر وبضان  
وبضان ولرجب منصل الاسنة ومنصل الآل قال الاعشى

تداركه في منصل الآل بعدما مضى غير دأدا وقد كان يعطب  
وقد كان يمكنه اذا اراد ان يقول المحرم وصفر ان يقول مفتتح عامكم والتالي له  
أو أول سنتكم ونحو ذلك ويقول مكان جمادى الاخرى جمادى الثانية ويقول

مكان شهر رمضان اوان صيامكم او وقت صيامكم وادا اراد ان يقول يوم الاربعاء  
قال اليوم الذي اهلك فيه عاد او يقول يوم الخميس لان المفسرين قالوا في تفسير  
قوله تعالى في يوم نفس مستمرانه كان يوم الاربعاء . وقوله ﴿ حتى اتقاد له  
طباعه ﴾ قال ابو حاتم الطبايع واحد مذكر بمعنى الطبع ومن اشبه ذهب الى معنى  
الطبيعة وقد يجوز ان يكون الطبايع جمع طبع بمنزلة كلب وكلاب . وقوله ﴿ ووحشي ﴾  
الغريب ﴿ يريد ما لم تجر العادة باستعماله او كان قليل الاستعمال شبه بالوحشي  
من الحيوان وهو ما يفهم من الانسان ولا يأنس به . وقوله ﴿ وانا محتاج الى ان  
تنبذ لي جيشا لجبا عرمرما ﴾ لا اعلم من الكاتب القائل لهذا الكلام والجيش  
المسكر سمي بذلك لما فيه من الحركة والاضطراب اشتق من قولهم جاشت القدر  
نيش اذا همت بالخروج قال ابن الاطنابة

ونولي كلما جشأت وجاشت مكانك رثته دي او تسترني

والجعب الكثير الاصوات والجلبة والعمرم في قول الاصمعي الكثير الاصوات  
والجلبة والعمرم الكثير المدد وفي قول ابي عبيدة الشديد الرأس مأخوذ من  
'المرامة وقول ابي عبيدة انسب بالاشتقاق وان كان قول الاصمعي راجعا الى نحو  
ذلك انتهى . وقوله ﴿ وكقول آخر في كتابه غضب عارض الم الم فانهيته عذرا ﴾  
لا اعلم هذا الكتاب لمن هو ورأي في بعض الحواشي اعلقة ان احمد بن شريح  
الكاتب ولا اعلم احمد بن شريح هذا ومعنى غضب قطع والام المرض وعارضه  
ما يمرض المريض منه والم نزل . وقوله ﴿ فانهيته عذرا ﴾ اي جعلته النهاية في  
العذر والمخاطب بهذا رجل كان كانه امرا فضمن له السعي فيه فقطع به عن ذلك  
مرض اصابه فكتب اليه يعتذر من تأخر سعيه بالمرض الذي عاقه عنه وقد ذكر  
ابن قتيبة هذا الكلام في آلة الكتاب وغير ذلك من كتبه فلم يسم قائله  
من هو والبسطة السعة والانبساط في العلم وغيره . وقوله ﴿ طغيان في القام ﴾



كذا وقع في النسخ وكان ابو علي البغدادي يقول حفظني طغيان القلم والعرب  
 تختلف في تصرف الفعل من الطغيان فمنهم من يقول طغيت ياربجل ومنهم  
 من يقول طغوت بالواو ولم يختلفوا في الطغيان انه بالياء ومنهم من يكسر الطاء  
 فيقول الطغيان حكى ذلك الفراء وتوله . ولستحب له ان ينزل الناقلة في  
 كتبه . تنزيل الكلام ترتيبه ووضع كل شيء منه في مرتبته اللائقة به وذكره  
 في الوقت الذي ينبغي ان يذكر فيه قال الله تعالى ونزلناه تنزيلاً . قوله . الى  
 الاكباء والمساوين . الاكفاء النظراء واحدهم كفاء بضم الكاف وتسكين  
 الفاء وكفاء وكفاء بفتح الكاف وكسرها مع تكون الفاء وكوا بضم الواو  
 والفاء وكوي على مثال نبي وكاء على مثال رداء والأستاذ افضلة فارسية عربتها  
 العرب والفرس برفعونها على العالم بالشيء الماهر فيه الذي يستر ثوبه وسدده  
 ومنها من كلام العرب الرباني وهو العالم المعلم قال الله تعالى ولكن كونوا ربانيين .  
 وقوله . وليس يفرقون بين ما كتب اليه المافات وبين من يكتب اليه . من  
 فعلمنا ذلك . كذا الرواية عن ابن قتيبة وقال ابو علي البغدادي والواب . ابن  
 من يكتب عن نفسه المافات وبين من يكتب عن نفسه ويمن فعلمنا الآن .  
 امر يخص الكتاب دون المکتوب اليه والذي قاله ابو علي هو الصحيح الذي لا  
 مدفع فيه وان كان قول ابن قتيبة قد يمكن ان يوجد له وجه يصح به اذا قيل  
 عليه وذلك ان الكتاب لا ينبغي له ان يكتب عن نفسه في المافات .  
 من هو كفاء له في المنزلة او بن مودونه في المرتبة ولا يجوز ان يكتب  
 الى من يعظمه ويوقره انما ينبغي له ان يصغر نفسه وينسج منها فاداهل المارجل  
 على هذا صح قول ابن قتيبة وانما جاز الرئيس للعالم ان يقول ان اغها .  
 نقول كذا ونحن نفعل كذا لأن الرئيس يطاع امره وله اتباع على ما يراه  
 فكأنه يخبر عن نفسه وعن كل من يبعه ويرى رأيه وكذلك العالم وقبه وبه

آخر وذلك ان الرجل الجليل القدر النبیه الذکری توب وحده مناب جماعة وينزل منزلة عدد كثير في علمه او في فضله ورأيه ونحو من هذا ما يروى من ان ابا سفيان بن حرب استأذن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فحجبه ولم يأذن له فلما خرج الناس من عنده اذن له فدخل وهو غضبان فقال يا رسول الله ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهتين فقال يا ابا سفيان انت كما قيل كل الصيد في جوف القرا اي انك وحدك تنوب مناب جماعة والقرا الحمار الوحشي يمد ويقصر والاشهر فيه القصر ومعنى قولهم كل الصيد في جوف القرا ان الحمار الوحشي اجل ما يصيده الصائد فاذا صاده فكأنه قد صاد جميع الصيد وقوله حتى تأذن لحجارة الجلهتين اي ما كدت ادخل اليك حتى تدخل الحجارة واهل الحديث يروونه الجلهتين بالميم وضم الماء والجيم وذلك غير معروف وانما المعروف عند اهل اللغة الجلهنان بفتح الجيم والماء دون ميم وهما ناحيتا الوادي قال ليلى

فعلا فروع الایهقان واطفأت بالجلهتين غلباؤها وناعما  
ولا يستكر مع ذلك ان يكونوا زادوا الميم كما قالوا للجذع جذعم وللناقة الدرداء  
دردم وللأسته من الرجال ستهم ويروى ان بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة  
في حرب البسوس يستمدونهم على تغلب فبعثوا اليهم الفند الزماني وحده وكتبوا  
اليهم قد بعثنا اليكم بثلاثمائة فارس فلما ورد عليهم نظروا اليه وكان شيخا مسنا  
وقالوا وما يعني هذه المشبة عنا فقال اما ترضون ان اكون لكم فنداً فلذلك لقب  
الفند والفند القطعة العظيمة من الجبل والمشبة والعشمة بالباء والميم الشيخ  
المسن وقد اكثرت الشعراء من هذا المعنى قال ابو نواس

وليس على الله بمستنكر  
ان يجمع العالم في واحد

وقال البحتري

وَلَمْ أَرَ امثال الرجال تفاوتوا الى المجد حتى عد ألفٌ بواحد

فاخذ ابو الطيب المتبي فقال

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم والف اذا ما جمعت واحد فرد

وقوله عليه السلام وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب عليه السلام يريد ان الرجل يخاطب على حسب ما يخبر به عن نفسه فاذا كان يقول انا فعات قيل له في المخاطبة انت فعات واذا كان يخبر عن نفسه بان يقول نحن فعلنا قيل له في المخاطبة اتم فعات ولما كان الله يخبر عن نفسه باخبار الجماعة فيقول نحن نزلنا الذكر ونحن نقص عليك احسن القصص خاطبه الكافر مخاطبة الجماعة فقال رب ارجعون ولم يقل رب ارجعن وقوله عليه السلام وقال ابروز لكتابه في تنزيل الكلام عليه السلام اي في ترتيبه ووضع كل شيء منه في منزله التي تليق به ويقال ابروز وابروز بنسج الواو واروز بكسرهما ويقال ان ابروز هذا هو كسرى الاخير وهو الذي قال فيه صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده وهو الذي كتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم يدعوه الى الاسلام فلما ورد ما به كتابه غضب ومزق الكتاب فقال صلى الله عليه وسلم اللهم مزق ملكه كل مزق ثم كتب الى فيروز اذهب الى مكة فبقي بهذا العبد الذي دعاني الى غير ديني وقدم اليه في الخطاب على اسمي فجاء فيروز الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان ربي امرني ان احملك اليه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ربي قد اخبرني انه قتل ربك البارحة فاقم حتى تعلم فان كان ما قلت حقاً والا كنت من وراء امرك ففرغ فيروز وهاب ان يقدم عليه ثم وردت الاخبار من كل ناحية بان كسرى قد ثار عليه ابنه شيرويه فقتله تلك الليلة بينهما فاسلم فيروز وسن اسلامه وقوله عليه السلام فهذه دعائم المقالات عليه السلام اي اصولها التي تعتمد عليها ونددنا في صدر كتابنا هذا اختلاف المتقدمين من العلماء والمتأخرين في اقسام

المطالي كم هي وقوله ﴿فاسبح﴾ اي ارفق وسهل ومنه قول عقبة الاسدي  
معاوي انسا بشر فاسبح فلسنا بالجبال ولا الحديد

وقوله ﴿واذا سألت فاسمع﴾ اي بين سؤالك وقوله ﴿واذا امرت فاحكم﴾  
كذا ازويناه مقطوع المعزة مكسور الكاف وفي بعض النسخ فاحكم موصول  
الالف مضموم الكاف وكلاهما صحيح لانه يقال حكمت الرجل واحكمته اذا  
ادبته وعلته الحكمة واستنطاق ذلك من قولم حكمت الدابة واحكمتها اذا جعلت  
لها حكمة لان الحكمة تمنع متعلمها من القبح كما تمنع الحكمة الدابة من الاضطراب  
والنزق ومنه قيل احكمت الشيء اذا اتقنته وحكم الرجل بحكم اذا صار حكيماً  
قال الثوريين تولب

وأحب حبيك حباً رويداً فليس يعولك ان تصرماً  
وأبغض بغيضك بغضاً رويداً اذا انت حاولت ان تحكما

وعلى هذا تأولوا قول النابغة

وأحكم حكم فتاة الحلي اذ نظرت الى حمام مراعى وارد التمدد  
وقوله ﴿وليس يجوز لمن قام مقاماً في تخفيض على حرب او حمالة بدم﴾  
التخفيض والحض الاغراء بالشيء والترغيب فيه والحمالة الكفالة ويقال تحمات  
بالشيء كقولك تكفلت به وفلان حميل به كقولك كفيل به ووقع في بعض  
النسخ او حمالة الدم باللام ولا اعرف ذلك مروياً عن ابي علي وليس بممتنع  
تجمله من قولك حمات الشيء عن الرجل وهو راجع الى المعنى الاول وينبغي  
ان تكون هذه اللام هي التي تزداد في المفعول تأكيذاً للعامل وهي تدخل على  
المفعول اذا تقدم على الفعل كقوله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون وقد تدخل  
عليه وهو متأخر كقوله تعالى قل عسى ان يكون ردف لكم وعلى هذا اعجبني  
الضرب لزيد ومنه قول كثير

اريد لانسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل

والعشائر القبائل واحدها عشيرة واشتقاقها من المعاشرة وهي المصاحبة يقال فلان  
عشيري وشعيري اي مصاحبي وعشير المرأة زوجها وقوله عشيرة ولو كتب كاتب  
الى اهل بلد في الدعوة الى الطاعة والتحذير من المعصية كتاب يزيد ابن الوليد  
الى مروان عشيرة يريد يزيد بن الوليد بن عبد الملك ويكنى ابا خالد وكانت  
امه اعجمية وهي شاهقريد بنت فيروز بن يزيد جرد وهي اول سرية ولدت  
ملكاً في الاسلام وهو القائل

انا ابن كسرى وابي مروان وقيصرجدي وجدي خاقان

ومعنى شاهقريد بالفارسية سيدة البنات وكان يزيد هذا يدعى الناقص  
واختلف في المعنى الذي من اجله لقب بذلك فقال قوم لقب الناقص لانه  
نقص الجند اعطياتهم عند ولايته وقيل لقبة بذلك مروان بن محمد بن مروان  
وهو الذي كتب اليه يزيد بما حكاه ابن قتيبة وقال قوم لقب الناقص لفرط  
كماله كما يقال للعشي ابو البيضاء وللأعمى بصير وكانت خلافته خمسة اشهر  
وليتين ومروان هو اخر خلفاء بني أمية بالشرق وكان يكنى ابا عبدالله وامه  
لوة سرية من الكرد وقيل بل امه رياء خارجية كانت لابراهيم بن الاشتر  
النجفي فصارت الى محمد بن مروان يوم قتل ابراهيم وكانت حاملاً من ابراهيم  
فولدت على فراش محمد بن مروان وقتل مروان ببصير من صعيد مصر بعد ظهور  
الدولة العباسية فكانت خلافته نحواً من ست سنين والتلكؤ الإبطاء والتأخر  
وقوله عشيرة وسكون الطائر يستعمل في الكلام على وجهين احدهما ان يكون  
مثلاً للوقار والزانة يريد انه لشدة وقاره لو نزل على راسه طائر لم يطر وهو الذي  
اراده ابن قتيبة هنا والثاني ان يكون مثلاً مضروباً للذلة والخضوع يراد انه  
لذله لا يتحرك وهذا المعنى الذي اراد الشاعر بقوله

إذا نزلت بنو نيم عكاظاً رأيت على رؤوسهم الغرابا  
وقال اخرفي الهية والخضوع  
كأنما الطير منهم فوق رؤوسهم لا خوف ظلم ولكن خوف إجلال  
وقال ذو الرمة

من آل أبي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكروان ابصرت بازيا  
مرمين من لبث عليه مهابة تقادى اسود الغاب منه تقاديا  
وما الحرق منه يرهبون ولا المنيا عليهم ولكن هبة في ماهايا  
واما قول النبي

كان خرو الطير فوق رؤوسهم اذا اجتمعت قيس معا وقيم  
ففيه قولان وقال النخعي يصف قوماً قرعاً  
فان يباين قروهم ذكر الطير وهو أبيض

قال خيرة برياء ال والذبح كما قال الشاعر  
أزب ببول الثعالب برأسه لقد ذل من بات عليه الثعالب  
وقوله واخفض الجناح لربك هذا مثل مضروب للين الجانب وتطلف الانسان  
على من اوتى اليه واستغافه دلي من رآه بحال شدة وبؤس واصل ذلك ان  
الطائر يضع جناحه على فراخه ويضعها ايها فغضب مثلاً لتطلف قال الله  
تعالى واخفض لما جناح الذل من الرحمة ولذا قالوا فلان موطأ الاكناف وقد  
ينزرب الجناح ايضاً مثلاً في العون على الاء وكما قال مسكين الدارمي  
أخاء أخاك إن من لا أخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح  
وان ابن تيم المرء فاعلم جناحه وهل ينض البازي بغير جناح  
وقوله والي في ذروة الجعد الجعد الشرف وذروته اعلاه وكذلك ذروة كل  
شيء وذروته بالكسر والضم والجمع ذرى بضم الذال في اللفتين جميعاً . وقوله

هو الحاوي قصب السبق \* هذا مثل مضروب للتقدم والتبريز على الأكفاء في كل شيء واصله انهم كانوا اذا تسابقوا الى غاية من الغايات وخطروا على ذلك وضعوا الخطر على راس قصبه وركبوا في الغاية التي يتجارون اليها فمن سبق اليها اخذها فصار ذلك مثلاً لكل من غولب فغلب والسبق يسكون الباء المصدر والسبق يفتح الباء الخطر بعينه قال رؤبة

لوحها من بعد بدن وسبق تضييرك السابق يطوي للسبق

واراد بالدارين الدنيا والآخرة هذا آخر ما حضرنا من القول في هذه الخطبة ولما كان ابو محمد بن قتيبة رحمه الله تعالى قد شرط على الكاتب شروطاً في هذه الخطبة ألزمه معرفتها وكان الكتاب محتلي الطبقات منهم من تازمه معرفة تلك الاشياء ومنهم من يختص ببعضها دون بعض فان علم غير ما هو مفطر الى معرفته في صناعته كان زائداً في نبه وان جهله لم يكن معقفاً على جهله رأينا ان نذكر اصناف الكتاب وما يحتاج اليه كل صنف منهم مما يخص مرتبته وما لا يسع واحد منهم ان يحتمله ثم نذكر بعد ذلك آلة الكتاب التي يحتاجون الى معرفتها كاللواة والقلم ونحوها ونجري في ذلك كله الى الاختصار ليكون متماً لفائدة هذه الخطبة وبالله التوفيق

### ذكر اصناف الكتاب

اصناف الكتاب على ما ذكره ابن مقلة خمسة كاتب خط وكاتب لفظ وكاتب عقد وكاتب حكم وكاتب تدير فكاتب الخط هو الوراق والمحرر وكاتب اللفظ هو المترسل وكاتب العقد هو كاتب الحساب الذي يكتب للعامل وكاتب الحكم هو الذي يكتب للقاضي ونحوه ممن يتولى النظر في الاحكام وكاتب التدير هو كاتب السلطان او كاتب وزير دولته وهؤلاء الكتاب الخمسة يحتاج كل

واحد منهم الى ان يتميز في علم اللسان حتى يعلم الاعداء ويسلم من اللحن ويعرف  
 المقصور والممدود والمقطوع والموصول والمذكر والمؤنث ويكون له بصير بالمجاء  
 فان الخطأ في المجاء كالخطأ في الكلام وليس علي واحد منهم ان يمين في  
 معرفة الحوامع المعامنين الذين اتخذوا هذا الشأن صناعة وصبروه بضاعة ولا  
 امعان الفقهاء الذين ارادوا بالاغراق فيه فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله وكيف  
 تستنبط الاحكام والحدود والعقائد بمقاييس كلام العرب ومجازاتها انما عليه ان  
 يعلم من ذلك ما لا تسمع جهاته ثم يكثر بعد ذلك من معرفة ما يخص صناعته  
 ويحتاج كل واحد منهم ايضاً الى العفة ونزاهة النفس وحسن المعاملة للناس  
 ولين الجواب ومماحة الاخلاق والصيحة لخدمته فيما يلهي اياه ويمصبه به ثم  
 يحتاج كل واحد منهم بعد ما ذكرناه الى امور تخصه لا يحتاج اليها غيره ونحن  
 نذكر ذلك باوجز قول واقرب بيان ان شاء الله تعالى وانما ذكر مراتب الكتاب  
 على ما كانت عليه في القديم واما اليوم فقد تغيرت عن رسمها المعلوم ولكل دهر  
 دولة ورجال واكل حال إدبار واقبال

### كاتب الخط

لا يحملو كاتب الخط من أن يكون وراقاً ومحرراً وها موضوعان لنقل  
 الالفاظ وتصويرها ويحتاجان الى ان يجعما مع حلاوة الخط وقوته وسواد المداد  
 وجودته ثم القلم واصلاح قطته وجودة التقدير والعلم بمواقع الفصول ويحتاج  
 للمحرر الى اطالة من القلم والاعلم عليه بالبحث ولا على شحمته لان ذلك اقوى  
 لخطه وكذلك حكم سائر ما يكتب بالمداد غير الخبر فاما ما يكتب بالخبر فيحتاج  
 على السهم فيه أن يقل ما يحمل من الخبر ويحتاج الوراق الى تحريف قطة قلمه فان  
 ذلك احسن لخطه وكلما كان عتاد الكاتب وراقاً كان او محرراً على من قلمه



الامين كان اقوى لخطه وابهى له ويختار للوراق ان لا يكتب في الجلود والرق  
 بالخبر المتأث فانه قليل اللبث فيها سريع الزوال عنها وان يكتب فيها بالخبر  
 المطبوع وفي الرق بما احب ويختار للحرران يكتب عن الساعدين في اوراق  
 الطوامير وفي الادراج العريضة وعن نقد وثر الناس فحاشا به ان  
 يكرن ذلك اللطف مقدارا م مقادير كتب اساطان ووزراء و... في اوراق  
 جودة التقدير ان يكرن ما رزاه من البياض في القراطيس او الكاد  
 الكتاب وتباعد رايه واسمه على قدر... واد... ر...  
 واواخرها متساوية فانه مني حرج... ر... و...  
 تباعد ما بين استلوا... ر... و...  
 انما يكون من... ر... و...  
 ونية على... ر... فان من... ر...  
 او متعاقبا بمعنى من اجل انه... ر... و...  
 اكبره ذلك... ر... و...  
 والوراق جيدة ورثة... ر... و...

و... ر...

واما كتب المنظوم... ر... و...  
 والمطبوع والامثال والاخبار ولا... ر... و...  
 تضاعف سلطوره... ر... و...  
 الشرفي لرسائل... ر... و...  
 ويكره ذلك في مخاطبة الرؤساء... ر... و...  
 ان يكون... ر... و...

وخالفوا الرتبة القديمة ويحتاج الكاتب الى معرفة مراتب المكاتبين عندهم يكتب  
 عنه وما يليق بهم من الادعية والعنوانات على حسب ما تقتضيه مرتبة مخدومه  
 بين مراتبهم فينزل كل واحد منهم مرتبته اللائقة به ومراتب المكاتبين ثلاث  
 مرتبة من فوقك ومرتبة من هو مثلك ومرتبة من هو دونك والمرتبة العليا تنقسم  
 ثلاثة اقسام فاعلاها مرتبة الخليفة ووزيره ومن كان نظير الوزير عنده ثم مرتبة  
 الامراء ومن جرى مجراهم من هو دون الوزراء ثم مرتبة العمال واصحاب الدواوين  
 كذا قال ابن مقلة والواجب ان تجعل للخليفة مرتبة ارفع من كل مرتبة والا  
 يشاركه فيها وزير ولا غيره والمرتبة الوسطى تنقسم ثلاثة اقسام ايضا فاعلاها مرتبة  
 الشريف من الاصدقاء والعالم والثانية مرتبة الشيخ من الاخوان الذي يجب توقيره  
 وان لم يكن شريفاً ولا عالماً والثالثة مرتبة الصديق اذا خلا من هذه الاحوال  
 والمرتبة السفلى تنقسم ثلاثة اقسام ايضا فاعلاها مرتبة من قرب محله من محلك  
 والثانية مرتبة من لك رئاسة عليه ووليت عملاً هو فيه من رعيته والثالثة مرتبة  
 الحاشية ومن جرى مجراهم من رعيته من الاولياء والخدم ولكل طبقة من هذه  
 الطبقات مرتبة في مخاطبة ومنزلة متى زيد عليها او قصر به عنها وقع في الامور  
 الحال وعاد ذلك بالضرر وذلك ان الرئيس اذا قصر به عما يستحقه اخص به ذلك  
 واحتمته والباع متى زيد على استحقاقه اطفاه ذلك واكهره الا ان يكون قد فعل  
 في الخدمة ما يقتضى ورفعه تلك المنزلة الى منزلة اولى منها واما في هذه الطبقات  
 من لا تعاب الزيادة في مخاطبته الا الصديق والحبيب فكل ما تخاطب ما به مما  
 يمكن المودة ويوطد الالفة فانه حسن وصواب فينبغي للكاتب ان ينزل كل واحد  
 من هذه الطبقات في مرتبة تليق به على قدر منزلته منه وعلى ما جرت به عادة  
 الكتاب في زمانه فان العادات تختلف باختلاف الازمنة فيستحسن اهل كل  
 زمان ما لا يستحسنه غيرهم وللنساء مراتب في مخاطبتهن ينبغي للكاتب ان يعرفها

فمن ذلك انه لا ينبغي للكتاب ان يدعو لمن بالكرامة ولا بالسعادة لان كرامة المرأة وسعادتها موتها عندهن ولا يقال لواحدة منهن اتم الله نعمه عليك لانهن يتكرن ان يكون شيء عليهن ولا يقال جعلني الله فداك ولا قدمني الى الموت قبلك لان هذا يجري مجرى المغازلة ولا يقال لواحدة منهن بلغني الله املي فيك لاستقباحن ان يكون شيء فيهن وبالجملة فينبغي للكتاب اليهن ان يتجنب كل لفظة يقع فيها اشتراك ويمكن ان تأول على ما يقع فان ذلك يعد من حذقه ونبله

### كتاب المقد

وهو كتاب الحساب وكتاب الحساب ثلاثة كتاب مجالس وكتاب عامل وكتاب جيش فيم هؤلاء الثلاثة انهم محتاجون الى ان يكونوا طرفين بالتقدير حتى يعلموا التجميل والتفضيل وما ينبغي ان يخرجوه من الرؤوس في الاعمال وما ينبغي ان يكون حشواً في الكلام وان يكونوا محتاطين في الفاظهم حتى تصح معانيها ولا يقع اشتراك فيها وان يكونوا ضابطين لما يشرعون فيه من فنون الحساب حتى لا يقع الخطأ فيه وان خفت ايديهم في المقد والحساب وامسرت كان ذلك ابل لهم وازيد في كلامهم ويحتاجون من الحساب الى معرفة الجمع والتفريق والتضعيف والتصريف والنسبة ومعنى التضعيف الحذف بضرب الاعداد بعضها في بعض ومعنى التصريف تثمين الاشياء كشمين الورق بالعين والعين بالورق وتصريف الغلال بعضها ببعض فهذه جملة ما يحتاج اليه كتاب الحساب الثلاثة ثم يختص بعد ذلك كل واحد منهم بمعرفة اشياء يحتاجون الى معرفتها دون غيرها

### كاتب المجلس

يحتاج كاتب المجلس ان يكون حاذقاً باقتصاص الكتب وترتيب ابوابها على ما يقتضيه ترتيب وقوع الجماعات والموافقات ليقابل بذلك ما يرد عليه من العمل عند وروده ويخرج ما فيه من خلف في المذاكرة التي يعملها العامل ويحكم في ذلك مما يوجبه حكم الكتابة وان يكون ايضاً عالماً برسوم العين المخرجة والتجملات وما يجوز ان يستظهر به في ذلك مما يلزم العمل به وان يعرف احكام الخراج وما يجب رده على المال من النفقات ومردود الجاري وما ينبغي ان يحتسب لهم به وان يعلم ما تحمده آثار المال وما تدم فيه آثارهم ويكون في ذلك عدلاً لا يميل به الهوى فقد كان ابو الحسن علي بن محمد بن فرات يقول الكاتب جوف الشاهد فقيل له وكيف ذلك فقال لانه يحكم بقوله وحده وبما يخرج من ديوانه والقاضي لا يحكم بقول شاهد حتى ينضاف اليه غيره وهذا الكاتب هو الذي يتولى محاسبة المال ويعرض الاعمال على كاتب الديوان ويؤمره فيما يجب ان يفعل وكاتب الديوان هو المشرف على جميع اعمال السلطان المؤمن على امواله وهو يؤمر كاتب التديير وكاتب التديير يؤمر الملك وهو اعلى الكتاب مرتبة ولا واسطة بينه وبين السلطان وهو وزيره ومدبر دولته

### كاتب العامل

واما كاتب العامل فيحتاج مع ما قدمنا ذكره الى ان يكون عالماً بالزرع والمساحة لكثرة ما يجري ذلك في عمله واصل ما تمسح به الارضون أشل<sup>١</sup> وشاقول<sup>٢</sup> وباب<sup>٣</sup> وذراع<sup>٤</sup> فالأشل جبل طوله ستون ذراعاً والشاقول خشبة قدر ذراعين في طرفها زج تركز في الارض ويشد فيها طرف الأشل والباب قصبة طولها ستة اذرع والذراع التي يمسح بها السلطان مسأحة اثنان وثلاثون اصبعاً وتسمى الذراع

الماشية والذراع السوداء ايضاً وهي التي تمسح بها الدور وغيرها وقيل بل التي تمسح  
 بها الدور وغيرها اربع وعشرون اصبعاً وتسمى الذراع الجديدة والتي تمسح بها  
 الرياض والانهار ستون اصبعاً وتسمى ذراع الميزان والاشل عشرة ابواب والباب  
 ستة اذرع واشل في اشل جريب واشل في باب قفيز لانه اشل في عشر اشل فيكون  
 عشرًا والجريب عشرة افقزة واشل في ذراع عشر وثلاثا عشر لان واحداً في ستين  
 ستون والعشر ست وثلاثون ذراعاً لانه من ضرب باب في باب فيكون ذلك عشرًا  
 كما قلنا وباب في ذراع سدس عشر وذراع في ذراع ربع تسع عشر والقبضة  
 عندهم سدس الذراع والذراع سدس الباب والاصبع ربع القبضة والاشكال التي  
 تقع عليها المساحة في الاصل كثيرة واشهرها عند المساح ثلاثة وهي المربع والمثلث  
 والمدور فالربع خمسة اصناف مربع متساوي الاضلاع ومربع مستطيل ومربع  
 مختلف الاضلاع ومربع معين ومربع شبيه بالمعين فاما المربع المتساوي الاضلاع فاذا  
 ضربت احدى اضلاعه في نفسها كان ما يجتمع تكسيه وذلك كربع متساوي  
 الاضلاع كل ضلع منه عشر اذرع فان تكسيه مائة ذراع واما المربع المستطيل ان  
 تكسيه بضرب طول في عرضه واما المربع المختلف الاضلاع فان المساح يجمعون  
 طوله وعرضه ويضربون نصف الطولين في نصف العرضين فاذا اجمع فرو  
 تكسيه عندهم وفي هذا العمل عند المهندسين غلط الا انا لما كا نصف ما يستعمله  
 الحساب والمساح والجمال ولم يكن كتابنا هذا موضوعاً لتحرير هذه الاشياء لم تكن  
 بنا حاجة الى ذكر تدقيق الحساب في هذا ولا في غيره وكذلك يفعلون بالمربع  
 الشبيه بالمعين فانهم يجمعون الضلعين المتقابلين وياخذون شطر ما يجتمع  
 ويجمعون ايضاً الضلعين الاخرين وياخذون شطر ما يجتمع ويضربون الشطر  
 في الشطر فما اجمع فهو التكسيه عندهم وهذا ايضاً خطأ عند المهندسين وغيرها  
 الموضوع اولى بتحقيق ذلك واما المربع المعين فان استخراج تكسيه بضرب احد

قطريه في شطر الاخر واما المثلث فهو ثلاثة اصناف مثلث متساوي الاضلاع  
 ومثلث متساوي الضلعين وهذا صنفان احدهما قائم الساقين والاخر منفرج الزاوية  
 ومثلث مختلف الاضلاع فاذا استوت اضلاع المثلث كلها او استوت اثنتان منها  
 فان عموده مضروباً في نصف قاعدته هو تكسيه وذلك مثل مثلث عموده عشر  
 اذرع ونصف قاعدته خمس اذرع فان تكسيه خمسون ذراعاً واما استخراج ذرع  
 العمود من قبل الضلع فان باب العمل فيه ان تضرب الضلع في نفسها وتتقص  
 من العدد نصف القاعدة مضروباً في نفسه وتأخذ جزء ما بقي فهو العمود وان  
 اردت استخراج الضلع ضربت العمود في نفسه ونصف القاعدة في نفسها وجمعت  
 المدين واخذت جزءها فهو الضلع وان اردت استخراج نصف القاعدة ضربت  
 الضلع في نفسه وثلاثة من ذلك العمود مضروباً في نفسه واخذت جزء ما  
 بقي فهو نصف القاعدة واذا اختلفت اضلاع المثلث فان العمل سبعة مساحته ان  
 تجمع الاضلاع الثلاثة وتأخذ نصف ما يجتمع معك من ذلك فتحفظه ثم تنظر  
 ما بين كل واحدة من الاضلاع وبين هذا النصف فتضرب بعينه في بعض  
 ثم في هذا النصف وتجمع جزر جميع ذلك فهو تكسيه ومثال ذلك مثلث احدى  
 اضلاعه خمس عشرة ذراعاً والاخرى اربع عشرة ذراعاً والاخرى ثلاث عشرة  
 ذراعاً والعمل فيه ان تجمع هذه الاضلاع فيكون المجموع اثنى واربعين وتأخذ  
 نصف ذلك فيكون احدى وعشرين ثم تنظر كم بين الخمس عشرة والاحدى  
 والعشرين فتجده سناً وما بين الاربع عشرة وبينها فتجده سبعاً وكم بينها وبين  
 الثلاث عشرة فتجده ثانياً فتضرب سناً في سبع فتكون اثنى واربعين في ثمان  
 فتكون ثلاثاً وستاً وثلاثين ثم تضرب ذلك في احدى وعشرين فيكون سبعة  
 الاف وستاً وخمسين فتأخذ جزر ذلك وهو اربع وثمانون فيكون تكسيه المثلث  
 واما المدور فان استخراج تكسيه يكون بضرب قطره في مثله واسقاط سبع ما

يجمع معك ونصف سبعة وذلك مثل مدور قطره اربع عشرة ذراعاً فانك تضرب  
 الاربع عشرة في مثلها فيكون مائة وستاً وتسعين فتأتي من ذلك سبعة ونصف  
 سبعة ومبلغه اثنان واربعون فتبقى مائة واربع وخمسون فهو تكسيده وان عرفت  
 تكسيده ولم تعرف قطره وادرت معرفته من التكسير فاضرب التكسير في اربعة  
 عشر واقسمه على احد عشر فما خرج فتجد جزره وهو القطر وان اردت معرفة  
 للدور فاضرب القطر في ثلاثة وسبع فما اجتمع فهو المدور

### كاتب الجيش

واما كاتب الجيش فيحتاج مع المعرفة بالحساب الى ان يعرف الاطباع  
 واوقاتها وحلى الناس وكيف تؤخذ ومن يحلّى ومن لا يحلّى ويعرف الارزاق  
 وما يتوفر منها والاطباع هي الرواتب الجارية على الجندي الاوقات التي يستحقونها  
 فيها على ما يقتضيه كل زمان واما الحلى فان يصف كل واحد بحليته التي بها ينفصل  
 عن غيره وكانت الرتبة القديمة في ذلك عند الكتّاب ان يذكر الرجل في يمين الورقة  
 وينسب الى بلده او ولايته فيقال فلان الرومي والعربي او نحو ذلك ثم يذكر  
 جارية المراتب له تحت اسمه ويفصل ذلك بفصل يسير ثم يكتب يسرة الورقة  
 بعد ذلك الفصل سنة فيقال شاب او كهل او مراهق ولا يقال شيخ ولا صبي ثم  
 يذكر قده فيقال ربة الى الطول وربة الى القصر فان كان غير طويل ولا قصير  
 قبل مربع وكانوا لا يقولون طويل ولا قصير على الاطلاق لان الطول والقصر  
 من باب المضاد فالطويل انما يكون طويلاً بالاضافة الى من هو اقصر منه  
 والقصير انما يكون قصيراً بالاضافة الى من هو اطول منه فكان قولهم ربة الى  
 الطول وربة الى القصر احوط في تصحيح المعاني ثم يذكر لونه فيقال اسود او  
 آدم او أسمر تلوهم حمرة اذا كان اشقر او ابيض وكانوا لا يقولون ابيض ولا اشقر

لان البياض والشقرة مما كانت العرب تعير بهما بعضهم بعضاً وكانوا يسمون  
البياض والشقر البعيد ويسمون الاعداء الحلك وصهب السبال ويهجنون من  
كان منهم ويروى ان ابراهيم بن هشام بن اسماعيل بن هشام بن المغيرة القرشي  
خطب الى عقيل بن علفة بنته لبعض بنيه وكان احمر ابيض اللون فرده وقال  
رددت صحيفة القرشي لما أبت أعراقه الا احمرارا

ثم يذكر الجيبة واوصافها من ضيق او رحب او جلع او صلح او غصون ويذكر  
الحاجبين بما فيهما من قرن او بلج او زجج ثم العينين بما فيهما من كل او زرقه او  
شهل او خوص او جحوظ او غورور او حور او حول او عور ونحو ذلك ثم يذكر  
الانف بما فيه من قنا او فطس او خنس او ورود اربعة او اثشاء ثم يذكر لاسنان  
بما فيها من درداء وشفاء او فاج او سواد ونحو ذلك ويذكر الشفة وما فيها من دلم  
او فلع او ثقلص ويذكر الشامات والخيلائن واثار الضرب والطعن وكان الاعتماد  
عندهم من هذه الخلى على ما لا يتغير ولا ينتقل مثل الفطس والزرقه والطول  
والقصير فان ذكر غير ذلك كان حسناً وزيادة في الايضاح وان اقتصر على بعض  
اجزاء ذلك فكفى ويحتاج ايضا كاتب الجيش الى ان يعرف شيئا من الخيل وصفاتها  
وقد ذكر ابن قتيبة من ذلك ما فيه الكفاية ولا يجوز للكاتب ان يذكر حلية قائد  
ولا امير ولا نحوهما من المشهورين لان شهرتهم تقني عن حليتهم ثم يذكر عدد  
ومبلغ جاريهم في اخر الصحيفة ويكتب الى الخازن بحمل واجيهم الى المجلس  
المعطاء وتخرج الصحف بالاسماء والخلى ومبلغ الجاري الى المتقين مع المال  
فيتولون عرضهم ويعطى من صحب حليته منهم ويرفع الحساب بما يعطونه وما  
يتوفر من واجب من لم تصح حليته منهم فعلى هذه الرتبة كان العمل قديماً ولكل  
زمان ودولة احكام ورتب ليست في غير ذلك الزمان وغير تلك الدولة فينبغي  
للكاتب ان يكون عمله بحسب ما قد استحسنه أهل زمانه واستقر عليه العمل في



### كتاب الحكم

امور الاحكام جارية في شريعة الاسلام على اربعة اوجه حكم القضاء وهو اجلاها واعلاها ثم حكم المظالم ثم حكم الديوان وهو حكم الخارج ثم حكم الشركة فيبني لكاتب القاضي ان يكون عارفاً بالحلال والحرام بصيراً بالسنن والاحكام وما توجه تصارييف الألفاظ واقسام الكلام ويكون له حذق ومهارة بكتب الشروط والاقورات والمحاضر والسجلات وقد ذكر الناس في اوضاعهم من هذه المعالي ما فيه كفاية غير اننا نذكر من ذلك نكتاً يسيرة بجملة الشروط ان يذكر المشتري والمشتري عليه بأسمائهما وانسابهما وتجارتهما ان كانا تاجرين وصناعتهما ان كانا صانعين واجنائهما واسماء بلدانها ثم يذكر الشيء الذي وقع فيه الشرط فان كان بيعاً ذكر البيع ووصفه وحدد المبيع ان كان فيما تحدّد ثم ذكر الثمن ومبلغه وتقده ووزنه والقابض منهما والمقبوض منه وتفرقهما بعد الرضى على رأي من يرى ذلك من الفقهاء ثم ضمن البائع الدرك للمشتري وان كان اجارة ذكر الاجارة ومدتها والشيء المستأجر وحدد ما يجب ان يمدد منه ووصف ما لا يمدد وذكر مدة الاجارة وحملها على شهور العرب درت غيرها وذكر مال الاجارة ووقت وجوبه وقبض المستأجر ما استأجر عليه ورضاه بذلك وثرتها بعد الرضى على رأي من يرى ذلك وان كان فيما استؤجر نخل او شجر ان بذلك وذكر مواضعه من الارض وجعله في آخر الكتاب مما لمة ومساقاة شيز من الثمر اذ لا يجوز غير ذلك في الاحكام وضمن المأجر الدرك للمستأجر على رأي من يرى التضمنين في ذلك وان كان صلحاً ذكر ما وقع فيه الصلح وان كان براءة وصفها وذكر ما تبرأ منه وان كانت البراءة بعوض ذكر العوض وان

كن اقراراً بدين ذكر مبلغه وهل هو حال او مؤجل وان كان مؤجلاً ذكر  
 ابله ووقت حلوله وحد ذلك بالشهور العربية وان كان وكالة سمي الوكيل  
 ونسبه رد كما وكل فيه من خصومة او منازعة او قبض او صلح او بيع او شراء  
 او غير ذلك مما تقع الوكالة فيه وقرر الوكيل بالقبول وان كان رهناً ذكر اولاً  
 الدين في صدر الكتاب ثم ذكر الرهن وسماه ووصفه وحد ما يجب تحميدده  
 منه قرر المرتين على قبض ذلك وان وكله على يده عند حلول اجله ذكر  
 ذلك بعد التراجع من ذكر الدين والرهن وان كان وصية قرر الموصي بعد تسميته  
 بالـ صدر الوصية ثم ذكر انه اوصى بكذا وبدأ بالدين وقرره على مبلغه ثم ذكر  
 بعد الدين ثم ذكر تسبيل ذلك في الوعد الذي قبل فيه وذكر الموصي  
 اي وسماه وقرره على القبول وان كان حاضرًا ثم يورخ ذلك بالشهور العربية  
 بين الشهادة على المشتري والمشتري عليهم وان ما عقده على انفسهم كان  
 في قوتهم وجوازم امرهم وانهم اقروا بذلك طوعاً بعد فهمه ومعرفة ما فيه  
 امام الله احضر ان الكاتب يكتب بحضر القاضي رجلان فاذن احدهما بالـ صاحبه  
 بالـ افاضل به ويكتب بالـ والاذن له وان لم يكن القاضي يعرفهما  
 بالـ احدهما ان ذكر رجل ان فلان بن فلان ويصفه ويحمله وذكر رجل  
 ان فلان بن فلان ويصفه ويحمله ايضاً فادعى فلان او الذي ذكر انه فلان او  
 الذي ذكر ان فلان كذا وكذا فافتر بذلك وان كانت وكلة قال فذكر انه  
 ودفن فلان بن فلان ويذكر ما وكله فيه ويقول وحضر فلان بن فلان فذكر انه  
 ركن فلان بن فلان ويذكر ما وكله فقبل ذلك منه وتولاه له وان احضر الماري  
 كذا بما يريد ان يثبت له الحق او يبيع او خير ذلك قال واحضر معه كتاباً ادعى به فلان  
 ان فلان او الذي ذكر انه فلان بن فلان ما فيه نسخته كذا ويقول واحضر من  
 ان فلان بن فلان وفلان بن فلان وادعى شهادتهما بما تضمنه الكتاب

الذي احضره فسالهما القاضي عما عندهما في ذلك فشهدا ان فلان بن فلان  
اشهدهما على نفسه في صحة منه وجواز من امره بما سمي فيه ووصف عنه فقبل  
القاضي شهادتهما بذلك وامضاها وان اراد القاضي ان يسجل بذلك فليذكر  
في صدر الكتاب تسجيل القاضي ويسميه وينسبه في مجلس قضائه ويقول وهو يلي  
القضاء فلان بن فلان على فلان كذا ويذكر لقبه والناحية التي استقضاء عليها وحضور  
من حضره ونسخة الكتاب الذي ادعى عنده ما فيه ويذكر شهادة الشاهدين فيه  
ثم يقول فانفذ القاضي الحكم بما ثبت عنده من اقرار فلان بجميع ما سمي ووصف  
في الكتاب المنسوخ في صدره هذا التسجيل بشهادة الشاهدين المذكورين فيه  
وحكم بذلك وامضاه بعد ان سأل فلان بن فلان ذلك ثم يشهد عليه بانقاذ جميع  
ذلك ويورخ الكتاب بالوقت الذي يقع التسجيل فيه فهذه جملة من هذا الشأن  
مقتضى وينبغي للكاتب ان يحتاط على الالفاظ فلا يذكر لفظاً فيه اشتراك مثل استعمال  
كثير من اصحاب الشروط في موضع ذكر التسليم ان يقولوا بغير دافع ولا مانع  
فيوقعونه مكان قولهم بلا دافع ولا مانع ويظنون ان غيراً ههنا يتوب متنب لا اذا  
كانت جحداً وليس الامر كذلك لان لا حرف جحد لا يحتمل في هذا الموضع  
الا معنى واحداً وغيره قد يكون بمعنى الكثرة كقولك لقيت فلاناً غير مرة  
وجاءني غير واحد من الرجال بمعنى لقيته اكثر من مرة واحدة وجاءني اكثر من  
واحد من الرجال فاذا قال الكاتب بغير دافع جاز ان يتأوله متأول انه اراد  
اكثراً من دافع واحد فاذا قال بلا دافع كان اسلم من التأويل واصح بمعنى الكلام

### كاتب المظالم

فاما كاتب صاحب المظالم فانه مثل كاتب القاضي في علمه وجميع اوصافه  
ومعرفة الشروط وما يوجبه الحكم فيها غير انه لا يحتاج الى كتب المحاضر

والسجلات لان صاحبه لا يحكم بشيء يسجل به وانما عليه ان يخرج الايدي  
 القاصبة ويثبت الايدي المملوكة وياخذ بالخبر الشائع والتابع والاستفاضة وشهادة  
 صلحاء المجاورين واهل الخبرة من المشهورين وليس عليه تعديل شاهد ومتى  
 تكافأت الشهادات عنده من هذه سبيله في الشهرة والخبرة وتواترت الاستفاضة  
 والشهرة حتى لا يجد في احدهما من القوة ما يقبله على صاحبه وتعذر عليه الاصلاح  
 بين الخصوم رد امرهم الى القاضي ليقطع بينهم المجادلة باليمين التي جعلت عوضاً  
 من البيعة فليس بين كاتب صاحب المظالم وكاتب القاضي الا فرق يسير

### كاتب الديوان

واما كاتب صاحب الديوان فيحتاج مع ما قدمناه من الاوصاف ان يكون  
 عارفاً باصول الاموال التي تجلب الى بيت المال واقسام وجوهها واحكام الارضين  
 ووظائفها واملاك اهلها وما يجوز للامام ان يقطع منها ووجوه تفرقة الأموال  
 وسبلها وما يجوز في ذلك مما لا يجوز وما جرت به العادة مما هو خارج عن احكام  
 الشريعة مبتدع في حكم الرئاسة ووجوه الاموال ثلاثة في صدقة وغنمة  
 والفيء ينقسم خمسة اقسام احدها ما افاء الله على رسوله وعلى المسلمين مما يوجد في  
 بلاد المشركين بعد فتحها مثل كنز النجدي الذي وجد بعد فتح الاهواز وما  
 جرى مجراه والثاني ما افاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى المسلمين من اموال  
 اهل البلاد الذين اجلاهم العرب ولم يقاتلوا فلم يوجف عليه بخيل ولا ركاب  
 والثالث الارضون التي فتحت عنوة واقرت بايدي اهلها وجعلوا عمالاً للمسلمين  
 فيها وضرب عليهم فيها الخراج كما فعل عمر رضي الله عنه بالسواد والرايع جزية  
 اهل الذمة واما الصدقة فهي الزكاة الواجبة على المسلمين وقد اختلف الفقهاء في  
 الاصناف التي تجب فيها الزكاة اختلافاً يطول ذكره وعلى من تجب الزكاة وعلى

من لا تجب فينبغي لكاتب الديوان ان يعلم ذلك ويتفقه فيه واما الفتيحة فهو ما  
غنىه المسلمون من بلاد المشركين او عساكرهم وفي احكام الديوان امور كثيرة  
تخالف احكام القضاء ولهذا فصل حكم الديوان من سائر الاحكام وذلك ان  
صاحب الديوان يحكم بالخطوط التي يجدها في دبرائه ويلزم من تنسب اليه  
بها الاموال اذا عرفت والحكم لا يفعلون ذلك ويمضي ضمان التار والغللات  
وابواب المال وسائر وجوه الجبايات ولا يمضي ذلك الفقهاء لان تميم الغلة  
قبل الحصاد ضرب من الخسارة التي نهي عنها بيع المارقة لظهور صلاحها من  
بيع الغرر وبيع ما لا يملك وقد نهي عن ذلك وابواب الاموال من الخيزان ونيردا  
فيها خلاف ايضا لما توجه الاحكام لان الجواب مال على الرقاب ووزيرة الجبايات  
من الاسواق والعراص والطواحن على الانهار التي لا ينزدها لها انسان من  
المسلمين دون رائم مخالفة ايضا لما توجه احكام الشريعة وتبيع ذلك جائز  
عند الكتاب على مذهب احكام المراج ولا بل هذا رأى قوم من الكتاب ان  
يجعلوا مكان تقنين الغلات من الارض وكانوا يأخذون في ان الاراء  
ان ماها ماء الخراج فيكون الجباية بها لما كانت متركبة بين الناس واما  
لدها ون كانوا يحملون تاريخ الخراج برأب خمس لا بحساب اتمر لان التمر  
القمريه تنتقل والشعبية لا تنتقل وكان كثير من الكتاب اذا ذكرها المأ  
الشمسي يزيدهون في ذلك ان يقولوا بوافي ذلك من شهر العرب شهر كذا من  
سنة كذا من سني الهجرة اذا كان التاريخ عند الحكم بالدينين العربية دون الهجرة

### كتاب الشرطة

واما كاتب الشرطة فينبغي له ان يعلم ان صاحبها انما وضع لشئتين احدها معونة  
الحكام واصحاب الظالم والدواوين في حبس من امره فيسهل وادلاق من امره

بإطلاقه وأشخاص من كاتبوه بأشخاصه وأخراج الأيدي مما دخلت فيه وأقرارها  
وذلك جعل له اسم المعونة والثاني النظر في أمور الجنايات وأقامة الحدود والعقوبات  
والقصاص عن أهل الريب والمنكرات وتعزير من وجب تعزيره وأقامة الحدود  
عليه من وجبت إقامتها عليه من اللصوص ونحوهم وإنما اشتق له اسم الشرطة من  
زيه وكان من زيه أصحاب الشرطة نصب الأعلام على مجالس الشرطة والأشراف  
في الأعلام ومنه قيل أشراف الساعة أي علاماتها ودلائلها ومنه سمي الشرط شرطاً  
لأن لم زياً يعرفون به فينبغي لكاتب الشرطة أن يكون له علم بالحدود والواجبات  
والجروح والديات وحكم العمد وحكم الخطأ وسائر أصناف الحكومات ومن ينبغي  
أن يعاقب في الزلات ومن تدبر عنه الحدود بالشبهات وثقال عثرته من ذوي  
المناصب والهيئات ونحو ذلك

### كاتب التدبير

وأما كاتب التدبير فهو أعظم الكتاب مرتبة وأرفعهم منزلة لأنه كاتب  
السلطان الذي يكتب أسراره ويحضر مجالسه وهو الذي يدعى وزير الدولة المرجوع  
إليه في جميع أنواع الخدمة وهذا الكاتب أحوج الكتاب المذكورين إلى أن  
تكون له مشاركة في جميع العلوم بعد أحكامه لما يحتاج إليه من صناعته وينبغي  
أن يكون أكثر عمله التواريخ وأخبار الملوك والسير والدول والأمثال والأشعار  
فإن الملوك إلى هذه الأنواع من العلم أميل وهم بها المهج وقلماء يميلون إلى غير ذلك  
من العلوم وبالجملة ينبغي لهذا الكاتب أن يجري إلى تعلم الأشياء التي يعلم أن رئيسه  
يميل إليها ويحرص عليها وإن يتجنب كلما يتكره الملك وينافره فإن ذلك يجنبه  
إليه ويحظى بمنزلة لديه ويدعو الملك إلى الإيثار له والتقريب والأغضاء على ما  
فيه من العيوب فقد روي أن زياداً أخاً معاوية عتب في تقريره لحارثة بن

بدر المدواني وكان قد غلب على امره حتى كان لا يجيب عنه شيئاً من سره ف قيل  
 له كيف تقربه وانت تعلم اشتهاره بشرب الخمر فقال كيف لي باطراح رجل كان  
 يسايرني حين دخلت العراق ولم يصك ركباني وركابه ولا تقدمني فنظرت الى  
 قفاه ولا تأخر عني فلويت عنتي اليه ولا اخذ علي الشمس في شتاء قط ولا الريح  
 في صيف قط ولا سألته عن علم الاظننت انه لا يحسن غيره واذا اجتمع للكاتب  
 مع الثفنن في المعارف والعلوم العفاف ونزاهة النفس عن القبايح فقد تماهى في  
 الفضل وجاز غاية النبل ان شاء الله

### باب ذكر جملة من آلات الكتاب لا غنى لهم عن معرفتها

من ذلك الدواة يقال هي الدواة والرقيم والنون وقال بعض المفسرين في  
 قوله عز وجل نون واقلم انها الدواة وكذلك روي عن مجاهد في تفسير قوله تعالى  
 ام حسبك ان اصحاب الكهف والرقيم وجمع دواة دويات كما يقال قناة وقنوات  
 ويقال دواة ودوي كما يقال قناة وقناة قال الشاعر

لمن الدار تحط بالدوي انكر المعروف منه واعى

ويقال دواة ودوي كما يقال قناة وقني قال الشاعر

وكم تركت ديار الشرك تحسبها تلقى الدوي على اطلالها ليفا

وجمع النون في العدد القليل انوان وفي العدد الكثير نينان كما يقال في جمع  
 حوت احوات وحيثان واشتقاق الدواة من الدواء لان بها صلاح امر الكاتب  
 كما ان الدواء به صلاح امر الجسد وجعلها بعض الشعراء للحدثين مشتقة من دوي  
 الرجل يدوي دوي اذا صار في جوفه الداء فقال

اما الدواة فادوي حملها جسدي وحرف الخط تحريف من القلم

وليس للنون فعل مصروف منها ولا للرقيم واما الدواة فقد صرف منها افعال

واشتقت منها اسماء فقالوا ادويت دواة اذا اتخذتها فانما مدو فاذا امرت غيرك  
 ان يتخذها قلت اذو دواة ويقال للذي يبيع الدوى دواء كما يقال لبائع الخنطة  
 حنط ولبائع الترمار فاذا كان يحملها قبل مدو كما يقال للذي يعمل القنوت مقنر  
 قال الراجز **عَضَّ الثَقَافِ خُرُصَ الْمُقَنِّي** ويقال للذي يحمل الدواة ويمسكها  
 داو كما يقال لصاحب السيف سائف ولصاحب الترس تارس ويقال لما تدخل  
 فيه الدواة ليكون وقاية لما صوان وغلاف وغشاء فان كان شيئاً يدخل في فيها  
 لئلا يسيل منها شيء فهو سداد وصمام وعِفاص وكذلك القارورة ونحوها ومن  
 اللغويين من يحمل العفاص ما يدخل فيه راس القارورة ونحوها ويحمل السداد  
 والصمام ما تدخله فيه ووزن دواة من الفعل فعلة واصلمها دَوِيَّةٌ تحركت الياء  
 وقبلها فتحة فاقبلت الفاء ويدل على ان لاسها ياء قولهم في جمعها دَوِيَّات فان قال  
 قائل ان الواو من دواة قد تحركت ايضا وانفتح ما قبلها فهلاً قبلتموها الفاء ثم  
 حذفتم احدى الالفين لالتقاء الساكنين فالجواب عن ذلك من وجهين احدهما  
 ان حكم التصريف يوجب انه اذا اجتمع في موضعي العين واللام حرفان يجب  
 اعلالهما اعلت اللام وترك العيون لان اللام اضعف من العين واحق بالاعلال  
 اذا كانت طرفاً وفي موضع تتعاقب عليه حركات الاعراب وهو محل للتغير والثاني  
 انهم لو فعلوا ما سألنا هذا السائل لا يجمعوا بالكلمة وذهب معناها ويقوي هذا  
 الجواب ويدل على صحته انك تجد الواو التي يلزم اعلالها اذا وقعت بعدها الف  
 لم يعلوها في نحو التزوان والكروان لئلا يلزم حذف احد الالفين فيلبس فعلان  
 بفعل ولم يات في الكلام اعلال العين وتصحح اللام اذا كانا جميعاً حرفي  
 علة الا في مواضع يسيرة شذت عما عليه الجمهور نحو اية وغاية وطاية وثاية ورابة



## اصلاح التوافر بالمداد

يقال لصوفة الدواة قبل ان تبل بالمداد البوهة والموارة فاذا بات بالمداد  
 فهي اللبقة وجمعها لَبَقٌ يقال لقت الدواة فهي مَلِيقَةٌ ولققتها فهي مُلَاقَةٌ وقد يقال  
 لها لَيْقَةٌ قبل ان تبل بالمداد فتسمى بما تؤول اليه كما يقال للكباش فزيج وذبيحة قبل  
 ان تذبح وللصيد رمية قبل ان ترمى والعرب تقول بش الرمية الارنب وقال الله  
 تعالى وفديناه بذبح عظيم فاذا عظمت الصوفة فهي المُرَشَّة فان كانت قطعة فهي  
 المطبة والكُرْسُفَة والقطن كله يقال له العُطْبُ والكُرسف ويقال من الكُرسفة  
 كُرسفت الدواة كُرسفة وكُرسافاً والمداد يذكر ويؤنث فيقال هو المداد وهي  
 المداد ويقال له نفس بكسر النون فاما النفس بفتح النون فمصدر نقست الدواة  
 اذا جمعت فيها نفساً وقد حكى ابن قتيبة في كتاب آلات الكتاب انه يقال  
 للمداد نفس ونفس بالكسر والفتح قال والكسر افصح واعرب ويقال ممدت الدواة  
 امدّها مدّاً اذا جمعت فيها مداداً فاذا كان مداداً فزدت عليه قلت امددتها  
 امداداً واذا امرته ان يأخذ بالقلم من المداد قلت استمدد واذا سألته ان يعطيك  
 على القلم مداداً قلت أمددني من دواتك وقد استمددته اذا سألته ان يمدك  
 وحكى الخليل مدّني وامدّني اي اعطني من مداد دواتك وكل شيء زاد فهو  
 مِدَاد له قال الاخطل

رأوا بارقات بالأكف كأنها مصابيح سرج أوقدت بمداد

يعني الزيت والخبر من المداد مكسور لا غير فاما العالم فيقال له خبر وخبر وقال  
 بعض النحويين سمي المداد خبراً باسم العالم كأنهم ارادوا مداد خبر فحذفوا المضاف  
 ولو كان ما قاله صحيحاً لقالوا للمداد خبر بالفتح ايضاً والاشبه ان يكون سمي بذلك  
 لانه يحسن الكتاب من قولهم خبرت الشيء اذا احسنه ويقال للجمال خبر ومبر

وفي الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره فاذا قيل مداد حبر فكأنه قيل مداد زينة وجمال ومجوزان يكون مشتقا من الحبر والحبار وهو الاثر سمي بذلك لتأثيره في الكتاب قال الشاعر

لقد اشممت بي اهل فيدٍ وضادرت يجسي حبرا بنت مصان باديا  
ويقال امنت الدواة وموهتها اذا جملت فيها ماء فاذا امرت من ذلك قلت امة  
دواتك وموّه

### القلم

يقال هو القلم والمزبر بالزاي والمذبر بالذال معجمة سمي بذلك لانه يذبر به ويذبر اي يكتب وقد فرق بعض اللغويين بين زبرت وذبرت فقال زبرت بالزاي اي كتبت وذبرت بالذال اي قرأت وسموه قلمًا لانه قلم اي قطع وسوي كما يقلم الظفر وكل عود يقطع ويمز رأسه ويعلم بعلامة فهو قلم ولذلك قيل للسهام اقلام قال الله تعالى اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم وكانت سهامًا مكتوبة عليها اسماءهم . ويقال للذي يقلم به مقلم ولما يبرى به مبرى ومبراة وقد يريته ابريه بريًا وحصرته حصرمة عن ابن الاعرابي ويقال لما يسقط عن التعلیم القلّامة ولما يسقط عن البري البراية وجمع القلم اقلام وقلام كقولك في جمع جل اجمال وجمال وقيل لاعرابي ما القلم ففكر ساعة وجعل يقلب يديه وينظر الى اصابه ثم قال لا ادري فقل له توهمه في نفسك فقال هو عود قلم من جوانبه كتقليم الاغفار . ويقال لعقد الكعوب واحدا كعب فان كانت فيه عقدة تشينه وتفسده فهي الأُبنة ويقال لما بين عقده الاناييب واحدا انبوب ولأوعية الاقلام المقام واحدا مقلم والاناييب والكعوب تستعمل ايضا في الرماح وفي كل عود فيه عقد وكذلك الأبن فان كان في القصبة او العود تأكل قيل

فيه قاذح وفيه نقد وكذلك في السن والقرن قال جميل  
 رعى الله في عيني بينة بالقذى وفي النمر من أنيابها بالقوادح  
 وقال المذلي

تيسُ تيمس إذا يئطحها يألمُ قرناً أرومةً نقدُ  
 ويقال لباطنه الشحمة ولظاهره اليط فان قشرت منه قشرة قلت ليطت من  
 القلم ليطلة اي قشرتبا واليط ايضاً اللون قال ابو ذؤيب المذلي  
 بأرني التي تأرني الى كل مغرب اذا اصفر ليط الشمس حان اغلاها  
 ويقال للقصب اليراع والأباء وقال قوم الأباء اطراف القصب الواحدة يراعة  
 واباة قال متم بن نويرة يذكر فرساً

ضاني السيب كأن غصن اباءه ريات ينقضه اذا ما يقدح  
 ويقال للقطن الذي يوجد في جوف القصبة اليلم والقبيص والقبيص واحدته  
 يلمة وقبيصة وقبيسة فان كان فيه عوج فذلك الدرء وكذلك في العود قال الشماخ  
 أقام الثفاف والطريدة درهما كما توّمت خفن الشموس المهاز  
 والطريدة خشبية صغيرة فيها حديدة تسوى بها الرماح ونحوها ويقال لغشائه  
 الذي عليه الغلاف والهاء والتشرف اذا نزعته عنه قلت قشرته وقشوته وقشيتته  
 مشدد وثنته ولغأته وكشأته ولحوته ولحيته وصحيتته وصحوته وجلفته وجلته  
 ووسفتته وثنته هذان مشددان ويقال لطرفيه اللذين يكتب بهما السنان واحدهما  
 سن والشعيرتان واحدهما شعيرة فاذا قطع طرفه بعد البري وهي للكتابة قيل  
 قططته اقطه قطعاً وقصته اقصه قصماً والمقط ما يقط عليه والمقط بفتح الميم  
 الموضع الذي يقط من رأسه قال ابو النجم : كأنما قط على مقط

وقال المقنع الكندي يصف القلم

يخني فبقضم من شعيرة راسه كقلامه الاظفور في تقلامه

فاذا انكسرت سنه قيل قَصِمَ يَقْصِمُ قَصْماً على وزن حذر يحذر حذراً وكذلك كل تكسر في سن او سيف او رمح او سكين فان اخذت من شحمته بالسكين قلت شحمته اشحمه شحماً فاذا افرطت في الاخذ منها قلت بطئت القلم ببطئاً وحفرته حفرأ وقلم مبطن ومحفور واسم موضع الشحمة المنتزعة الحفرة فاذا تركت شحمته ولم تأخذ منها شيئاً قلت اشحمته اشحاماً ويقال للشحمة التي تحت بركة القلم الضرة شبت بضرة الابهام وهي اللحمه في اصلها كذا قال ابن قتيبة في آله المكنات وهو المعروف وخالف ذلك في ادب الكتاب فقال الالية اللحمه التي في اصل الابهام والضرة اللحمه التي تقابلها فان جعلت سن القلم الواحدة اطول من الاخرى قلت قلم محرف وقد حرفته تحريفاً فان جعلت سنه مستويتين قلت قلم مبسوط وقلم جزم فان سمع له صوت عند الكتابة فذلك الصريف والصرير والرشق ويقال قلم مُذْنَب بفتح النون اي طويل الذنب فاذا كثر المداد في راس القلم حتى يقطر قيل رعف القلم يرعف رعا فاشبه برعاف الانف ومعج معج مجاً وارعفه الكاتب ارفاعاً واجبه اجماجاً ويقال للكاتب استمدد ولا ترعف ولا تمج اي لا تكثر من المداد حتى يقطر ويقال للفرقة التي يمسح فيها الكاتب قلمه وفيعة بالقاء كذا وجدتها مقيدة بخط علي بن حمزة ويقال لما يدخل فيه القلم غمد وغلاف وقجار وكذلك السكين

### اصناف الاقلام

قال ابن مقلة للفظ اجناس قد كان الناس يعرفونها ويعلمونها اولادهم على ترتيب ثم تركوا ذلك وزهدوا فيه كزهدهم في سائر العلوم والصناعات وكان اكبرها واجلها قلم الثلثين وهو الذي كان كاتب السجلات يكتب فيها قطعه

الأئمة وكان يسمى قلم السجلات ثم ثقل الطومار والشامي وكان يكتب بهما في  
 القديم عن ملوك بني أمية ويكتب اليهم في المؤامرات بفتح الشامي ثم استخلص  
 ولد العباس قلم النصف فكتب به عنهم وترك ثقل الطومار والشامي ثم ان  
 المأمون تقدم الى ذي الرئاستين بان يجمع حروف قلم النصف ويأخذ ما بين  
 سطوره ففعل ذلك ويسمى القلم الرئاسي فصارت المكتابة عن السلطان بقلم  
 النصف والقلم الرئاسي والمكتابة اليهم بمجهما والمكتابة من الوزراء الى العمال  
 بقلم الثلث ومن العمال اليهم من الوزراء الى السلاطن بقلم المنشور عوضاً من  
 مفتاح الشامي وتصغير المنشور سميّا قلم المؤامرات وقلم الرقاع وهو صغير  
 الثلث للوائح والظلامات وقلم الحلبة وغبار الحلبة وصغيرها للاسرار والكتب  
 التي تنفذ على اجنحة الاطيار قال ابن مقلة واكثر اهل هذا الزمان لا يعرفون  
 هذه الاقلام ولا يدرون ترتيبها وليس بأيديهم منها الا قلم المؤامرات  
 وصغير الثلث وقلم الرقاع وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه  
 من صغير او كبر او ضعف او قوة او وخامة او حلاوة كاختصارهم في سائر  
 الامور على البغوت والخطوط وقال ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة كتاب في  
 آلة الكتاب ذكر ابو المنذر هشام ابن محمد بن السائب الكلي عن ابيه قال  
 اول من وضع الخط نمر من طيء بن بولان وهم مرامر بن مرة واسلم بن سدره  
 وطامر بن جدرة فساروا الى مكة فتعلمه منهم شيبه بن ربيعة وابو الحارث بن سفيان  
 ابن عبد سفيان بن الحارث المطلب وهشام بن المغيرة الغزوي ثم اتوا الابرار  
 فتعلمه نفر منهم ثم اتوا الحيرة وعلموه جماعة منهم سفيان بن مجاشع بن عبد الله  
 ابن دارم وولده يسمون بالكوفة بني الكاتب ثم اتوا الشام فتعلموه جماعة فانتهت  
 الكتابة الى رجلين من اهل الشام يقال لهما الضحاك واصحاق بن حماد وكانا  
 يخطان الجليل فأخذ ابراهيم بن السنجري الخط الجليل عن اسحاق بن حماد

واخترع منه خطاً اخف منه فسماه الثلثين وكان اخط اهل دهره بقلم الثلثين ثم  
 اخترع قلماً اخف من الثلثين وسماه الثلث واقام بن الخنيس وصالح السنجري على الخط  
 الجليل الذي اخذاه عن اسماعق بن حماد وكان يوسف بن الخنيس اذا اخذ عن  
 اسماعق الخط الجليل اخترع منه قلماً اخر اهل من الجليل تأماً مفروط التمام مفتحاً  
 فأعجب ذا الرئاستين الفضل بن سهل وامر الكتاب ان لا يجرؤوا الكتب إلا  
 به وسماه الرئاسي ثم اخذ ابن الاحول عن ابن السنجري الثلثين والثلث واخترع  
 منهما قلماً سماه النصف وقلماً اخر سماه خفيف النصف وقلماً اخف من الثلث  
 وسماه خفيف الثلث وقلماً سماه المسلسل متصل الحروف لا ينفصل بعضها من  
 بعض وسماه غبار الحلبة وقلماً سماه خط المؤامرات وقلماً سماه خط القصص  
 وقلماً خفيفاً سماه الحوائجي وقلماً سماه المحدث وقلماً سماه المدمج وقلماً سماه  
 الطوماري وكان محمد بن معدان مقدماً في كتاب السجلات وكان ابو رزقان  
 مقدماً في خط النصف وكان يعتمد قلماً مسوياً السنين وكان يشق الصاد والضاد  
 والطاء والظاء بعرض النصف وكان يعطف ياء على وكل ياء من يساره الى يمينه  
 بعرض النصف لا يرى فيها اضطراب ولا عوج وكان احمد بن محمد المعروف  
 بزاقف احلى الكتاب خطاً في الثلث وكان محمد بن عبد الملك الزيات يعجب  
 بخطه ولا يكتب بين يديه غيره وكان حيون اخو الاحول اخط من الاحول  
 فأمر ابن الزيات الا تحرر الكتب الا بخطه فاحتضره الموت حدثاً وكان اهل  
 الانبار يكتبون المشق وهو خط فيه خفة والعرب تقول مشقه الرمح اذا طعنه  
 طعناً خفيفاً متتابعاً قال ذو الرمة يصف ثوراً وكلاباً

فكرٌ يمشق طعناً في جواشنها كانه الاجر في الاقبال يحسبُ  
 ويروى في الاقتال وهم لاعداء واحد قتل ولأهل الحيرة خط الجزم وهو خط  
 المصاحف فتعلمه منهم اهل الكوفة وخط اهل الشام الجليل يكتبون به المصاحف

والسجلات فعدد اصناف الاقلام حسب ما تقدم ذكره احد وعشرون . الجليل  
 وقلم الثلثين ويسمى قلم السجل . والقلم الرثمي والتصف . وخفيف التصف .  
 والثلاث وخفيف الثلث ويسمى قلم الرقاع . والمسلسل . وغبار الحلبة . وصغير النبار .  
 وهو قلم الموازين . وقلم القصص . والحوائجي والمحدث . والمدحج . وثقيل الطومار .  
 والشامي . ومنفع الشامي والمنشور . وخفيف المنشور . وقلم الجزم .

### السكين

يقال هو السكين وهي المديّة والصِّلَت والجزأة والرَّمِيض والمذبح والمبراة  
 والشَّلَط والشَّلطاء والقِرَاص وآكلة اللحم والسَّخِين والشِّلَقاء ممدود على وزن  
 الحرباء وقال الفراء السكين تذكر وتؤنث وأنشد

فَمِثَّ فِي السَّنَامِ غَدَاةَ قُرَيٍّ بِسَكِينٍ مَوْثِقَةِ النَّصَابِ

وقال ابن الاعرابي في المديّة ثلاث لغات الضم والفتح والكسر ويقال ان الصلات  
 هي الكبيرة منها ويقال لجانب السكين الذي يقطع به الحد والغرب والغرّ والغرار  
 والدَّقْ وجانبها الذي لا يقطع الكُلْ ولطرفها الدُّبَاب والظبة والقِرْنَة والمذْيِ  
 يمسكه الكف منها المَقْبَضُ والمَقْبِضُ بفتح الباء وكسرها والنصاب والعِرّ والجزأة  
 يقال جزأت السكين واجزأتها اذا جعلت لها جزأة وانصبتها اذا جعلت لها نصاباً  
 واقبضتها اذا جعلت لها مقبضاً وذكر ابن قتيبة في هذا الكتاب ان النصاب  
 للسكين والمديّة والجزأة للاشقي والمخصف وهو قول كثير من اللغويين ويقال  
 للسمار الذي تشد به الحديدية في النصاب الشعيرة وكذلك السيف قال الرازي  
 كان وقبّ عينه الضريره شعيرة في قائم مسموره

ويقال لما يشد به النصاب الكك ويقال للحديدية التي تدخل في النصاب من  
 السكين السيلان وكذلك من السيف ويقال لوجهي السكين الأللان واحدهما

أَلَّلَ فإذا كانت حادة قيل سكين حديد وحَدَّادٌ وحَدَّادٌ ومرهف وذليق ومذلق  
وهَذَامٌ وهَذَوٌ وصف بالمصدر من هذذت اهذُ إذا أسرعت القطع قال الشمر دل  
ابن شريك

كان جزّاراً هذام السكين جرّ له ليسر افانين  
ويقال وقعتها ورمستها وذربتها بالتخفيف وذربتها بالتشديد وأنفّتها والتهأ وذلقها  
وسننتها هذه بالتخفيف والثلاث الذي قبلها بالتشديد وارهفتها كل هذا إذا  
أحدثتها والمرض أن تجمل الحديدية بين حجرين فتدقّ بهما لترقّ فإذا  
أنكسر طرفها قيل انفلت انفلافاً ونفلت نفلافاً وقضمت قضماً وكذلك يقال  
في السيف قال الشاعر

فلا توعدني أنني أن تلاقني معي مشرفي في مضاربه قضم

ويقال لعمدها القمجار والغلاف والأرفاف أشد المطرز:  
وأخرج السكين من قجارها — فإذا أدخلتها في غمدها قلت غلّفتها  
وأغلّفتها وقربتها وأقربتها الثلاثي منها مشدد العين، وقيل أقربتها جعلت لها  
قرباً وقربتها أدخلتها في قربها وغمدها بالتخفيف وأغمدها

### المقص

يقال هو المقص والمقطع والمقراض والجلم فاذا اردت الموضع الذي يقص فيه  
ويقطع قلت مقص ومقطع ففتح الميم وكذلك مقرض ومجلم وأكثر ما يقال  
اشتريت مقراضين ومقصين وجلمين بالثنية فيعملون كل واحدة من الحديدتين  
مقراضاً ومقصاً وجلاً قال الشاعر

ولولا إياي من يزيدت تابيت لصبح في حافاتها الجلمان

وقد جاء فيها الأفراد قال سالم بن وابصة



داويت صدرًا طويلاً غمره حقدًا منه وقلت اغفلارًا بلا جلم.  
وقال بعض الاعراب

فعلبك ما اسطمت الظهور ليلي وطي أن التاك بالمقراض  
ويقال في تصريف الفعل منها قصصت وقطعت وقرضت وجلت وقد قالوا  
جرمت بالراء ويقال لطرفها ذبابان وظلتان ولحديها الثراران ولجانبها اللذين  
لا يقطعان شيئًا الكلان ولحلقتهما السماء وكذلك يقال لثجي الانف انشد  
ابوحاتم

ونفست عن سميته حتى تنفسا وقلت له لا تخش شيئًا ورايا  
ويقال للحديدة التي تسمر بها الشمية ولصوتها الصليل والصرير وللثقب بطرفها  
الوخز وكل طعن وخز قالت الخنساء

يبض الصفاح وسمر الرماح فبالبيض ضربًا وبالسمر وخزًا  
ويقال خسقت وخزقت وخرفت بالزاي والراء اذا ثقت بهم او ابرة او نحو ذلك

### الكتاب

يقال هو الكتاب والزبور والزيور والذبور بالنال معجمة والمزبور يقال  
زبرت الكتاب بالزاي وذبرته بالذال معجمة بمعنى كتبته وقد قال بعض اللغويين  
زبرته بالزاي كتبته وذبرته بالذال قرأته والزبارة والتزيرة الكتابة قال رجل  
من اهل اليمن انا اعرف تزبرتي اي كتابتي وقال ابو ذؤيب

عرفت الديار كرم الدواة يذبره الكاتب الحميري

وقال امرؤ القيس نكح زبور في مصاحف رهبان

وقال ابن قتيبة الزبور في هذا البيت الكتاب يقال للكتاب زاير وزبور وذابر  
وذبور فان كان الذي يكتب فيه من جلود فهو رق وقوطاس بكسر التاف

وقرطاس بضمها وقرطس وقد تقرطست قرطاساً اذا اتخذته وقد قرطست اذا  
 كتبت في قرطاس ويقال قرطسنا يافلان اي جثا بقرطاس فان كان من  
 رق فهو كائغ بالذال غير معجمة وقد حكي بالذال معجمة وقد يستعمل القرطاس  
 لكل بطاقة يكتب فيها ويقال لما يكتب فيه الصحيفة والمهرق واصله بالفارسية  
 سره والقضيم والقضيعة قال الاعشى

رَبِّي كَرِيم لَا يَكْدِرُ نَعْمَةً      وَإِذَا تَوَشَّدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا

وَقَالَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ      وَيَبِينُ شُبُوبَ كَالْقَضِيْعَةِ قَرْهَبُ

ويقال السجيل والوصر بمعنى واحد ويقال سجيل له القاضي واسجل بمعنى واحد ويقال  
 لاصك قطعاً وجمه قطاط وقطوط وكذلك كتب الجواز والصلات قال الاعشى  
 وَلَا الْمَلِكُ التَّمَانُ يَوْمَ لَيْتِهِ      بِنَبْطِهِ يَعْمَلِي الْقَطُوطُ وَيَأْفُقُ

وَقَالَ التَّمْلِسُ

وَالْقَيْتَهَا بِالنَّثِيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ      كَذَلِكَ أَنِّي كُلُّ قَطٍ مُضَلِّلٍ

وقال الله تعالى ربنا عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب فان كان كتاباً كتب فيه  
 بعد محو فهو طرس ويقال رقت الكتاب رقاً ولفقته لفقاً ولفقته نطقاً ونطقته نطقاً  
 وحبرته تحبيراً ونطقته تبيقاً النون قبل الباء ونطقته تبيقاً الباء قبل النون  
 ورقشته ترقيشاً وزبرجته زبرجة وزيراجاً وزورته تزويراً وتزورة وزخرفته  
 زخرقة كل ذلك اذا كتبه كتابة حسنة فاذا تقطعه قلت وشمته وشمماً وتقطعه  
 تقطاً وابعجمته ابعجاماً ورقته ترقياً قال طرفة

كَسْطُورِ الرِّقِّ رَقْشُهُ      بِالضَّمِّ مَرْقَشٌ شِمَّةُ

وَقَالَ الْمَرْقَشُ وَهَذَا الْبَيْتُ سَمِيَّ مَرْقَشَا

الْدَارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا      رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْإِدِيمِ قَلَمٌ

وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

برقم ووشم كائنمت ييشمها المزهدها الهدى

وقال روبة : دار كرقم الكاتب المرقش

فاذا افسد الخط قيل بمجمعه بمجمعة وثبجه لثيبجا وربجه ترميجا وشرجه شرجية  
ولهله هلهلة ولهله لهلة فاذا لم يبين خطه قيل دخسه دخسة ومجمعه بمجمعة  
ومجمعه جمجمة وعمقه عمقا وعقله عقلا فاذا ادق الحروف وقارب بعضها من  
بعض قيل قرمط قرمطة وقرصع قرصعة فاذا امد الحروف قيل مشق مشقا  
ويقال المشق سرعة الكتابة وسرعة العطن وقد تقدم ذلك فاذا اعظم الحروف  
وطولها قيل مدها مدا ومطها مطا ومططها مطططا فاذا نقص من الكتابة شي  
فالحقه بين الاسطر او في عرض الكتاب فهو اللحق وجمعه الحاق قال الشاعر

عُوزٌ وَحَوْلٌ وَثَالِثٌ لَهُمْ      كَأَنَّهُ بَيْنَ اسْطَرٍّ لِحَقٍّ

فاذا سوى حروف كتابه ولم يخالف بعضها بعضا قيل جزم يحزم جزما وخط  
محزوم ويقال من السطر سطر بالتخفيف وسطر بالتشديد وسيطر ويقال سطر  
وسطر بتسكين الطاء وفتحها وجمع سطر الساكن أسطر وسطور وجمع سطر المحرك  
اسطار وسطار ويجوز سطور كما قالوا اسد واسود وجمع الجمع اساطير فاذا وضع  
على الكتاب ترابا بعد الفراغ من كتابته قال اتربه اترابا وتربته تتريا ومن  
اللفويين من يقول اتربت ولا يميز تربت وكذلك قال ابن قتيبة في الادب  
فان جعل عليه من براية العبدان التي تسقط منها عند نشرها قال اشره تأشيرأ  
ووشره توشيرأ ونشره تنشيرا لانه يقال اشرت الخشبة ووشرتها ونشرتها وهو  
المشار بالهمز والمشار بغير همز والمشار بالنون ويقال لما يسقط منها الاشاره  
والوشاره والنشارة والذي يصنع ذلك الآثر والواشر وعود مأشور وموشور  
ومنشور ويقال محوت الكتاب محواً وصحيتة صحيا اذا قشرت منه قشرة واسم  
تلك القشرة سماعة ونهاية وسعاة والجمع سماعات وسمعايات وسمعاء مكسور

ممدود وسعاً مفتوح ومقصور وسحايًا وكذلك القطعة الصغيرة منه فاذا شدته بسحاة قبل سعيته بالتشديد تسحية ويقال للسحاة التي يشد بها خزامة ايضاً وقد خزمته فهو مخزوم ويقال لها ايضاً اضبارة وضبارة بكسر الضاد وقد ضربته بالتخفيف وضبرته بالتشديد والاضبارة ايضاً صحف تجمع وتشد ويقال للكتاب ايضاً مودة وبجلة ووجي وكان ابن الاعرابي يروي بيت النابغة

بجلتهم ذات الإله بالجيم وجمع وحي وحي طي مثال عصي قال لبيد  
فدافع الريان عرقي رسمها خلقاً كما ضمن الوحي سلاهما  
ويقال وحيث أحي وحيًا اذا كتبت فانالواح واوحيت فاناموح وقد قيل في  
تفسير قوله عز وجل "فاوحي اليهم ان سبحوا بكرة وعشيًا" وقال الشاعر  
ما هيج الشوق من اطلال اخضت قفاراً كوجي الواحي

ويقال للخطوط التي يكتبها الكتاب والصبيان ويعرضونها ليرى ابيهم احسن  
خط التناشير والتحاسين لا واحد لها ويقال للكتاب اذا اسقط شيئاً من  
كتابه قد اوهمت ايهاماً فاذا خلط قبل قد وهمت توهم وهماً محركة الماء على  
مثال وجلت توجل وجلاً فاذا اراد شيئاً وذهب وهمه الى غيره قيل وهمت  
تهم وهماً ساكة الماء على مثال وزنت زن وزناً وللكتب اسماء وقع الاصطلاح  
عليها بين اللغويين فمنها ما يم جميعها ومنها ما يخص بعضها دون بعض فمن  
الاسماء العامة الكتاب والصحيفة فانهما يقعان على جميع انواعها وليس كذلك  
الصحف لان هذا الاسم لا يوقعونه في المشهور المتعارف الا على كتب الانبياء  
المنزلة عليهم وقد يستعمل في غير ذلك وهو قليل واما الفنداق والزمام والارواج  
والاخذندح وهو الفنداق فلا تستعمل الا في الكتب المنصرفه في الخدمة  
وحساب الخراج والعمال ويقال من الارواج ارجت تاريخاً وورجت تاريخاً  
والرسائل لا تستعمل الا في المخاطبات والمكاتبات والسجلات لا تستعمل الا في

الكتب المتصرقة في مجالس القضاة والحكام وقد تستعمل السجلات في كتب  
 السلاطين والعهد لا تستعمل في كتب الشراء والصكوك والقطوط الغالب  
 عليها ان تستعمل في كتب الولايات والاقطاعات والانزالات والمحاشاة من  
 الوظائف والكلف وربما استعملت في غير ذلك من الكتب والاشهر استعمالها  
 فيما ذكرناه قال ابن الرومي

لك وجه كأخر الصك فيه      لمحات كثيرة من رجال  
 كخطوط الشهود مختلفات      شهادات ان لست بآبن حلال

وقد جرت العادة في الاكثر الا يقال سفر الا ما كان عليه جلد واما الدفتر  
 فيوقعونه على ما جلد وعلى ما لم يجلد واشتقاق السفر من قولهم سفر الصبح اذا انار  
 كأنه يبين الاشياء كما بينها الصبح وهو الاشتقاق يوجب ان يكون واقعا على كل  
 ما كتب ولكن العادة انما جرت على ما ذكرت لك

### طبع الكتاب وختمه

يقال طبعت الكتاب اطبعه طبعاً وختمته اختمه ختماً وافقته اقيقه اقيقاً  
 ويقال للذي يطبع طابع وطابع وخاتم بالفتح والكسر فاما الرجل الذي يطبع  
 ويختم فطابع وخاتم بالكسر لاغير ويقال للطابع ايضاً مطبع وميفق قال الاعشى  
 يعطي القطوط ويافق وفي الخاتم الذي يختم به لغات يقال خاتم وخاتم

وخيتام وخاتام وختام وختم واختلف في قول الاعشى

وصبياء طاف يهوديها      وأبرزها وعليها ختم

فقال قوم اراد الخاتم وقال قوم انما ختم فعل ماضٍ اراد وختم عليها ويقال للطين  
 الذي يطبع به ختام وجرجس وجولان وجمو قال الله تعالى ختامه مسك وقال  
 امرؤ القيس

تري اثر الترح في جلدي كما اثر الختم في المبرجس

وقال الجري

كان قرادي صدره طبعتهما بطين من الجولان كتان اعجم

وذكر ابوريش ان الجولان في هذا البيت موضع بالشام بينه وبين دمشق ليلة وذكر ابو عمرو المطرزي ان الجمهورين خاتم القاضي ويقال اكرمت الكتاب اذا ختمته وقال المفسرون في تفسير قوله تعالى اني اني الي كتاب كريم ابيه محنوم ويقال لخاتم الملك الحلق والمبار قال الخيل السعدي يذكر رجلاً اعطاه النعمان بن المنذر خاتمه

واعطي من الحلق ايض ماجد رديف ملوك ما تبث نوافلة

وقال الاغلب العجلي

ما ان رينا ملكاً اغارا اكثر منه قرة وقارا

وفارساً يستلب المجارا

وذكر المطرزي ان المبحر خاتم القاضي وذكر اشياء جعلها كانها مختصة بالقاضي وهي جائزة في غيره فقال يقال للقاضي الفتاح والفتاحة الحكومة والقواري عدوله والحوّل أمناء واحد خائل والمداهد اصحاب مسائله والمنافدون وكلاء خصومه واحد منافد قال وانشدنا المفضل

وهو اذا ما قيل هل من واحد او رجل من حقم منافد

يكون للغائب مثل الشاهد

قال والذراينة حجابها والمتالي كاتبه والنون دوائه والمزابر اقلامها والجزأة سكنته والبوهة صوفة مدادها والريدة قطر المحاضر والاوصار السجلات واحدها وصر يتال هات وصري وخذ وصر ك والسيلاب سواد القاضي والساج طيلسانه والدينة قلنسوته والمقطرة مجمرته والية بخوره انشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي

لَا تُصَلَّى لَيْلَةَ رَجَبٍ حَرَصٍ إِلَّا بِعُودِيَّةٍ وَبَجَمْرِ  
وَالْمُنْدَلِ جُودِهِ إِذَا كَانَ مِنْ خَرَقٍ فَإِنْ كَانَ مِنْ صُوفٍ فَهُوَ الْمِسْمَاةُ وَإِذَا كَانَ  
مِنْ كَتَانٍ فَهُوَ الْغِلَالَةُ وَالْمِيزْلُ خَنَهُ وَالْتِلْوَةُ بَقْلَتُهُ وَالْبِسَاطُ حَصِيرُهُ وَالْحَشِيَّةُ  
وَسَادَتُهُ وَالْهَجَارُ خَاتَمُهُ وَالْمَجْوَطِينَ خَاتَمُهُ وَيُقَالُ طُنْتُ الْكِتَابَ إِذَا جَعَلْتُ  
عَلَيْهِ طِينًا وَتَأَمَّرَ مِنْ ذَلِكَ فَتَقُولُ طُنَّ كِتَابُكَ فَإِنْ أَكْثَرْتَ مِنْ ذَلِكَ قُلْتَ طَبَيْتُهُ  
وَطَبَيْتُهُ وَيُقَالُ لَمَّا يَجْعَلُ فِيهِ الطِّينَ مِطْبِئَةً بِكَسْرِ الْمِيمِ (كُنَّا) وَيُقَالُ لِلطَّابَعِ الَّذِي  
يَطْبَعُ بِهِ الدَّنَانِيرَ وَالْدِّرَاهِمَ رُوسَمٌ قَالَ كَثِيرٌ  
مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ دَنَانِيرٌ شِيفَتْ مِنْ هَرَقْلٍ بِرُوسَمٍ

### العنوان

يُقَالُ عُلُوَانُ الْكِتَابِ وَعُنَوَانُهُ وَعُنْيَانُهُ وَقَدْ عُنُوْتُهُ اِعْنُوْتُهُ عُنُوْتُهُ وَعُنُوَانًا  
فَهُوَ مُعْنُونٌ وَطُلوْتُهُ عُلُوْتُهُ وَطُلوَانًا فَهُوَ مُعْلُونٌ وَعَنْتُهُ اِعْنُوْتُهُ عُونًا فَهُوَ مَعُونٌ وَعَنْتُهُ  
اِعْنَيْتُهُ تَعْنِيَانًا فَهُوَ مَعْنَانٌ وَعَنْتُهُ اِعْنَيْتُهُ عَنَّا فَهُوَ مَعْنُونٌ وَعَنْتُهُ اِعْنَيْتُهُ تَعْنِيَةً فَهُوَ مَعْنَى  
وَعُنُوْتُهُ اِعْنُوْتُهُ عُنُوًّا فَهُوَ مَعْنُوٌّ وَافْتَحَمَنْ عُنُوْتُهُ فَهُوَ مَعْنُونٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
صَحُّوْا بِأَسْمَطِ عُنُوَانِ السَّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْلِيْحًا وَقَرَانًا  
وَقَالَ آخَرُ

رَأَيْتُ لِسَانَ الْمَرْءِ عُنُوَانَ قَلْبِهِ وَرَأَيْتُهُ فَاظْطَرَّ بِمَاذَا تَعْنُونُ  
وَالْعُلُوَانُ بِاللَّامِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعِلَانِيَةِ وَالْعُنُوَانُ بِالنُّونِ مُشْتَقٌّ مِنْ عَنِ الشَّيْءِ يَنْ  
إِذَا عَرَضَ فَالْوَاوُ مِنْ هَذَا زَائِدَةٌ وَوَزْنُهُ فَعُوَالٌ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ عُنْتُ  
الْأَرْضَ تَعْنُو إِذَا ظَهَرَ فِيهَا النَّبَاتُ وَيَقْوِي هَذَا الْقَوْلُ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ عُنُوتُ  
الْكِتَابِ وَعُنَيْتُهُ فَيُلْزَمُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ عُنُوَانٌ فَعِلَانًا وَتَكُونُ الْوَاوُ أَصْلًا وَالنُّونُ  
زَائِدَةٌ وَهُوَ عَكْسُ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ وَيُلْزَمُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ اللَّامُ فِي عُلُوَانٍ

بدلاً من التون كما قالوا جبريل وجبرين وأما من قالوا عنته وعنّته بالتون فلا يكون في هذه اللغة إلا من عنّ يمن إذا عرض وتكون الواو في عنوان زائدة واللام في علوان بدلاً من التون ولا يصح غير ذلك ومن قال عنّته اعونه على مثال صفته اصوغه فانه مقلوب من عنوته وقال قوم ان العنوان مشتق من العناية بالامر لان الكتب في القديم كانت لا تطبع فلما طبعت وعنوت جعل القائل يقول من عني بهذا الكتاب ولقد عني كاتبه به وهذا الاشتقاق لا يصح الا على لغة من يقول غيان بالياء ولا يليق بسائر اللغات وقد قال قوم العنوان الاثروي من عني عنوان الكتاب واحتملوا بقول الشاعر — ضموا باسمع عنوان السجود به — وهذا القول فيه نظر لانه يلزم في العنوان الذي هو الاثر من الاشتقاق ما يلزم في عنوان الكتاب ولقائل ان يقول ان الاثر شبه بعنوان الكتاب

### الديوان

الديوان اسم اعجمي عربيته العرب واصله دَوَّان بواو مشددة فقلبت الواو الاولى ياء لانكسار ما قبلها ودل على ذلك قولهم في جمعه دواوين وفي تصغيره دويوين فرجعت الواو حين ذهبت الكسرة ومن العرب من يقول في جمعه دياوين بالياء قال الشاعر

عداني ان ازورك ام عمرو دياوين تشقّ بالمِدادِ

كنا روينا بالياء وفي ديوان شذوذ عما عليه جمهور الاسماء في الاعتلال من وجهين احدهما ان الواو الساكنة انما تقلب ياء للكسرة الواقعة قبلها اذا كانت غير مدغمة في مثلها نحو ميزان وميعاد فاذا كانت مدغمة في مثلها صحت نحو اجلواذا واعلواط والوجه الاخر ان الواو والياء من شأنهما في المشهور المستعمل من صناعة التصريف انهما اذا اجتمعا وسبقت احدهما بالهكون قلبت الواو ياء



وادغمت في الباء نحو لويته لياً وطويته طياً ونحوسيد والاصل في تسميتهم الديوان ديواناً ان كسرى امر الكتابان يجمعوا في دار ويعملوا له حساب السواد في ثلاثة ايام واعجلهم فيه فأخذوا في ذلك واطلع عليهم لينظر ما يصنعون فنظر اليهم يحسبون بامرع ما يمكن ويحسنون كذلك فعجب من كثرة حركتهم وقال اي (ديوانه) ومعناه هولاء عجائز وقيل معناه شياطين فسمي موضعهم ديواناً واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام او شعر ديواناً وروي عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال اذا قرأتم شيئاً من القرآن ولم تعرفوا عريته فاطلبوه من شعر العرب فانه ديوانهم ويقال لحادم الديوان الفتيح وقد فيجت فلاناً اي جعلته فيجاً والفتيح ايضاً الذي يحمل الكتب من بلد الى بلد فاما فوجت بالواو فعناه جمعت فوجاً من الناس

### البراءة

البراءة في الأصل مصدر من قولك برئت من الامر براءة وبراء بمعنى تبرأت منه تبرؤاً ويقال هو بريء من ذلك وهما بريئان وهم برأ على وزن ظرفاء فاذا قلت هو برء من ذلك بفتح الباء لم يكن ولم يجمع لانه مصدر وصف به ويقال قوم برأ بكسر الباء على وزن ظرفاء وبرأ بفتح الباء وبرأ بضمها وهو اسم للجميع بمنزلة توأم جمع توأم وعراق جمع عرق وهو العظم بما عليه من اللحم ونوق بساط جمع بسط وهي الناقة التي تركت وولدها لا يمنع منها ولا تعطف على غيره ولم يأت من الجمع شيء على فعال الا ثمانية الفاظ هذه بعضها ويروى يت زهير : اليكم اننا قوم براء بالفتح والكسر والضم فاما البراءة المستعملة في صناعة الكتابة فسميت بذلك لمعنيين احدهما ان يكون من قولهم برئت اليه من الدين براءة اذا اعطيته ما كان له عندك وبرئت اليه من الامر براءة اذا تخليت له عنه فكان المرغوب

اليه يتبرأ الى الراغب مما امله لديه ويغفل له عما رغب فيه اليه وقيل انما كان  
 الاصل في ذلك ان الجمالي كان اذا جنى جناية يستحق عليها العقاب ثم عفا عنه  
 الملك كتب له اماناً مما كان يتوقعه ويخافه فكان يقال كُتبت لفلان براءة اي  
 امان ثم صار مثلاً واستعير في غير ذلك وقد جرت عادة الكتاب ان لا يكتبوا  
 في صدر البراءة بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بسورة براءة التي كتبت في المصحف  
 من غير بسملة فقال قوم من التحويين وهو رأي محمد بن يزيد لم تفتح بسم الله  
 لان بسم الله افتتاح الخير واول براءة وعيد ونقض عهد وسئل أي بن كعب  
 ما بال براءة لم تفتح بسم الله فقال لانها نزلت في اخر ما نزل من القرآن  
 وقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر في كل سورة بسم الله ولم يأمر في  
 سورة براءة بذلك فضمت الى سورة الانفال لشبهها بها يعني ان امر العهود  
 مذكور في الانفال وهذه نزلت بنقض العهود فكانت ملتبسة بها

### التوقيع

واما التوقيع فان المائدة جرت ان يستعمل في كل كتاب يكتبه الملك  
 أو من له امر ونهي في اسفل الكتاب المرفوع اليه او على ظهره او في عرضه بايجاب  
 ما يسئل او منعه كقول الملك ينفذ هذا ان شاء الله او هذا صحيح وكما يكتب  
 الملك على ظهر الكتاب لترد على هذا غلامته او لينظر في خبر هذا او نحو ذلك  
 وكما يروى عن جعفر بن يحيى انه رفع اليه كتاب يشتكى فيه حامل فوقع على ظهره  
 يا هذا قد قل شاكروك وكثر شاكوك فاما عدلت واما اعتزلت وقال الخليل  
 التوقيع في الكتاب الحاق فيه بعد الفراغ منه واشتقاقه من قولهم وقعت الحديد  
 بالميقعة اذا ضربتها وحمز موقع الظهر اذا اصابته في ظهره دبيرة والوقعة نقرة في  
 صخرة يجتمع فيها الماء وجمعها وقائع قال ذو الرمة

ونلنا سقاطاً من حديث كأنه جنى اتحل ممزوجاً بماء الوقائع  
فكانه سمي توقيعاً لانه تأثير في الكتاب اولانه سبب لوقوع الأمر وانفاذه من  
قولهم اوقت الامر فوقع

### التاريخ

يقال أرخت الكتاب تاريخاً وهي افصح اللغات وورخته تورخاً فهو مورخ  
ومورخ وأرخته خفيفة الراء أرخاً فهو ما روخ وهي اقل اللغات والتاريخ نوعان  
شمسي وهو المبني على دوران الشمس وقري وهو المبني على دوران القمر وكان  
المتقدمون يسمون الحساب القمري خسوفاً وتاريخ العرب مبني على دوران  
القمر وهو الذي يجري به العمل عند الفقهاء وكانت العرب تورخ بالكوائن  
والحوادث المشهورة من قحط او خصب او قتل رجل عظيم او موته او وقعة  
مشهورة عند الناس كما قال الربيع بن ضبة الغزاري

ها انا ذا آمل الحياة وقد أراك عقلي ومولدي حبراً

ابا امرئ القيس قد سمت به هيات هيات طال ذا عمراً

وقال آخر : زمان تناعى الناس موت هشام

يعني هشام بن الوليد المخزومي . وقال النابغة الجعدي

فمن يحرص على كبري فاني من الشبان ايام الحنان

وقال حميد بن ثور الهلالي

وما هي الا في ازار وطلقة معاذ بن همام على حي خثما

وكانوا يؤرخون بعام الفيل والفجار وبناء الكعبة وولد رسول الله صلى الله عليه

وسلم عام الفيل وبين عام الفيل والفجار عشرون سنة وسمي الفجار لانهم فجروا فيه

واحلوا اشياء كانوا يحرمونها وبين الفجار وبناء الكعبة خمس عشرة سنة وبين

بناء الكعبة ومبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس سنين وكانت الفرس  
تؤرخ بالوقت الذي جمعهم فيه ازديشير ملك فارس بعد ان كانوا طوائف ولم يكن  
في صدر الاسلام تاريخ الى ان ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه فافتتح بلاد  
الحجم ودون الدواوين وجبى الخراج واعطى الاعطية فقبل له الا تؤرخ فقال  
وما التاريخ فقبل له شيء كانت عمله الاعاجم يكتبون في شهر كذا من سنة  
كذا فقال عمر هذا حسن فارخوا فقال قوم نبدا بالتاريخ من مبعث رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وقال قوم بل من وفاته وقال قوم بل من الهجرة ثم اجتمعوا  
على الابتداء بالتاريخ من الهجرة ثم قالوا باي الشهر نبدا فقال بعضهم نبدا  
من رمضان وقال بعضهم من المحرم لانه وقت منصرف الناس من حجهم وكانت  
الهجرة في شهر ربيع الاول وكان مقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة  
يوم الاثنين لاثني عشرة ليلة خلت منه فقدم التاريخ على الهجرة بشهرين واثني  
عشرة ليلة وجعل من المحرم وكانوا يكتبون شهر رمضان وشهر ربيع الاول وشهر  
ربيع الاخر فيذكرون الشهر مع هذه الثلاثة الاشهر ولا يذكرونه مع غيرها من  
شهور السنة والشهور كلها مذكورة الاسماء الاجمادية الاولى وجمادية الاخرة  
وهي كلها معارف جارية مجرى الاسماء الاعلام

ذكر اول من افتتح كتابه بالبسملة واول من قال اما بعد واول  
من طبع الكتب واول من كتب من فلان بن فلان  
الى فلان بن فلان

اول من افتتح كتابه بالبسملة سليمان بن داود صلى الله عليهما واول من  
قال اما بعد داود صلى الله عليه وسلم واول من كتبها من العرب قس بن ساعدة  
الاياذي وكانت العرب تقول في افتتاحات كتبها وكلامها باسمك اللهم بجرى

الامر على ذلك في صدر الاسلام حتى نزلت بسم الله مجراها ومرساها فكتب  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله حتى نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن  
 فكتب بسم الله الرحمن ثم نزلت انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم  
 فصارت سنة الى يومنا هذا واما اول من طبع الكتب فعمرو بن هند وكان سبب  
 ذلك انه كتب كتاباً للملثمس الشاعر الى عامله بالبحرين يومه انه امر له فيه  
 بجائزة وامره فيه بضرب عنقه فاستراب به الملثمس فدفعه الى من قرأه عليه فلما  
 قرء عليه رمى بالكتاب في النهر وفرو في ذلك يقول

والقيتها بالنهي من جنب كافرٍ      كذلك اجري كل قطعٍ مضللٍ  
 رضيت لما بالآء لا رأيتها      يحول بها التيار في كل محفلٍ

فأمر عمرو بن هند بالكتب فختم فكان يوثق بالكتاب مطبوعاً فيقال من عني به  
 فلذلك قيل عنوان والعنوان الاثر قال الشاعر

واشعث عنوان السجود بوجهه      كركبة عز من خنوزابي نصرٍ

وقد ذكرنا اشتقاق العنوان في ما تقدم وينا أن هذا القول لا يصح الا في لغة  
 من قال غيان بالياء ويروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب الى ملك  
 الروم كتاباً فلم يختمه فقبل له انه لا يقرأ ان لم يكن محتوماً فأمر ان يعمل له  
 خاتم وينقش على فصره محمد رسول الله فصار الخاتم سنة في الاسلام وقد قيل  
 ان اول من ختم الكتب سليمان بن داود عليهما السلام وقالوا في تأويل قوله  
 عز وجل انه الذي الي كتاب كريم اي محتوم واول من كتب من فلان الى  
 فلان رسول الله صلى الله عليه وسلم فصار ذلك سنة يكتب الكتاب ويبدأ  
 باسمه قبل اسم من يخاطبه ولا يكتب لقباً ولا كنية حتى ولي عمر بن الخطاب  
 ونسبى بامير المؤمنين فكتب من امير المؤمنين عمر فجرت السنة بذلك الى ايام  
 الوليد بن عبد الملك فكان الوليد اول من اكتفى في كتبه واول من عظم الخط

وجود القراطيس ولذلك قال الشاعر

سبط مشارفها دقيق خطها  
وكان سائر خلقها بنيان  
واختارها لون جري في جلدها  
يقق كقراطيس الوليد هجان

وامر ان لا يتكلم بحضرة وان لا يتكلم عنده الا بما يجب وقال لا اكتب الناس  
بمثل ما يكتب به بعضهم بعضاً فحوت سنة الوليد بذلك الا في ايام عمر بن عبد  
العزيز ويزيد الكامل فانهما لما وليا ردّا الأمر الى ما كان عليه في زمن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وزمن صحابته رضي الله عنهم فلما ولي مروان رجع الى  
امر الوليد فجري العمل بذلك الى اليوم

كل شرح الخطبة وما تعلق بها من الزوائد والحمد لله وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم



# الكتاب الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على محمد وآله

قال الفقيه الاستاذ ابو محمد عبد الله بن السيد البطايومي رحمه الله وهذا حين ابدأ بذكر مواضع من ادب الكتاب يلزم التنبيه عليها وارشاد قارئه اليها وليس جميعها غلطاً من ابن قتيبة ولكنها تنقسم اربعة اقسام القسم الاول منها مواضع غلط فيها فأنبه على غلطه والقسم الثاني اشياء اضطرب فيها كلامه فاجاز في موضع من كتابه ما منع فيه في آخره والقسم الثالث اشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه ابو حاتم عن الاصمعي واجازها غير الاصمعي من اللغويين كابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني ويونس وابي زيد وغيرهم وكان ينبغي له ان يقول ان ما ذكره هو المختار او الافصح او يقول هذا قول فلان وأن لا يحدد شيئاً وهو جائز من اجل انكار بعض اللغويين له فيقول ذلك رأي غير صحيح ومذهب ليس بسديد. والقسم الرابع مواضع وقعت غلطاً في رواية ابي علي البغدادى المتقولة البنا فلا اعلم أهى غلط من ابن قتيبة ام من الناقلين عنه وانا اشارك في تعيين جميع ذلك وترتيبه على ابواب الكتاب بحسب ما احاط به علي واتمى اليه فهي واضرب عن ذكر ما في الخطبة من الاغلاط لاني قد ذكرت ذلك في الجزء

# الاول وبالله استعين وعليه اتوكل

معرفة ما يضعه الناس غير موضعه

مسئلة - انشد ابن قتيبة في هذا الباب

يقلن لقد بكيت فقلت كلاً وهل يكي من الطرب الجليدُ

هكذا نقل البنا عن ابي نضر هارون بن موسى عن ابي علي البغدادي رحمه الله  
عليهما والصواب قلن بالقاء لان قبله

كتمت عواذلي ما في فؤادي وقلت لمن ليتهم بعيدُ

لخالت عبرة اشفت منها تسيل كأن وابها فريدُ

وانشده ابو علي البغدادي في النوادر فقالوا بذكر الضمير وهو غير صحيح ايضاً  
لان الضمير عائد على العواذل والمراد بهن النساء لان فواعل انما يستعمل في  
جمع فاعلة لا في جمع فاعل فان قلت فلعله اراد بالعواذل العذال فجعل فواعل  
للمذكورة كما قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار

فالجواب ان قوله وقلت لمن يمنع من ذلك وليس بمنع عندي ان يكون الشاعر  
انصرف عن الاخبار عن المؤث الى المذكر مجازاً كما ينصرفون عن مخاطب  
الى الغائب وعن الغائب الى مخاطب وذلك كثير تعني شهرته عن ذكره ويدل  
على ذلك انه قال بعد هذا

فقالوا مالدعها سوا أكلتنا مقلتيك اصاب عودُ

وهذا الضمير لا يصح فيه الا التذكير على هذه الرواية ولوروى هذا البيت :

قلن نرى دموعها سوا لكان اجود وابعد من المجاز ولم ار فيه رواية

ثانية غير رواية ابي علي ولو انشده منشد : قلن مالدعها سوا



لكان جائزاً في العروض ويكون الجزء الاول من البيت معقولاً ومعنى العقل في الوافر سقوط الحرف الخامس من الجزء فيرجع الجزء من مفاطن الى مفاطن وقد جاء العقل في جميع اجزاء الوافر حاشا العروض والضرب فاذا كان جائزاً في جميع البيت فهو في جزء منه اجوز ولكنه من قبيح الزحاف انشد العروضيون  
 منازل لقرتي قفاراً كلنا رسومها مطور

مسئلة - قال ابن قتيبة في هذا الباب ومن ذلك الحشمة يضعها الناس موضع الاستحياء قال الاصمعي وليس كذلك وانما هي بمعنى التفضي وحكي عن بعض فصحاء العرب انه قال ان ذلك لما يحشم بني فلان اي يفضيهم يقال المفسر يقال هنا قول الاصمعي كما ذكر عنه وهو المشهور وقد ذكر غيره ان الحشمة تكون بمعنى الاستحياء وروي عن ابن عباس انه قال لكل داخل دهشة فابدأوه بالثبة ولكل طاعم حشمة فابدأوه باليمن وقال الفيرة بن شعبة العيش في ابقاء الحشمة وقال صاحب كتاب العين الحشمة الانتباض عن اخيك في المطعم وطلب الحاجة تقول احتشمت غني وما الذي حشمتك واحتشمتك وقد روي في

شعر عنزة

وأرى مطاعم لو اشاء حويتها فيصدني عنها كثير تحشي

وقال كثير

اني متى لم يكن عطاؤهما عندي بما قد فعلت احتشم

وقال الطرماح

ورأيت الشريف في اعين النا من وضعاً وقل منه احتشامي

وقد يمكن ان تُأول هذه الايات كلها على ما قال الاصمعي فلا تكون فيها حجة فيكون معنى قول عنزة فيصدني عنها كثير تحشي اي ان اتقي وحميتي من ان يتعلق بي طار وخلق أسب به يمنعني من اخذ ما لا يجب لان همتي ليست

في السلب انما هي في المساوب فيكون نحو قول ابي تمام  
 ان الأسود اسود الغاب همها يوم الكربة في المساوب لا السلب  
 وكذلك قول كثير يكون معناه اني اغضب وانف ان يكون لما فضل علي ولا  
 اجازهما عليه وكذلك قول الطرمح وقل منه احتشامي يكون معناه قل منه  
 غضبي وانفتي لان الشريف يانف من ان يكلم الخسيس ويتكرم عن مراجعته  
 كما قال الآخر : واعرض عن شتم اللئيم تكرما  
 وكان الاصمعي لا يرى الطرمح حجة وقد استعمل ابو العليبي المتبي الاحتشام  
 بمعنى الاستحياء وذلك احد ما رد عليه من شعره فقال

ضيف الم برأسي غير محتشم      السيف احسن فعلا منه باللم  
 \* مسألة \* قال ابن قتيبة حكاية عن الاصمعي ونحو هذا قول الناس زكنت  
 الامر يذهبون فيه الى معنى ظننت وتوهمت وليس كذلك انما هو بمعنى ظنت  
 الى آخر كلامه \* قال المفسر \* قد حكى ابو زيد الانصاري زكنت منك مثل  
 الذي زكنت مني قال وهو الظن الذي يكون عندك كاليقين وان لم تغبر به  
 وحكى صاحب العين نحواً من ذلك وهذه الاقوال كلها متقاربة ترجع عند  
 النظر الى اصل واحد لان الظن اذا قوي في النفس وكثرت دلائله على الامر  
 المظنون صار كالعلم ولاجل هذا استعملت العرب الظن بمعنى العلم كقوله تعالى  
 ورأى الجرمون النار فظنوا انهم مواقعها وقال دريد بن الصمة

فقلت لهم ظنوا بالني مدحج      سراتهم في الفارسي المسرد  
 وقال السيرافي لا يستعمل الظن بمعنى العلم الا في الاشياء الغائبة عن مشاهدة  
 الحواس لما لا يقال ظننت الحائط مبيناً وانت تشاهده  
 مسألة - وقال في هذا الباب ومن ذلك المأثم يذهب الناس الى انه  
 المصيبة ويقولون كنا في مأثم وليس كذلك انما المأثم النساء يجتمعن في الخير

والشر هو قال المفسر هو قد حكى كراع وابن الانباري عن الطوسي ان المأتم يكون من الرجال ايضاً وانشد

حتى تراهن <sup>لديه</sup> فيما كما ترى حول الامير المأتما

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك قول العامة فلان يتصدق اذا اعطى وفلان يتصدق اذا سأل وهذا غلط والصواب فلان يسأل وانما المتصدق المعطي قال الله تعالى وتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين هو قال المفسر هو هذا الذي قاله ابن قتيبة هو المشهور عن الاصمعي وغيره من اللغويين وقد حكى ابو زيد الانصاري وذكر قاسم بن اصبح عنه انه يقال تصدق اذا سأل وحكى نحو ذلك ابو الفتح بن جني وانشد

ولو أنهم رزقوا على اقدارهم الفيت أكثر من ترى يتصدق

وذكر ابن الانباري ايضاً في كتاب الاضداد ان المتصدق يكون المعطي ويكون السائل وحكى نحو ذلك صاحب كتاب العين والاشتقاق ايضاً يوجب ان يكون جائزاً لان العرب تستعمل فعلت في الشيء الذي يؤخذ جزءاً بعد جزء فيقولون تحسيت المرق وتجرعت الماء فيكون معنى تصدقت التمسست الصدقة شيئاً بعد شيء

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الحمام يذهب الناس الى انها الدواجن التي تستفرخ في البيوت وذلك غلط ثم ذكر ان التي في البيوت يقال لها اليام هو قال المفسر هو هذا الذي قاله عن الاصمعي والكسائي فيمنع عنهما وقد يقال للحمام حمام ايضاً حكى ابو عبيد في التريب عن الاصمعي انه قال اليام ضرب من الحمام برّي وحكى ابو حاتم عن الاصمعي في كتاب الطير اليام ضرب من الحمام الواحدة يمامة وهو الحمام البرّي وحمام مكة يام جمع قال ابو حاتم والفرق بين الحمام الذي عندنا والييام ان اسفل ذنب الحمامة مما يلي ظهرها مائل الى

البياض وكذلك حمام الامصار واسفل الجامة لا يبيض فيه  
مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الآل والسراب لا يكاد الناس يفرقون  
بينهما وانما الآل اول النهار واخره الذي يرفع كل شيء الى اخر الكلام ﴿١٠﴾ قال  
المفسر ﴿١١﴾ هذا الذي قاله قد قاله غيره وانتكار من انكر ان يكون الآل السراب  
من اعجب شيء سمع به لان ذلك مشهور معروف في كلام العرب الفصيح فن  
ذلك قول امرئ القيس

فشبهتهم في الآل لما تكشوا      حدائق دُوم اوسفينا مقيرا  
وقال العديل الجلي

فكنت كهريق الذي في سقائه      لرقراق آل فوق راية صلدا  
وقال الاحوص لكثير

فكنت كهريق الذي في سقائه      لنفضاح آل بالملا يترقو

مسئلة - وقد قال في هذا الباب ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل  
الذي يتبع الشتاء الى آخر الفصل ﴿١٢﴾ قال المفسر ﴿١٣﴾ مذهب العامة في الربيع هو  
مذهب المتقدمين لانهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل اول الزمان  
وشبابه - واما العرب فانهم جعلوا حلول الشمس براس الميزان اول فصول السنة  
الاربعة وسموه الربيع واما حلول الشمس براس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً  
ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً  
فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد واما الربيعان من المشهور فلا خلاف  
بينهم في انهما اثنان ربيع الاول وربيع الآخر

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك العرض يذهب الناس الى انه سلف  
الرجل من ابائه وامهاته الى آخر الفصل ﴿١٤﴾ قال المفسر ﴿١٥﴾ قد اختلف الناس في  
حقيقة العرض فقال قوم عرض الرجل آباؤه واسلافه وهو قول ابي عبيد القاسم

ابن سلام وقال قوم عرضه ذاته ونفسه وهو الذي اختاره ابن قتيبة وكان ينبغي  
له اذا اختاره الا ينكر قول من قال انه اباؤه واسلافه لان كل واحد من القولين  
صحيح له جميع وادلة كذلك قال ابو عمر المطرزي ومن اين ما يحتج به من قال  
ان العرض ذات الرجل ونفسه حديث ابي الدرداء وحديث ابن عينة وحديث  
ابي خنيم وقد ذكرها ابن قتيبة ويزيد ذلك ايضا ما روي عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم من قوله في الواجد يحمل عقوبته وعرضه فانما ابلح له ان يقول فيه  
ولم يسح ان يقول في اباائه واسلافه والي مصدر لويته بدنه ليا وليانا اذا مطلته  
به وقد ذكر ابو عبيد هذا الحديث وفسره بنحو ما ذكرناه وقال ابو عمرو الشيباني  
في كتاب الحروف العرض الجسد حكاه عن العذري واماما احتج به ابن قتيبة  
من قوله صلى الله عليه وسلم في صفة اهل الجنة لا يولون ولا يتغوطون انما هو  
عرق يجري من اعراضهم مثل المسك فليست فيه حجة ينة لان العرب تسمي  
المواضع التي ترقق من الجسد اعراضا والعرض الذي وقع فيه الخلاف ليس  
هذا لان العرض لفظة مشتركة تقع لمان شتى لاخلاف فيما بين التفرقين وانما وقع  
الخلاف في العرض الذي يمدح به الانسان او يذم وهكذا بيت حسان بن ثابت  
فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاه

ليست فيه حجة ظاهرة لانه يجوز لقائل ان يقول انه اراد فان ابي ووالده وابائي  
فاتي بالعموم بعد الخصوص كما قال تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقرآن  
المعظم فخصص المثاني بالذكر تشريفا لها واشارة بذكرها ثم اتي بعد بالقرآن  
العام لما ولتبرها ونحو ذلك مما خصص فيه الشيء تشويها به وان كان قد دخل  
مع غيره في عموم اللفظ قوله تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان ونحوه من الشعر  
قول الشاعر

اكر طعيم دعلجا ولياته اذا ما اشتكى وقع الريح تصمحا

ودخل فرسه ولباته موضع اللب من صدره واذا كثر الفرس فقد كثر صدره معه  
ولكنه لما كان اعتماد الفرس على مقدمه خصص اللبان بالذكور تنويهاً به ومن أين  
ما يخرج به من قال ان عرض الرجل حسبته وشرفه قول مسكين الدارمي  
رب مهزول سميت عرضه وسمين الجسم مهزول الحسب  
فهذا البيت لا يصح ان يكون العرض فيه الذات وكذلك قول طرفة ويروى للحكم  
ابن عبد الاسدي

واعسر اعياناً قششد عثري فادرك ميسور الفنى ومعى عرضي  
ومن ذلك قول القائل

قد قال قوم اعطه لقدميه جهلوا ولكن اعطني لتقدمي  
فانا ابن نفسي لا ابن عرضي احتذي بالسيف لابرقات تلك الأ عظم

فقد صح بما اورده ان القولين معاً جائزان

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الخلف والكذب لا يكاد الناس يفرون  
بينهما والكذب فيما مضى وهو ان يقول فعلت كذا وكذا ولم يفعله والخلف فيما  
يستقبل وهو ان تقول سأفعل كذا وكذا ولا تفعله قال المفسر هذا الذي  
قاله هو الاكثر والاشهر وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل قال الله تعالى  
ذلك وعد مكذوب

مسئلة - وقال ابن قتيبة في هذا الباب واما قول الهذلي في صفة الضبع  
عشيرة جوارعها ثمان - فلا اعرف من احد من علمائنا فيه قولاً ارتضيه  
قال المفسر قد فسر ابن قتيبة هذا البيت في كتابه الموضوع في معالي الشعر  
وقال اراد زيادة في خلقها وحكى ذلك عن الرياشي أن الشاعر لم يرد ان لما ثمان  
جوارع على الحقيقة وانما اراد ان مؤخرها لسعته وعظمه كان يحتمل ان تكون فيه  
ثمان جوارع والعرب قد تخرج الامر الممكن مخرج الحقيقة فيقولون جاءنا بجفنة

يقعد فيها ثلاثة رجال وليس المراد انه جاء بها وفيها ثلاثة رجال على الحقيقة ولما المراد انها لسعتها لو قعد فيها ثلاثة رجال لو سعتهم ونظير ذلك قول عطية بن عوف ابن الحر

لها حافر مثل قعب الوليد م نخذ الفار فيه مغارا

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الفقير والمسكين الى اخر كلامه قال المفسر \* هذه المسئلة قد تنازع فيها الناس فقال قوم الفقير احسن حالا من المسكين لان الفقير الذي له بلغة من العيش والمسكين هو الذي لا شيء له واحتجوا بقول الراعي اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد فجعل له حلوبة واحتجوا بقوله تعالى او مسكينا ذا مربة اي قد لصق بالتراب من شدة حاله واحتجوا ايضا بان المسكين مشفق من السكون وانه بني على وزن مفعيل م بالغة في وصفه في السكون وعدم الحركة ارادوا انه قد سدل على الماء الذي لا حراك به واحتج يونس بان قال قالت لاعرابي افقير انت قال لا والله بل مسكين اراد انه اسوأ حالا من الفقير واما الذين قالوا ان المسكين هو الذي له البلغة من العيش وان الفقير هو الذي لا شيء له فاحتجوا باتيابه من قوله تعالى اما السفينة فكانت اذا سافروا يعملون في البحر فجعل لهم سفينة ومنهم الفقير في اللغة هو المكسور الفقار ومن كسر فقاره فلا حياة له وانقول الأول هو الصحيح وما احتج به هؤلاء لا حجة فيه اما قوله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين فلا حجة فيه من وجهين احدهما انه ليس في الكلام دليل يبين على انها كانت ملكا لهم ومالا ويمكن ان ينسبها اليهم لانهم كانوا يخدمونها ويتولون امرها كما تقول هذه الدابة لفلان السائس فتنسبها اليه لانه يخدمها لالانها ملك له والعرب تنسب الشيء الى الشيء ليس هو له على الحقيقة اذا كانت بينهما ملازمة ومحاورة كقوله تعالى ذلك لمن خاف مقامي وليس لله تعالى مقام ولا هو من صفاته تعالى

وانما اراد مقامه عندي ومن ذلك قول الفرزدق  
وانتم لهذي الناس كالقبلة التي بها ان يضل الناس يهدي ضلالها  
في قول من جعل الضمير عائداً الى القبلة لا الى الناس ولا ضلال للقبلة وانما  
الضلال للضمير لا لها فهذا وجه والوجه الثاني ان يكون الله تعالى مهاباً مساكين  
على جهة الترحم الذي تستعمله العرب في قولهم مررت بزيد المسكين فيسمونه  
"مسكيناً" اشتقاقاً وتحنناً وليس بمسكين في الحقيقة ويبين هذا ما روي عن رسول  
الله صلى عليه وسلم انه قال مسكين مسكين رجل لا اهل له قالوا يا رسول الله  
وان كان ذا مال قل وان كان ذا مال ولم يتع الخلاف بينهم في المسكين الذي  
لا يعمل مجازاً على وجه التمثيل وانما وقع الخلاف في المسكين على الحقيقة واما  
احتجاجهم بان التقير هو المكسور الفقار فليس فيه ايضاً حجة لانه يجوز ان يكون  
مشتقاً من قولهم فقرت انف البعير اذا حزته بحديدة حتى يخلص الى العظم ثم  
جعلت موضع الحز الجربوع عليه وتر ملوي لتذله وتروضه فيكون التقير انما  
سمي فقيراً لان الدهر اذله وفعل به ما يفعل بالبعير الصعب واحتجوا ايضاً  
بآيات الشدنا ابن الاعرابي وهي من اعظم حججهم وهي  
هل لك في اجر عظيم تؤجره بميث مسكيناً كثيراً عسكرة  
عشر شياه سمه وبصره قد حدث النفس بمصر بمضرة  
قالوا فجعل له عشر شياه وهذا لا حجة فيه عندنا لانه لم يرد ان له عشر شياه وانما  
المعنى عشر شياه سمه وبصره لو وهبت له فحذف ما لا يتم الكلام الا به لعلم  
السامع بما اراد كما نالت ميسون بنت بحدل  
لابس عباءة ونقر عيني احب الي من لبس الشفوف  
والمعنى من لبس الشفوف دون قرّة عين ويجوز ان يريد ملك عشر شياه او هبة  
عشر شياه فحذف المضاف



مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الأري يذهب الناس الى انه المعلق  
 قال المفسر هكنا رواه ابو علي بكسر الميم وفتح اللام وجعله بمنزلة الآلات  
 وقال هوشي منسوج من صوف يمدونه بين ايدي خيلهم ووجدته مقيداً عن  
 علي بن حمزة والسكري معلق بفتح الميم وكسر اللام لانه مكان للاعتلاف وكل  
 فعل على وزن فَعَلَ يفعل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل فان  
 اسم المكان والزمان منه مفعول بكسر العين كالمضرب والمغرس

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الملة يذهب الناس الى انها الخبزة  
 فيقولون اطعمنا ملة وذلك غلط انما الملة موضع الخبزة سمي بذلك لحرارته الى آخر  
 الفصل قال المفسر كما قال يعقوب بن السكيت ولم اَر فيه خلافاً لغيره  
 وليس يمتنع عندي ان تسمى الخبزة ملة لانها تطبخ في الملة كما يسمى الشيء  
 باسم الشيء اذا كان منه بسبب ويموز ايضاً ان يراد بقولهم اطعمنا ملة اطعمنا  
 خبز ملة ثم يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه فاذا كان هذا ممكناً  
 ووجدت له نظائر لم يجب ان يجعل غلطاً

مسئلة - قال ابن قتيبة ومن ذلك الاعجمي والعجمي والاعرابي والعربي  
 لا يكاد عوام الناس يفرقون بينهما والاعجمي الذي لا يفصح وان كان نازلاً  
 بالبادية والعجمي منسوب الى اللحم وان كان فصيحاً قال المفسر هذا الذي  
 قانه غير صحيح لان ابا زيد وغيره قد حكوا ان الاعجم لغة في العجم وجاء ذلك  
 في الاشعار القصيدة كقول الاخضر الحامي

سلوم لو اصبحت وسط الأعجم في الروم او فارس او في الديلم  
 اذا لزنالك ولو لم نسلم

وهذا اليت يصحفه كثير من الناس فيروونه ولو بسلم ولاوجه لذلك لان  
 السلم لا يستعمل في قطع المسافات وانما يستعمل في صعود العلالي المشرقات

والمواضع المرتفعات ولو قال قائل لصاحبه لو كنت يغداد لنهضت اليك ولو  
بسلم لم يكن له معنى يعقل وقد يستعمل السلم بمعنى السبب وليس له هنا ايضاً  
وجه لانه كان يجب ان يقول ولو بغير سبب يوجب النهوض وما استعمل فيه  
الاعجم بمعنى العجم قول الشاعر - مما تمتقه ملوك الاعجم

مسئلة - واشد ابن قتيبة عن ابي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في

روح بن زنياع

وهل هند الاميرة عريّة سائلة افراس تجلها بغل  
فان نتجت مهرأ كريماً فالحري وان يك اقرافاً فاجب الفعل

قال المفسر رويناه عن ابي علي البغدادي فن قبل الفعل على الاقواء وقد  
روي هذا الشعر لحيدة بنت النعمان بن بشير وانها قالته في الفيض بن ابي عقيل  
الثقفي فن رواه لحيدة بنت النعمان روى وما انا الاميرة وكانت حميدة هذه في  
أول امرها اهلاً للحارث بن خالد الخزومي ففركته لشقيقه وقالت فيه

فقدت الشيوخ واشياهم وذلك من بعض اقواله  
تري زوجة الشيخ مغمومة وتسمي لصحبته قاله

فطلتها الحارث وتزوجها روح بن زنياع ففركته وهجته ايضاً وقالت

بكي الخز من روح وانكر جلده وعجت عجيجاً من جذام المطارف  
وقال الباء نحن كما ثاباه واكسيت مضرجة وقطائف

فطلتها روح وقال ساق الله اليها فتى يسكر ويقى في حجرها فكانت تقول  
اجبت في دعوة روح وقالت تهجوه

سميت فيضاً وما شيء تفيض به الابلحك بين الباب والدار

فتلك دعوة روح الخير اعرفها متى الاله صداه الاوظف الساري

وقالت فيه ايضاً - وما انا الا اميرة عريّة -

اليثنين . وقد انكر كثير من الناس رواية من روى بقل بالباء لان البقل لا ينسل  
قالوا والصواب ثقل بالنون وهو الخسيس من الناس والدواب واصله ثقل بكسر  
العين على مثال ثخذ فسكن تخفيفاً كما يقال في ثخذ ثخذ

### باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام

قال في هذا الباب قولهم مرحباً اي اتيت رجلاً اي سعةً واهلاً اي اتيت  
اهلاً لا غرباء فأنس ولا تستوحش وسهلاً اي اتيت سهلاً لا حزنًا وهو في  
مذهب الدعاء كما تقول لقيت خيراً قال المفسر هذا الكلام يوم من  
يسمعه ان هذه الالفاظ انما تستعمل في الدعاء خاصة وذلك غير صحيح لانها  
تستعمل دعاء وخبراً فاما استعمالها بمعنى الدعاء فكأن ترى رجلاً يريد سفرًا  
فتقول له مرحباً واهلاً وسهلاً اي ألقاك الله الى ذلك في وجهتك . واما استعمالها  
بمعنى الخبر فكأن يقدم عليك ضيف فتقول له مرحباً واهلاً وسهلاً اي انك  
قد صادفت عندي ذلك ومن العرب من يرفع هذه الالفاظ لشد . يديوه  
وبالسهب ميمون النقية قوله للمنس المعروف اهلٌ ومرحُبٌ  
فهذا خبر محض لادعاء وارتفاعه على انه خبر مبتدأ مضمرة كأنه قال هذا اهل  
ومرحب ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر مضمرة كأنه قال لك اهل ومرحب ومثله  
ما انشده سيديوه ايضاً من قول الآخر  
اذا جئت بوأباً له قال مرحباً الا مرحبٌ واديك غير مضيق

### باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل

انشد في هذا الباب للأعشي

فقلت له هذه هاتيا بادما في جبل مقتادها

ثم قال باثر اليت . يعني هذه الثمر بناقعة برمتها ﴿ قال المفسر ﴾ كذا روينا  
 من طريق ابي نصر عن ابي علي البغدادي وقع في بعض النسخ اي يعني هذه  
 الثمر بناقعة برمتها وهذا هو الوجه واظن الاول تصحيحاً وان كان غير ممتنع

مسئلة - وقال في قولهم هو على يدي عدل قال ابن الكلبي هو العدل بن  
 فلان بن سعد العشيرة ﴿ قال المفسر ﴾ شك ابن قتيبة في اسم ابي العدل فكفى  
 عنه بفلان وليس الشك لأبن الكلبي لان غير ابن قتيبة حكى عن ابن الكلبي  
 انه العدل بن جزء بن سعد العشيرة وكذلك قال يعقوب في اصلاح المنطق

مسئلة - قال ابن قتيبة ويقولون رأيت لها باصراً اي نظراً بجمدي شديد  
 ويخرج باصر مخرج لابن وتامر ورامح اي ذولبن وتمر ورمح وبصر ﴿ قال المفسر ﴾  
 يريد ان هذه الصفات جاءت على معنى النسب لاعلى افعال وهذا موضع اشكل  
 على قوم فظنوه غلطاً حين وجدوا افعلاً مستعملة من الرمح والتمر واللبن وليس  
 الأمر على ما ظنوا وما قاله ابن قتيبة صحيح لا مطن فيه والوجه في هذا ان  
 يقال اذا اردت باللابن الذي يسمي اللبن وبالتامر الذي يطعم التمر وبالرامح الذي  
 يطعن بالرمح فهي صفات مشتقة من افعال جارية عليها وليست على معنى النسب  
 لانه يقال لبنت الرجل وتمرت ورمحته واذا اريد باللابن صاحب اللبن وبالتامر  
 صاحب التمر وبالرامح صاحب الرمح فهي صفات على معنى النسب لانها لم تستعمل  
 منها افعال على هذا المعنى

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون بكى الصبي حتى حمّ بفتح الحاء  
 اي انقطع صوته من البكاء ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكى ابو عبيد وغيره حمّ  
 بكسر الحاء وهما لغتان

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون سكران ما يثّ اي لا يقطع امراً  
 من قولك بتّ الحبل وطلّتها ثلاثاً بتة ﴿ قال المفسر ﴾ عول ابن قتيبة في هذا

الذي قاله على قول الفراء قلنك قال بنة بنير الف ولام وكان سيويه يقول لا يجوز الا البنة بالألف واللام وذكر الفراء انهما لغتان وقد جاء ذلك في بعض ما خرجه مسلم في الصحيح

مسئلة - وقال في هذا الباب وقولم اسود مثل حلك الغراب قال الاصمعي سواده وقال غيره اسود مثل حنك الغراب وقال يعني منقاده يقول قال المفسر يقول وقع في كتاب ابني علي البغدادي اسود من حنك الغراب وهو غلط لان هذا يجري مجرى التجب فكما لا يقال ما اسوده فكذلك لا يقال هو اسود من كذا وقال ابو العباس ثعلب هو اشد سواداً من حلك الغراب وحنك الغراب وهذا صحيح على ما يوجبه القياس وقد اختلف في الحنك بالنون فقل هو المنقاد ورد ذلك كثير من اللغويين وقالوا انما الحنك لغة في الحلك ابدلت اللام نوناً لتقاربهما في المخرج كما قيل قلّة وقنة وانكر قوم من اللغويين حنكاً بالنون قال ابو بكر بن دريد قال ابو حاتم قلت لأم الهيثم كيف تقولين اشد سواداً مما اذا فقالت من حلك الغراب قلت افقولينها من حنك فقالت لا اقولها ابداً

مسئلة - وانشد بن قتيبة في هذا الباب

وقد طعنت أبا عينة طعنةً حرمت فزارة بعدها أن ينضبوا

يقول قال المفسر يقول وقع هذا البيت في اكثر النسخ طعنت بضم التاء ولا اعلم اهو غلط من واضع الكتاب ام من الراوي عنه والصواب فتح التاء لان قبله يا كرز انك قد فتكت بفارس بطل اذا هاب الكماة وجبوا

والشعر لابي اسماء بن الضرية وقيل بل هو لمطية بن عفيف يخاطب كرزاً العجلي وكان قد قتل ابا عينة وهو حصن بن حذيفة بن بدر الغزاري يوم الحاجر

مسئلة - وذكر في هذا الباب ان المسافة مشتقة من السوف وهو الشم

وانشد قول رؤبة

إذا الدليل استاف اخلاق الطارق — اي شتمها ﴿ قال المفسر ﴾  
 كذا قال يعقوب وأكثر اللغويين وذكر بعضهم انها مشتقة من السواف بضم  
 السين وفتحها وهو موت الابل وهذا بمنزلة قولهم للفلاة مهلكة هلاك الناس  
 او الابل بها ويشهد لهذا قول عاقمة بن عبدة  
 هداني اليك الفرقدان ولاحبُّ له فوق أصواء المتان طوبُ  
 بها جيف الحسرى فأما عظامها فيفيضُ وأما جلدها فصليبُ  
 ﴿ ومن المنسوب ﴾ قال في هذا الباب عنب ملاحي بتخفيف اللام مأخوذ  
 من الملح وهي البياض وهكذا قال في باب ما جاء مخففاً والعامية تشدده وانشد  
 ومن تعاجيب خلق الله غاطيةٌ يصبر منها ملاحيٌ وغريبُ  
 ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي ذكره ابن قتيبة هو المشهور والذي حكاه اللغويون  
 وقد جاء في الشعر ملاحي بتشديد فلا اعلم اهول لغة أم ضرورة من الشاعر قال  
 وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعقود اللاحية حين نوراً

## اصول اسماء الناس

### المسمون بأسماء النبات

وقع في أكثر النسخ المسمين بالنبات ورأيت كثيراً ممن يقرأ هذا الكتاب ويقرأ  
 عليه يقترون الواو ويردونها ياء كأنهم يرون أن المسمين صفة للناس وذلك  
 غلط والصواب المسمون بالواو لان قوله اصول الناس ترجمة يدخل تحتها جميع  
 الابواب التي ذكر فيها اسماء الناس المنقولة عن الاجناس والانواع والصفات  
 الى العملية الى آخر باب المسمين بالصفات وغيرها ثم نوع ما اجمله في الترجمة  
 فقال المسمون بالنبات المسمون بأسماء الطير المسمون بأسماء السباع الى آخر

ما تقتضيه الترجمة فقوله المسمون باسماء النبات مرتفع على خبر مبتدأ مضمرة كأنه قال هؤلاء المسمون وكذلك سائرهما

مسئلة - قال ابن قتيبة في هذا الباب حدثني زيد بن خزم قال: حدثني ابو داود عن شعبة عن جابر عن ابي نصر عن اس بن مالك قال كئاني رسول الله صلى الله عليه وسلم يبقلة كت اجتمعا وكان يكنى ابا حمزة قال المفسر وقع في بعض النسخ عن ابي نضرة وفي بعضها عن ابي نصر وروي عن ابي علي البغدادي انه قال الصواب عن ابي نضرة بضاء مجمعة وتاء التانيث قال واسمه المنذر بن مالك بن قطعة وهذا الذي قاله ابو علي غير صحيح لان ابا نضرة لم يرو عن انس بن مالك شيئا فماري بن ابي سعيد الخدري والصواب عن ابي نصر واسمه حميد بن هلال العدوي البصري وقد روي هذا الحديث ايضا عن ابي نصر خيشمة البصري عن انس ولطهما قد اشتركا في سماعه منه

### المسمون باسماء الموام

قال ابن قتيبة في هذا الباب العلس القراد ومنه المسيتب بن علس الشاعر قال المفسر كذا روينا عن ابي نصر عن ابي علي بن علس مصروفا وكذا قرأته في غير هذا الكتاب وذكر كراع ان علس اسم امه فيجب على هذا ان لا يصرف

### المسمون بأصنامات وغيرها

قال في هذا الباب سلم الدلو لها عروة واحدة قال المفسر كذا قال يعقوب بن السكيت وردء عليه علي بن حمز وقال الصواب عرقوة واحدة وهي الخشبة التي يضع السفاء فيها يده اذا استقى بالدلو والدلو الكبيرة لها عرقوتان ولا يمكن ان يكون دلو بعرقوة واحدة

مسئلة - وقال في هذا الباب الحوفزان فوعلان من حفزه بالريح يقال انما سمي بذلك لان بسطام بن قيس حفزه بالريح حين خاف ان يفوته فسمي بذلك الحفزة الحوفزان قال الشاعر

ونحن حفزنا الحوفزان بطلنة سفته نجيماً من دم الجوف أشكالاً  
 قال المفسر \* كنا وقع في النسخ ولا مدخل لبسطام بن قيس هنا وانما الحافز له قيس بن عاصم التميمي طعنه في خرابة ورکه يوم جدود والذي قاله من تسميته الحوفزان بحز الطاعن له حين خاف ان يفوته صحيح غير انه سمي بذلك لانه الشاعر فيه : ونحن حفزنا الحوفزان

فالشاعر هو الذي لقبه بهذا اللقب فخرى عليه واسمه الحارث بن شريك واسم الشاعر سوار بن حيان المنقري بماء مكسورة غير مجمة وباء مجمة بواحدة  
 مسئلة - وقال في هذا الباب عامر بن فيرة تصغير فيهر والفهر مؤنثة يقال هذه فهر قال المفسر \* قد ذكر بهد هذا في الكتاب ان الفهر تذكر وتؤنث وهو خلاف قوله هنا

مسئلة وقال في هذا الباب وقرأت بخط الاصمعي عن عيسى بن عمر انه قال شرحبيل اعجمي وكذلك شراحيل واحسبهما ما موبين الى ايل مثل جبرائيل وميكائيل قال المفسر \* هذا الذي حكاه ابن قتبية عن الاصمعي عن عيسى هو قول ابن الكلبي كل اسم في كلام العرب اخره الى اوائل فهو مضاف الى الله عز وجل مثل شرحبيل وعبداليل وشراحيل وشهميل ويلزمه على هذا الراي ان يقول ان اصل هذه الاسماء كلها الممز وانه ترك همزها استخفافاً حين ركبت وطالت كما تحذف الهمزة في قولهم ويلم ويلم ونحو ذلك وليس هذا راي اكثر البصريين وانما شرحبيل عندهم بمنزلة قذغميل وخزغميل وبالبيل بمنزلة هاييل وشراحيل بمنزلة سروايل وقناديل ونحو ذلك من الجمع



وتسهميل بمنزلة زحليل وبرطيل وليست هذه الاسماء كجبرائيل وميكائيل وانهما  
مضافان الى ايل لانه قد ورد في التفسير عن علي وابن عباس رضي الله عنهما  
ان جبرائيل وميكائيل كقولك عبد الله وعبد الرحمن وقيل ان معنى جبر عبد  
وميكائله ولم يرد في شرحيل وشراحيل ونحوهما شيء يجب التسليم له ولا  
دليل قاطع على ما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه فحمل هذه الاسماء على ما قاله  
البصريون اولى وان كان ما قاله ابن الكلبي ومن نحوهم غير ممتنع لان بعض  
اللغويين قد ذكروا ان معنى شرحيل وشراحيل وديعة الله بانه حمير وهذا نحو  
ما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه

مسئلة - وقال في هذا الباب الاخطل من الخطل وهو استرخاء الاذنين  
ومنه قيل لكلاب الصيد خطل قال المفسر لا اعلم احداً ذكر ان الاخطل  
كان طويل الاذنين مسترخيما فيقال انه لقب الاخطل لذلك والمعروف انه  
لقب الاخطل لبذاءته وسلاطة لسانه وذلك ان ابني جليل احتكما اليه مع  
اهما فقال

نمرك انتي وابني جليل وامهما لا استار لثيم

فقيل له انه لاخطل فلزمه هذا اللقب والاستار اربعة من العدد وقال بعض  
الرواة وحكي نحو ذلك ابو النرج الاصبهاني ان السبب في تسميته بالخطل ان  
كعب بن جليل كان شاعر تغلب في وقته وكان لا يلم برهط منهم الا اكرموا  
واعطوه فنزل على رهط الاخطل فاكرموا وجمعوا له غنماً وحظروا عليها حظيرة  
فجاء الاخطل فأخرجها من الحظيرة وقرها فخرج كعب وشتمه واستعان بقوم من  
تغلب فجمعوها له وردوها الى الحظيرة فارتب الاخطل غفلة ففرقها ثانية  
فغضب كعب وقال كنوا عني هذا انفلام والا هجوكم فقال له الاخطل ان  
هجوئنا هجوناك وكان الاخطل يومئذ يفرزم والفرزمة ان يقول الشعر في اول

امره قبل ان يستحكم طبعه وتقوى قريحته فقال كعب ومن يهجو لي فقال انا  
فقال كعب : ويل لهذا الوجه غيب الجملة —

فاجابه الاخطل بما يقبح ذكره : فقال كعب ان غلامكم هذا لاخطل ويج  
المجاء بينهما فقال الاخطل

وسميت كعباً بشر العظام وكان ابوك يسمى الجعل

وانت مكانك من وائل مكان القراد من است الجمل

ففرع كعب وقال والله لقد هجوت نفسي بهذين البيتين وعلمت اني ساهي بهما  
وقيل بل قال هجوت نفسي باليت الاول من هذين البيتين واسم الاخطل  
فيما ذكر ابن قتيبة غياث بن غوث وذكر غيره ان اسمه غويث بن غوث ويكنى  
ابا مالك ويلقب دؤبلاً والدؤبل الحمار القصير الذنب ويقال ان جريراً هو  
الذي لقبه بذلك وذلك ان الجعاف بن حكيم لما اوقع بيني ثعلب بالبشر وهو

موضع معروف من بلادهم دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فقال

لقد اوقع الجعاف بالبشر وقعة الى الله منها المشتكى والمعول

قالاً تغيرها قريش بملكها يكن عن قريش مستراد ومزحل

فغضب عبد الملك وقال الى اين يا ابن النصرانية فرأى الاخطل الغضب في  
وجهه فقال الى النار فقال اولى لك لو قلت غير ذلك فقال جرير

بكي دؤبل لا أرقاً الله دمعهُ الاتما يكي من الذل دؤبل

مسئلة — وذكر في هذا الباب الروبة وما فيها من اللغات ثم قال وانما سمي روبة  
ابن العجاج بواحدة من هذه وهذا يوجب ان يجوز في روبة الهمز وترك الهمز  
وذكر في باب ما يغير من أسماء الناس ان روبة بن العجاج بالهمز لاغير ولو كان  
مهموزاً لاغير لم يتمتع من ان يخفف همزته لانه لاخلاف بين التهوين ان الهمزة  
في مثل هذا يجوز تخفيفها وذكر ان اقسام الروبة اربع ثلاث غير مهموزة وواحدة

مهموزة واغفل ثلاثاً غير مهموزة وهي الروبة طرق القرس — في جماعه وارض  
روبة اي كريمة والروبة شجر الزعرور فهي على هذا سبع ست غير مهموزة  
وواحدة مهموزة

مسئلة — وقال ابن قتيبة في هذا الباب وروى ثقلة الاخبار ان طلياً اول  
من طوى المناهل فسمي بذلك وان مراداً تمردت فسميت بذلك واسمها يحابر  
ولست ادري كيف هذان الحرفان ولا انا من هذا التأويل على يقين ✽ قال  
المفسر ✽ كذا روينا عن ابي نصر ان مراداً مصروف والقياس الا يصرف لانه  
اراد القبيلة دون الحي والدليل على انه اراد القبيلة قوله تمردت وقوله واسمها  
يحابر فأث الضمائر وظاهر كلام ابن قتيبة انه انكر اشتقاق مراد من التمرد كما  
انكر اشتقاق طي من طي المناهل واشتقاق مراد من التمرد ممكن غير ممتنع فتكون  
الميم على هذا اصلاً ويكون وزن مراد فعلاً ويمكن ان يكون مراد اسم المفعول  
من اراد يريد فتكون الميم زائدة ويكون وزن مراد مفعلاً بمنزلة مقام ومنار وقد  
جاء في خبر لا انف الا ان على نضه ولا اعرف من حكاها ان مراداً اسم جدم  
او ابيهم وانه لقب بذلك لان رجلاً قال له انت مرادي وذهد دعاؤي لا يعرف  
حقها من باطلها ولا صحيحها من سقيمها وانما تحكى على ما نقلته الرواة واما اشتقاق  
طي من طي المناهل فغير صحيح في التصريف لان طلياً مهموز اللام وطوى  
يطوي لامه ياء فلا يجوز ان يكون احدهما مشتقاً من الآخر الا ان يزعم زاعم  
انه مما همز على غير قياس كقولهم حلات السوق ولا ينبغي ان يحمل الشيء على  
الشذوذ اذا وجد له وجه صحيح من القياس وانما اشتق طلياً من طاء يطوه اذا  
ذهب وجاء ذكر ذلك ابن جني في اشتقاق اسماء شعراء الجامة وقال السيرافي  
ذكر بعض التحوين ان طلياً مشتق من الطاء والطاءة بمد الذهاب في  
الارض وفي المرحى قال ويروى ان الحجاج قال لصاحب خيله بعني فرساً بعيد

الطاعة وفي بعض الاخبار كيف بكم اذا تطاعت الاسماراي اذا غلت وبعثت  
على المشترين

ومن صفات الناس

قال في هذا الباب رجل مُعْرِيدٌ في سكره مأخوذ من العريد والعريضة  
حية تمنع ولا تؤذي ﴿ قال المفسر ﴾ قد يكون العريد ايضاً الحية وهذه  
الكلمة من الاضداد اشد ابن الاعرابي في نوادره  
اني انا ما الأمر كان جدياً ولم اجد من اقتحام بداً  
لاقي العدى في حية عربداً  
وقال روبة : وقد غضبتا غضباً عربداً

مسئلة - وقال في هذا الباب رجل مأبون اي معروف بخلة من السوء من  
قولك أبت الرجل أبنةً وأبنة بشر ﴿ قال المفسر ﴾ هذا الذي قاله هو المشهور  
من قول الغويين وحكي ابو الحسن النعماني أبت الرجل بخير وشر قال فاذا  
حذفوا ذكر الخير والشر لم يذكر إلا في الشر وحده

باب معرفة ما في السماء والنجوم والازمان والرياح

قال في هذا الباب وثلاث درجٌ وكلت القياس درءاً سميت بذلك  
لاسوداد اوائلها وايضا ض سائرهما ومنه قيل شاة درءاً اذا اسود رأسها وعنقها  
وايض سائرهما ﴿ قال المفسر ﴾ قد ذكر في باب معرفة في الشاة ان الدرء  
من الشاة التي اسودت عنقها ولم يذكر الرأس وهو خلاف ما قاله هنا وذكر  
يعقوب وغيره ان العرب تختلف في الدرء من الشاة فمنهم من يجعلها التي يسود  
رأسها وعنقها ويبيض سائرهما ومنهم من يجعلها التي يبيض رأسها وعنقها

ويسود سائرهما وكذلك الدرء من الليالي وقال صاحب كتاب العين شاة  
 درء سوداء الجسد يضاء الرأس وليلة درء وهي التي يطلع فيها القمر عند  
 وجه الصبح وسائرهما مظلم وقال ابو حنيفة يقال في جمع الليلة الدرء دُرْعٌ على  
 غير قياس وقد يقال دُرْعٌ على التماس وانما كان دُرْعٌ جمعاً على غير قياس لان  
 التماس في جمع افعال وفعلاء من الصفات فُعل بسكون العين نحو احمر وحمراء  
 وحمرة فاما فُعل المفتوحة العين فانما بابها ان تكون جمعاً لما جاء من صفات المؤنث  
 على الفعل تأنيث الافعل كالاكبر والكبرى والاصفر والصغرى يقال الكبر  
 والصغر وكانهم انما فعلوا ذلك اتساوي الفعل والفعلاء في أنَّ كل واحدة  
 منهما صفة وان مذكر كل واحدة منها افعال والشيطان اذا تساوى في بعض معانيهما  
 واحوالهما فقد يحمل بضمهما على بعض

### باب النبات

قال ابن قتيبة الحلبي هو الرطب والحشيش هو اليابس ولا يقال له رطباً  
 حشيشاً قال المفسر \* هذا الذي ذكره قول الاصمعي وكان يقول من قال  
 للرطب من النبات حشيش فقد اخطأ وحكى ابو حاتم قال سألت ابا عبيدة  
 معمرًا عن الحشيش فقال يكون رطباً ويابساً وقال ابو عبيد في الغريب المصنف  
 في باب نموت الاشجار في ورقها والتفافها واما الوراق فخرصة الارض من الحشيش  
 وقال ايضاً في باب ضروب اثناب المختلفة الحلبي الرطب من الحشيش فاذا يس  
 فهو حشيش والقول فيه عندي قول الاصمعي لانه قال حش الشيء يحش اذا  
 يس ويقال للجنين اذا يسر في بطن امه حشيش ويقال حشت يده اذا يست  
 فلا اشتقاق يوجب ان يكون اليابس دون الرطب ولذلك اختاره ابن قتيبة على  
 قول ابي عبيدة والرطب بضم الراء وسكون الطاء من النبات خاصة فاذا ضمت

الراء وفُتحت الطاء فهو من التمر خاصة فاذا فُتحت الراء وسكنت الطاء فهو ضد اليابس من كل شيء.

مسئلة - وقال في هذا الباب النور هو النبات الالبيض والزهر الاصفر  
 وقال المفسر \* حكى ابو حنيفة ان النور والزهر سوا.

مسئلة - وقال في هذا الباب التجر ما كان على ساق والنجم ما لم يكن على ساق  
 قال الله تعالى والنجم والشجر يسجدان \* وقال المفسر \* قد يسمى ما لا يقوم على ساق  
 شجرا قال الله تعالى وانبثنا عليه شجرة من يقطين

مسئلة - وقال في هذا الباب والورس يقال له التمر ومنه قيل غمرت  
 المرأة وجهها \* وقال المفسر \* قال ابو علي البغدادي الصواب النمرة بالثاء  
 وكذلك قال ابن دريد النمرة طلالة من زعفران تغطي به المرأة وجهها ليصفولونه  
 وكذا قال الحليل النمرة طلالة تغطي به العروس

مسئلة - وقال في هذا الباب الزرجون الكرم وقال الأصمعي هو الخمر  
 وهو بالفارسية زرّكون اي لون الذهب \* وقال المفسر \* كذا روى ابو علي  
 البغدادي زرّكون بتشديد الراء وقال كذا أقرأه ابو جعفر بن قتيبة والصواب  
 تسكينها ومعنى زرّ ذهب ومعنى كون لون كأنه قال لون الذهب

مسئلة - قال في هذا الباب البلس التين ومنه قول النبي صلى الله عليه  
 وسلم من أحب ان يرق قلبه فليدم أكل البلس \* وقال المفسر \* هذا الحديث  
 يستند قوم فيه انه تصحيف من بعض الرواة وانما هو فليدم أكل البلس وهو  
 العدس وذكر ابن قتيبة هذا الحديث في كتابه في تريح غريب الحديث على  
 ما ذكره في ادب الكتاب وذكر ان هذا الحديث رواه عمر بن قيس عن عطاء  
 عن ابن عباس قال والبلس عند كثير من الناس العدس وذلك غلط وسألت غير  
 واحد لاثنيين من اهل اليمن عن البلس ما هو فاجبت انه التين وقالوا هو

مبتذل في بلادنا قال ابن قتيبة وإنما توهمه الناس العدم في ما أرى لأن العدم  
يقال له باليمن البلسن قال فان كان المحفوظ عن النبي صلى الله عليه وسلم البلس  
فهو التين وإن كان البلسن فهو العدم

### باب النخل

قال في هذا الباب والعفار والإبار تلقح النخل والجباب والجداد والجداد  
والقِطَاع والجِرَام والجَرَام كله الصرام ﴿قال المفسر﴾ كذا روينا من طريق  
إبي نصر عن أبي علي وهكنا رأيت في جمهور النسخ من هذا الكتاب وحكي أبو  
عبيد في القريب المصنف أن الجباب تلقح النخل ذكره عن الأصمعي  
والصواب أن يقال والعفار والإبار والجباب تلقح النخل أو يقال وهو الجباب  
ولعله قد كان هكذا فوقع فيه الوم من قبل بعض الناقلين

مسئلة - وقال هذا في الباب وهو ثَمَال النخل ولا يقال ثَمَل نخل ﴿قال  
المفسر﴾ هذا قول أكثر اللغويين وقد جاء ثَمَل في النخل انشد يعقوب  
تَأْبِرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ      تَأْبِرِي مِنْ حَنْدٍ قَشُولِي

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفَحُولِ

مسئلة - وقال في هذا الباب والشِمْرَاخ والعِشْكَال ما عليه البُسْر ﴿قال  
المفسر﴾ هذا الذي قال قول أبي عمرو الشيباني فاما الأصمعي فانه قال العِشْكَال  
الكباسة بعينها وليس الشِمْرَاخ ويقال عِشْكَال وعِشْكَول وكلا القولين له شواهد  
من اللغة فالشاهد لقول الأصمعي ما روي في الحديث من أن سعد بن عبادة أتى  
النبي صلى الله عليه وسلم برجل مخدج سقيم في الحمي وجد على أمة من أماتهم  
يحبث بها فقال النبي صلى الله عليه وسلم خذوا له عِشْكَالاً فيه مائة شِمْرَاخ  
فاضربوه به ضربة ومن الشاهد لقول أبي عمرو قول امرئ القيس

البيش كفتو النخلة المتشكل - فلما اراد هنا الكثير الشارح والقنو  
الكباسة

### باب ذكر ما شهر منه الاناث

قال في هذا الباب اليسوب ذكر النحل وقال المفسر كذا حكى ابو عبيد  
في الغريب عن الاصمعي وذكر في شرح الحديث ان اليسوب امير النحل وقال  
الحليل اليسوب امير النحل وكذا قال ابو حنيفة وقال ابو حاتم في كتاب الطير  
اليسوب نحو من الجرادة رقيق له اربعة اجنحة لا يقبض له جناحاً ابداً ولا تراه  
ابداً يمشي وانما تراه طائراً او واقفاً على رأس عود او قصبة وانشد  
وما طائر في الطير ليس بقابض جناحاً ولا يمشي اذا كان واقفاً  
ويسمى الامير من الناس يسوباً تشبيهاً له بيسوب النحل وبذلك فسر اصحاب  
المعاني قول سلامة بن جندل : اطرافهن مقليل للعاسيب

### مسئلة - وانشد في هذا الباب

ارب يول الثعلبان برأسه لقد ذل من بال عليه الثعالب

وقال المفسر كذا روى هذا البيت كل من رواه ورواه ابو حاتم الرازي  
الثعلبان بفتح الثاء واللام وكسر النون ثنية ثعلب وذكر ان بني سليم كان  
لهم صنم يعبدونه وكان له سادن يقال له غاوي بن ظالم فينا هو ذات يوم جالس  
اذا قبل ثعلبان يشتدان فشر كل واحد منهما رجله وبال على الصنم فقال يا بني  
سليم والله ما يعطي ولا يمنع ولا يضر ولا ينفع : ارب يول الثعلبان برأسه  
البيت ثم كسر الصنم وفر واتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له ما اسمك  
فقال غاوي بن ظالم فقال لا انت راشد بن عبد ربه فهذا الخبر يوجب ان يكون  
الثعلبان على التثنية



## باب اثاث ما شهر منه الذكور

قال في هذا الباب والاثني من الوعول أروية وثلاث أراوي الى العشرة فاذا كثرت فهي الأروى ~~هو~~ قال المفسر ~~في~~ هذا الذي قاله هو قول الاصمعي وكان يزعم ان الوعل هو الذكر والاثني هي الأنوية وكان لا يميزان يقال للاثني وعلة وحكي نحو ذلك عن احمر واما ابو زيد فاجاز ان يقال للاثني وعلة وذكر ان الاروية يقع للذكر والاثني وكذلك قال ابو عبيد الأروى الوعول الواحدة منها أروية وهذا هو الاشبه بالصواب لان العرب تقول في امثالها اثنا انت كبارح الأروى قلما ترى ولا يختصون هنا اثني من ذكر وكذلك قول الشاعر

فمالك من أروى تعاديت بالعمى ولا قيت كلاباً مطلاً ورامياً

ومعنى هذا الشعر ان الأروى اذا باتت فتمت الضان ابوالما اوشربت ما قد اختلط فيه بولها اصابتها ~~دا~~ يقال له الأبي فربما هلكت منه وهذا امر لا تختص الاناث منها به دون الذكور فلذلك قال في هذا الشعر

قللت لكتار تدكل فانه ابي لا اخال الضان منه نواجيا

وذكر ابو الحسن الطوسي انه يقال أروية أروية بضم الهجمة وكسرهما وحكي انها يقال للذكر والاثني واما قوله ان الأراوي لما دون العشرة والأروى لما فوقها فنقول ذكره الاصمعي ايضا والذي حمله على ان قال ذلك انه رأى العرب يضيفون العشرة وما دونها الى الاراوي ولا يضيفونها الى الاروى فيقولون ثلاث اراوي واربع اراوي ونحو ذلك ولا يقولون ثلاث اروي انما يقولون ثلاث من الاروى فاستدل بذلك على ان الاراوي للقليل والاروى للكثير وليس في هذا دليل قاطع على ما قاله لان العرب قد تضيف العشرة فما دونها الى اكثر العدد كما تضيفها الى اقله فيقولون ثلاثة كلاب ولان اروي ليس من ابية اقل العدد فيختص بما دون العشرة وأروى ايضا اسم للجمع لا يختص بقليل

دون كثير ولا بكثير دون قليل ويقال اراوي بكسر الواو وتشديد الياء كما  
يقال صحاري ومهاري

مسئلة - وقال في هذا الباب والاثني من الارانب عكرشة قال  
المفسر ذكره الاثني من الارانب يوجب ان الذكر منها مشهور وقد قال في  
الباب الذي قبل هذا والخززالذكر من الارانب وهذا يوجب ان تكون الاثني  
منها مشهورة وهذا تناقض

مسئلة - وقال في هذا الباب والاثني من العقبان لقوة قال المفسر هذا  
الذي قاله قول غير متفق عليه وقد قال الخليل اللقوة واللقوة بالفتح والكسر  
العقاب يقال لقوة لقوة ولم يختص اثني من ذكر وقال ابو عبيدة ويونس يقال للذكر  
من العقبان القرن بعين معجمة وراء غير معجمة مفتوحين وقد زعم كثير من  
اللغويين ومن تكلم في الحيوان ان العقبان كلها اناث وان ذكرها من نوع اخر  
من الطير وقال ابوحاتم السجستاني في كتاب الطير الكبير حدثني ابو زفافة  
منهال الشامي مولى بني امية ان ذكور العقبان من طير آخر لطاف الجروم لا  
تساوي شيئاً يلعب بها الصبيان بدمشق ويقال لفرخ العقاب التلع بجاء غير  
معجمة على وزن نقر والمهشم ويقال لاهم التلدة على وزن ضربة ويقال ان  
المهشم العقاب بينها ذكر ذلك ابوحاتم

مسئلة - وقال في هذا الباب والاثني من الاسد لبوة بضم الباء والمهمز  
قال المفسر قد ذكر يعقوبان اللبوة تهمز ولا تهمز والقياس ايضاً يوجب  
ذلك على لغة من يخفف الهمزات من العرب ويقال لها ايضاً لباة على وزن  
نمرة وتحذف همزتها فيقال لبة على وزن شقة ومنهم من يقول لباة على وزن  
قطاة ونواة

باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده

قال في هذا الباب الغرائق طير الماء واحدها غُرَيْقٌ وإذا وصف بها الرجال فواحد غُرُوقٌ وغُرُوقٌ وهو الرجل الشاب الناعم ﴿وقال المفسر﴾ قد حكى الخليل انه يقال لواحد الغرائق التي هي طير الماء غُرَيْقٌ وغُرُوقٌ بضم العين والتون وحكى مثل ذلك ابو حاتم في كتاب الطيور يقال في صفة الرجل غُرُوقٌ على وزن قُرُوقٍ وغُرَيْقٌ على وزن قُنْدِيلٍ وغُرَيْقٌ على وزن غُدَافٍ وغُرُوقٌ على وزن فَعُولٍ كَسَوْرٍ غُرَيْقٌ على وزن سِرْيَالٍ قال الرازي بالرجال للشيب المائق غَيْرٌ لون شعر الغرائق

وقال آخر

لا ذنب لي كنت امرأة مفتقا أغيد نَوَامٍ الضمى غُرُوقًا

مسئلة - وقال في هذا الباب افواه الازقة والانهار واحدها فَوْهَةٌ وافواه الطيب واحدها فَوْهٌ ﴿وقال المفسر﴾ يقال فَوْهَةٌ الطريق بتشديد الواو وفَوْهَةٌ يسكون الواو فم الطريق حكى ذلك ابن الاعرابي وجمع فَوْهَةٌ فَوَاهٌ على القياس وافواه على غير قياس واما فوهة الساكة الواو فقياس جمعها فَوَاهٌ على مثال سورة وسور واما فم فقياس جمعه افواه

مسئلة - وحكى في هذا الباب عن الكسائي انه قال من قال أولاك فواحد ذاك ومن قال أولئك فواحد ذاك ﴿وقال المفسر﴾ أولاك وأولئك اسمان للجمع وليسا على حد الجموع الجارية على آحادها وكل واحد منهما يصلح ان يكون واحده ذاك وان يكون ذلك باللام وان كان لمؤنث فواحدة تلك لانهما يقعان للذكر والمؤنث والذي قاله الكسائي شيء لا يقتضيه قياس ولا يقوم عليه دليل فانه تعلق بالسمع عن العرب وقال سمعت الذين يقولون للواحد ذلك يقولون اذا جمعوا أولاك فيقصرون وسمعت الذين يقولون للواحد ذلك

باللام يقولون اذا جمعوا اولئك فيمدون قلنا السماع ادل دليل على بطلان  
 هذه الدعوى لانا وجدنا من يقول ذلك للواحد بشير لأم يقول للجميع اولئك فيمد  
 الا ترى ان الخطيئة قد قال

تقول لي الصراء لست لواحد ولا اثنين فانظروا كيف شركوا ولائكما  
 وانت امرؤ تبغي اباك صليبة هبت ألماً تشتهي من ضلالكا  
 وقال ايضاً

أولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا  
 ومن العرب من اذا جمع قال اولالك باللام فقد كان يجب على الكسائي ان يعلمنا  
 كيف الواحد على هذه اللغة والاشبه عندي ان يكون هذا من لغة من يقول  
 ذلك باللام وقد حكى الفنويون انه يقال الألك على القصر والتشديد وانشدوا  
 من بين الألك الى الألكا - وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائي  
 واستحالة

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب الكماة واحدها كمة \* قال المفسر \*  
 العرب تختلف في الهم والكماة ايها هو الجمع وايها هو الواحد وهذا الذي ذكره  
 ابن قتيبة هو قول يونس قال ابو عمر الجرجي سمعت يونس يقول هذا كمة كما  
 ترى لواحدة الكماة فيذكرونه فاذا ارادوا جمعه قالوا هذه كمة قال ابو زيد قال  
 متبيح كمة للواحد وكماة للجميع وقال ابو خيرة وحده كمة للواحد وكمة  
 للجميع فر ربيعة بن الحجاج فسألاه فقال كمة للواحد وكماة للجميع كما قال  
 متبيح فمن قال كمة للواحد وكمة للجميع جعله من الجمع الذي ليس بينه  
 وبين واحده الا الماء وأكثر ما تجيء في المخلوقات دون المصنوعات كتمرة وتمر  
 ونخلة ونخل وقد جاء منه شيء في المصنوعات الا انه قليل قالوا ربيعة وربط  
 وملاء وملاء وقالوا قلنسوة وقلنس وقلنس وقلنس قال الرازي

لامهَلّ حتى تلحق بنسب اهل الرّياطِ البيضِ والقلنس

وقال اخر

بيض بهاليل طوال القلس — ومن قال كدّاً للواحد وكجّة للجميع جملة  
اسماً سمي به الجمع كقرّة ورجلة وغمد وأدم ونحو ذلك

باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه

قال في هذا الباب الدُّخان جمعه دواخن وكذلك العُثان جمعه عواثن ولا  
يعرف لما نظير والعُثان الثّبار قال المفسر هذا الذي قاله ابن قتيبة قد  
قاله جماعة من اللّغويين والنّحويين وكان القياس ان يقال أَدْخَنَ وَأَعْشَنَ كما يقال  
في جمع غراب اغربة وقد جاء الدُّخان مجموعاً على القياس قال الاختل  
صمر الله من وقود الادخنت اذا قل الطعام على العافين او قثروا  
فجمع دخاناً على ادخنة وادخنة على ادخنت وقال ابو جعفر بن النّحاس الدواخن  
جمع داخنة والدخن جمع دخان وهذا الذي قاله هو القياس لان فواعل انما هي  
جمع فاعلة كضاربة وضوارب وقد حكى في جمع دخان دخان بكسر الهمزة وهو  
نادر وعلى هذا روي ييت الفرزدق — عقاب زهتها الريح يوم دخان

ومجاز هذا عندي في العربية ان يقال لما كان فعال وفعل يشتركان في  
المعنى فيقال طوال وطويل وجسام وجسيم حمل بضمهما على بعض في الجمع  
فقالوا دُخان ودِخان كما قالوا ظريف وظراف وكذلك قياس قول من قال  
طوال وظراف وجسام اذا كثر الجمع ان يقول طوال وظراف وجسام كما يفعل  
من يقول طويل وظريف وجسيم وهذا يسمى التداخل ونظيره ان فعلاً المفتوح  
الاول الساكن العين بابه ان يكسر في الجمع القليل على افعل كقلنس وأقلنس  
وفعل المفتوح الفاء والعين بابه ان يكسر على أفعال في العدد القليل نحو حمل

واجمال ثم ان فعلاً وفعللاً لما اشتركا في المعنى الواحد وتداخلا فقالوا شعر وشعر  
ونهر ونهر حمل بضمهما على بعض في الجمع فقالوا زمن وازمن كما قالوا فلس وافلس  
وقالوا فرخ وافراخ كما قالوا جمل واجمال ولهذا نظائر كثيرة من التكسير واما  
قوله والعنان العبار فصحيح وقد يكون العنان ايضاً الدخان وانشد ابو رياش -  
ليبلغ ألف العود ماعن الجر - مسألة - وقال في هذا الباب البلصوص طائر  
وجمه البلنصي على غير قياس **قال المفسر** قد اختلف اللغويون في هذين  
الاسمين ايما الواحد وايما الجمع فقال قوم البلصوص هو الواحد والبلنصي  
الجمع وقال آخرون بل البانصي هو الواحد والبلصوص الجمع وقال قوم الباصوص  
الذكر والبلنصي الانثى ذكر ذلك ابن ولاد في كتابه في الممدود والمقصود وانشد:  
والبلصوص يتبع البلنصي - وقياس البلصوص ان يقال في جمعه بلاصيص  
كما يقال في زرجون وزاجين وفي قربوس قرايس وقياس البلنصي اذا كان واحداً  
ثم كسر ان يقال في جمعه بلانص كما يقال في جمع قرني قرانب وفي جمع دنظي  
دلائظ في قول من حذف الالف ومن حذف النون فقياسه ان يقول بلاص  
وقراب ودلائظ

مسألة - وقال ابن قتيبة في هذا الباب الحفظ جمعه حظوظ واحفظ على  
القياس وأحفظ واحاظ على غير قياس **ان** **قال المفسر** قال ابو علي البغدادي  
لا اعرف ما حكاه ابن قتيبة من قولهم احفظه فاحفظ بضم الحاء وتشديد الظاء  
وحفظوظ على القياس وعلى غير قياس حفظاً ممدود حكى ذلك في المقصور  
والممدود عن ابي زيد عن بعض العرب وقال قالق الظاء وجعل مكانها ياء ثم  
همزها حيث جاءت غاية بعد الف يريد انهم جمعوا حفظاً على حفاظ ثم فعلوا  
ما زعم فوجه القياس عندي في جمع حفظ على احفظ مثل اذل وحفظ مثل دلاء  
ان يقال انه جاء على لغة من يدل من احد الحرفين المثليين ياء نحو قولهم قصيت

اظفاري اي قصصتها وقول الهجاج  
 اذا الكرام ابتدروا الباع بدز  
 تقضي البازي اذا البازي كسر  
 وقول ابي زيد  
 خلا ان العتاق من المطايا  
 حسين به فبن اليه شوس  
 وقول كثير

نزور امرأ اما الاله فيتقي واما بفعل الصالحين فيأتي  
 اراد جمع حظ وقد توهم ان الظاء الثانية منه تبدل ياء وصار حظ عنده في الجمع  
 مثل ظبي وجدي فقال احظ وحظاء كما يقال اظبي وظباء واجد وجدلا واقيس  
 من هذا ان يكون حظاء جمع حظوة لان معناها كعنى الحظ فيكون حظوة  
 وحظاء كبرمة وبرام وجفرة وجفار فاذا امكن فيه مثل هذا لم يحتج الى تكلف  
 الشذوذ وليس يمتنع ان يكون احظ المنقوصة وحظاء جمع حظوة المكسورة الحاء  
 وهي لغة في حظوة المضمومة الحاء لانا وجدنا العرب قد اجرت ما فيه هاء  
 التأنيث في الجمع مجرى ما لا هاء فيه فقالوا كابة وكلاب كما قالوا كاب وكلاب  
 وقالوا أمة وآم كما قالوا عصا وعصى وقالوا رجة ورحاب كما قالوا جمل وجمال  
 فعلى هذا يقال في جمع حظوة حظاء كما قالوا في بئر بئار ويقال حظوة وأحظ  
 كما يقال شدة واشد ونعمة وانعم

معرفة في الخيل وما يستحب من خلقها

قال ابن قتيبة ويستحب في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهو خفة  
 الناصية وقصرها ثم قال بعد ذلك والسفا في البغال والحير محمود وانشد  
 جاءت به معتجراً في برده  
 سفواء تردي بنسيج وحده

وقال المفسر هذا الذي قاله قول ابي عبيدة معمر في كتاب الديباجة واما

الاصمعي فقال الاسفي من الخيل الخفيف الناصية ولا يقال للاتي سفواء والسفواء من البغال السريعة ولا يقال للذكر اسفي قال ولما قوله :

سفواء تردي بنسج وحده — فلما اراد بغلة سريعة لاختيفة الناصية وقد ذكر ابن قتيبة القولين جميعاً في كتابه هذا فذكر قول ابي عبيدة في هذا الباب ثم قال في اخر الكتاب في باب ابنة نعوت الموت وربما قالوا في المذكر افعل ولم يقولوا في الموت فملاء قالوا للفرس الخفيف الناصية اسفي ولم يقولوا للاتي سفواء وقالوا للبغلة سفواء ولم يقولوا للبغل اسفي وهذا نحو قول الاصمعي الا انه لم يبين على اي معنى يقال للبغلة سفواء وابهم ذلك وحكى ابو عبيد القاسم عن الاصمعي الاسفي من الخيل الخفيف الناصية ومن البغال السريع وثانيهما سفواء وقال صاحب كتاب العين بغلة سفواء وهي الخفيفة السريعة المقتدرة الخلق الممزوجة الظهر والذكر اسفي توصف به البغال والحميز ولا توصف الخيل بالسفالان ذلك لا يكون مع الالواح وطول القوائم

مسئلة — وانشد ابن قتيبة في هذا الباب للخنساء

ولما أن رأيت الخيل قبلاً      تباري بالحدود شبا العوالي

قال المفسر كذا رويناه من طريق ابي نصر عن ابي طي وفيه غلط من وجهين احدهما ان الشعر الليلى الاخيلية وليس للخنساء والثاني انه انشده بضم التاء ولما هو رأيت بفتح التاء وعلى ذلك يدل الشعر وهو

ولما ان رأيت الخيل قبلاً      تباري بالحدود شبا العوالي

نسيت اخاه وصدت عنه      لما صد الازب عن الظلال

فلا والله يا ابن ابي عقيل      تبك بعدها عندي بلال



### عيوب في الحيل

وقال في هذا الباب والخافر المصطر هو الضيق وذلك معيب والأرخ  
الواسع وهو محمود ﴿قال المفسر﴾ هذا الذي قاله قول أبي عبيدة وقد جاء في  
شعر حيد الارقط ما يخالف هذا وهو قوله

لا ربح فيها ولا اصطرارٌ ولم يقلب أرضها اليطار

فنفى عن الفرس الرمح كما نفى عنها الاصطرار فكان الرمح نوحان محمود ومذموم  
فالمحمود منه ما كان معه تعقب والمذموم ما لا تعقب فيه لانه اذا لم يكن مع  
سحته تعقب صار فرشة وهي مذمومة كما قال الآخر: ليس بمصطر ولا فرشاخ—  
وقد حكى ابو عبيد في الغريب المصنف عن أبي عمرو الخافر المجهر هو  
الوقاح والمفجع المقب وهو محمود والمصور المتقبض والأرخ المريض وكلاهما  
عيب وهذا نحو ما ذكرناه

### خلق الحيل

قال في هذا الباب والفرسة لحم الضرع ولها اربعة اطباء ﴿قال المفسر﴾  
هذا الذي قاله قول أبي عبيدة معمر في كتاب الديباجة ومنه نقل هذه الابواب  
وانشد ابو عبيدة: كأننا اطباؤها المكاحل—

واما ابو حاتم فرد ذلك على أبي عبيدة وقال ليس للفرس الا طبيان وكان  
يروى ان ابا عبيدة اتما غلط في ذلك لقول الراجز الذي انشده وليس في جمع  
الشاعر للطبي ما يدل على انها اربعة لان العرب قد تخرج التثنية مخرج الجمع  
كقولهم رجل عظيم المتأكب وانما له منكبان وكذلك يخرجون الجمع مخرج التثنية  
كقولهم ليك وسعديك وحنانيك ودواليك ولا يريدون بذلك اثين فقط  
مسئلة—وقال في هذا الباب يقول للفرس عتيق وجواد وكريم ويقال للبرذون

والبغل والحمار فاره قال الاصمعي كان عدي بن زيد يخطئ في قوله في وصف  
الفرس — فارهاً متباجاً — قال ولم يكن له علم بالحيل **وقال المفسر**  
ما اخطأ عدي بن زيد بل الاصمعي هو المخطئ لان العرب تجعل كل شي حسن  
فارهاً وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون والبغل والحمار كما زعم على هذا قالوا افرت  
الناقة اذا نجبت فهي مفرهة قال ابو ذؤيب

ومفرهة عَسْ قدرتُ لساقها نَفَرْتُ كما تَابِعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

وقال النابغة

أَعْطَى لِفَارِهِ حَلِيَّ تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى حَسَدٍ  
ولو كان ما قاله الاصمعي صحيحاً لما كان قول عدي خطأ لان العرب تقول فَرِهَ  
فَرِهاً فهو فاره وفَرِهَ اذا اشروبط وكذلك اذا كان ماهراً حاذقاً وعلى هذا قرأ  
القراء فارهين وفَرِهين فممكن ان يكون قول عدي من هذا وكان الاصمعي عفا  
الله عنه يتسرع الى تخطئة الناس وينكر اشياء كلها صحيح

### الوان الحيل

وقال في هذا الباب والبهيم هو المصمت الذي لاشية به ولا وضح اي لون  
كان وما لا يقال له بهيم ولا شية به المدثر والآنمر والأشيم والأبرش والابقع  
والأبلى **وقال المفسر** كذا وقع في النسخ من هذا الكتاب وقد طلبته في  
كل نسخة وقعت منه الي فوجدته هكذا ووجدت في كتاب الديباجة لأبي  
عبيدة الذي منه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب كلها مما يخالف هذا قال ابو عبيدة  
وما لا يقال له بهيم وهو ما لاشية به الأشهب والصنابي وهو مستكره وما لا  
يقال له بهيم وهو ما لاشية الأبرش والأنمر والأبلى والمدثر والابقع وهذا هو  
الصحيح ومما نقله ابن قتيبة غلط والفرق بين الشية والوضح ان الشية لمة تخالف

معظم الفرس وهي يياض في سواد او سواد في يياض الا ترى ان ابن قتيبة ذكر  
شيات الخيل هنا فجعلها يياضاً وذكر شيات الضأن فجعلها سواداً واما الوضع فانه  
اليياض خاصة

### الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها

قال ابن قتيبة والدوائر ثلث عشرة دائرة الى آخر كلامه **❦** قال المفسر **❦**  
ذكر ابو عبيدة في كتاب الديباجة الثلث عشرة دائرة كلها وذكرها كراع فمنها  
دائرة الحيا وهي اللاصقة باسفل الناصية ومنها دائرة اللطاف وهي التي في وسط الجبهة  
فان كانت هناك دائرتان قالوا فرس نطيج ومنهن دائرة اللاهز وهي التي تكون في  
اللزيمة ومنهن دائرة المعوذ وهي التي تكون في موضع القلادة كذا وقع في كتاب  
ابي عبيدة بالذال المعجمة وواو مفتوحة مشددة كانه جعله مصدراً بمعنى التعويذ  
من قولك عوذت الصبي تعويذاً ومعوذاً اذا جعلت في عنقه عوذة كما تقول  
مزقت الشيء تمزيقاً ومزقاً واما كراع فقال دائرة العمود بدال غير معجمة على  
وزن ضروب ورسول ومنهن دائرة السلامة وهي التي تكون في وسط العنق في  
عرضها ومنها دائرتا البنيقين وقال كراع البنيقين وهما الدائرتان اللتان في نحر  
الفرس ومنهن دائرة الناحر وهي التي تكون في الجران الى اسفل من ذلك ومنهن  
دائرة القالع وهي التي تكون تحت اللبد واسم ذلك المكان مابد الفرس ومنهن  
دائرة المقعة وهي التي تكون في عرض زوره وقال ابو عبيد انها تكون في الشقين  
جميعاً ومنهن دائرة النافذة وهي دائرة الحزام ومنهن دائرتا الصقرين وهما اللتان  
عند مؤخر اللبد من ظهر الفرس قال وحد الظهر الى الصقرين ومنهن دائرة  
أخرى وهي التي تكون تحت الصقرين ومنهن دائرة الناحس وهي التي تكون  
تحت الجاعرتين الى القائلتين وزاد ابو القاسم الزجاجي دائرة الخطاف وهي دائرة في

المركض وقال كراع العرب تستحب دائرة الحمود ودائرة السماة ودائرة الحقمة وتكره اللاهز والنطيج والقالع والتاخس وقال ابو عبيدة نحو قول كراع الا انه قال كانوا يستحبون الحقمة لان ابني الخيل المهقوع حتى اراد رجل شراء فرس مهقوع فامتنع صاحبه من بيعه منه فقال

اذا عرف المهقوع بالراء انقطت حليته وازداد حراً متاعها  
وصار مكروهاً بعد ان كان مستحباً قال غير ابني عبيدة فكان الرجل اذا ركب الفرس المهقوع نزل عنه قبل ان يفرق تحته ويروى ان رجلاً اشترى فرساً فوجده مهقوعاً فخاصم بائه منه الى شريح فاجب شريح على البائع اخذ فرسه ورد الثمن فقال له البائع ايمنع هذا العيب من مطعم او مشرب او ينقص من قوة او جري قال لا فقال البائع افمن اجل قول شاعر زعم ما زعم وتقول ما شاء ترده علي فقال له شريح قد صار عيباً عند الناس فخذ فرسك ودعني من هذا

### معرفة في خلق الانسان

قال في هذا الباب والطلع في الشفاء يياض يصيبها واكثر ما يعتري ذلك السودان \* قال المفسر \* وقع في النسخ السودان بالنصب وكذا روي لنا عن ابي نصر والوجه رفع السودان على خبر المبتدا الذي هو اكثر ما يعتري ويكون ما بمعنى الذي ويعتري ذلك صلة لما ويقدر في الفعل ضمير محذوف عائد الى ما كأنه قال واكثر الذين يعتريهم ذلك السودان وجعل ما لمن يعقل وكان ينبغي ان يقول واكثر من يعتري ذلك وقد استعملت ما للعاقل المميز كقوله تعالى فاتكحوا ما طاب لكم من النساء وحكي عن العرب سيجان ما سبع الرعد بحمده وقال بعض المفسرين في قوله والسماء وما بناها والارض وما طحاها انه اراد ومن بناها ومن طحاها وهذا ليس بصحيح انما هي هنا مع الفعل بتأويل

المصدر كانه قال وبنامها وطحورها والنصب في السودان بعيد لانهم يصيرون  
مفعولين داخلين في صلة المصدر فيصير التقدير واكثر اعتراء ذلك السودان  
فيبقى مبتدأ بلا خبر وليس يصح نصب السودان الا على ان يجعل ذلك مثل  
قولهم اول ما اقول في احمد الله في قول من كسر الهزمة فيكون مبتدأ محذوف  
الخبر كانه قال واكثر اعتراء ذلك السودان معروف او موجود وقد اجاز الكوفيون  
نحو هذا في قولهم ضربني زيداً قائماً لانهم جعلوا الضرب هو العامل في قائم والخبر  
مضمحل لان قائماً على مذهبهم لا يصح ان يسد مسد الخبر كما صح في قول  
سيبويه لانهم اذا عملوا فيه الضرب صار من صلته وقد قال ابن قتيبة في باب  
العلل واكثر ما يعترى ذلك الصبيان فيطلق عنهم والقول فيه كالتقول في هذا

### فروق في الأسنان

قال في هذا الباب قال ابو زيد للأنسان اربع ثايات واربع ربايات واربعة  
انياب واربعة ضواحك واثننا عشرة رضى ثلاث في كل شق واربعة نواجذ وهي  
اقصاها قال الاصمعي مثل ذلك كله الا انه جعل الارحاء ثمانية اربعا من اسفل  
واربعا من فوق ~~وقال المفسر~~ اذا جعل الارحاء ثمانية على ما قال الاصمعي  
نقص من عدد الاسنان اربع فكان ينبغي ان يبين كيف يقال لهذه الاربعة التي  
استطها الاصمعي من عدد الارحاء لان الاسنان على هذا القول تكون ثمانية  
وعشرين مع النواجذ وانما هي اثنتان وثلاثون على ما قال ابو زيد وقد تأملت  
كلام الاصمعي في كتابه المؤلف في خلق الانسان فوجدته على ما حكاه ابن  
قتيبة عنه ورأيت ثابتاً قد حكى قوا الاصمعي في كتابه المؤلف في خلق  
الانسان فذكر في جملة الاسنان الارحاء والطواحن وخط في ذلك تخليطاً  
كرهت ذكره فانا احسب الاسنان الاربعة التي استطها من عدد الارحاء هي

الطواحن عنده وبذلك يصير عددها على ما قاله ابو زيد وقال يعقوب بن  
السكيت في كتاب خلق الانسان الاسنان اثنتان وثلاثون ثنيان ورباعيتان  
وناجذان وهما الثابان وضاحكان وثمانية اضراس من كل جانب اربعة هذا في  
الفك الاعلى وفي الفك الاسفل مثل ذلك فجعل يعقوب النواجذ هي الاثنيان  
على ما ترى وضم التي سماها الاصمعي وابوزيد نواجذ الى عدد الارحاء فسمي  
الجميع منها اضراساً وقد قيل ان النواجذ هي الضواحك كذا قال ابن هشام وفي  
كتاب العين الناجذ السن التي بين الثاب والاضراس وحجة من جعل النواجذ  
الاثنيان او الضواحك الحديث المروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك  
حتى بدت نواجذه ولم يكن صلى الله عليه وسلم ممن يفرط في الضحك انما كان  
ضحكه تبسماً ومن جعل النواجذ اقصى الاضراس قال ليس المراد ان نواجذه  
ظهرت على الحقيقة وانما المراد انه اكثر من الضحك على خلاف عادته حتى  
كادت نواجذه تظهر وان لم تظهر والعرب تستعمل مثل هذا في المبالغة كقول  
القاتل ما في الدنيا من يقول هذا وقد علم ان فيها من يقوله ولكنه قصد المبالغة  
في الانكار ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب والنواجذ للانسان والفرس  
وفي بعضها والنواجذ للانسان والقوارح للفرس وهو الصواب عندي

### فروق في الافواه

قال في هذا الباب عن ابي زيد متقار الطائر وينسره واحد وهو الذي  
ينسره اللحم نسراً \* قال المفسر \* كذا قال الاصمعي مثل قول ابي زيد في المتقار  
والمنسور وفرق بعض اللغويين بينهما فقال المتقار لما لا يصيد والمنسور لما يصيد وحكي  
يعقوب انه يقال متقار البراء ومتقاد بالبال وهو غريب

## فروق في الاطفال

قال في هذا الباب وولد الناقة في اول التاج رُبْع والاثنى رُبْعَة والجميع رُباع وفي آخر التاج هِج والاثنى هِجَة ولا يجمع هِج هِجاً ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ جمع هِج هِجان كهمرد وصرنان وثمروقران وقد حكى ابو حاتم في كتاب الابل هِج وهِجان مثل رُبْع ورباع وهو الصحيح

مسئلة - وقال في هذا الباب والنهار فرخ القطاة قال ابو علي البغدادي هكذا رأيت في هذا الكتاب والصواب النهار فرخ الحبارى ﴿٣﴾ قال المفسر ﴿٤﴾ قد اختلف اللغويون في النهار فقال قوم هو فرخ القطا والقطاط كما قال ابن قتيبة وهو قول الخليل وقال قوم النهار ذكر اليوم وقيل النهار ذكر الحبارى والاثنى ليل وقيل النهار فرخ الحبارى قال الشاعر

ونهارٍ رأيت منتصفَ الليْلِ ليلٍ رأيت نصفَ النهارِ

وحكى التوزي عن ابي عبيدة ان جعفر بن سليمان قدم من عند المهدي فبعث الى يونس بن حبيب وقال ابي وامير المؤمنين اختلفنا في هذا البيت وهو لغززدق

والشيب ينهض في السواد كأنه ليلٌ يصبح بجانيه نهارُ

فما الليل والنهار فقال يونس الليل الليل الذي تعرفه والنهار النهار الذي تعرفه فقال جعفر زعم المهدي ان الليل فرخ الكروان والنهار فرخ الحبارى قال ابو عبيدة والقول عندي في البيت ما قاله يونس والذي قاله المهدي معروف في الغريب ولكن ليس هذا موضعه ﴿٥﴾ قال المفسر ﴿٦﴾ يذهب قوم الى ان المراد بالصباح في بيت الغززدق الذي ذكرناه انصداع الفجر يحمله من قولهم انصاح الثوب انصاحاً اذا تشقق قال أوس بن حجر ويروى لعبيد بن الارص

وامست الأرض والقيطان مثرية ما بين مرتق منها ومنصاح

وقوم يجعلون الصياح بعينه الذي هو الدماء وهذا هو الصحيح وإنما الصياح هنا مجاز أو استعارة لأن النهار لما كان آخذاً في الاقبال وكان الليل آخذاً في الادبار شبه النهار بالهازم الذي مر شأنه أن يصبح على المهزوم ولذلك شبهوا الليل بالقتيل وقد صرح الشماخ بهذا المعنى في قوله

ولاقت بارجاء البسيطة ساطعاً من الصبح لما صاح بالليل نراً

وقد أكثر المحدثون من الشعراء في هذا المعنى ومن مديح ما في ذلك قول المتنبي  
لقيت بدرِ بقلّة الفجر لقيّة شفت كبدي والليل فيه قتيل  
وقال محمد بن هاني

خليلي هباً فانصراها على الشحى كئائب حتى يهزم الليل هازم  
وحى ترى الجوزاء تنثر عقدتها وتسقط من كف الثريا الخوام

وبيت ابن هاني أوضح في المعنى الذي ذكرناه من بيت المتنبي

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال حنت الشاة فهي حانية كما قال المفسر  
وقع في بعض النسخ من ادب الكتاب حان بغير تاء وكذلك في الغريب المصنف ووقع في بعضها حانية بالتاء وكنا في العين الكبير وحكى ابو حاتم انه يقال حان وحانية فمن قال حان فعلى معنى النسب كقولهم امرأة طالق ومن قال حانية فعلى الفعل كضاربة وقائلة فاما المرأة التي تقيم على ولدها بعد موت زوجها ولا تتزوج فيقال فيها حانية بالتاء كذا حكى ابو عبيد في الغريب ولا احفظ في ذلك خلافاً لغيره

معرفة في الطعام والشراب

النشد ابن قتيبة في هذا الباب لعبيد

هي الخمر تدعى الطلاء كما الذئب يكى ابا جمعه



❦ قال المفسر ❦ هذا البيت غير صحيح الوزن وذكر ان ابا عبيدة معمر بن المثنى هو الذي رواه هكذا قالوا وكان لا يقيم وزن كثير من الشعر وقال قوم انما وقع الفساد من قبل عبيد لان في شعره اشياء كثيرة خارجة عن العروض مشهورة تغني شهرتها عن ايرادها في هذا الموضع وهذا هو الصحيح عندي فاما ما ذكروه عن ابي عبيدة من انه كان لا يقيم وزن كثير من الشعر فاطنه صحيحاً ولم يكن ليروي الا ما سمع وروى الخليل هذا البيت

وقالوا هي انخر تدعى الطلا كما الذئب يكى ابا جعد

وهذا صحيح على ما توجه العروض وذكر ان الخليل هو الذي اصلحه وهذا يدل على ان الفساد انما وقع في وزنه من قبل عبيد ولو كانت فيه رواية ثانية غير رواية ابي عبيد لم يحتاج الخليل الى اصلاحه وسنقول في هذا البيت عند انتهائنا الى شرح الايات

مسئلة - وقال في هذا الباب والمقدّي شراب كانت الخلفاء من بني امية تشربه بالشام وقال ابو علي البغدادي قال ابو بكر بن الانباري مقدّي بتشديد الدال والياء وقال عن ابيه عن احمد بن عبيد مقد قرية بالشام بدمشق بالجليل المشرف على النور قال ودوي عن ابن قتيبة بتخفيف الدال ❦ قال المفسر ❦ مقدّي بتشديد ومقدّي بتخفيفها جائزان جميعاً فنسدد الدال جملة منسوباً الى مقد وهي قرية بالشام ومن خفف الدال نسه الى مقدية مخففة الدال وهو حصن بدمشق قال عمرو بن معدي كرب في التشديد

وهم تركوا ابن كبشة مسلحاً وهم شغلوه من شرب المقد

وقال آخر في التخفيف

مقدّياً احله الله لنا من شراباً وما تحلّ التّمول

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب والنياطل مكابيل انخر واحداها ناطل ❦ قال

المفسر \* هذا الذي قاله قول ابي عمر الشيباني ولا يصح في مقاييس العربية ان يكون النياطل جمع ناطل لان فاعلاً اذا كان اسماً فالنما بابه ان يجمع على فواعل كقولهم في قادم الرجل وهو كالتقربوس للسرّج قوادم وفي حاجب العين وحاجب الشمس حواجب وقد حكى ابو عبيد في الغريب انه يقال ناطل وناطل بكسر الطاء وقفها وحكى ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي انه يقال نطل فيقال على هذا في جمع ناطل وناطل نواطل وفي جمع نطل نياطل ولا وجه لقول من قال ان واحد النياطل ناطل الا ان يزعم انه من الجوع الخارجة عن القياس وليس ينبغي ان يحمل الشيء على الشذوذ اذا وجد له وجه من القياس صحيح

### الطعام

قال ابن قتيبة في هذا الباب ومنه في المثل لا تكن حلواً فتزدر ولا مرّاً فتعقي يقال فداً عقي الشيء اذا اشتدت مرارته \* قال المفسر \* المعروف فتعق بفتح القاف اي تمج وتطرح من الافواه وهو مشتق من العقوة وهي الفناء ومضاء تطرح بالفناء لمرارتك وتفسير ابن قتيبة يدل على كسر القاف وقد وقف عليه ابو علي فقال هكنا قراءته ولا معنى له عندي \* وقال المفسر ايضاً \* من رواه بكسر القاف فله عندي تأويلان احدهما ان يكون معناه لا تكن مرّاً فتصير بالعقوة لمرارتك فيكون من باب افعل الشيء اذا صار كذلك او اصابه ذلك وقد ذكره ابن قتيبة والثاني ان يكون من باب اجتزامهم بذكر السبب عن ذكر المسبب لان المرارة هي سبب الطرح فاكتفى بذكرها عن ذكر الطرح فيكون كقول الشاعر وهو جز بن ضرار اخو الشماخ

وأثبت قومي احدث الدهر فيهم وعهدهم بالمحادثات قريب  
فان يك حقاً ما اتاني فانهم كراماً اذا ما النابتات تموب

ولم يرد انهم كرام في هذه الحال دون غيرها وانما المعنى فيصبرون لكرمهم  
فاكتفى بذكر الكرام الذي هو سبب الصبر عن ذكر المسبب عنه الذي هو الصبر  
وانا احسب قولهم اعنى الشيء اذا اشتدت مرارته راجعاً الى هذا المعنى لان  
شدة مرارته سبب لان يطرح بالقوة وكلام العرب اكثره مجاز واشارة الى المعاني  
ولذلك غمض كثير منه على من لم يتم فيه ويجوز ان يكون مشتقاً من العنى وهو  
ما يخرج من بطن المولود فيكون معنى تعنى على هذا تستقدر فتصبر كالمعنى

### فروق في الارواح

قال في هذا الباب نَجْو السَّبْع وَجَعْرُهُ وقال المفسر تنصيبه النجوها بانه  
للسبع ظلم وتناقض منه لانه قد قال في اخر باب تأويل كلام من كلام الناس  
مستعمل عند تكلمه في الاستنجاء ان النجوي يكون من الانسان وقد روي ان دُفَّة  
التي يضرب بها المثل في الحق فيقال احق من دفة اصاها الطلق وهو وجع  
الولادة فظلمته غاططاً فنهضت لتحدث فولدت فلما صاح المولود فزعزعت فانت ضرتها  
وقالت يا هتاه هل يفتح الجرفاه قالت نعم ويدعوا باه وعلت انها ولدت فنهضت  
الى المولود فاخذته

### سجرة السباع ومواضع الطير

قال ابن قتيبة في هذا الباب يقال لجُعر الضبع وجارو لجُعر الثعلب  
والارب مكاً مقصور ومكوا وقال المفسر قد يكون المكو والمكا للحيات الشد  
ابو حاتم

وكم دون يترك من همة ومن حنث جاحري في مكاً  
وقال صاحب كتاب العين المكو والمكا مجثم الارب والثعلب ونحوهما

## فرق في أسماء الجماعات

انشد في هذا الباب لجرير

اعطوا هنيئة يمدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف

ثم قال بئر اليت السرف الخطأ قال المفسر يريد ان السرف الذي يريد به الاكثار والافراط لا يصلح هنا لان الممدوح لا يمدح بانه لا يكثر العطاء وانما يمدح بانه يكثر ويفرط ولذلك يشبه الشعراء الممدوح بالبحر والمطر الا ترى الى قول حبيب

له خلق نهي القرآن عنه وذلك عطائوه السرف البذار

فلما استحال ان يحمل اليت على هذا حمل على انه اراد السرف الذي معناه الخطأ ومعناه على هذا انهم لا يحيطون فيضمون النعمة في غير موضعها وهذا نحو قول الآخر

ان الصنيعة لا تكون صنيعة حتى تصيب بها طريق المصنع

وذهب يعقوب الى ان السرف في هذا اليت بمعنى الإغفال وحكي ان اعرابا واحد قوما في موضع ثم اخلفهم فلاموه على ذلك فقال مرتبكم فرقتكم وهذا نحو مما قال ابن قتيبة فمناه على قول يعقوب بانهم لا يغفلون امر من قصدهم وعول على جودهم واما ابو حاتم فتأول يت جرير على السرف الذي هو الاكثار وقال معناه انهم لا يستكثرون ما يهبون ولكنهم يرونه قليلا فتقديره على قوله ما في عطائهم من ولا سرف عندهم او في اعتقادهم ونحو ذلك ثم حذف

مسئلة - وقال في هذا الباب القمام جماعة الناس قال المفسر كذا

رويناه عن ابي علي بالهمز وحكاها ابو بكر بن دريد بنير همز وكذلك وقع في كتاب العين غير مهموز وقال يقال قيام وفيام بالكسر وانفتح

مسئلة - وقال في هذا الباب والركب اصحاب الابل وهم العشرة ونحو ذلك

وقال المفسر: هذا الذي قاله ابن قتيبة قد قاله غير واحد من اللغويين وحكي  
يعقوب ان عمارة بن عقيل قال لا اقول راكب الا راكب البعير خاصة واقول  
فارس وبغال وحمار ويقوي هذا الذي قاله قول قريظ الصنبري

فلبت لي بهم قوماً اذا ركبوا شئوا الاغارة فرساناً وركبانا

والقياس يوجب ان هذا غلط والسماع يعضد ذلك ولو قالوا ان هذا هو الاكثر  
في الاستعمال لكان لقولهم وجه واما التقطع على انه لا يقال راكب ولا ركب الا  
لأصحاب الابل خاصة فغير صحيح لانه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال  
ركبت الفرس وركبت البغل وقد قال الله تعالى والحيل والبغال والحمير لتركبوها  
فاوقع الركوب على الجميع وقال امرؤ القيس

اذا ركبوا الحيل واستاثموا تحمقن الارض واليوم قر

وقال زيد الحيل الطامي

وتركب يوم الروح فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلأ

وقال ربيعة بن مقروئ الضبي

فدعوا نزال فكنت اول نازل وعلام اركبه اذا لم انزل

وهذا كثير في الشعر وغيره وقد قال الله تعالى فرجالاً او ركباناً وهذا اللفظ  
لا يدل على تخصيص شيء من شيء بل اقترانه بقوله فرجالاً يدل على انه يقع على  
كل ما يقبل على الارض ونحوه قول الراجز

بنته بصبية من ماليا أخشى ركبياً او رجبلاً طارياً

فجعل الركب ضد الرجل وضد الرجل يدخل فيه راكب الفرس وراكب الجمل  
وغيرهما وقول ابن قتيبة ايضاً ان الركب العشرة ونحو ذلك غلط اخر لان الله تعالى  
قال والركب اسفل منك يعني مشركي قريش يوم بدر وكانوا تسع مائة وبضعة  
وخمسين والذي قاله يعقوب في الركب هو العشرة فما فوقها وهذا صحيح واطن

ابن قتيبة اراد ذلك فغلط في النقل

### معرفة في الآلات

قال ابن قتيبة في هذا الباب الذوارع زقاق الخروم لم اسمع لما يواحد ~~من~~ قال  
المفسر ~~حكى~~ ابو علي البغدادي عن ابي بكر بن الانباري ان واحدا ذارع وانشد  
غيره لبيد بني الحساس

سُلَاقَةٌ دَنٍ لِسُلَاقَةِ ذَارِعٍ اِذَا صَبَّ مِنْهُ فِي الزَّجَاجَةِ اُزْبَدَا

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هو نصاب السكين والمدينة وجُزْءُة الإِشْفَى  
والْخَصَف ~~قال~~ المفسر ~~ذكر~~ صاحب كتاب العين ان الجزْءُة تكون للسكين  
وحكى جزأت السكين واجزأتها وذكر مثل ذلك ابو عمر المطرزي وقال يقال  
للسكين الجزْءُة وقد ذكرناها في الكتاب الاول والنصاب ايضا يستعمل في اصل  
كل شيء وقد قال ابن قتيبة في باب السيف والسيلان من السكين والسيف  
جميعا الحديدية التي تدخل في النصاب بفعل النصاب للسيف ايضا وانشد ابو  
العباس المبرّد

اقول لثورٍ وهو يخلق لمتي بعقفاء مردودٍ عليها نصابها

يعني الموصى

مسئلة - وقال في هذا الباب والكَرُّ الحبل يصعد به على الثفل لا يكون كُرًّا  
الْأُ كَذَلِكَ ~~قال~~ المفسر ~~هذا~~ الذي قاله ابن قتيبة قد قال مثله ابو عبيد  
وقال صاحب كتاب العين الكرُّ الحبل الغليظ ولم يخصَّ حبلًا من حبل وقد  
قال الصّحاح يصف سفينة

لَا يَأْتِيُنَّهَا عَنِ الْجُورِ جَذَبَ الصَّرَارِ بَيْنَ الْكُرُورِ

ينأئها ياعدها ويصرفها والجور الجور عن طريقها

### معرفة في اللباس والثياب

قال في هذا الباب حَسَرَ عن راسه وسَفَرَ عن وجهه وكَشَفَ عن رجله  
 ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ كلامه هذا يوم من يسمعه ان الحسْر لا يستعمل الا في الرأس  
 وقد قال في باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد حَسَرَ عن ذراعيه وقد قال  
 في الباب الذي بعد هذا الباب فان لم يكن عليه درع فهو حاسر وهذا كله تخطيط  
 وقلة تثقيف للكلام وكذلك الكشف لا يخص الرجلين دون غيرها من الاعضاء  
 وكل شيء يُزَع عنه ما عليه فقد كُشِفَ وهذا الذي قاله قد قاله غيره ولكن  
 كان يجب ان لا يتشاكل به فاما السَفَرُ والسفور فلا اعلم مستعملاً في شيء من  
 الاعضاء سوى الوجه فاما من غير الاعضاء فانه مستعمل في كل شيء قال الهجاء:  
 سَفَرَ الشمالِ الزبرجَ المزبرجا - والزبرج السحاب الذي تحمله الريح  
 وقال ابن دريد لا يقال له زبرج حتى يكون فيه حمرة

### معرفة في السلاح

قال في هذا الباب ويقال عصيت بالسيف فانا اعصى به اذا ضربت به  
 وعَصَوْتُ بالعصا فانا اعصوا اذا ضربت بها والاصل في السيف مأخوذ من  
 العصا ففرقوا بينهما ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ هذا الذي ذكره قد ذكره غيره وهو  
 المشهور وحكى الخليل عصى بسيفه اذا ضرب به ضربةً بالعصا ولفظة اخرى عصا  
 يصو وحكى نحو ذلك الكسائي ويقال ايضاً اعصى يعصي قال الشاعر  
 ولكننا نأبي الظلام ونعصي بكل رقيق الشفرتين مصمم

### معرفة في الطير

قال في هذا الباب القارية والقواري جمعها وهي طير خضر تشبه بها

الاعراب ❦ قال المفسر ❦ العرب ثمين بالقواري وتشتاحم بها فأما تينهم بها  
فلانها تبشر بالمطر اذا جاءت وفي السماء مخيلة غيث ولذلك قال النابغة الجعدي  
فلا زال يسقيها ويسقي بلادها من المزن رجاف يسوق القواريا  
واما تشاؤمهم بها فانه يكون اذا لقي أحدهم واحدة منها في سفره من غير غيم  
ولا مطر قال الشاعر

امن ترجيع قارية تركتم سباياكم وانتم بالنفاق  
يوجج قوماً غزوا فغنموا فلما انصرفوا غلنم سمعوا صوت قارية نتركوا غنيمتهم وفروا  
مسئلة - وقال في هذا الباب الوطواط الخطاف وجمعه وطواط ❦ قال  
المفسر ❦ قد ذكر الخليل نحو ما ذكره ابن قتيبة واما ابو حاتم فقال في كتاب  
الطير الوطواط الخفاف قال وقال بعضهم الخفاف الصغير والوطواط العظيم

معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير

قال في هذا الباب الحرياء اكبر من العظاء شيئاً تستقبل الشمس وتدور  
معا كيف دارت وتلون ألواناً بجر الشمس ❦ قال المفسر ❦ هذا الذي ذكره  
هنا هو المشهور من امر الحرياء وقد ذكر في باب ذكر ما شهر منه الاناث  
ان الحرياء ذكر ام حين وذكر في هذا الباب ان ام حين ضرب من العظاء  
منتنة الريح وذكر غيره واحسبه كراعاً ان ام حين دوية لها اجنحة مختلفة  
الالوان تدخلها تحت قشرتين فيجتمع اليها الصبيان اذا وجدوها ويقولون  
أُمٌ حِينٍ أَتَشْرِي بِرُذَيْكِ ابْنُ الْأَمِيرِ نَظْرُوكَ الْيَكْرُ  
وضارب بالسوط منكبيك

فاذا الحوا عليها ثشرت اجنحتها

مسئلة - وقال في هذا الباب والحللكاء بفتح الحاء والمد دوية تعوص



في الرمل كما ينوص طائر الماء في الماء قال المفسر \* وحكى في الممدود  
والمقصود والخلكى بضم الكاف وتشديد اللام وفتحها والتصر شحمة الارض  
تنوص في الرمل كما ينوص طائر الماء في الماء حكاه عن ابي الدقش الاعرابي  
مسئة - قال في هذا الباب والنذل عظيم القناذ وهو الشيم ايضا  
قال المفسر \* قد ذكر في باب ما شهر منه الاناث ان الشيم ذكر اتنافذ  
وكذا في كتاب العين

### معرفة في الحية والعقرب

قال في هذا الباب وزباني العقرب قرناها قال المفسر \* هذا الكلام  
يوم من يسمه ان قرني العقرب جميعا يقال لما زباني وانما الزباني احد قرني  
العقرب وهو اسنم مفرد مبني على فعال مقصورة كقولهم جمادى وحبارى فاذا  
اردت قرنها جميعا قلت زبانيا وكذلك الزبانيان من النجوم انما هو كوكبان  
مفترقان بينهما اكبر من قامة الرجل في رؤية العين ويسميا اهل الشام يدي  
العقرب واحدهما زباني ويقال لما زباني الصيف لان سقوطها في زمن تحرك  
الحرقال ذو الرمة

قد زفرت للزباني من بوارحها هيف انتت بها الاصناع والخبرا  
وقال ايضا يصف ربحا

حدثها زباني الصيف حتى كأنما تمد باعناق الجمال الموازم  
وكان الواجب ان يقول زباني العقرب قرنها او يقول زبانيا العقرب قرناها فيوقع  
الافراد مع الافراد والثنية مع الثنية

### الاسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى

قال في هذا الباب النضج أكثر من النضج ولا يقال من النضج فقلت  
 قال المفسر **﴿** هذا الذي قاله قول كثير من اللغويين وقد حكى صاحب  
 كتاب العين نضج ثوبه بالطيب وقد حكى أبو عبيد في الغريب عن أبي زيد  
 نضجت عليه الماء انضج بالحاء غير مجمعة ونضج عليه الماء ينضج بالحاء مجمعة  
 واختار ما ذكر ابن قتيبة وقد قال الله تعالى فيهما عيتان نضاختان وفعل من  
 ابنية المبالغة ولا يبنى الا من فعل وقد اختلف في النضج والنضج قليل النضج  
 بالحاء غير مجمعة ما كان رشا خفيفا والنضج بالحاء مجمعة ما كثر حتى يبل وقيل  
 النضج بالحاء غير مجمعة في كل شيء رقيق كالماء ونحوه والنضج بالحاء مجمعة  
 في كل شيء ثخين نحو السل والرثب

مسئلة - وقال في هذا الباب الخضم بالقلم كله والقضم باطراف الاسنان  
 قال المفسر **﴿** قد قيل ان الخضم اكل الرطب وان القضم اكل الياض وذكر  
 ابن جنى رحمه الله ان العرب اختصت الياض بالقاف والرطب بالحاء لان في  
 القاف شدة وفي الحاء رخاوة وذكر اشياء من هذا النوع ما حاكته فيه العرب  
 المعاني بالالفاظ ولعمري ان العرب ربما حاكته المعاني باللفظ الذي هو عبارة عنه  
 في بعض المواضع ويوجد ذلك تارة في صفة الكلمة وتارة في اعرابها فاما في  
 الصفة فتقولم للمعظم اللحية الحياتي وكان القياس ان يقول الحيي والمعظم الرقة  
 رقباني والقياس رقبني والمعظم الجملة الجماني والقياس جمى فزادوا في الالفاظ على  
 ما كان ينبغي ان يكون عليه كما زادت المعاني الراقعة على نظائرها وكذلك  
 يقولون صرا الجندب اذا صوت صوتا لا تكرير فيه فاما كثر الصوت قالوا صرصر  
 واما محركاتهم المعاني باعراب الكلمة دون صيغها فاما وجدناهم يقولون صعد زيد  
 الجبل وضرب زيد بكرا فيرفعون اللفظ كما ارتفع المعنى الواقع تحته ولكن هذا

قياس غير مطرد الا ترام قالوا اسد وعكبوت فجعلوا اللفظين مخالفين للعينين  
وقالوا زيد مضروب فرضوه انظماً وهو منصوب معنى وقالوا مات زيد وامات الله  
زيداً واحدهما فاعل على الحقيقة والاخر فاعل على المجاز فاذا كان الامر على هذا  
السييل كان التشاغل بما تشاغل به ابن جني عتاء لا فائدة فيه

مسئلة - وقال في هذا الباب الرجز العذاب والرجس التثنية **قال المفسر**  
هذا قول الكسائي وكثير من اللغويين وقال ابو الحسن الاخفش الرجز هو  
الرجس بعينه والذي حكى ابن قتيبة هو الوجه

مسئلة - وقال في هذا الباب الغلط في الكلام فان كان في الحساب فهو  
غلط **قال المفسر** هذا الذي قاله هو الا شهر وقد جاء الغلط في الحساب  
والوجه في هذا ان يقال ان الغلط عام في كل شيء اخطأ الانسان وجهه عن  
غير تعمد منه ولا قصد والتفت في الحساب وحده

مسئلة - وقال في هذا الباب رجل صنع اذا كان بعمله حاذقاً وامرأة صنّاع  
ولا يقال للرجل صنّاع **قال المفسر** قد حكى ابو عبيد رجل صنّاع وامرأة  
صنّاع مثل فرس جواد للذكر والاثني ويقال هو صنّاع اليدين بكسر الصاد وسكون  
الثون قال الشاعر

ورجاً موادعتي وأيقن أنني صنّاع اليدين بحيث يكوى الأصب

#### باب نوادر

قال في هذا الباب التقرّيف مدح الرجل حياً والتأبين مدحه ميتاً **قال**  
**المفسر** قد جاء التأبين في مدح الرجل حياً الا انه قابل لا يكاد يعرف انشد  
يعقوب الراعي

فرقع اصحابي المطي وابنوا هنيذة فاشتاق الميؤ اللوامح

مسئلة - ان قال قائل كيف سمي ما ضمنه هذا الباب نوادر والنوادر هي  
الشواذ عن الاستعمال وجمهور ما ضمنه هذا الباب الفاظ معروفة مستعملة فالجواب  
انه لم يذهب بتسميتها نوادر الى ما ذهبت اليه وانما اراد انها الفاظ متفرقة من  
ابواب شتى لم تحصر كل لفظة منها مع ما يشاكلها تحت باب كما انحصرت  
الالفاظ التي ذكرها في سائر الابواب وكل شيء فارق نظيره وتميز عنه بجهة ينفرد  
بها فقد ندر عنه ومنه قيل ندرت النواة من تحت الحجر اذا طارت ففارت اخواتها  
مسئلة - وقال في هذا الباب دوّم الطائر في الموى اذا حلّق واستدار في  
طيرانه ودوى السبع في الارض اذا ذهب ~~وقال~~ قال المفسر ~~في~~ هذا الذي ذكره  
قول الاصمعي واجاز غيره دوّم في الارض وهو صحيح ومنه اشتقت الدوامة وكل  
شيء استدار في هواه كان او ارض فهو دائم ومدوّم وفي الحديث كره البول في  
الماء الدائم وقال ذو الرمة

حتى اذا دوّمت في الارض راجعه      كبرّ ولو شاء نجى نفسه الهرب  
وقال ايضاً

يدوّم رفاق السراب برأسه      كما دوّمت في الخيط فلكة مغزل  
وقال جرير

عوى الشعراء بعضهم لبعض      عليّ فقد اصابهم انتقام  
اذا اوقمت صاعقة عليهم      رأوا اخرى تحرق فاستداموا

وكان الاصمعي يزعم ان ذا الرمة اخطأ في قوله دوّمت في الارض وان الصواب  
انما هو قوله

مرورياً رمض الرضاض يركضه      والشمس حيرى لما في الجور تدويم  
وكان مولماً بالطن على ذي الرمة

مسئلة - وقال في هذا الباب عن يونس اذا غاب الشاخر فهو ~~يأب~~ واذا

غُلِبَ قيل غالب ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ القياس يوجب ان يقال مضرب فيهما جميعاً  
غير ان الـجـامـع ورد مضافاً للقياس فاستعمل من احدهما الفعل ولم يستعمل الاسم  
واستعمل من الثاني الاسم ولم يستعمل الفعل كما قالوا رجل مدرم اذا كان كثير  
الدرهم ولم يقولوا درهم وقالوا رجل راح ودارع وقامرولا فعل لشيء من ذلك  
وهذا مما خرج مخرج النسب ولم يجر على الفعل غير ان فيه شذوذاً عن المنسوب  
من هذا الباب لان قياس المنسوب ان يجرى المفعول منه على صيغة لفظ الفاعل  
الا ترام قالوا عيشة راضية ومعناه مرضية وماء دفعى معناه مدفوق وانما لم ان  
يجرى المفعول من هذا الباب على صيغة لفظ الفاعل لان الفعل ينسب اليه  
كنسبته الى الفاعل فيقال رجل ذورضى وعيشة ذات رضى ورجل ذو دفعى  
للماء وماء ذو دفعى فلما تساوى في نسبة الفعل الى كل واحد منهما على صورة واحدة  
وجب ان تكون صيغة اسميهما واحدة ونظير تساوي الفاعل والمفعول في الاسم  
المصوغ لما ليساويهما الفعل المسند اليهما تساويهما في الاعراب حين تساوي  
في اسناد الحديث اليهما فقالوا ضرب زيد فرفعوه وهو مفعول حين حدثوا عنه كما  
تحدث عن الفاعل وكذلك مات زيد وضرب الضرب والضرب لا يضرب وعلى  
هذا المجرى كلام العرب قال طليعة

فظل الاكف يحننن فحانداً الى جوجوء مثل المداك المنضب

يريد اللحم المحنن وهو المشوي وقال اخر

لقد عيل الايتام طعنة نائرة اناشر لا زالت يمينك آشرة

اي ما شورة وقد حكى الهروي في التريين انه يقال مضرب فيهما جميعاً وهذا  
موافق للقياس ومخالف لما زعمه يونس

مسئلة - وقال في هذا الباب بات فلان يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلاً وظل

يفعل كذا وكذا اذا فعله نهاراً ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ قد قال هذا كثير من اللغويين

وليس بصحيح عند التأمل وإنما ينبغي ان يقال ان ظل أكثر ما يستعمل بالنهار  
وأما القطع على انه لا يستعمل الا بالنهار قد عوى مفتقرة الى دليل وقد وجدنا  
ظل مستعملاً في امور لا يختص نهاراً دون ليل فمنها قوله تعالى فظلمت نكمون  
وقوله ان نشأ نزل عليهم من السماء آية فظلت اعناقهم لما خاضعين فهذا  
لا يختص وقتادون وقت وكذلك قول مسكين الداربي

وفتيان صدق لست مطلع بضمهم على سر بعض غير ألي جماعها  
يظنون شتى في البلاد وسرم الى صخره اعياء الرجال انصداعها  
وقال رؤبة

ظل يقاسي امره امبرومة اعصمة ام السهيل اعصمة

مسئلة - وقال في هذا الباب لا يقال راكب الا لراكب البعير خاصة وقد تقدم  
الكلام على هذا في باب اسماء الجماعات فاغنى عن اعادته هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب برك البعير وربض الشاة وجثم الطائر  
وقال المفسر قد استعمل البروك في غير البعير والربوض في غير الشاة والجثوم  
في غير الطائر ويروى عن رجل من العرب كان يلقب البرك انه قال في بعض  
حروبه انا البرك ابرك حيث ادرك وقال ابو حاتم في كتاب الفرق وقالوا في البعير  
والنعامة برك بروكا وفي الحافر وفي الظلف والسباع ربض يربض ربوضاً وقال  
ابو عبيدة جثم البعير وقال ابو حاتم في كتاب الفرق ويقال جثم الانسان  
وغيره وجثا وانشد لرؤبة يصف صقراً : كُرِّ زَيْتِي رَيْشَهُ حَتَّى جَثْمُ  
وانشد غيره لتابط شراً

نهضت اليها من جثوم كأنها عجز عليها هدم ذات خيل  
وقال زهير

بها العين والارام يمشين خلفه واطلاؤها ينهضن من كل مجثم

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال خششت البعير وخزمته وأبريته هذه  
 وحدها بالالف **قال المفسر** قد قيل يروت الناقة وأبريتها وهما لثتان  
 مسئلة - وقال في آخر هذا الباب ولا يقال عثور الا للحيوان **قال**  
**المفسر** كذا قال يعقوب وهو غير صحيح لانه قد جاء عقور في غير الحيوان  
 قال الاخطل

ولا يقي على الايام الا بنات الدهر والكلم العقور  
 قيل اراد بالعقور السوط وقيل الرجل وهو الصحيح

تسمية المتضادين باسم واحد  
 قال في هذا الباب : يادر الجونة أن تعيا **قال المفسر** هذ غلط  
 وانما الشعر

يادر الآثار أن تؤوبا وحاجب الجونة أن يغبيا  
 كالذئب يتلو طمعا قريا

وسنذكر هذا الرجز في شرح الايات ان شاء الله تعالى وقوم من النحويين ينكرون  
 هذا الباب ويقولون لا يجوز ان يسمى المتضادان باسم واحد لان ذلك نقض  
 للحكمة ولم في ذلك كلام كرهت ذكره لانه لا فائدة في التشاغل به

باب ما تغير فيه الف الوصل

وقع في النسخ تغيير بنفع الياء وهو غلط والصواب كسر الياء لان الف الوصل  
 في هذا الباب هي المغيرة لما بعدها الا ترى انها اذا وقعت بعدها همزة قلبت ياء  
 استقالاتا لاجتماع همزين نحو ايت فلاتا واذا وقعت بعدها واو قلبت ياء لانكسار  
 ما قبلها نحو ايجل فان قيل فلهل انما اراد بتغييرها سقوطها اذا وقعت قبلها الواو والفاء

او ثم ونحو ذلك قبل هذا شيء لا يخص هذا الباب دون غيره فلا معنى لتفصيل  
هذا الباب بذلك وذكر في هذا الباب فأيسر وأيسر من الموتر ولا وجه لذكر  
ذلك هنا لان الياء فيه لا تغيرها الف الوصل كما تغير الهززة والواو فذكرها  
فعل لا يحتاج اليه

### باب ما اذا اتصلت

قال في هذا الباب وقد كتبت في المصحف وهي اسم مقطوعة وموصولة كتبوا  
ان ما توصلون لآت مقطوعة وكتبوا ايما صنعوا كيد ساهر موصولة وكلاهما بمعنى  
الاسم قال المفسر اما تكون ما اسما في قراءة من قرأ كيد ساهر بالرفع واما  
من نصب كيد ساهر فاما في قراءته صلة فكان الذي كتب المصحف انما كتبه على  
قراءة من نصب فلذلك وصلها

مسئلة - وقال في هذا الباب وتكتب ايما كت فافعل كذا وايما تكونوا يدر كيم  
الموت ونحن فانك ايما تكن موصولة لانها في هذا الموضع صلة وصلت بها قبل  
اين ولانه قد يحدث باتصالها معنى لم يكن في اين قبل الا ترى انك تقول اين  
تكون تكون فترفع فاذا ادخلت ما على اين قلت ايما تكن فتجزم قال المفسر  
هذا الكلام يوم من يسمعه ان اين لا تكون شرطا حتى توصل بما وذلك غير صحيح  
لانها تكون شرطا وان لم توصل بما قال الشاعر  
أين تضرب بنا العدة تجدنا    نصرف العيس نحوها بالتلاقي  
وليس في ادوات الشرط ما يلزمه ما الا اذا ما وحيثما خاصة

### باب من اذا اتصلت

قال في هذا الباب وتكتب فيين رغبت فصل للاستفهام وتقول كن راغبا  
فيين رغبت اليه مقطوعة لانها اسم وقال ايضا فاما مع من فانها مفصولة اذا كانت



استفهاماً او اسماً تقول مع من انت وكن مع من احببت ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ هذا  
 عبارة فاسدة توهم من يسمعا ان من اتما تكون اسماً اذا كانت بمعنى الذي وانها اذا  
 كانت استفهاماً لم تكن اسماً وهي اسم في كلا الموضعين وانما كان الصواب ان  
 يقول مقطوعة لانها خبر او يقول اذا كانت خبراً او استفهاماً حتى يصح كلامه  
 ويسلم من الخلل وقال في هذا الباب وكل من مقطوعة في كل حال واماً من  
 ومما فصولان ابداً وهذا تناقض منه لانه قد قال في صدر الباب تكتب عن  
 سألت ومن طلبت فتصل للإدغام وقال تكتب فيمن ترغب فتصل للاستفهام  
 وانما هذا من سوء العبارة وكان الصواب ان يقول وكل من اذا كانت خبراً غير  
 استفهام فهي مقطوعة ابداً الا من وعن فانها موصولتان وان كانتا لتغير الاستفهام  
 من اجل الادغام وان كان اراد ان هذه الكلمة التي هي كل اذا اضيفت الى من  
 فهي مقطوعة فهو كلام صحيح لا اعتراض فيه واظنه هذا اراد

### باب لا اذا اتصلت

قال في هذا الباب تكتب اردت ألا تفعل ذاك واحببت ألا تقول ذاك  
 ولا تظهر ان في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل فاذا لم تكن عاملة في الفعل  
 اظهرت نحو علمت ان لا تقول ذاك وثبقت ان لا تذهب ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ في  
 هذا الفصل ثلاثة اقوال للفقهاء الذين قلها ابن قتيبة والثاني انها تظهر اذا  
 ادغمت في اللام بننة ولا تظهر اذا ادغمت بغير غنة وهذا القول ينسب الى  
 الخليل والقول الثالث انها تكتب منفصلة على كل حال والذي ذكره ابن قتيبة  
 احسن الاقوال غير انه يحتاج الى زيادة في البيان ليعلم الموضع الذي يلزم فيه  
 نصب الفعل والموضع الذي يرفع فيه وحيث يبين الموضع الذي يظهر فيه ان  
 والموضع الذي لا يظهر فيه اعلم أن أن المشددة وضعت للعمل في الاسماء وأن أن

المخففة وضعت للعمل في الافعال المستقبلية فما دامت على اصل وضعهما فلا لبس  
 بينهما لان احدهما مشددة والناية مخففة واحدهما تعمل في الاسماء والثانية في  
 الافعال ثم ان المشددة يعرض لها في بعض المراسع التخفيف واضمار اسمها فلا  
 يظهر في اللفظ ويعرض لها عند ذلك ان يايها النحل بي المخففة في اصل وضعها  
 فيقع اللبس بينهما وذلك يكون من وجهين احدهما ان المخففة من الشديدة تقع  
 قبلها الافعال المحققة نحو علمت وايقنت وتحققت والناصبة للفعل تقع قبلها الافعال  
 التي ليست محققة نحو رجوت وارتدت واطمعت والوجه الثاني ان المخففة من المشددة  
 يلزمها العوض من المحذوف منها والعوض اربعة اشياء السين وسوف وقد ولا  
 التي للني كقولك علمت ان سيقوم وايقنت ان سوف يخرج وتحققت ان قد  
 ذهب وما يمترضني شك في ان لا يفعل وانما لزم وقوع الافعال المحققة قبل المخففة  
 من المشددة والافعال غير المحققة قبل الناصبة للفعل لان ان المشددة انما دخلت  
 في الكلام لتحقيق الجمل وتأكيد ما فوجب ان يقع قبلها كل فعل محقق لانه  
 مشاكل لها ومطابق لمعناها ولما كانت ان الناصبة للفعل انما وضعت لنصب الافعال  
 المستقبلية والفعل المستقبل ممكن ان يكون وممكن ان لا يكون وجب ان يقع  
 قبلها كل فعل غير محقق لانه موافق لمعناها فاذا وقع قبلها الظن والحسبان جاز  
 ان تكون المخففة من الشديدة وجاز ان تكون الناصبة للفعل لان الظن خاطر  
 يخطر بالنفس فيقوى تارة ويضعف تارة فاذا قوي وكثرت شواهد ودلائله  
 صار كالعلم ولذلك استعملت العرب الظن بمعنى العلم وانما قلنا ان اظهار ان في  
 الخط اذا كانت مخففة من المشددة وترك اظهار غير المخففة هو القياس لان سبيل  
 ما يدغم في نظيره او مقاربه ان لا يكون بينه وبين ما يدغم فيه حاجز من حركة  
 ولا حرف لانه اذا كان بينه وبينه حاجز بطل الادغام ولذلك لزم ان لا يدغم  
 شيء في مثله او مقاربه حتى تسكت عنه حركته لان الحركة تحول بينهما اذا

كانت رتبة الحركة بعد الحرف فلما كان اسم ان الخفيفة من الشديدة مضمرًا  
بعدها مقدراً معها صار حاجزاً بينها وبين لا فبطل ادغام التون من ان في لام  
لالاجل ذلك ولما كانت ان الناصبة للافعال ليس بعدها شيء مضمر باشرت  
التون لام لا مباشرة المثل للمثل والمقارب للمقارب فوجب ادغامها فيها فانقلبت  
الى لفظها فلم يميز ذلك ظهورها في الخط

### باب من المجاء

قال في هذا الباب تكتب اذن بالالف ولا تكتبه بالتون لان الوقوف  
عليها وهي تشبه التون الخفيفة في مثل قول الله عز وجل لنسئما بالناسية  
وليكونا من الصاغرين اذا انت وقفت وقفت بألف واذا وصلت وصلت  
بنون وقال القراء ينبغي لمن نصب باذن الفعل المستقبل ان يكتبها بالتون فاذا  
توسلت الكلام وكانت انمواً كتبت بالالف قال ابن قتيبة واحب ان  
تكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها بالالف في كل حال قال  
المفسر قد اختلف الناس في اذن كيف ينبغي ان تكتب فرأى بعضهم ان  
تكتب بالتون على كل حال وهو رأي ابي العباس المبرد ورأي قوم ان تكتب  
بالالف على كل حال وهو رأي المازني ورأي القراء ان تكتب بالتون اذا كانت  
حاملة وبالالف اذا كانت ملغاة واحسن الاقوال فيها قول المبرد لان فون اذن  
ليست بمنزلة التنوين ولا بمنزلة التون الخفيفة فتجري مجراها في قلبها القاءاً هي  
اصل من نفس الكلمة ولانها اذا كتبت بالالف اشبهت اذا التي هي ظرف فوق  
اللبس بينهما ونحن نجد الكتاب قد زادوا في كلمات ما ليس فيها وحذفوا من بعضها  
ما هو لافرق بينها وبين ما يلبس بها في الخط فكيف يجوز ان تكتب اذا بالالف  
وذلك مؤدراً الى الالتباس باذا وقد اضطربت اراء الكتاب والتهوين في المجاء

ولم يلتزموا فيه القياس فزادوا في مواضع حروفاً خشية اللبس نحو واو عمرو والف  
مائة وحذفوا في مواضع ما هو في نفس الكلمة نحو خالد وما لك فاقوموا اللبس  
بما فعلوه لان الالف اذا حذفت من خالد صار خلدًا واذا حذفت من مالك  
صار ملكًا وجعلوا كثيراً من الحروف على صورة واحدة كالذال والذال والجيم  
والحاء والحاء وعولوا على النقط في الفرق بينهما فكان ذلك سبباً للتصحيف  
الواقع في الكلام ولو جعلوا لكل حرف صورة لا تشبه صورة صاحبه كما فعل  
سائر الأمم لكان اوضح للمعاني واقل للالتباس والتصحيف ولذلك صار التصحيف  
للسان العربي اكثر منه في سائر اللسانة

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب وتكتب ﴿فرايكا وفرايكم﴾ فان  
نصبت رأيك فعلى مذهب الاغراء اي من رأيك وان رفعت لم ترفع على  
مذهب الاستفهام ولكن على الخبر وان كتبت الى حاضر فنصبت رأيك لم يميز  
ان تنصب فراي الامير لانه بمنزلة الغائب ولا يجوز ان يفري به كذا وقع في  
النسخ وهو خطأ لان الغائب يفري به الحاضر وانما المتع ان يفري الغائب بنيره الا  
تري انك تقول عليك زيداً فيحوز ان يكون زيد حاضراً وغائباً والصواب ان  
يقول ولا يجوز ان يفري واما زيادة قوله به ففسر لما اراده ومحيل له من الصواب  
الى الخطأ

### باب الحروف التي تأتي للمعاني

هذا باب ظريف لانه ترجمه يباب الحروف التي تأتي للمعاني فذكر فيه عسى  
وهو فعل وذكر كلا وكلتا وهما اسمان وذكر فيه متى وأنى وهما ظرفان والظروف  
نوع من الاسماء وان كانت مشتملة على غيرها ووجه العذر له في ذلك ان يقال  
انما استجاز ذكر هذه الاشياء مع الحروف لمضارعها لما بالبناء وعدم التصرف

ولان كلا وكلتا مشبهان في انقلاب النهما الى الياء مع الضمير بالي وعلی فلما ضارعت  
 حروف المعاني ذكرها معها فان قال قائل قد وجدنا سيويه سى الافعال المتصرفه  
 والاسماء المتمكة حروفاً في كتابه فقال حين تكلم على بناء الفعل الماضي وانما لم  
 يسكنوا آخر هذه الحروف لان فيها بعض ما في المضارعة نقول هذا رجل ضربنا  
 فنصف به النكرة ونقول ان فعلت فعلت فتكون في موضع ان تفعل افعل وقال  
 في باب ما جرى مجرى الفاعل الذي يمدى فعله الى مفعولين في اللفظ لا في  
 المعنى واما قوله تعالى جده فبا تقضيم ميثاقهم فانما جاز لانه ليس لما معنى سوى  
 ما كان قبل ان يحى به الا التوكيد فمن ثم جاز ذلك إذ لم ترد به أكثر من  
 هذا وكلا حرفين احدهما في الآخر عامل ولو كان اسماً او ظرفاً او فعلاً لم يحز  
 يريد بالحرفين الباء والنقض فالجواب انه لا يمنع ان تسمى الاقسام الثلاثة التي  
 يدور عليها الكلام حروفاً وانما جاز ذلك لانها لما كانت محيطة بالكلام صارت  
 كحدود الشيء المحاصرة له المحيطة به والشيء انما يتحدد باطرافه ونواحيه التي هي  
 حروف له فجاز ان تسمى الكلم الثلاث حروفاً لهذا المعنى وكلام ابن قتيبة لا يسوغ  
 فيه هذا الباب لانه قال باب الحروف التي تأتي للمعاني والتحويلات لا يسمون  
 حرف معنى الا الأدوات الداخلة على الاسماء والافعال المبنية لاحوالها المتعاقبة  
 عليها فلذلك تأولنا كلامه على الوجه الاول ولم تأوله على الوجه الثاني

### باب الحمزة التي تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن

قال اذا كانت الحمزة كذلك حذفت في الخفض والرفع نحو قول الله عز  
 وجل يوم ينظر المرء ما قدمت ولكم فيها دفعة وملء الارض ذهباً وكذلك اذا  
 كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله يخرج الحب فاذا كانت في موضع  
 نصب منون الحقها فلما نحو قولك اخرجت خبأ واخذت دفأ قال المفسر

تمزيقه بين المنصوب المنون والمنصوب غير المنون يوم من يسمعه ان الهمزة صورة  
 مع المنون وذلك غير صحيح لان الالف في قولك اخرجت خبا واخذت دفا  
 ليست صورة الهمزة انما هي الالف المبدلة من التنوين كاتي في قولنا ضربت  
 زيداً وقد تحرز ابن قتيبة من هذا الاعتراض بعض التحرّز بقوله الحقها الفاء ولم  
 يقل جعلتها الفاء وما بين لك ذلك ان الهمزة انما تصور في معظم احوالها بصورة  
 الحرف الذي تثقل اليه عند التخفيف او تقرب منه فتكتب لو لم الرجل بالواو  
 لانك لو خففتها لجعلتها بين الهمزة والواو وتكتب جرثا بالواو لانك لو خففتها  
 لكتبته واواً محضة فلما كانت الهمزة في الحب والدف اذا خففت القيت  
 حركتها على ما قبلها وحذفت وكان الوقف يزيل حركتها وجب ان لا تكون لها  
 صورة في الخط وهذه العلة بعينها موجودة فيها اذا كانت في موضع تنوين الا ترى  
 انك اذا خففت خباً ودفاً قلت خب ودفاً كما تقول الحب والدف فان قال قائل فان  
 من التنوين من يرى ان العلة التي من اجلها حذفت ولم يكن لها صورة في الحب  
 والدف ان الهمزة انما تدبرها حركة ما قبلها اذا كانت ساكنة او حركتها في  
 نفسها اذا كانت متحركة الا ان تعرض علة تمنع من ان تدبر بحركتها في نفسها  
 فتدبر اي تكتب حينئذ بحركة ما قبلها مثل العلة العارضة في جوف وبئر لانها  
 لو دبرت ههنا بحركتها في نفسها لكانت الفاء ولا تصح الالف الا اذا انضم ما قبلها  
 او انكسر فادعى ذلك الى ان تدبر بحركة ما قبلها فجعلت واواً محضة في جوف  
 وباء محضة في بئر فانيكر ان تكون الهمزة في الحب والدف لما كانت لا  
 تثبت حركتها في الوقف لم يميز ان تدبر بحركتها في نفسها ولم يكن قبلها حركة  
 تدبرها فسقطت صورتها ولما كانت في اخذت خباً ورأيت دفاً ثابتة الحركة لا  
 يزيلها الوقف وجب ان تدبر بحركتها في نفسها فتجعل الفاء ثم اجتمعت الفاء  
 الالف التي هي صورة الهمزة والالف التي هي بدل من التنوين لحذفت احداها

ولكن لا يخلو هذا الاحتلال من ان يكون حذف الالف التي هي صورة الهمزة  
او حذف التي هي بدل من التنوين فلا يجوز ان تحذف التي هي بدل من التنوين  
عند احد علمائنا فصح ان الحذوفة هي صورة الهمزة فقد آل الامر في التعليلين  
جميعاً الى ان الهمزة في خباء ودفء لا صورة لها في حال النصب والتنوين  
كما لم يكن لها صورة في الرفع والخفض ومع الالف واللام وان الالف المربوطة في  
الخط انما هي المبدلة من التنوين

### باب ما يذكر ويؤث

قال في هذا الباب موسى قال الكسائي في فعلى وقال غيره هو مفعَل من  
اوسيت رأسه اذا حلقتة وهو مذكر اذا كان مفعلاً وموئث اذا كان فعلى قال  
المفسر **كون** موسى على وزن مفعَل لا يمتنع من ان تكون موئثة وتكون من  
الاسماء التي لا علم فيها للتأنيث كالقوس والارض والشمس ونحوها واحسب  
من انكر كونها موئثة اذا كانت مفعلاً توهم انها لو كانت موئثة للزم ان يكون فيها  
علامة تأنيث كما نقول امرأة مكرمه ولا يجوز امرأة مكرم وهذا لا يجب لان  
موسى ليست بصفة جارية على فعل فيلزم ان تلحقها الماه انما هي اسم للالة التي  
يلحق بها وهي مشتقة من اوسيت رأسه اذا حلقتة وقيل هي مشتقة من اسوت  
الشيء اذا اصلحته فاما على قول الكسائي فيلزم ان تكون موئثة لا غير لان فعلى  
في كلام العرب لا تكون الفها لغير التأنيث وتنوين العرب لما دليل على انها لغير  
التأنيث وان ما قاله الكسائي من ان وزنها فعلى غير صحيح وكان الكسائي يرى  
انها مشتقة من ماس عيس اذا تبخر

### باب اوصاف الموث بغير هاء

قال في هذا الباب وما كان على مفعّل بما لا يوصف به المذكر فهو بغير هاء نحو امرأة مرضع ومقرب وملبن ومشدين ومطفّل لانه لا يكون هذا في المذكر فلما لم يخافوا لبساً حذفوا الهاء فاذا ارادوا الفعل قالوا مرضعة قال المفسر هذا الذي قاله مذهب كوفي<sup>١</sup> واما البصريون فيرون ان هذه الصفات كلها جاءت على معنى النسب لاهل الفعل والمعنى عدم ذات إرضاع وذات إقرب وذات البان ونحو ذلك ويدل على صحة قولهم واستحالة قول الكوفيين انا وجدنا صفات كثيرة يشترك فيها المذكر والموث بغير هاء كقولهم رجل عاشق وامرأة عاشق ورجل حاسر وامرأة حاسر وفرس خاسر ومهرة خاسر فلو كانت الة ما قالوه للزم هذه الصفات التأنيث قال ذو الرمة

ولو ان لقمان الحكيم تعرّضت لعينيه مي سافراً كاد يبرق

وقال الاعشي

عهدي بها في الحي قد سربك هيفاء مثل المهرة الضامر  
وقد خلط ابن قتيبة في كتابه المتقدم بين المذهبين جميعاً لان قوله في صدر الكلام وما كان على مفعّل بما لا يوصف به المذكر فهو بغير هاء مذهب كوفي وقوله في آخر الكلام فاذا ارادوا الفعل قالوا مرضعة مذهب بصري لان اثباتهم الهاء اذا ارادوا الفعل دليل على ان حذفهم اياها بناء للصفة على غير الفعل وهذا رجوع الى قول البصريين

### باب المستعمل في الكتب والالفاظ من الحروف المقصورة

ذكر في هذا الباب اسماء مقصورة اولها الهوى هوى النفس واخرها مكانا سوى ثم قال باثر ذلك هنا كله يكتب بالياء وليس الامر كما قال لانه ذكر في



الجملة اسماء لا يجوز ان تكتب الا بالالف واسماء يجوز فيها الأمران جميعاً فما لا يكتب الا بالالف الشجاء في الحلق والشجا الحزن لانه يقال شجوته اشجوه وانما غلط في ذلك لقولم شجي شجى وهو لا يستد به لان اصل اليا فيه واو انقلبت ياء لانكسار ما قبلها ومنها الحنا لانه يقال حنا يحنو وحنى يحنى اذا الحش ومنها الحفا لانهم قالوا الحفة بالواو وقد حكى حفة بالياء واصلها الواو فقلبت ياء لانكسار ما قبلها ولم يحفل بالسكون لانه حاجز غير حصين ومنها النساء لانه قد ذكر بعد هذا انه يشي نسوان ونسيان وهذا يوجب ان يكتب بالياء وبالالف ومنها الحشا يكتب بالياء والالف لانه يقال في تثنيته حشون وحشيان ذكر ذلك يعقوب وغيره ثم قال ابن قتيبة وما يكتب بالالف وذكر فيها ذكر خسا وزكا فاما زكا فصحيح واما خسا فذكره الخليل في باب الخاء والسين والياء وهذا يوجب ان يكتب بالياء وزم الفراء انه يكتب بالالف لان اصله الممز واحسب ابن قتيبة عول على قول الفراء وذكر ايضا الصفا ملك الى الرجل وهذا يجب ان يكتب بالياء وبالالف لانه قد ذكر بعد هذا في الكتاب انه يقال صفوت وصفيت وذكر قطا ولما وهما يكتبان بالالف والياء لان الكسائي حكى ان العرب تقول قطوات وقطيات ولهوات ولهيات والواو في هذين الحرفين اشهر من الياء وما حكاه الكسائي نادر لا يلتفت الى مثله وذكر ايضا شجر النضيا وذكر الخليل النضيا في باب النين والنضاد والياء وقال يقال لمنبته النضياء مثل الشجراء وهذا يوجب ان يكتب بالياء وكذا قال ابن جني

باب اسماء يتفق افعالها وتختلف معانيها

قال في هذا الباب الصبي من الصفر مقصور بالياء والصباء من الشوق ممدود وقال بعد هذا بالفاظ يسيرة والندا الاعداء مقصور بالالف وقال المنسر

لا فرق بين الصبا والعدا في القياس لانهما كليهما من بنات الواو ويقال صبا  
يصبو وصدا يعدو فقياسهما ان يكتب بالالف وقد خلط ابن قتيبة في هذا الباب  
بين مذهب البصريين والكوفيين ولم يلتزم قياس واحد منهم فاخذ في الصبا  
بمذهب الكوفيين وفي العدا بمذهب البصريين ولا خلاف بين البصريين  
والكوفيين في ان الاسم الثلاثي المفتوح الاول نحو الصفا والفتى ينظر الى اصله  
فان كان من ذوات الواو كتب بالالف وان كان من ذوات الياء كتب بالياء  
واختلفوا في الثلاثي المكسور الاول والمضموم فالبصريون يجرون ذلك مجرى  
المفتوح الاول والكوفيون يكتبون كل ثلاثي مكسور الاول او مضمومه بالياء  
ولا يراعون اصله وليست بايديهم حجة يتعلقون بها في ما اعلم غير ان الكسائي  
قال سمعت العرب تنفي كل اسم ثلاثي مضموم الاول او مكسوره بالياء لان الحى  
والرضا سمعتهم يقولون فيها حموان وحميان ورضوان ورضيان واحتم قوم منهم  
لذلك بالكسر الذي في اولها ولو كان الكسر يوجب التثنية بالياء لم يثن المدهى  
والفضى بالياء ولوجب ان يقال هدوان وضحوان فالقياس الصحيح في هذا ان  
يجري مجرى المفتوح الاول في ان ينظر الى اصله ولو كانت العرب تنفي كل  
مضموم ومكسور بالياء لم يحف ذلك على البصريين وان كان الكسائي سمع ذلك  
من بعض العرب فليس يجب ان يجعل ذلك حجة وقياسا على سائرهم ومن النحويين  
من يرى ان يكتب كل هذا بالالف حملا للفظ على اللفظ وهو الذي اختاره  
ابو علي في مسائله الحليّة

### باب حروف المد المستعمل المكسور الاول

قال في هذا الباب الإسماء الاطباء ذكره في الممدود والمكسور الاول وانكر ذلك  
ابو علي البغدادي وقال انما هو الأسماء بضم الحمة فاما الإسماء بالكسر فانه الدواء

وقال ابو بكر بن القوطية لوجه لانكار ابي علي لهذا وآسي وإسلامه بالكسر صحيح  
كما قالوا راع ورعاه ثم رجع ابو علي بعد ذلك عن قوله فحكي في كتابه في  
المقصود والممدود والاساء جمع الاسي ذكره عن ابن الانباري عن الفراء

باب ما يقصر فاذا غير بعض حركات بنائه مدّ

قال في هذا الباب والبؤسى والعليا والرغى والضعا والعلى كل ذلك اذا  
ضم اوله قصر وكتب بالياء الا العليا قال المفسر كتاب الضعا والعليا بالياء  
مذهب كوفي وقد ذكرنا مذهب البصريين والكوفيين ومن كتب اللى بالياء  
اقرب الى القياس من كتب الضعى بالياء لان اللى يمكن ان يكون جمع عليا  
كما قالوا الصئرى والصغرى واصل الياء في العليا واو فكأنهم بنوا الجمع على الواحد  
واذا كان اللى اسما مفردا لا جمعا فان كتابته بالياء بعيدة في القياس والدليل  
على انه يكون اسما مفردا لا جمعا انهم يفتحون اوله ويمدونه فيقولون الصلاء ولو  
كان جمعا لم يميز فيه ذلك

باب الحرفين يتقاربان في اللفظ ويختلفان في المعنى

فربما وضع احدهما موضع الآخر

قال في هذا الباب الحمل حمل كل انثى وكل شجرة والحمل بالكسر ما كان على  
ظهر الانسان قال المفسر هذا قول يعقوب ومن كتابه نقله وقد رد على  
يعقوب فكان ينبغي لابن قتيبة ان يحتج بما رد عليه ولا خلاف بين اللغويين  
في ان حمل البطن مفتوح وان الحمل الذي على الظهر مكسور فاما حمل الشجرة ففيه  
الفتح والكسر اما الفتح فلانه شيء يخرج منها فشبّه بحمل البطن واما الكسر فلانه  
مرتفع عليها فشبّه بحمل الظهر والراس واختلف الرواة فيه عن ابي عبيدة فروى

عنه ابو عبيد حمل النخلة والشجرة ما لم يكثر ويعظم فاذا كثر وعظم فهو حمل بالفتح  
 كذلك روى عنه ابو حنيفة وقال ما اظنه لم يكثر وروى غيرها عنه انه قال  
 الحمل اذا كان في البطن فهو مفتوح واذا كان على العنق فهو مكسور ولذلك  
 اختلفوا في حمل الشجرة

مسئلة - وقال في هذا الباب عدل الشيء ينتج العين مثله قال الله عز  
 وجل او عدل ذلك صيماً وعدل الشيء بكسر العين زنته قال المفسر قد  
 اختلف اللغويون في العدل والعدل فقال الخليل عدل الشيء بالفتح مثله وليس  
 بالنظير عينه وعدله بالكسر نظيره وقال الفراء العدل بفتح العين تقومك الشيء  
 بالشيء من غير جنسه حتى تجعله له مثلاً والعدل بالكسر المثيل وذلك ان  
 يقول عندي عدل عبدك وشاتك اذا كان عبدك يعدل عبده وشاتك تعدل  
 شاته واذا اردت قيمته من غير جنسه فتحت العين وقال الزجاج العدل والعدل  
 واحد في معنى المثل قال والمعنى واحد كان المثل من الجنس او من غير الجنس  
 قال ابو اسحق ولم يقولوا ان العرب ظلمت وليس اذا اخطأ مخضاً وجب ان  
 يقول ان بعض العرب ظلم وقد اجمعوا على واحد الاعدال انه عدل بالكسر  
 وقال ابن دريد العدل بالفتح من قولك عدلت الشيء بالشيء اذا جعلته بوزنه  
 والعدل بالكسر الحكم يعدل بمثله

مسئلة - وقال في هذا الباب السداد في المنطق والفعل بالفتح وهو الاصابة  
 والسداد بالكسر كل شيء سدوت به شيئاً مثل سداد الثغر وسداد القارورة ويقال  
 اصبتنا سداداً من عيش اي ما يسد به الخلة وهذا سداد من عوز قال المفسر  
 قد قال في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما ويقولون سداد  
 والاجود سداد وقال في كتاب ابناء الاسماء سداد من عوز وسداد فسوى  
 بين اللغتين

مسئلة - وقال في هذا الباب القوام بكسر القاف ما اقامك من الرزق وقال المفسر قد قال في باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفهما ويقولون ما قوامي الا بكنا بالفتح والاجود ما قوامي الا بالكسر وقال في باب فعال وفعال من كتاب الابنية قوام وقوام فاجاز اللتين

مسئلة - وقال في هذا الباب ليل تمام بالكسر لا غير وولد تمام وتمر تمام بالفتح والكسر وقال المفسر يجوز في الولادة تمام وتمام بالفتح والكسر كما يجوز في التمر سواء ولا ادري لم فرق بينهما وقد ذكر ابن قتيبة في ابنية الاسماء من كتابه هنا ولد تمام وتمام فاجاز الوجهين جميعا بخلاف ما قاله هنا وكذلك يروي قول الشاعر

نمضت النون له يوم أنى ولكل حامله تمام

بالفتح والكسر وانكر ابو علي البغدادي عليه في هذا الموضع شيئا آخر غير ما انكرناه نحن فقال الصحيح ولد المولود لتمام وتمام واما ولد تمام على الصفة فلا اعرفه وهذا الذي قاله ابو علي هو المعروف والذي قاله ابن قتيبة غير مدفوع لان التمام مصدر والمصادر لا ينكر ان يوصف بها كما قيل رجل عدل ورضى ونحو ذلك فالذي عارض به لا يلزم ابن قتيبة

مسئلة - وقال في هذا الباب الولاية بالفتح ضد المداوة قال الله تعالى ما لكم من ولايتهم من شيء والولاية بالكسر من وليت الشيء وقال المفسر قد ذكر في باب فعالة وفعاله من كتاب الابنية انه يقال الولاية والولاية من الموالاة فاجاز الفتح والكسر وقد قرأت القراء ما لكم من ولايتهم من شيء وولايتهم

مسئلة - وقال في هذا الباب اللحن بفتح الحاء الفطنة يقال رجل لحن واللحن بالسكون الخطا في القول والكلام وقال المفسر الفتح والتسكين

جائزان في كل واحد منهما غير ان الفتح في الفعلنة اشهر وتسكين الحاء في الخطأ اشهر وقد زعم الكوفيون ان كل اسم كان على مثال قُل وعين الفعل منه حرف من حروف الحلق فالفتح فيه والسكون جائزان مآ كالتَّهْر والنَّهْر والشَّعْر والشَّعْر واهل البصرة يحملونه موقوفاً على السماع وهو الصحيح

### باب الحروف التي تتقارب الفاظها وتختلف معانيها

قال في هذا الباب المنسرجامة من الخيل بفتح الميم وكسر السين والمنسرك بكسر الميم وفتح السين متقار الطائر قال المفسر هذا قول أكثر النحويين واما الاصمعي فقال منسرك في الخيل والمتقار بكسر الميم وفتح السين وقال ابن سيده المنسرك والمنسرك من الخيل ما بين الثلاثة الى الشرة

مسئلة - وقال في هذا الباب البوص السبق والقوت والبوص اللون هذان مفتوحان والبوص بالضم المحز قال المفسر قد حكى بعد هذا في كتاب الابنية انه يقال للمحز بؤص وبؤص بالفتح والضم

### باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد

قال في هذا الباب وجدت في الغضب موجدة ووجدت في الحزن وجداً بفتح الواو ووجدت الشيء وجداناً ووجوداً واقتقر فلان بعد وجد بضم الواو قال المفسر قد قال بعد هذا في باب ما جاء فيه ثلاث لغات الوجد والوجد والوجد من المقدرة فاجاز فيها الفتح والضم والكسر وكذلك قال يعقوب وباللغات الثلاثة قرأ القراء أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم مسئلة - وقال في هذا الباب وجب القلب وجباً ووجبت الشمس وجوباً ووجب البيع جباً قال المفسر قد حكى ثعلب في البيع وجوباً وجبة

مسئلة - وقال في هذا الباب اويت له مأوية وإية اي رحته واويت الى بني فلان آوي أوياً واويت فلاناً أوياً قال المفسر قد قال في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى اويته وآوته بمعنى وأويت الى فلان مقصور لا غير

مسئلة - قال في هذا الباب سكرت الريح تسكر سكوراً اي سككت بعد المبوب وسكرت البثق اسكره سكرًا اذا سدده وسكر الرجل يسكر سكرًا وسكرًا قال المفسر هذا الباب مخالف لترجمة الكتاب لانه ترجمه بالمصادر المختلفة عن المصدر الواحد وهذان مصدران مختلفان احدهما فعله مفتوح العين والثاني فعله مكسور العين فان احتج له محتج بانه اراد انهما فلان مثقان في انهما ثلاثيان وان اختلفا في كسر العين ونقصا اتقص عليه ذلك بانه قد ذكر في هذا الباب على وأبلى وسحى وأحمى وسفرواً وسفر ونزع وعجز وعجز وهذه كلها صدور مختلفة بعضها ثلاثي وبعضها رباعي وقد ذكر ايضاً في هذا الباب فرس جواد بين الجودة وهذا مصدر لا صدر له والذي ينبغي ان يعتذر له به ان يقال انها وان اختلفت اوزانها فهي مشتقة من اصل واحد وبعضها متشبث ببعض فلم يمكن ان يذكر واحد منها دون صاحبه

مسئلة - وقال في هذا الباب غار الماء يغور غوراً وغارت عينه تغور غوراً وغار على اهله يغار غيرةً وغار اهله بمعنى مارهم يغيرم غياراً وغار الرجل اذا اتى بالغور يغور غوراً وانجد بالالف وغارني الرجل يغيرني ويغورني اذا أعطاك الدية غيرةً وجمعها غير قال المفسر قد قالوا اغارت الشمس غوراً وغياراً قال ابو ذؤيب

هل الدهر الا ليلةً ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها

وقد حكى ابن قتيبة في كتاب الابنية الغير والغار في الغيرة وانشد لابي ذؤيب لمن نشج بانثيل كانها ضرائر حرمي فحاش غارها

وقد قالوا غرت في الغار والغور غوراً وغوراً وحكاها الليثاني وحي أيضاً اغار  
بالالف اذا اتى الغور وكان يروي بيت الاعشى

نبي يرى ما لا ترون وذكره اغار لعمرى في البلاد وانجدا

وكان الاصمعي لا يميز اغار وكان يروي بيت الاعشى

لعمرى غار في البلاد وانجدا - وعلى قوله عول ابن قتيبة وكان ينبغي لابن  
قتيبة ان يذكر اغار هنا مع غار كما ذكر احمى مع حمى وابلى مع بلى فتركه ذلك  
اخلال برتبة الباب

مسئلة - وقال في هذا الباب وقبلت المرأة القابلة قبالة قال المفسر  
وهذا غير معروف انما المعروف قبلت القابلة الولد قبلاً اخذته من الوالدة كذا  
حكى اللغويون واغفل أيضاً قبل الرجل الشيء، فتفتح الباء قبالة فتفتح القاف اذا  
ضمنه فهو قيل

مسئلة وقال في هذا الباب خطبت المرأة خطبة حسنة وخطبت على المنبر  
خطبة الاولى بالكسر والثانية بالضم وجعلها جميعاً مصدرين قال المفسر  
قال ابو العباس الخطبة بالكسر المصدر والخطبة بالضم اسم ما يخاطب به وقال ابن  
درستويه الخطبة والخطبة اسمان لا مصدران ولكهما وضعاً وموضع المصدر ولو  
استعمل مصدرهما على القياس لخرج مصدر ما لا يعمد فعله منهما على فعل فويل  
خطب خطوباً وكان مصدر المتعدي منهما على فعل كقولك خطبت المرأة  
خطباً ولكن ترك استعمال ذلك لئلا يلتبس بغيره ويضع غيره في موضعه مما ينبغي  
عنه ولا يلتبس بشيء قال والخطبة بالكسر اسم ما يخاطب به في النكاح خاصة  
والخطبة بالضم ما يخاطب به في كل شيء قال ودليل ذلك ما روي عن النبي صلى  
الله عليه وسلم قالوا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا خطبة النكاح كذا  
روي بضم الخاء



مسئلة - وقال في هذا الباب رأيت في المنام رؤيا ورأيت في الفقه رأيا ورأيت الرجل رؤية قال المفسر هذا الذي ذكره هو المشهور وقد قيل في رؤية العين رأيت كما قيل في الفقه ورؤيا كما قيل في النوم قال الله تعالى يرونهم مثلهم راي العين وقال الراجز

ورأي عيني الفتى أبابا      يُعطي الجزيل فمليك ذاك

وقال اخرا حبة الراعي

ومستبح تهوي مساقط راسه      على الرحل في طحيا، ظلّس نجومها  
رفعت له مشوبة عصفت لما      صبا تزدهيا تارة وتقيما  
فكبر للرؤيا وهش فواده      وبشر نفسا كان قبل يلومها

واتبع ابو الطيب المتنبّي الراعي في هذا فقال

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي      ورؤياك احلى في العيون من الغمض  
مسئلة - وقال في هذا الباب فاح الطيب يفوح فوحا وفاحت الشجيرة تفيح  
فيما نعت بالدم قال المفسر قد حكى في باب فعل يفعل ويفعل فاحت الريح  
تفوح وتفيح وهذا يوجب ان يجوز في الطيب فيما ايضا وقد حكاه ابن القوطية  
في كتاب الافعال وقال الخليل فاح المسك يفوح فوحا وفووحا وهو وجدانك  
الريح الطيبة وفوح جهنم مثل فيمها وهو سطوع حرها

مسئلة - وقال في هذا الباب قنع يقنع قناعة اذا رضي وقنع يقنع قنوعا  
اذا سأل قال المفسر قد حكى ابن الاعرابي قنوعا في الرضى حكاه ابن  
جني وأنشد

أيذهب مال الله في غير حقهِ      وظلما في اطلالكم ونجوم  
انرضى بهذا منكم ليس غيره      ويقنعا ما ليس فيه قنوع  
وأشد أيضا

وقالوا قد زهيتَ فقلت كلاً ولكي اعزّي القنوع

وذكر ان ابا الطيب المتبي كان ينشد

ليس التعلل بالآمال من اربي ولا القناعة بالاقبال من شيمي

قال وكان مرة ينشد : ولا القنوع بضنك العيش من شيمي

مسئلة - وقال في هذا الباب عرضت له القول تعرض وغيرها عرض

يعرض **قال المفسر** هذا الذي قاله ابن قتيبة قول كثير من اللغويين وقال

يونس اهل الحجاز يقولون قد عرض لفلان شرّ يعرض تقديره علم يعلم وتميم

نقول عرض تقديره ضرب ولقائل ان يقول ان الذي ذكره يونس ليس بخلاف

لما ذكره غيره لانه ذكر ان ذلك مستعمل في الشر فيمكن ان يكون الاصل في

القول ثم استعمل في الشر كله لان القول ضرب من الشر وحكى ابو عبيد في

الغريب المصنف عن ابي زيد عرضت له القول وعرضت

مسئلة - وقال في هذا الباب جلوت السيف اجلوه جلا وجلوت العروس

جلوة وجلوت بصري بالكل جلا **قال المفسر** قد قال في باب الممدود

المكسور الأول جلا المرأة والسيف وقال فيه ايضاً والجلا مصدر جلوت

العروس واسقط من هذا الموضع جلا القوم عن منازلهم جلا وأجلوا اجلوا

واجليتهم وجلوتهم وأجلوا عن القليل اجلوا وكان حكم هذا كله ان يذكره هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب طاف حول الشيء يطوف طوفاً وطاف

الخيال يطيف طيفاً ولم طاف يطاف طيفاً اذا قضى حاجته من الحدثا وطاف

به يطيف طافة اذا لم به **قال المفسر** في هذا الموضع اغفال من ثلاث

جهات احداها انه قد ذكر في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى انه يقال طافوا

به واطافوا وهما لفتان ولم يذكر هنا غير اللغة الواحدة والثانية ان طاف يقال في

مصدره طوف وطواف وطوفان ويجوز فيه ايضاً اطاف بالتشديد بطاف اطيفاً

وقد قرأ بعض القراء فلا جناح عليه ان يطَّاف بهما ويقال ايضا تطوَّف تطوِّفًا  
والثالثة ان الخيال يقال فيه ايضا مطافٌ قال الشاعر  
أنى ألم بك الخيال يطيفُ ومطافه لك ذكرٌ وشعوفُ  
ويقال ايضا المطاف بمعنى الطواف

مسئلة - وقال في هذا الباب حَسِرَ يَحْسِرُ حَسْرًا من الحسرة وحسَر عن  
ذراعيه حَسْرًا قال المفسر قد قال في باب معرفة الثياب واللباس حسر  
عن رأسه فجعله في الرأس وحده وجعله هنا في الذراعين خصوصاً وقال في  
باب معرفة في السلاح فان لم تكن عليه درع فهو حاسر فجعله في الجسم كله  
والصحيح ان الحسر مستعمل في كل شيء كشف عنه فلذلك يقال حَسِرَ  
البحر عن الساحل وحكى الخليل حَسِرَ الدابة بكسر السين يحسِر حَسْرًا وحسورا  
وحسرتها انا بفتح السين حَسْرًا ويقال مثله في العين

### ومن المصادر التي لا افعال لها

ترجمة هذا الباب مخالفة للكثير مما تضمنه لانه ذكر فيه مصادر لما افعال مستعملة  
فنها قوله رجل غمراي لم يجرب الامور بين الثمارة من قوم اغمار وهذا له فعل  
مستعمل يقال غمر الرجل غمارة على مثال قبح قباحة ومنها قوله كلبة صارف  
يئة الصريف وثاقه ضروف يئة الصريف فهذا له فعل مستعمل ايضا يقال  
صرفت الكلبة وقد حكى هو ذلك في باب السفاد من كتابه هذا وكذلك يقال  
صرفت الناقة تصرف اذا صوتت بانباها ومنه قوله امرأة حصان يئة الحصانة  
وهذا له فعل مستعمل لانه يقال حصنت المرأة واحصنت ومنها قوله حافر وقاح  
مع أنه يقال وقع الحافر واقع وقد حكى ذلك بعد هذا في باب فعلت وأفعلت  
باتفاق المعنى ومنها قوله رجل هجين مع انه يقال هجن الرجل هجانة على وزن سمع

سماجة ومنها قوله رجل سبط الشعر وهذا له فعل مستعمل يقال سبط بضم الباء  
 سبوطاً وسبوطاً ومنها قوله أم تينة الأمومة واب بين الأبوة واخت تينة الاخوة  
 وعم بين العمومة وهذه قد حكى لها افعال . وقد حكى ابو عبيد في الغريب عن  
 اليزيدي ما كت أمأ ولقد امت امومة وما كت أبأ ولقد ايت ابوة وما كت  
 آخأ ولقد تأخيت وآخيت متال فاعلت وما كت أمة ولقد ايت وتاميت اموة  
 وروى سلة عن الفراء امت وابوت بالنفع في الأب والام وكذلك اموت في  
 الامة واخوت في الاخ وعمت في المم كلها بالنفع

### باب في الافعال

قال في هذا الباب قلوب الم والبسر وقلبت الرجل ابتضته قال المفسر  
 قد ذكر في باب فعلت في الاء والواو بمعنى واحد قلوب الحب وقلبتة وهو  
 خلاف ما ذكره هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب حنوت عليه عطف وحنيت العود وحنيت  
 ظهري وحنوت لغة قال المفسر قد ذكر في باب فعلت في الواو والياء بمعنى  
 واحد حنوت العود وحنيتة

مسئلة - وقال في هذا الباب قتل الرجل بالسيف فان قتله عشق النساء  
 او الجن لم يقل فيه الا اقتل قال المفسر قتل يصلح في كل شيء وكذلك  
 قتل بالتشديد فأما اقتل فهو مختص بالمشق قال جميل

فقلت له قتل بغير جرم      وغب الظلم مرتة ويل

وقال امرؤ القيس

أغرّك مني ان حبك قاتلي      وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

وقال جرير

ان العيون التي في طرفها مرضٌ قتلنا ثم لم يحميت قتلانا  
 مسألة - وقال في هذا الباب تهجدت سهرت وهجدت نمت ﴿قال المفسر﴾  
 قد حكى في باب تسمية المتضادين باسم واحد المجاهد المصلي بالليل وهو النائم  
 ايضاً وقال في باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين هجدت صليت بالليل ونمت  
 قال وقال بعضهم تهجدت سهرت وهجدت نمت وانشد

قلت هجدنا فقد طال السرى وقد رنا ان خنا الدهر غفل

مسألة - وقال في هذا الباب فرى الاديم قطعه على جهة الإصلاح وافراه  
 قطعه على جهة الفساد ﴿قال المفسر﴾ هذا قول جمهور النورين وقد وجدنا  
 فرى مستعملاً في القطع على جهة الفساد قال الشاعر

فرى نأثبات الدهر يني وبينها وصرف الليالي مثل ما فرى البرد

وحكى ابو عبيد في الغريب المصنف عن الاصمعي افريت شقت وفريت بمعنى  
 واحد وفريت اذا كت تقطع للإصلاح

مسألة - وقال في هذا الباب قسَطَ في الجور فهو قاسط وأقسط في العدل  
 فهو مقسَطٌ ﴿قال المفسر﴾ هذا هو المشهور المستعمل الذي ورد به القرآن  
 قال الله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقال ان الله يحب المقسطين  
 وحكى يعقوب بن السكيت في كتاب الاضداد عن ابي عبيدة قسَطَ جار  
 وقسَطَ عدَلٌ وأقسَطَ بالالف عدَلٌ لا غير وهذا نادر

مسألة - وقال في هذا الباب خفق الطائر اذا طار وأخفق اذا ضرب  
 بجناحيه لطير ﴿قال المفسر﴾ قد قال في باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد  
 خفق الطائر بجناحيه وأخفق اذا طار فجعلهما سواً

مسألة - وقال في هذا الباب أتبعْتُ القوم لحقتهم وتبعْتُهُم سرت في اثرهم  
 ﴿قال المفسر﴾ قد قيل تبع وأتبع بمعنى واحد حكى ذلك الخليل وغيره وقد

يكون بلحاق وبغير لحاق وهو الصحيح ويدل على ان تبع يكون بلحاق قول الشاعر  
 تبعنا الاعور الكذاب طوعاً يزجي كل أربعة حمارة  
 فيالهي على تركي عطائي معانة واطلبه ضمارة  
 اذا الرحمن يسر لي قفولاً أحرقت في قرى سولاف نارا

يعني بالاعور المهلب بن ابي صفرة وكان سارمه لحرب الخوارج  
 مسألة - وقال في هذا الباب جزت الموضع صرت فيه واجزته قطعه  
 وخلفته وانشد لامرئ القيس

فلما اجزنا ساحة الحمي وانتهى بنا بطن خبت ذي حفاف عقتل  
 قال المفسر **يقال** جاز الموضع بمجوزه واجازه يميزه وجاوزه يجاوزه وتجاوزه  
 يتجاوزه كل ذلك بمعنى قطعه وخلفه هذا هو المعروف وهذا الذي نقله غير صحيح  
 ويدل على ذلك قولهم جاز الرجل حده وجاز قدره وقول طرفة  
 جازت اليد الى ارحلنا آخر الليل يعفور خيزر

وقال ابو اسحاق الزجاج جاز الرجل الوادي واجازه اذا قطعه ونقذه قال وقال  
 الاصمعي جزته نقذته وأجزته قطعه وحكى ابن القوطية جاز الوادي جوازاً  
 واجازه قطعه وخلفه وحكى عن الاصمعي جازه مشى فيه واجازه قطعه وخلفه  
 واظن ابن قتيبة اراد هذا الذي ذكره ابن القوطية عن الاصمعي وقد يتنا انه غير  
 صحيح ويجب على هذا ان يكون جزت الموضع صرت فيه بالسين وكذا في  
 الغريب المصنف ووقع في وايتنا في الادب بالصاد

مسألة - وقال في هذا الباب أرهقت فلاناً اعجلته ورهقته غشيتة **يقال**  
 المفسر **قال** ابو علي البندادي قد يقال رهقته وارهقته بمعنى لحقته وحكى الخليل  
 أرهقنا اي دنا منا

مسألة - وقال في هذا الباب امجد الرجل اذا طأطأ رأسه وانحنى ومجد

اذا وضع جبينه بالأرض ﴿٢٠٠﴾ قال المفسر ﴿٢٠١﴾ قد قيل سجد بمعنى انحنى ويدل  
 على ذلك قوله تعالى وادخلوا الباب سجداً ولم يؤمروا بالدخول على جباههم وانما  
 امرؤا بالانحاء وقد يمكن من قال القول الذي حكاه ابن قتيبة ان يحمل سجداً  
 حالاً مقدراً كما حكى سيبويه من قولهم مررت برجل معه صقر صائداً به ضداً  
 اي مقدراً للصيد عازماً عليه ومثله قوله تعالى قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا  
 خالصةً يوم القيامة ولكن قد جاء في غير القرآن ما يدل على صحة ما قلناه قال  
 عمرو الشيباني الساجد في لغة علي المنتصب وفي لغة سائر العرب المنحني وانشد  
 لولا الزمام اتقنم الأجارداً بالعرب اودق النعام الساجداً  
 ويدل على ذلك ايضاً قول حميد بن ثور الملالي

فلما لوين على مصم وكف خضيبه وأسوارها  
 فضول ازمها أمجدت بسجود النصارى لأخبارها

ولا يكون السجود الا من سجد وسجد النصارى انما هو ايمالا وانحناء وقد قيل  
 في قوله تعالى واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم انه انما كان ايماء على جهة التحية لا  
 سجوداً على الجباه

مسئلة وقال في هذا الباب ارهنت في المخاطرة وارهنت ايضاً اسلفت  
 وارهنت في غير ذلك ﴿٢٠٢﴾ قال المفسر ﴿٢٠٣﴾ هذا قول الاصمعي واجاز غيره رهن  
 وارهنت في كل شيء وانشد له كين بن رجاء  
 لم ار بؤساً مثل هذا العام ارهنت فيه للشقا خيتاي

وانشد

فلما خشيت اظا فيرم نجوت وارهنتهم مالكا

وكان الاصمعي يقول وارهنتهم مالكا يذهب الى انه فعل مضارع مبني على مبتدأ  
 محذوف كأنه قال نجوت وانا وارهنتهم والجملة في موضع نصب على الحال كأنه

قال نهجوت وهذه حالي

مسئلة - وقال في هذا الباب اوعيت المتاع جعلته في الوعاء ووعيت العلم حفظته ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ قد قال في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى وعيت العلم واوعيته وهو خلاف ما قاله هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب أَحْصَرَهُ المرض والعدو اذا منعه من السفر قال الله تعالى فان أَحْصِرْتُمْ فَاَسْتَيْسِرَ مِنَ الْهَيْدِ وحصره العدو اذا ضيق عليه ﴿٣﴾ قال المفسر ﴿٤﴾ هذا الذي قاله هو المشهور وحكى ابو اسحاق الزجاج من حصرك هنا ومن احصرك بمعنى واحد

مسئلة - وقال في هذا الباب اخلد بالمكان اذا قام به وخذل يخذل خلوداً اذا بني ﴿٥﴾ قال المفسر ﴿٦﴾ قد قال في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى خلد الى الارض واخذل اذا ركن

مسئلة - وقال في هذا الباب امددته بالمال والرجال ومددت دواتي بالمداد قال الله تعالى والبحر يمده من بعده سبعة ايام هو من المداد لامن الامداد ومدد الفرات وامتد الجرح اذا صارت فيه مدة ﴿٧﴾ قال المفسر ﴿٨﴾ قد قال بعد هذا في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى مددت دواتي وامتدتها وهو خلاف ما قاله هنا وقال في كتاب آلاث الكتاب مددت الدواة امدتها مداداً اذا جعلت فيها مداداً فاذا كان فيها مداد فزدت عليه قلت امددتها امداداً

مسئلة - وقال في هذا الباب اجمع فلان امره فهو جمع اذا عزم عليه قال الشاعر :  
لما أمر حزم لا يفرق بجمع

وجعت الشيء المتفرق جمعاً ﴿٩﴾ قال المفسر ﴿١٠﴾ قد قال في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى اجمع القوم رأيهم وجمعوا رأيهم فاجاز اللغتين جميعاً في المزية وقد قالوا نهب جمع اي مجموع قال ابو ذؤيب



وكأنها بالجزع بين نُبائع وأولات ذي العرجاء نهبُ جمع  
فصح بهذا ان جمع واجمع جائزان في كل شيء الا ان جمع في ضم المتفرق اشهر  
واجمع في العزيمة على الشيء اشهر

مسئلة - وقال في هذا الباب أجبرت فلاناً على الأمر فهو مجبر وجبرت  
العظم فهو مجبور ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكى ابو اسحاق الزجاج وغيره جبرت  
الرجل على الامر واجبرته اذا أكرهته عليه ومنه قيل للفرقة التي تقول بالاجبار  
جبرية وجبرية لا تكون الا من جبر

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال لكل ما حبسته بيدك مثل الدابة  
وغيره وقفته بغير الف وما حبسته بغير يدك اوقفته يقال اوقفته على الامر  
وبعضهم يقول وقفته بغير الف في كل شيء ﴿ قال المفسر ﴾ قد قال بعد هذا  
في باب ما لا يحز والعوام تهززه وقفته على ذنبه وانكر قول العامة اوقفته بالالف  
فاذا كان صحيحاً جائزاً فلم يجعله هناك من لحن العامة وان كان اعتقدان وقفته  
انصح من اوقفته فكان ينبغي ان يذكره في باب ما جاء فيه لغتان استعمل  
الناس اضعفهما ولا يشغل بال قارئ كتابه بأن يميزه شيئاً في موضع من كتابه  
ويمنعه منه في موضع آخر وفي كتابه اشياء كثيرة من هذا النوع قد مر بعضها  
وسترى بقيتها فيما نأتاه ان شاء الله تعالى وقال ابو اسحاق الزجاج وقفت الدابة  
واوقفته بالالف لغة ردية جداً وقال الخليل وقفت بالموضع وقوفاً ووقفت الارض  
والدابة وقفاً حبستهما ووقفت الرجل على الأمر ولا يقال اوقفته الا في مثل  
قولك للرجل ما اوقفك هنا اذا رايتَه واقفاً

مسئلة - وقال في هذا الباب اصحت السماء واصحت العاذلة وصحامن  
السكر ﴿ قال المفسر ﴾ اما السماء فلا يقال فيها الا اصحت بالالف واما السكر  
فلا يقال فيه الا صحا بغير الف واما العاذلة فيقال فيها صححت واصحت فيشبه ذهاب

العذل عنها تارة بذهاب النيم عن السماء وتارة بذهاب السكر عن السكران واما  
الافاقه من الحب فلم اسمع فيه صحا بنير الف كالسكر سواء قال جرير  
انصحوام فؤادك غير صاح عشيّة هم صبحك بالروح  
وقال كثير

صحبا قلبه يا عزّ او كاد يذهل واضنى يريد الصرم او يبدل

باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر  
قال في هذا الباب أخطأت في الامر وتخطأت له في المسألة وتخطيت  
اليه بالمكروه غير مهموز لانه من الخطوة قال المفسر قد اجاز في باب ما  
يهمز اوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد اخطأت واخطيت بالهمز وترك  
الهمز وقد حكى ان من العرب من يفعل ذلك بالافعال المهموزة  
مسئلة وقال في هذا الباب ذرأت ياربنا الخلق وذروته في الرمح وذريته  
واذرت الدابة عن ظهرها القته قال المفسر قد اجاز في باب فعلت وافعلت  
باتفاق المعنى ذروت الحب واذريته

مسئلة — وقال في هذا الباب ادوات الشيء اذا أصبته بداء وادويته اذا  
اصبته بشيء في جوفه فهو دو قال المفسر قد ذكر في باب فعلت وافعلت  
باتفاق المعنى داء الرجل يداء وأداء يدي اذا صار في جوفه الداء وعلى هذا الذي  
قال يحمز ادوات الرجل اذا اصبته بداء في جوفه مثل ادويت وقوله ايضاً في  
هذا الباب فهو دو عبارة غير صحيحة لان ادويت انما يقال منه رجل مدوي  
والفاعل مدوي اما دو فالتما هو اسم الفاعل من دوي يدوي

### باب الافعال التي تهمز والعوم تدع همزها

قال في هذا الباب هنا في الطعام ومرأني فإذا افردوا قالوا أعرأني ﴿المفسر﴾ قد حكى في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى مرأني الطعام وأعرأني ولم يشترط هناك ما اشترطه هنا وهكذا قال ابو اسحاق الزجاج في كتاب فعات وافعلت فالحكي في هذا ان يقال ان هذا الفعل اذا افرد جازت فيه اللقتان واذا ذكر مع هنا قيل مرأً بغير الف لا غير على الاتباع

مسئلة - وذكر في هذا الباب اطنأت السراج وقد استخذأت له وخذأت وخذبت لغة وذكر فيه هذا موضع ترفاً فيه السفن فانكر على العامة ترك الهمز في هذه الالفاظ ثم اجاز في باب ما يهمز اوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد ارفات السفينة وارفيتا واطفأت النار واطفيتا واما استخذأت فقال الاصمعي شككت في هذه اللفظة أهي مفعولة ام غير مفعولة فليقت اعرايا فقلت له كيف تقول استخذأت ام استخذيت فقال لا اقولها فقلت له لم ذلك فقال لان العرب لا تستخذي لأحد فلم يهمز وترك الهمز في هذه اللفظة اقيس من الهمز يجعلها مشتقة من الخزاء وهو استرخاء اذني القرس لان الدل يعد ايئاً وضعفاً كما ان المز يعد شدة وصلابة وهو مشتق من قولهم ارض عزاز اذا كانت صلبة وقد حكى ان من العرب من يترك الهمز في كل ما يهمز الا ان تكون الهمزة مبدأ بها حكى ذلك الاخفش

باب ما يهمز من الاسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيه وتسقطها قال في هذا الباب آخذته بذنبه ﴿المفسر﴾ هذا الذي قاله افصح اللغات وهو القياس لانه فاعل من اخذ ياخذ وحكى الاخفش آخذته بذنبه وواخذته وعلى هذا القياس يجري ما كان مثله وهي لغة غير محتاية ولا فصيحة مسئلة - وقال في هذا الباب وهي سماعة القرطاس ﴿المفسر﴾ يقال

محمدة ومحمدة لفتان مشهورتان حكاهما الخليل وغيره ويقال محمداً على وزن قطة وقد تقدم في آلة الكتاب

مسئلة - وقال في هذا الباب نحن على أوفاز جمع وفزولا يقال وفاز **و** قال المفسر **و** وفاز صحيح قد ذكره اللغويون والقياس ايضاً يوجب لان الواحد وفز على وزن جمل فيجب ان يقال أوفاز ووفاز كأجمال وجمال وينبغي ان يقال افاز بالهمز ايضاً كما يقال وشاح وإشاح وان كانت العامة اتما قالت وفاز بفتح الواو فهو خطأ ولكن الرواية عن ابن قتيبة بكسر الواو

مسئلة - وقال في هذا الباب طمام مؤوف تقديره فُؤول ولا يقال مأؤوف ولا مأؤوف **و** قال المفسر **و** كذا وقع في كثير من النسخ ومؤوف ليس وزنه فؤولاً لأن الميم في اوله زائدة والوجه في هذا ان يقال انه لم يرد حقيقة وزن الكلمة واتما اراد تمثيلها بما يشاكل امثلها والتحويون يفعلون مثل هذا كثيراً الا ترى ان الخليل قد جعل امثلة التصغير ثلاثة فُعِلَ وفُعِيلَ وفُعِيلَ وقد يجي من امثلة التصغير ما ليس على هذا الوزن نحو ضارب في تصغير ضارب وأحبر في تصغير أحمر فلم بذلك انه لم يرد حقيقة الوزن اتما اراد الماثلة في الصورة وتعاذل السواكن والمتحركات ووقع في بعض نسخ الادب تقديره مقول بالقاف والميم وهذا تنظير صحيح لا اعتراض فيه واتما احسب انه منقول بالفاء فلم يفهمه الراوي فجعله بالقاف وهذا هو وزن الكلمة على حقيقتها عند الاخفش لان الساقط عنده لانتقاء الساكنين في هذا وما كان مثله عين الفعل والواو الباقية عنده هي الزائدة لبناء مفعول واما سيبويه فيرى ان المحذوفة لانتقاء الساكنين في هذا وما كان مثله هي الزائدة والواو الباقية عنده على ما استقرت عليه صيغتها بعد التعليل مفعول واما وزن هذه الكلمات على اصولها فمفعول بلا خلاف بينهما لانها بمنزلة مضروب ومجروح

مسئلة - وقال في هذا الباب وهي الكأه بالهمز والواحد كـ قال  
المفسر لا اعلم خلافاً بين التحوين ان من العرب من يخفف الكأه فيلتي حركة  
الهمزة على الميم ويحذفها فيقول كة ومن العرب من يلتي حركة الهمزة على الميم  
ويقي الهمزة ساكنة ثم يقلبها لانفتاح ما قبلها فيقول كأه على وزن قطاة وهذا  
على نحو قولم في تخفيف رأس راس وكذلك كل همزة سكن ما قبلها حرفاً  
صحيحاً او معتلاً أصلياً فالقاء حركتها على ما قبلها جائز اذا لم يعرض عارض  
يمنع من ذلك

مسئلة - وقال في هذا الباب أحقر المهر للإثناء والإرباع ولا يقال حفر  
قال المفسر هذا الذي قال هو المشهور وحكى ابو عبيدة معمر حفرت  
الثنية والرباعية بكسر الفاء

مسئلة - وقال في هذا الباب أغامت السماء وأغيمت وتقيمت وغيمت  
ولم يميز غامت قال المفسر قد اجاز في باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى  
غامت السماء وأغامت ونسي ههنا ما قاله هناك

مسئلة - وقال في هذا الباب أجبرته على الامر فهو مجبر ولا يقال جبرت  
الا في العظم وجبرته من فقر قال المفسر قد ذكرنا فيما تقدم ان جبرته على  
الامر جائز بما أغنى عن إعادته ههنا

مسئلة - وقال في هذا الباب أحبست الفرس في سبيل الله ولا يقال  
حبسته قال المفسر قد حكى ابو اسحاق الزجاج حبس الرجل فرسه في  
سبيل الله وأحبسه

مسئلة - وقال في هذا الباب أحكت الفرس ولم يميز حكته قال  
المفسر حكمت الفرس وأحكته لثتان صحيحتان وقد اجازها في باب فعلت  
وأفعلت باتفاق المعنى ونسي ههنا ما قاله هناك

مسئلة - وقال في هذا الباب ضربته بالسيف فما احاك فيه وحاك خطأ  
 قال المفسر قد حاك فيه السيف صحيح حكاك شاب في القصص وابو اسحاق  
 الزجاج في فعلت وافعلت وابن القوطية وكان ابو القاسم علي بن حمزة هو  
 الخطي، فيه لا ثعلب

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب وهي الإوزة والإوز والعوام يقولون  
 وزّة قال المفسر حكى يونس بن حبيب في نوادره ان الإوز لغة أهل  
 الحجاز وان الوز لغة بني تميم

### باب ما لا يهمز والعوام تهمله

قال في هذا الباب هي الكرة ولا يقال أكرة قال المفسر الكرة بتخفيف  
 الراء التي يلعب بها والكرة بتشديد الراء البحر والرماد قال النابغة الذبياني يصف  
 دروعاً

حَايِنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْلُنَ كُرَّةً      فَمَنْ وِطَاءَ خَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ  
 والكرة بالواو البلد العظيم والأكرة بالهمز الحفرة ومن ذلك قيل للفجار آكار هذا  
 هو المشهور المعروف ورأيت أبا حنيفة قد حكى في كتاب الثبات انه يقال للكرة  
 التي يلعب بها أكرة بالهمز واحسبه غلطاً منه وقد اولع المترحمون لكاتب الفلاسفة  
 بقولهم الاكرو والأكرة وإنما الصواب كراة وكرون في الرفع وكرين في النصب  
 والخنفس وكراة مصورة ومن العرب من يقول كرين فيعرب النون ويلزمها  
 الياء على كل حال وهذا على لغة من يقول سنين وعليه جاء قول الشاعر  
 دعائي من نجد فان سنينه      لعين بنا شيباً وشيننا مرُداً

مسئلة - وقال في هذا الباب علقت الدابة ولم يمز أعلنتها قال المفسر  
 قد حكى ابو اسحاق الزجاج علقت الدابة وأعلفتها

مسئلة - وقال في هذا الباب زككت الامر ازكته اي علمته وازككت فلاناً  
 كذا اي علمته قال وليس هو في معنى الظن **قال المفسر** قد اجاز في باب  
 ذات وانما باتفاق المعنى زككت الامر وازكته واكر اركته في هذا الباب  
 لا ان كرن في معنى النقل وهذا تنبيه رتبة ثبت فاما قرا اي بمعنى العلم لا  
 بمعنى الظن فهو قول الاصمعي وحكي ابو زيد انه يكون بمعنى الظن الصحيح وقد  
 ذكرناه في صدر كتاب

مسئلة - وقال في هذا الباب وتدت التوتد ولم يحز أوتدته **قال المفسر**  
 قد اجاز ذلك ابو اسحاق الزجاج وحكاه ابن القوطية وهما لغتان  
 مسئلة - وقال في هذا الباب نعهه الله ينعهه ولم يحز أنعهه **قال**  
**المفسر** قد اجاز في باب نعات رافعات باتفاق المعنى نعهه الله وأنعهه ونسي  
 ما قاله هناك

مسئلة - وقال في هذا الباب وقتته على ذبه **قال المفسر** قد قال في  
 باب الأفعال كل ما حبسته بيدك مثل الدابة وغيرها يقال فيه وقتته بغير الف  
 وكل ما حبسته بغير يدك يقال فيه اوقتته بالالف وبعضهم يقول وقتته بغير  
 الف في كل شيء فذكر في باب الافعال انهما قولان وانكرهنا قول العامة  
 اوقتته كما ترى

مسئلة - وقال في هذا الباب وقد سمعت القوم تراً وقد رفدته **قال**  
**المفسر** قد قال في هذا الباب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى سعري تراً واسعري  
 فأجاز اللتين واما رفدت وارفدت فالتان ذكرهما ابن القوطية وقال رفدت  
 أعم من أرفدت

مسئلة - وقال في هذا الباب وحدرت السفينة في الماء **قال المفسر**  
 حدّرت السفينة واحدرتها لغتان الا ان اللغة التي ذكر ابن قتيبة اشهر وافصح

حكى ذلك ابو اسحاق الزجاج

مسئلة - وقال في آخر هذا الباب مطعاً نَحْ وأَ مط غيرك ﴿ قال المفسر ﴾  
قد حكى في باب فعات وأَفَلتُ بأنثى المعنى من ابي زيد مطعاً عنه وامطتُ  
تَمِيتُ وكذلك مطتُ نهرى وامطتُ فاجاز اللغتين جميعاً والذي ذكره هنا هو  
قول الاصمعي فاذا كان جائزاً فلا وجه لادخاله في ابن العامة من اجل انكاد  
الاصمعي له وان كان قول الاصمعي عنده هو الصحيح فقد كان يجب عليه ان  
يقول ان قول ابي زيد خطأ

باب ما يشدد والوأم تخففه

قال في هذا الباب هو الفلكو مشدد الواو مضموم اللام وانشد له كين -  
كان لنا وهو فلكو نريئة ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكى ابو زيد انه يقال  
فلو بكسر الفاء وتسكين اللام وحكاى ابو عبيد في الغريب المصنف  
مسئلة - قال في هذا الباب الاجاص والجمانة والجمرة ﴿ قال المفسر ﴾  
قد حكى اللغويون ان قوماً من اهل اليمن يدلون الحرف الاول نوناً فيقولون  
حَنَظْ يريدون حَظاً وانجاص وانجمانة فاذا جمعا رجعا الى الأصل وهذه  
اللة لا ينبغي ان ياتفت اليها فان اللغة اليمنية فيها اشياء منكورة خارجة عن  
المقاييس وانما ذكرنا هذا ليعلم ان قول العامة منحرجاً على هذه اللة فاما القنبرة  
بالنون فاللة فصيحة

مسئلة - وقال في هذا الباب تمهدت فلاناً ﴿ قال المفسر ﴾ كذا قال  
ثعلب فلان يتعهد ضيعته وانكر قول العامة يتعاهد وقال ابن درستويه انما انكرها  
ثعلب لانها على وزن يتفاعل وهو عند اصحابه لا يكون الا من اثنين ولا يكون  
عندهم متدياً الى مفعول مثل قولهم تماعلا وتقاتلا وتفاعلا وتماسكا قال ابن



درستويه وهذا غلط لانه قد يكون تفاعل من واحد ويكون متعدياً كقول  
امرئ القيس

تجاوزت احراساً اليها ومعثراً علي حراساً لويسرون مقتلي  
قال المفسر وقد جاء تفاعل من اثنين وهو منعر الى مفعول وهو قول  
امرئ القيس

فلما تنازعنا الحديث وأتممت حصرت بنصني ذي شماريج مبال  
وقالوا تداولنا الشيء وتناولنا الماء وقال الخليل التعاهد والتعهد الاحتفاظ بالشيء  
واحداث العهد ولسيويه في تفاعل قول يشبه قول الكوفيين وسند كره في شرح  
ايات الكتاب عند وصولنا الى باب زيادة الصفات ان شاء الله

مسئلة - وقال في هذا الباب كم فلان عن الأمرولا يقال كاع  
قال المفسر قد حكى الخليل كاع يكع كيماً اذا جبن وقد انشد يعقوب في  
القلب والابدال

حتى استقانا نساء الحمي ضاحية واصبح المرء عمرؤ مشتباً كاعي

وقال اراد كاعاً قلب والذي قاله ابن قتيبة هو المشهور

مسئلة وقال في آخر هذا الباب وعزت اليك في كذا وأعزت ولم يعرف

الاصمعي وعزت خفيفة قال المفسر ان كان الاصمعي لم يعرف وعزت

خفيفة فقد عرفها غيره فلا وجه لادخالها في لحن العامة من اجل ان الاصمعي

لم يعرفها وقد أجاز ابن قتيبة في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى وعزت

واوعزت فان كان قول الاصمعي عنده هو الصحيح فلم أجاز قول غيره في هذا

الموضع الآخر

باب ما جاء خفيفاً والعامة تشدده

قال في هذا الباب رجل يمان وامرأة يمانية ﴿ قال المفسر ﴾ قد حكى ابو  
العباس المبرد وغيره ان التشديد لغة وانشد  
ضربناهم ضرب الاحامس غدوة بكل يمانى اذا هز صمما  
وانشد ايضا

فأرعد من قبل اللقاء ابن معمر وأبرق والبرق اليماني خوان  
فمن قال في النسب الى اليمن يمني جاء به على القياس ومن قال يمان منقوص  
جعل الالف بدلاً من احدى يائي النسب وحذف الياء الثانية لسكونها وسكون  
التونين كما حذف الياء من قاض ورام ومن قال يمانى بالتونين جعل الالف  
زائدة كز يادتها في جلاوي ونحوه مما جاء على غير قياس

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال غَلَفْتُ لِحيتَه بالطيب ولا يقال غَلَفْتُ  
﴿ قال المفسر ﴾ ادخال مثل هذا في لحن العامة تسف لان غلف جائز على  
معنى التكثير كما يقال ضرب وضرب وقتل وقتل

مسئلة - وقال في هذا الباب رجل شجر وامرأة شجيرة وويل للشجي من الخلي  
ياء الشجي مخففة وياء الخلي مشددة ﴿ قال المفسر ﴾ قد اكثر اللغويون من  
انكار التشديد في هذه اللفظة وذلك عجب منهم لانه لا خلاف بينهم انه يقال شجوت  
الرجل اشجوه اذا احزته وشجي يشجى شجياً اذا حزن فاذا قيل شجر بالتخفيف  
كان اسم فاعل من شجي يشجى فهو شجر كقولك عمي يعنى فهو عمي واذا  
قيل شجي بالتشديد كان اسم المفعول من شجوته اشجوه فهو مشجى وشجي  
كقولك مقتول وقتيل ومجروح وجريح وقد روي ان ابن قتيبة قال لا يي تمام  
الطامي يا ابا تمام اخطأت في قولك

ألا ويل الشجي من الخلي وبالي اليم من احدى يلى

فقال له ابو تمام ولم قلت ذلك قال لان يعقوب قال شجر بالتخفيف ولا يشدد فقال له ابو تمام من افصح عندك ابن الجرهمانية يعقوب ام ابو الاسود الدؤلي حيث يقول

ويل الشجي من الحلي فإنه نصيب النواد لشجوه ونمود  
والذي قاله ابو تمام صحيح وقد طابق فيه السماع اقياس وقد قال ابو دواد  
الايادي وناهيك به حجة

من لعين بدعها مولى ولنس مما عناها شجيرة

مسألة - وقال في هذا الباب موضع دفي ميموز مقصور ولا يقال دفي مشدد ولا ممدود قال المفسر يقال دفي بالمعز على وزن خطي ودفو بالضم على وزن وضر فن قل دفي بالكسر قل دفي مقصور على مثال حذر وبارز من قال دفي بالضم قال دفي ميموز ممدود على وزن وضي ويموز له تخفيف المزة فاذا خزنها فلوجه ان يقرأ بها ياء ويدغمها في ياء فيل التي قبلها فيقول دفي مشدد كما يقال في وضي وفي السبي والنسي ويموز اية في قول من همز ومد ان يكون فعلاً بمعنى مفعول من ادفاته ادفاً فامدفي فيكون بمنزلة قولهم عذاب اليم بمعنى مؤلم وداء رجب بمعنى موجد ولو لم يسمع من العرب دفي بضم الفاء ولا ادفاً لكانت الامتنع ان يقال دفي بالمد والمعز وان كان من دفي المكسور العين كما قالوا عليم وهو من علم وعيد وهو من بعد وسقيم وهو من سقم على انهم قد قالوا سقم بالضم ولكن لم يسمع منهم في اسم الفاعل سقم بغير ياء ثبت بهذا ان سقياً اسم الفاعل فما جيماً صحيحان

مسألة - وقال في هذا الباب لطنخي لطنخي مخففة وكالي فلان مخففة وقصر

الصلاة بقصرها مخففة وقشرت العود اقشره قال المفسر هذه الالفاظ كلها تسعة من التشديد اذا قصد بها غير المبالغة فادخلها في لحن العامة لا وجه له

مستأثرة - وقال في هذا الباب وتقول اراد فلان الكلام فأرتج عليه وأرتج  
من الرجاج وهو الباب كأنه أتى فيه **قال المفسر** هذا الذي تاله قول جمهور  
النووين وهو الصحيح اشهور وحكى التوزي عن ابي عبيدة انه يقال ارتج وهو  
الالف مضموم التاء مشدّد الجيم ومعناه وقع في رجة اي اختلاط ذال ابواب  
المرء وهذا معنى بعيد جداً

### باب ما جاء مسكناً والعامّة تحرّكه

قال في هذا الباب يقال في اسنائه حنّره وهو فساد في امره الاسنان  
وحنّره رتبة **قال المفسر** لا مدخل لحنّره في هذا الباب لانه انما ترجمه بما جاء  
مسكناً والعامّة تحرّكه وحفر قد جاءت فيه عن العرب اللغتان جميعاً فانما كان  
ينبغي ان يكون في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الاس اضعفهما وكذلك ما  
حكاه في هذا الباب من قولهم عزز وادعز لا مدخل له في هذا الموضع وكذلك  
قوله في اخر الباب وهو الجبن بضم اياه ولا تشدد النون لا مدخل له في هذا  
الباب انما كان ينبغي ان يذكره في باب ما جاء مفتناً والعامّة اتمده وقد حكى  
يونس في زائده ان الجبن الذي يؤكل ثقل ويخفف ويسكن ثابته واحسب ان  
الراجز الذي عناء ابن قتيبة هو القائل

اقر ماموم عظيم الفك كنه في العين دون شك  
جبنه من جبن بعلبك

### باب ما جاء محرّكاً والعامّة تسكه

قال في هذا الباب وهي اللقطة لما تلتقط **قال المفسر** كنا حكى غير  
ابن قتيبة ووقع في كتاب العين اللقطة بسكون القاف اسم ما يلتقط واللقطة

بفتح القاف الملتقط وهذا هو الصحيح وان صح الاول فهو نادرا لان فعلة يسكون

العين من صفات المفعول وتحريك العين من صفات الفاعل

مسئلة - وقال في هذا الباب تيمشأت جُشَاءة ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ قد حكي

يعقوب جُشَاءة يسكون الشين

مسئلة - وقال في هذا الباب وهم نخبة القوم اي خيارهم ﴿٣﴾ قال المفسر ﴿٤﴾

المعروف نخبة باسكان الحاء واما النخبة بفتح الحاء فهي نادرة لان فعلة بتحريك

العين من صفات الفاعل

مسئلة - وانشد في هذا الباب

قد وكلتني طلتي بالسمره وايقظتني لطلوع الزهره

﴿٥﴾ قال المفسر ﴿٦﴾ حكي ابو حاتم ان رجلا من العرب قالت له امرأته هلا غدوت

الى السوق فجمرت وجئت بالقوائد كما يصنع فلان فقال ان زوج فلان خير له

منك لي تصنع له التبيذ فيشربه ويفدو الى السوق فصنعت له نبيذا وايقظته

في السحر وسقته اياه ففدا الى السوق فحسب عشرة دراهم فقل

قد امرتني طلتي بالسمره وصبغتني لطلوع الزهره

فكان ما ربحت وسطا الميثره حسين من جرتها المخره

وفي الزحام ان وضعت عشرة

فهذا الخبر يقتضي ان يكون ما رواه ابن قتيبة غلطاً وان العوَاب وصبغتني

وستفسر هذا الرجز في شرح الايات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو احر من القرع وهو يثر يخرج بالفصل

يحث او بارها ﴿٧﴾ قال المفسر ﴿٨﴾ هذا هو المشهور وحكي حمزة بن الحسن الاصمهاني

في كتاب افضل من كذا انه يقال احر من القرع بفتح الراء وتسكينها وفسر القرع

المتحرك الراء بفحوى من تفسير ابن قتيبة قال واما القرع يسكون الراء فانهم يعنون

قرع الميسم وانشد

كَأَنَّ عَلَى كَبْدِي قُرْعَةً حَذَارًا مِنَ الْبَيْنِ مَا تَبَرَّدُ

والذي تذهب إليه العامة بقولهم أحر من القرع ساكن الرأه انما هو القرع المأكول وانما يضربون به المثل في الحروان كان باردًا في طبعه لانه يمسك حر النار اذا طبخ امساكاً شديداً فلا يزول عنه الا بعد مدة

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو المرّ والصبر فاما ضد الجزع فهو الصبر  
 قال المفسر \* انكاره على العامة تسكين الباء من الصبر غريب لان كل ما كان على فعل مكسور العين او مضمومها فان التخفيف فيه جائز وقد ذكر ابن قتيبة ذلك في ابنية الاسماء واذا خففوا مثل هذا فربما اتوا بحركة الحرف المنفك على ما قبله وربما تركوه على حاله فيقولون في فَعَدَ فَعَدَ وَفَعَدَ وفي عَضَدَ عَضَدَ وَعَضَدَ وعلى هذا قول الشاعر

تَمَزَّيْتُ عَنْهَا دَارَهَا فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ فِرَاقُهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ

يروى بفتح الصاد وكسرهما

مسئلة - وقال في هذا الباب والوسمة التي يورقها يختضب بكسر السين  
 قال المفسر \* قد ذكرنا آنفاً ان تخفيف مثل هذا جائز وقد اجاز في ابنية الاسماء وسمة ووسمة ونسي ما قاله هنا

مسئلة - وقال في هذا الباب الأقط والتبقي والنمر والكذب والحلف  
 قال المفسر \* هذه الالفاظ كلها لا تمنع من ان تسكن او ساطها تخفيفاً فاما نقل الحركة عن العين منها الى الفاء فغير مسموع الا في الحلف والكذب خاصة  
 مسئلة - وقال في هذا الباب وفلان خيرتي من الناس وقد تملأت من

الشبع \* قال المفسر \* وقع في كتاب العين الحيرة بسكون الياء مصدر اخترت والحيرة بفتح الياء المختار واذا كانت الحيرة مصدراً فغير متكران يقال للشبي

المختار خيرة ايضاً فيوصف به كما يوصف بالمصدر في قولهم درهمٌ نَرَبُّ الامير  
فاما الشَّيْبُ فيقع الباء فهو مدرشبت والشَّيْب يسكون الباء المقدار الذي يشبع  
الانسان وقد انشد ابو تمام في الحماسة

وكاهم قد نل شيباً لبعثه وبيع النتي لوهم اذا بآء احبة

فالظاهر من الشَّيْب عنائه مصدر لان اللوهم انما نوحف به الافعال لا الذوات  
والاجود ان يجعل على حذف مضاف كأنه قال ونيل شيع الفتى او ايثار الشَّيْب  
ونحو ذلك فيكون التبع على هذا الشيء المشيع

مسئلة - وقال في هذا الباب وفلان نفل اي فاسد النسب والعامية تقول

فلان نفل المفسر مثل هذا لا يجعل لنا على ما قدمنا ذكره لان التخميف

في مثله جائز وقد قيل في رواية من روى - سائلة افراس تسالها بفل

انه تخفيف لان البغل لا ينسل شيئاً وان الصواب نفل بالنون يريد فرساً هجيناً

### باب ما فيه المنة

قال في هذا الباب ويقولون شئ عليه درعه وانما دوسن عليه درعه اي

صبا وسن الماء على وجهه ليعي صبة صبا سهلاً فاما الفارة فانه يقال فيها :

شن عليه الفارة بالسين معجمة اي فرقها قال المفسر يقال شن عليه الماء :

وسنه بالسين والسين وقال بعضهم سن الماء بالسين غير معجمة اذا صبه صبا

سهلاً وشنه بالسين معجمة اذا صبه صبا متفرقا كالرش وسن عليه الدرع بالسين

غير معجمة لا غير وشن الفارة بالسين معجمة لا غير وقال ابو رياش كل لبن

يسن بالسين غير معجمة

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون نقي الغراب وذلك خطأ انما هو

نقي بالعين معجمة فاما نقي فهو زجر الراعي النعم قال المفسر هذا الذي قاله

قول جمهور الأوزين وقد حكى صاحب كتاب المين أنه قال نثق ونثق قال وهو  
 بالعين معجمة أحسن ورأيت ابن جني قد حكى مثل ذلك، ولا أدري من ابن تقي  
 مسألة - وقال في هذا الباب عن الأصمعي العرب تقول توت والترس  
 تقول توت \* قال ابن جرير حكى ابن حنيفة في كتاب النبات أنها لغة بان  
 وانشد لسبب ابن أبي الهيثم البجلي

أروضة من رياض الحزن أو طرفت      من التربة جرد غير محررث  
 للنور فيه إذا نجا النسي أربع      ينفي السداع ويثني كل ممغوث  
 أسهى وحلى بعيني ان مررت به      من كرخ بغداد ذي الرمان والتوث

### باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد

قال في هذا الباب اخذت قسراً ولا يقال قسراً وقد قسره أي حبسه ومنه  
 حوزة تصورات في الدنيا فاهم القوم \* قال المفسر \* هذا الذي قاله  
 هو المشهور وقد حكى يعقوب اخذته قسراً وتسمراً بالسين والصاد. يعني القبر  
 مسألة - وقال في هذا الباب در الرسخ بالسين والصاد بالصاد  
 \* قال المفسر \* قد حكى ابن دريد أنه يقال رسغ ورسغ وقد أجاز النحويون  
 في كل سين وقعت بعدها غين أو خاء معجمة أن أو قاف أو طاء أن تبدل صاداً  
 فإن كانت صاداً في الأصل لم يحز أن تقلب سيناً نحو صغرت منه وصغرت واسبع  
 عليكم نعمه واسبع وزادكم في الخلق بسطة وبسطة فتى رأيت من هذا النوع  
 يقال بالصاد والسين فاعلم أن السين هي الأصل لأن الأضعف يرد إلى الأقوى  
 ولا يرد الأقوى إلى الأضعف



باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين

وقال في هذا الباب بخصت عينه بالصاد ولا يقال بمخستها انما الجنس نقصان  
وذكر صنعة الميزان والصماخ والصندوق وبصق الرجل وبزق ولم يميز السين في  
شيء من ذلك قال المفسر هذه الاشياء كلها يقال بالصاد والسين حكى  
ذلك الحليل وغيره فأما الجنس الذي يراد به النقصان والصنعة التي يراد بها مشاققة  
الكتان فبالسين لا غير

مسئلة - وقال في هذا الباب والقرس بفتح الراء البرد قال المفسر قد  
قال في هذا الباب فعل وفعل من كتاب الابنية انه يقال للبرد قرس وقرس  
بفتح الراء وتسكينها

باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره

قال في هذا الباب الطليسان بفتح اللام قال المفسر قد حكى ابو  
العباس المبرذ عن الاخفش طليسان وطليسان بفتح اللام وكسرها وزاد ابن  
الاعرابي طالسان بالالف

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الدرهم قال المفسر هذه افصح  
اللفظ وقد حكى الليثاني وغيره انه يقال درهم بكسر الهاء ودرهم ايضاً وانشد  
لوان عندى مائتا درهم لجاز في افاقها خاتمي

مسئلة - وذكر في هذا الباب جنبته بفتح النون قال المفسر وكذا روى ابو  
عبيد حديث النبي صلى الله عليه وسلم ضرب الله مثلاً صراطاً مستقيماً وطى  
جنبتي الصراط ابواب مفتحة والسكون في هذا اقيس من الفتح وقد جاء ذلك في  
الشعر الفصيح قال الراعي

أَخْلِدُ إِذَا بَاكَ ضَافٌ وَسَادُهُ هَمَّانٌ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِلَا

وانشد ابو تمام في الحماسة لأبي صَعْتَةَ البولاني  
 فَا نَطَقْتُ مِنْ حَبِّ مَزْنٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ جَنْبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلِ دَامَسُ  
 بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا وَمَا ذَفْتُ طَعْمَهَا وَلَكِنِّي فِي مَا تَرَى الْعَيْنُ فَارَسُ  
 وانشد اهل اللغة

ام حينٍ أَتَشْرِي بِرَدِيكَ    ان الامير ناظرُ اليك  
 وضاربُ بالسوطِ جَنْبَيْكَ

مسئلة - وقال في هذا الباب فلان يملك رجعة المرأة بالفتح وهو لغير رَشْدٍ  
 وَلَزَنَةٍ وَفَلَكَةِ الْمَغْزَلِ \* قال المفسر \* الفتح والكسر جائزان في هذه الالفاظ كلها  
 وحكى يونس في نوادره ان الفلكة بالكسر لغة اهل الحجاز

مسئلة - وذكر في هذا الباب اليَسَارَ والرَّصَاصَ والوَدَاعَ والدَّجَاجَةَ وَقَصَّ  
 الخاتم وهذه كلها قد حكي فيها الفتح والكسر وقد قال في باب ما جاء فيه لفتان  
 استعمل الناس اضعفهما ان القَصَّ بالكسر والدَّجَاجَ لغة ضعيفة وذكر في ابنية  
 الاسماء ان الدَّجَاجَ والدَّجَاجَ لفتان ولم يجعل لاحدهما مزية على الاخرى وحكى  
 في باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفهما ان الرِّصَاصَ بالكسر لغة  
 ضعيفة ومثل هذا الاضطراب والتخليط يجر بال القارىء لكتابه وكان ينبغي  
 ان يجعل ذلك في باب واحد ولا ينكر الشيء تارة ثم يميزه تارة اخرى

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو بَثْقُ السَّيْلِ وهو ملك يميني \* قال  
 المفسر \* قد ذكر في باب ابنية الاسماء من كتابه هذا انه يقال بَثْقٌ وبِثْقٌ  
 وَمَلِكٌ وَمِلْكٌ ونسي هنا ما قاله هناك وقد قرأ القراء ما لكم من اله غيره ما  
 اخلفنا موعدك بملكنا وملكنا بانضم والفتح والكسر

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الشَّقْرَاقُ للطائر بفتح الشين \* قال  
 المفسر \* الكسر في شين الشقراق اقيس لان فعلاً لا بكسر الفاء موجود في ابنية

الاسماء نحو طرمّاح وسنار وفعلّال بفتح الفاء معدوم فيها وبكسر الشين قرأناه  
في الغريب المصنف وهكذا حكاه النّسائي وذكرنا فيه ثلاث لغات شقراق  
بكسر القاف وتشديد الراء وقرّاق بفتح القاف وقرّاق وهو طائر مفوف  
بجورة ر شرقة وقال ذال ابن تيمية في باب ما في الير والانيل وهو الشترق  
بكسر الشين كما يوجد في بهر النّسخ

مسئلة - وقال في هذا الباب مرقاة ومساة وذكر الابرسم ثم ذكر ان  
الكسر لغة فاذا كان الكسر لغة في معنى لادخال هذا في لمن العامة وقد يمكن  
ان تكون العامة قالت ابرسم بكسر الراء قد ذكره من جل ذلك واما المرقاة  
والمساة فلا وجه لذكرهما في هذا الباب

مسئلة - وقال في اخر هذا الباب نزلة على ضمة ن روضة به بفتح الراء  
قال المنسر كما وقع في روايتنا ووقع في بعض النسخ في باب ما جاء  
مكسوراً والتمتة فتحة وينتفع والمنسر في النّسخة لغتان حكاهما النّسائي وغيره والفتح  
فيهما اشهر من الكسر

### باب ما جاء مكسوراً والعامة تفتح

قال في هذا الباب الانّمة والتمّ ندع قال المنسر قد ذكر صاحب  
كتاب العين ان الانّمة بفتح الحزة منه - حكى ابو حاتم في ضمة دج ان فتح الدال  
لغة وقد حكى ضندع بضم الضاد وفتح الدال وهو نادر ذكره المطرز  
مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الديوان والدياج بكسر الدال فيهما  
قال المنسر هذا الذي ذكره هو الاصح وقد ذكر ابن دريد ان الفتح  
فيهما لغة

مسئلة - وذكر في هذه الباب المظلة بكسر الميم قال المنسر كان

ابن الاعرابي يقول المظلة بالفتح لا غير

مسألة -- وقال في هذا الباب ليس على فلان محمل وتعدت له في مرفق الطريق ومرفق اليد وفي هذا الامر مرفق **ب** قال المنه **ب** لا وجا لا دخل هذه الابنية في لبن الابنية لان التمتع والكسر جائزان في جميعها وقد قال دو في هذا الباب بعينه انه يقال مرفق بالفتح وحكى الخليل في محمل التمتع والتمتاس يوجب فيه ذلك لان فله حمل يحمل يفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل والمفعول من هذا الباب اذا كان مصدراً فحكمه التمتع الا ما شذ عن الباب واجاز ابو علي البغدادي في مرفق اليد فتح الميم مع كسر التاء وكسر الميم مع فتح القاء ولم يميز ذلك في المرفق من الامر حكى ذلك عنه في بعض تعاليف هذا الكتاب فان كان هذا صحيحاً عنه فهو غلط لان المرفق من الامر يجوز فيه ما جاز في المرفق من اليد وقد قرأت القراء ويحيى لكم من امركم مرفقاً ومرفقاً بالوجهين مسأله - وقال في هذا الباب السرع اسرعة **ب** قال المفسر **ب** هذا الذي قاله هو المشهور وذكر صاحب كتاب العين ان اسرع بكسر السين - درسع الرجل ومررت يده قال وفيه السرع بالفتح فهو اسرعة في جري الماء وانهار المطر ونحوه

مسألة - وقال في هذا الباب وهي الجنائز بكسر الجيم **ب** قال المفسر **ب** قد اضطرب قول ابن قتيبة في الجنائز فذكر في هذا الباب انها بالكسر وانكر فتح الجيم وجعله من الحن الباءة ثم قال في باب ما جاء فيه نعتان اسم عمل اناس اضعفهما ان الجنائز بالكسر انصح من الجنائز ثم ذكر في كتاب الابنية من كتابه هذا انها لعتان وقال في كتابه في المسائل الجنائز بكسر الجيم الميت وانما سمي النعش جنازة باسم الميت ولم يذكر النعش وقال ابو علي الدينوري في كتاب الحن العامة الجنائز بكسر الجيم السرير الذي يحمل عليه الميت ولا يقال للميت جنازة

وروى السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي انه قال الجنّاة النّس اذا كان عليه الميت ولا يقال له دون ميت جنازة كذا رواه بكسر الجيم وقال صاحب كتاب العين الجنّاة بفتح الجيم الانسان الميت والشيء الذي تقبل على القوم واشتموا به هو ايضاً جنازة وانشد قول صخر

وما كنت اخشى ان اكون جنّاة عليك ومن يفتّر بالحدثان

قال واما الجنّاة مكسورة الصدر فهي خشب الشرج قال وينكرون قول من يقول الجنّاة الميت واذا مات الانسان فان العرب تقول رمي بي جنازته فمات وقد جرى في افواه الناس الجنازة بفتح الجيم والتخارير ينكرونه وقال ابن دريد جازت الشيء سترته ومنه سمي الميت جنازة لانه يسترو في الخبر انه انذر الحسن الصلاة على ميت فقال اذا جنزتموها فأنذروني اي كنتمتموها

مسئلة - وقال في هذا الباب مقدمة السكر قال المفسر يقال قدّم الرجل بمعنى تقدّم قال الله تعالى لا تقدّموا بين يدي الله ورسوله فلذلك قيل مقدمة الجيش لانها تقدمته فهي اسم فاعل من قدّم بمعنى تقدّم ولو قيل مقدمة بفتح الدال لكان ذلك صحيحاً لان غيرها يقدمها فتقدم فتكون مفعولة على هذا المعنى

مسئلة - وقال في هذا الباب متاع مقارب ولا يقال مقارب وقال قاسم ابن ثابت كل الناس حكوا عمل مقارب بالكسر الا ابن الاعرابي فاه حكى عمل مقارب بالفتح لا غير قال المفسر ان قياس يوجب ان الكسر والفتح جائزان فمن كسر الراء جعله اسم فاعل من قارب ومن فتح الراء جعله اسم مفعول من قارب

مسئلة - وقال في هذا الباب وهي الزنجيلية بكسر الزاء ولا تفتح قال المفسر قد حكى ابو علي البغدادي في البارع عن الاصمعي ان العرب تقول الزنجيلية بفتح الزاي والقاء ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب الزنجيلية بفتح

الياء على اللام واظنه غلطاً من الناقل لان الذي رويناه في الادب عن ابي طي  
بتقديم اللام على الياء

مسئلة - وقال في هذا الباب وتقول في الدعاء ان عذابك الجدة بالكافرين  
ملحق بكسر الحاء بمعنى لايحق قال المفسر ﴿ هذا الذي قاله قدقاه غير واحد  
من اللغويين وانكارهم فتح الحاء شيء ظريف لان الفتح جائز في القياس لان  
الله تعالى ألحقه بهم قاله تعالى ملحق والعذاب ملحق ولا اطم لانكار الفتح وجهاً  
الا ان تكون الرواية وردت بالكسر فلزم اتباعها

باب ما جاء مفتوحاً والعامة تضمه

قال في هذا الباب وهو درم ستوق بفتح السين ﴿ قال المفسر ﴿ قدحكي  
يعقوب انه يقال ستوق بالضم وزاد الليثي فقال يقال تستوق ايضاً  
مسئلة - وقال في هذا الباب فعلت ذلك به خصوصية ولص يين  
الخصوصية ﴿ قال المفسر ﴿ الفتح والضم فيهما جائزان الا ان الفتح افصح حكي  
ذلك ثلث وغيره وكذلك حررين الحرورية

مسئلة - قال في هذا الباب وهي الأئمة بفتح الميم واحدة الانامل ﴿ قال  
المفسر ادخاله الأئمة في لحن العامة ظريف جداً ولو قال ان هذه اللغة افصح  
اللغات لكان ما قال صحيحاً وقد كثرت اللغات في الأئمة والاصبع حتى صار  
التألق بهما كيف شاء لا يكاد يخطئ وفي كل واحدة منهما تسع لغات أئمة  
وأصبع بفتح الاول والثالث وأئمة وأصبع بضم الاول والثالث وأئمة وأصبع  
بكسر الاول والثالث وأئمة وأصبع بفتح الاول وضم الثالث وأئمة وأصبع بضم  
الاول وفتح الثالث وأئمة وأصبع بضم الاول وكسر الثالث وأئمة وأصبع بكسر  
الاول وفتح الثالث وأئمة وأصبع بكسر الاول وضم الثالث وأئمة وأصبع بفتح

الاول وكسر الثالث وفي الاصبع لغة طشرة ليست في الائمة وهي أصبوع بالواو  
 وضم الحمزة على وزن اسلوب وافصح اللغات أئمة بفتح الحمزة والميم وإصبع بكسر  
 الحمزة وفتح الباء وذكر ابن قتيبة في باب ما جاء فيه اربع لغات من حروف  
 مختلفة الابنية ان في الاصبع اربع لغات ونسي ههنا ما قاله هناك

### باب ما جاء مضموماً والعامة تفتح

قال في هذا الباب على وجهه طلاوة بضم اولها قال المفسر قد قال  
 في باب ما جاء فيه لثتان استعمل الناس اضعفهما ويقولون عليه طلاوة والاجود  
 طلاوة فذكر ان الضم افصح من الفتح ثم قال في ابنة الاسماء على وجهه طلاوة  
 وطلاوة فاجاز الفتح والضم وسوى بينهما وكان ابن الاعرابي يقول ما على  
 كلامه طلاوة ولا حلاوة بالفتح ولا اقول طلاوة بالضم الا لشيء يطلى به وقال  
 ابو عمر الشيباني يقال طلاوة وطلاوة وطلاوة بالضم والفتح والكسر

مسئلة - وقال في هذا الباب جدد ولا يقال جدد بفتحها انما الجدد الطرائق  
 قال الله تعالى ومن الجبال جدد بيض قال المفسر قد اجاز ابو العباس  
 المبرد وغيره في كل ما جمع من المضاعف على فعل الضم والفتح لثقل التضعيف  
 فاجاز ان يقال جدد وجدد ومُرر ومُرر وقد قرأ بعض القراء على سُرر موضونة  
 مسئلة - وقال في هذا الباب وهو التثكس في الة قال المفسر

التكس بالفتح المصدر والتكس بالضم الاسم ذكر ذلك ابن جني

مسئلة - وقال في هذا الباب وجعلته نُصب عيني قال المفسر قد  
 قال في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى فرما وضع الناس احدهما موضع  
 الاخر التَّصَب بالضم الشر قال الله تعالى بَنُصِب وعذاب والتَّصَب بفتح التون  
 ما نُصِب قال الله تعالى كانوا الى نُصِب يوفضون وهو التصب ايضاً بفتح الصاد

والنون فكلامه هذا يوجب ان يجوز جعله نصب عيني بفتح النون  
مسئلة - وقال في هذا الباب حكاية عن ابي زيد رفق الله بك ورفق  
عليك \* قال المفسر \* قد حكى الخليل وغيره رفقت بالامر بفتح الفاء اذا  
لطف به ورفقت بضم الفاء اذا صرت رفيقاً فيبوز على هذا رفق الله بك  
بفتح الفاء اي لطف بك ورفق بك بضم الفاء اي صار رفيقاً والفتح في هذا  
اقيس من الضم

### ما جاء مضموماً والعامه تكسره

وقال في هذا الباب وهو الفسطاط بالضم \* قال المفسر \* قد قال بعد  
هذا في باب ما جاء فيه ست لغات انه يقال الفسطاط والفِسطاط والْفُسطاط  
والْفِسطاط والْفُسطاط وهذا تخطيط

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو جربان القميص بضم الجيم والراء  
\* قال المفسر \* قد انشد ابو علي البغدادي في النوادر

له خفقان يرفع الجيب كالشجا      يقطع ازدار الجربان ناثرة  
وذكر انه وجده هكذا بخط اسحاق بن ابراهيم الموصللي وانه قرأه على ابي بكر  
ابن دريد فلم ينكره وهكذا حكاه الخليل وقال ابو علي البغدادي في البارع  
قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن جربان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد  
الباء فقال هو فارسي معرب انما هو كربان فرايت مذهبه انه جربان بكسر  
الجيم والراء

### باب ما جاء مكسوراً والعامه قسمه

قال في هذا الباب هو الحوان بكسر الحاء \* قال المفسر \* قد قال في



باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفهما ويقولون خُوان والاجود خِوان  
فذكر ان الكسر اضع من الضم وانهما لفتان ونسي ما قاله هنا ثم قال في باب  
فِعَال وفُعَال من ابنة الاسماء انه يقال خِوان وخُوان

مسئلة - وقال في هذا الباب ودابة فيه قُاص ولا يقال قِاص ﴿قال  
المفسر﴾ الضم والكسر جائزان ذكر ذلك غير واحد

مسئلة - وقال في هذا الباب تمرشهر يز وميرشهر يز ولا يضم اولها ﴿قال  
المفسر﴾ اما الذي بالشين معجمة فلا احفظ فيه غير الكسر واما الذي بالسين  
غير معجمة فان ابا حنيفة حكى فيه الكسر والضم وحكى نحو ذلك الليثي وذكر  
انه يقال تمر مشهر يز على الصفة وتمر مشهر يز على الازافة وكذلك الذي  
بالشين معجمة

مسئلة - وقال في هذا الباب نحن في العلو وهم في السفلى ﴿قال المفسر﴾  
الضم والكسر فيهما جائزان والضم فيهما اشهر من الكسر

باب ما جاء على فعلت بكسر العين والعامية تقول على فعلت بفعلها  
قال في هذا الباب صدقت في يمينك وبررت بها ﴿قال المفسر﴾ حكى ابن  
الاعرابي صدقت وبررت فورد بالفتح والكسر فاما بررت والذي فلا اعرف  
فيه لغة غير الكسر

باب ما جاء على فعلت بفتح العين والعامية تقوله على فعلت بكسرهما  
قال في هذا الباب نكلت عن الشيء اتكل نكولاً وحرصت على الامر  
احرص حرصاً ﴿قال المفسر﴾ حكى ابن درستويه في شرح الفصيح انه يقال  
نكلت وحرصت بالكسر وحكى ابن القوطية في حرصت النفع والكسر في كتاب  
الافعال ولم يذكر نكلت

باب ما جاء على فَعَلَتْ بفتح العين والعامّة تقول على فعلت بضمها  
قال في هذا الباب البصريون يقولون حمّض الحُلّ وصلّت المرأة لا غير  
﴿قال المفسر﴾ هذا يدل على ان الكوفيين يميزون الفتح والضم واذا كان  
كذلك فلا وجه لادخال ذلك في الحن العامة ومع ذلك فقد حكاه يونس وهو  
من جملة البصريين وكذلك ذكر خثر اللبّن وشحب لونه في هذا الباب ولاوجه  
لذلك لان الضم والفتح جائز فيهما وقد حكى ذلك في موضع آخر من كتابه  
هذا وذكر يعقوب ان خثر بكسر التاء لغة ثالثة

باب ما جاء على يفعلُ بضم العين مما يغير

قال في هذا الباب مهمت عينه تهمعُ وكهن يكهنُ ﴿قال المفسر﴾  
الفتح جائز فيهما جميعاً وذكر في هذا الباب نكل عن الامر ينكل وقد ذكرنا  
ان نكّات بكسر الكاف لغة ذكرها ابن درستويه فينبغي ان يقال في المستقبل  
من هذه اللغة انكل بالفتح وذكر في هذا الباب درّ له الحلب يدرّ والكسر فيه  
جائز وهو اقيس من الضم لانه قد قال بعد هذا في الكتاب ان كل ما كن  
على فعلت بفتح العين من ذوات التضعيف غير متعد فالعين من فعله المستقبل  
مكسورة الا الفاظاً شذت فجاءت بالضم

باب ما جاء على يفعل بكسر العين مما يغير

قال في هذا الباب نمر ينمر من الصوت وزحر يزحرونحت ينحت وبغمت  
الظلية تبغم ﴿قال المفسر﴾ الفتح جائز في هذه الافعال كلها وقد حكى في  
بغمت الظلية ضم العين في المستقبل وكذا قرأناه في الغريب المصنف وذكر في  
هذا الباب نشرت الثوب اشره والضم فيه اشهر من الكسر وذكر فيه ابق يابق

وقد حكى بعد هذا في باب فعل يفعل ويفعل انه قال أبق يَأْبُقُ وَيَأْبُقُ ونسي ما قاله هنا وذكر في هذا الباب نفع بالشاء ينفع والفتح فيه أيضاً جائز وذكر هربت الحرب اهْرُها والضم فيه اقيس من الكسر وقد قال بعد هذا ان ما كان على فعل مفتوح العين من المضاعف متعدياً بقياس مستقبله ان يكون مضموم العين الا الفاظاً شذت عما عليه الاكثر

باب ما جاء على يفعل بنفع العين مما يغير

وقد ذكر في هذا الباب شم يشم وعسر على الامر يصسر ﴿قال المفسر﴾ اما شم يشم فقد ذكر بعد هذا في باب فعل يفعل ويفعل شم يشم ويشم ونسي ذلك في هذا الموضع وله في هذه اللفظة غلط اخر نذكره اذا انتهينا الى بابه ان شاء الله تعالى واما عسر يصسر فقيه لفتان عير يصسر فهو عير مثل حذر يحذر فهو حذير وعسر يصسر فهو عسير على وزن ظرف يظرف فهو ظرف

باب ما جاء على ما لم يسم فاعاله

قال في هذا الباب عَيْت بالشئ فانما أعنى به ولا يقال عَيْت ﴿قال المفسر﴾ قد حكى ابن الاعرابي عَيْت بامرہ أعنى وانا به عان على مثال خشيت اخشى وانا خاش والذي قاله ابن قتيبة هو المعروف وهذا نادر وانشد ابن الاعرابي عان يا خراها طول الشغل له جفيران وامي نبل

مسئلة - وقال في هذا الباب بهت الرجل وحكي عن الكسائي بهت بكسر الهاء وبهت على صيغة ما لم يسم فاعاله ﴿قال المفسر﴾ يقال بهت على صيغة ما لم يسم فاعاله وبهت بكسر الهاء وفتح الباء على مثال علمت وبهت بضم الهاء على مثال ظرف وبهت بنفع الهاء على مثال رددت حكى ذلك ابن جني

باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويدل بعض حروفه بغيره

قال في هذا الباب هو السرجين بكسر السين والجيم قال الاصمعي هو فارسي ولا ادري كيف اقله فاقول الروث قال المفسر قد حكى ابو حنيفة في كتاب النبات انه يقال سرجين وسرجين بالجيم والقاف وفتح السين وكسرها وسرجنت الارض وسرفنتها وهي لفظة فارسية ولذلك جاءت مخالفة لاوزان كلام العرب لانه ليس في كلام العرب فَعِيل ولا فَعِيلين بفتح الفاء وهذا كقولهم آجُرْ وَسَيَسْتَبِرْ وشاهَسَفَرَمْ ومرزجوش ومرزنجوش ونحو ذلك من الالفاظ المربة بالمخالفة لامثلة الكلام العربي وهي كثيرة ورايت ابن جني قد قال في بعض كلامه الوجه عندي ان تكسر الشين من شطر فح لِيَكُون على مثال جِرَدَحَل وهذا لوجه له وانما كان يجب ما قاله هنا لو كانت العرب تصرف كل ما ثمره من الالفاظ العجمية الى امثلة كلامها واذا وجدنا في ما عربوه اشياء كثيرة مخالفة لاوزان كلامهم فلا وجه لهذا الذي ذكره وقد ورد من ذلك ما لا احصيه كثرة ومنه قول الاعشى

لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَتَفْسَحُ	وَيَسْتَبِرُّ وَالْمَرْزَجُوشُ مِمَّنَّا
وَأَسْ وَخَيْرِي وَمَرْوُوسُوسُ	إِذَا كَانَ هِنَزٌ مِنْ وَرَحْتُ مُحْتَبَا
وَشَاهَسَفَرَمُ وَالْيَاسَمِينُ وَنَزَجِينُ	يَصْبِحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَنِيمَا
وَسَنَسَقُ سِينَيْنِ وَعُودٌ وَبَرَبَطُ	يَجَاوِبُهُ صَنْجٌ إِذَا مَا رَنَمَا

وقال ليلى

خَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْقَى بِالْعَرَا قَرْدُمَانِيًا وَتَرَكَا كَابِلِصَلْ

مسئلة - وقال في هذا الباب وهي القاقوزة والقازوزة ولا يقال قاقوزة

قال المفسر الذي انكره ابن قتيبة ولم يجهزه هو قول الاصمعي قال الاصمعي هي القاقوزة ولا اعرف قازوزة وهي لفظة فارسية عربت فلذلك كثر الاختلاف

في حقيقة اللفظ بها

مسئلة - وقال في هذا الباب هي البالوعة عنه قال المفسر عنه قد حكى ابن درستويه بالوعة وبواليع وبلوعة وبلايع وهو الذي أنكره ابن قتيبة  
مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما وأنشد للأعشى

شتان ما يومي على كورها ويوم حيات اخي جابر

قال وليس قول الآخر لشتان ما بين يزيد بن في الندا - بحجة  
عنه قال المفسر عنه هذا قول الاصمعي وإنما لم ير اليت الثاني حجة لانه لريسة الرقي وهو من الحديث ولا وجه لانكارواياه لانه صحيح في معناه وهو مبنى لفظه تكون ما فاصلة بشتان كانه قال بعد الذي بينهما وهي في بيت الاعشى زائدة وقد أنكر الاصمعي اشياء كثيرة كلها صحيح فلا وجه لادخالها في لحن العامة من اجل انكار الاصمعي لها

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال هذا مالم ملح ولا يقال مالم قال الله تعالى هذا عذب فوات وهذا ملح اجاج ويقال سمك ملج وملوح ولا يقال مالم وقد قال غداقروليس بحجة

بصرية تزوجت بصرياً يطعمها المالح والطرياً

عنه قال المفسر عنه هذا الذي قاله ابن قتيبة قد قال مثله يعقوب وابوبكر ابن دريد وغيرهما ورواه الرواة عن الاصمعي وهو المشهور من كلام العرب ولكن قول العامة لا يمد خطأً وإنما يجب ان يقال انها لغة قليلة وقد قال ابن الاعرابي يقال شيء مالم كما قالوا شيء حامض وقال ايضاً الحمض كل شيء مالم له اصل وليس على ساق وروى الاثرم عن ابي الجراح الاعرابي الحمض المالم من الشجر والتبت وقد قال جرير يهجو آل المهلب

آل الملب جدّ الله دابرم  
كانوا اذا جماعوا في صيرم بصلاً  
وقال غسان السليطي  
اضمحوا رماداً فلا اصل ولا طرف  
ثم اشتوا كتمداً من مالح جدفوا

ويض غذاهن الحليب ولم يكن  
احب اليها من أناس بقرية  
غذاهن نينان من البحر مالح  
يموجون موج البحر والبحر جامع

وانشد ابوزياد الكلبي قال انشدني عراقي فصيح

صبّح قواً والحمام واقع  
وماه قور مالح وتائع

وتما لم ير الاصمعي غداً رجلاً لانه كان حضرياً غير فصيح وغداً واث  
كان غير فصيح كما قال فقد جاء مالح فيما قدما ذكره وقد جاء في خبر غداً  
الذي من اجله قال هذا الرجز ما فيه حجة حكى ابوزياد الكلبي قال اكرى  
رجل من بني فقيم رجلاً من اهل البصرة امرأة له يقال لها شعفر فقال الفقيمي

لوشاء ربي لم اكن كرياً  
ولم اسق لشعفر المطياً

بصرية تزوجت بصرياً  
يطعمها المالح والطرياً

فما رضى رجل من حنيفة فقال

قد جعل الله لنا كرياً  
مقبحاً ما هنا شقياً

اكريت خرقاً ماجداً صرياً  
فا زوجة كان بها حنياً

يطعمها المالح والطرياً  
وجيد البر لها مقلياً

فقد قال الحنفي مالحاً كما قال غداً وهو الفقيمي واتفقا على ذلك وقد حكى ابن  
قتيبة في باب فعل وافعل باتفاق المعنى ملح الماء وأملح بضم اللام من ملح  
فينبغي على هذا ان يقال مالا مليح ومملح ولا يستكران يقال من هذا مالا مالح  
على معنى النسب كما قالوا اورس الشجر فهو وارس وابقل المكان فهو باقل واما  
قولهم سمك مالح فلولا الرواية وما انشدناه من الاشعار المتقدمة لكان قياسه

الا يجوز لانه يقال ملحت الشيء اذا جعلت فيه اللحم بقدر فان اكثر فيه من الملح قلت املحت فالتقياس ان يقال سمك مالح ومملوح فان كثر فيه من الملح قيل سمك مملح فانما ما حكموه من قولهم سمك مالح فينبغي ان يكون من المنسوب الذي يأتي فيه المفعول على لفظ فاعل كقولهم ملاء دافق وعيشة راضية ونحو ذلك وحكى علي بن حمزة عن بعض اللغويين انه يقال ماء ملح فاذا وصف الشيء بما فيه من الملوحة قلت سمك مالح وبقلة مالحه قال ولا يقال ملاء مالح لان الماء هو المالح بینه وهذا قول غير معروف وهو مع ذلك مخالف للقياس لان صفة الماء بانه مالح اقرب الى القياس من وصف السمك لانهم قالوا ملح الماء واملح فاستدوا اليه الفعل كما يسند الى الفاعل ولم يقل احد ملح السمك انما قالوا ملحت السمك اذا جعلت فيها الملح

مسئلة - قال في هذا الباب ويقال قد فاظ الميت يفيض فيظا ويغوظ فوظا هكذا رواه الاصمعي وانشد لرؤبة - لا يدفنون فيهم من فاظا قال ولا يقال فاظت نفسه وحكاها غيره قال ولا يقال فاظت انما يفيض الماء والدمع وانشد الاصمعي

كادت النفس ان تفيض عليه اذ ثوى حشوريطه وبرود  
فذكر النفس وجاء بان مع كاد قال المفسر كان الاصمعي لا يميز فاظت  
نفسه لا بالظاء ولا بالضاد وكان يعتقد في قول الشاعر - كادت النفس ان  
تفيض عليه انه شاذ او ضرورة اضطر اليها الشاعر فقل للاصمعي قد قال

الراجز

تجمع الناس وقالوا عرس ففقت عين وفاضت نفس  
فقال الاصمعي ليست الرواية هكذا وانما الرواية وطن الضرس وقال بعض  
اللغويين يقال فاظ الميت بالظاء فاذا ذكرت النفس قيل فاظت نفسه بالضاد

يشبه خروجها بفيض الإناء وحكى مثل ذلك أبو العباس المبرّد في الكامل قال  
أبو العباس وحدثني أبو عثمان المازني أحسبه عن أبي زيد قال كلّ العرب يقولون  
فاضت نفسه بالضاد إلا بني ضبة فانهم يقولون فاظت نفسه بالظاء وإنما الكلام  
الفصيح فاظ بالظاء إذا مات

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هو أخوه بليان أمه ولا يقال بلبن أمه  
إنما اللبن الذي يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم قال المفسر قد روي  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في لبن الفعل أنه يحرم كذا رواه القضاة وتفسيره  
الرجل تكون له المرأة وهي مريض بانه فكل من أرضعته بذلك اللبن فهو ابن  
زوجها محرمون عليه وعلى ولده من تلك المرأة وغيرها لأنه أبوم جميعاً والصحيح  
في هذا أن يقال إن اللبن للمرأة خاصة واللبن عام في كل شيء

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الرزاق ولا يقال الرستاق قال  
المفسر كذا قال يعقوب والرستاق صحيح حكاه غير واحد وكذا روي يث  
ذي الرمة

فهذا الحديث بامرئ القيس فامرئ بلاد تميم والحقي بالرساق  
مسئلة - وقال في هذا الباب جاء فلان بالضم والريح أي بما طلعت عليه  
الشمس وجرت عليه الريح ولا يقال الضيح قال المفسر قد حكى بعض  
القنوين أنه يقال الريح والضيح اتباعاً للريح والضح والريح بغيرياء اتباعاً للضح  
ذكر ذلك أبو حنيفة وقال الخليل الضيح اتباعاً للريح فإذا افرد لم يكن له معنى  
مسئلة - وقال في هذا الباب وقد عارّ الظليم عاراً ولا يقال عراً  
قال المفسر قد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن أبي عمرو عراً الظليم  
بغير الف

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقال ثل درعه ولا يقال ثرها قال



المفسر \* مثل وثرتان صحيحتان ويقال للدرع ثمة وثرة قد حكي ذلك غير واحد من اللغويين

مسئلة - وقال في هذا الباب هو مضطلع بمحله اي قوي عليه وهو مفتعل من الضلالة ولا يقال مضطلع \* قال المفسر \* يجوز على مقاييس النحويين مضطلع ومضطلع بالطاء ومضلع بالضاد وعلى هذا 'نشدوا بيت زهير هو الجواد الذي يعطيك نائنه' غزواً ويظلم احياناً فيظلم \* ويظلم بالطاء غير مجعمة وكذلك قول الآخر لما رأى ابن لادعة ولا شيع مال الى زطاة حقف فأضطجع ويروى فأضجع وفأضجع بالطاء غير مجعمة والكلام في هذا ليس هذا موضعه فلذلك ندعه

مسئلة - وقال في هذا الباب عن ابي عبيدة رجل مشاء يفيضه الناس على تقدير مفعال وكذلك فرس مشاء والعامية نقول مشاء \* قال المفسر \* مشاء بفتح الميم ميموز مقصور جائز وهو مصدر جاء على زنة مفعل كالم والمجهل فلذلك لا يثنى ولا يجمع فيقال رجل مشأ ومشأ ورجلان مشأ ومشأ ورجال مشأ وكذلك المؤنث وهو اقيس من مشاء لان منه الا انما بابه ان يكون من صفات الفاعل لا من صفات المفعول نحو رجل مضحك للكثير الضحك ومضرب للكثير الضرب فكذلك مشاء حكمه ان يكون للذي يفيض الناس كثيراً واما المفعول فحكمه ان يقال فيه مشئوه على مثال مضروب ومقتول فقولهم مشاء للمفعول نادر خارج عن القياس واما المصدر فقد كثروا وصف الفاعل والمفعول به وانا احسب الذي وقع في الادب والعامية نقول مشاء مفتوح الميم ممدود فاذا كان هكذا فهو لحن لانه ليس في الكلام مفعال بفتح الميم

مسئلة - وقال في هذا الباب سكران ملطخ خطأ انما هو ملغ اي مختلط

لا يفهم شيئاً لاختلاط عقله ﴿٢٢١﴾ قال المفسر ﴿٢٢٢﴾ حكى ابو علي الدينوري في اصلاح المنطق ملتح وملطح ويقال ايضاً ملتبك حكاه الحياتي

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون تؤثر وتحمّد والمسموع توفّر وتحمّد من قولك قد وفّرته وعرضه افّره وفراً ﴿٢٢٣﴾ قال المفسر ﴿٢٢٤﴾ تؤثر وتحمّد صحيح حكاه يعقوب في القلب والابدال وذهب الى ان التاء بدل من الفاء وقد يجوز ان يكون كل واحد من الحرفين اصلاً غير مبدل من الآخر فيكون توفّر من قولك وفّرت ماله وفّرته عرضه ويكون تؤثر من قولك آثرته أوّره ايثاراً اذا فضله

مسئلة - وقد قال في هذا الباب تجمع الحرة ولا تأكل ثديها يذهبون الى انها لا تأكل لحم الثدي وهو خطأ والصواب ولا تأكل ثديها اي لا تسترضع نتاخذ على ذلك الاجرة ﴿٢٢٥﴾ قال المفسر ﴿٢٢٦﴾ اما ما يذهب اليه العامة من المعنى لا تأكل لحم الثدي فهو خطأ لا وجه له ولكن يجوز لا تأكل ثديها على تأويلين احدهما ان يراد اجر ثديها او ثمن ثديها ويحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه وهذا كثير في الكلام تعني كثرته عن ذكر امثله والتأويل الثاني على غير حذف ويكون المعنى انها اذا اكلت اجر ثديها فكانها قد اكلت الثديين قدسهما ونحو من هذا قول الشاعر

اذا صبّ ما في القعب فاعلم بأنه دم الشّج فاشرب من دم الشّج وادعني  
يعني رجلاً قتل ابوه فاخذ دية ابلأ يقول اذا شربت لبن الابل الذي اخذتها  
في دية ابيك فكانك انما شربت دمه

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون انتقد انتقد انتقد اي يذهبون الى ان النقد عند مقام الانسان ويحصلون التقدم هنا الحافر وانما انتقد عند الحافرة اي عند اول كلمة ﴿٢٢٧﴾ قال المفسر ﴿٢٢٨﴾ قد ذكر بعض اللغويين ان قول العامة النقد

عند الحافر صحيح وقال اصله ان الخيل كانت افضل ما يباع فكان الرجل اذا اشترى فرساً قال له صاحبه النقد عند الحافراي عند حافر الفرس في موضعه قبل ان يزول ثم صار مثلاً في كل شيء لا نظرة فيه كما قالوا دفعوه اليه يرمته واصله في الابل ثم صار مثلاً في ما لارمة له ومثل هذا كثير

مسئلة - وحكي في هذا الباب عن الاصمعي رجل دائم اذا كثر ما عليه من الدين ولا يقال من الدين دين فهو مدين ولا مديون اذا كثر عليه الدين ولكن يقال دين الملك فهو مدين اذا دان له الناس قال المفسر قد حكي الخليل رجل مدين ومديون ومدان ودائن وأدان واستدان ودان اذا اخذ بالدين وانشد

ابن المدين غمّه طريّ والمدين داء كاسمه دويّ

مسئلة - وقال في هذا الباب كسلاً منبجاني ولا يقال أنبجاني لانه منسوب الى منبج وفتح باؤه في النسب لانه خرج مخرج منظراني ومنبراني قال المفسر قد قيل انبجاني وجاء ذلك في بعض الحديث وقد انشد ابو العباس المبرد في الكامل في وصف لحية

كالانجباني مصقولاً عوارضها سوداء في لين خد الغادة الرود

ولم ينكر ذلك وليس في محيئه مخالفاً للفظ منبج ما يطل ان يكون منسوباً اليها لان المنسوب يرد خارجاً عن القياس كثيراً كروزي ورازي ونحو ذلك

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الدرياق وانشد

سقتني بصبهاء درياقة متى ما تلين عظامي تلين

قال المفسر قد حكي ابو حنيفة انه يقال ترياق ودرياق وطرياق ودرّاق بمعنى واحد ويقال له ايضاً مسوس يريدون انه يس الدواء فيبراً ولهذا قالوا مسوس يريدون انه يس العلة فتذهب قال الشاعر

لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مَسوسا  
 ملحا بعيد القصر قد فلت حجارته الفوسا  
 مسألة—وقال في آخر هذا الباب وهو الخندق نبطي مغرب ولا يقال خندق  
 قال المفسر \* خندق لغة صحيحة حكاه ابو عبيد في الغريب وحكاها  
 ابو حنيفة وغيرها

### باب ما يتكلم به مثني

قال في هذا الباب تقول اشتريت مقرضين وجملين ولا يقال مقرض ولا  
 جلم ولا مقص \* قال المفسر \* قد حكى يعقوب انه يقال جلم وحكى الخليل  
 انه يقال مقرض وانشد ابو تمام في الحماسة لسالم بن وابصة  
 داويت صدر أطويلاً غمره حقدًا منه وقلت اخفارا بلا جلم  
 وقال اعرابي

فعلبك ما سطعت الظهور يلتي وطلي ان القاك بالمقرض

### باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس اضعفهما

قال في هذا الباب ويقولون أصابه سهم غرّب والاجود غرّب  
 قال المفسر \* لم يختلف اللغويون في انهما لفتان وانما اختلفوا في اضع اللغتين  
 فكان الاصمعي والكسائي يختاران فتح الراء وهو الذي اختاره ابن قتيبة وكان  
 ابو حاتم يختار تسكين الراء

مسألة—وقال في هذا الباب ويقولون للعالم حبر والاجود حبر \* قال  
 المفسر \* اختار ابن قتيبة كسر الحاء وكان ابو العباس ثعلب يختار فتح الحاء  
 وقد اجاز ابن قتيبة في هذا الباب اشياء كثيرة انكرها فيما تقدم من الكتاب

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون بجمت والاجود بجمت كذا وقع في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي بجمت بجائين غير معجمتين من البصع في الحلق واختار كسر الحاء على فتحها ووقع في بعض النسخ بجمت بالامر والاجود بجمت بجم بعدها حاء غير معجمة والجيم في اللغة الاولى مضمومة وفي الثانية مكسورة وهذا ايضا صحيح وقد حكى ابوبكر بن دريد اللتين جمعا ومعناها فرحت وسررت

### باب ما يغير من اسماء الناس

قال في هذا الباب هو وهب مسكن الماء ولا يفتح **وقال المفسر** قال زهير

ولا شاركت في الموت في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن الغزمر فيموزان يكون حرك الماء ضرورة ويموزان تكون لغة وقد قال الكوفيون كل ما كان وزان فعل والعين منه حرف من حروف الحلق فان الفتح والاسكان جائزان فيه كالبعر والبعر والنبر والنبر وانصريون يجعلونه موقوفا على السماع وهو الصحيح

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو كسرى بكسر الكاف ولا تفتح **وقال المفسر** الفتح والكسر فيه جائزان واختلفوا في المختار منهما فكان ابو حاتم يختار الكسر وكان المبرد يختار الفتح

مسئلة - وهو دحية الكلبي يفتح الدال **وقال المفسر** هذا الذي قاله الاصمعي وحكى يعقوب دحية بكسر الدال فهما لغتان

مسئلة - وقال في هذا الباب قال الاصمعي وعند جفينة الخبر اليقين ولم يعرف جهينة ولا حفينة **وقال المفسر** قد اختلف العلماء في هذا المثل فكان

الاصمعي يقول جفينة بالنون والقاء وقال هو خمار وكذلك قال ابن الاعرابي  
وكان ابو عبيدة يقول جفينة بجاء غير معجمة وكان ابن الكلبي يقول جفينة  
بالجيم والماء وهو الصحيح وذلك ان اصل هذا المثل ان حصين بن عمرو بن  
معاوية بن كلاب خرج في سفر ومعه رجل من جفينة يقال له الاخنس بن  
شريق فنزلا في بعض منازلهما فقتل الجهمي الكلابي واخذ ماله وكانت لحصين  
اخت تسمى حمزة فكانت تبكيه في المواسم وتسال الناس عنه فلا تجد من  
يخبرها بخبره فقال الاخنس

وكم من فارس لا تزدريه	اذا شخصت لموتقه السيوف
يذل له العزيز وكل ليث	حديدا ناب مسكه العرين
علوت ياض مفرقه مضب	يطير لوقه المام السكون
فاخمت عرسه ولما عليه	هدو بعد زفرتها اتين
كصخرة اذ تسائل في مراح	وفي جزم وعلمها ظنون
تسائل عن حصين كل ركب	وعند جفينة الخبر اليقين

مسئلة - وقال في هذا الباب وهو الجلودي بفتح الجيم منسوب الى جلود واحسبها  
قرية بافريقية قال المفسر كذا قال يعقوب وقال علي بن حمزة البصري  
سالت اهل افريقية عن جلود هذا التي ذكرها يعقوب فلم يعرفها احد من  
شيوخهم وقالوا انما نعرف كدية الجلود وهي كدية من كدى القير وان قال وهو  
الصحيح ان جلود قرية بالشام معروفة

مسئلة - وقال في هذا الباب وفراصة بضم الفاء ولا تفتح قال  
المفسر حكى ابو حاتم الفراصة بفتح الفاء اسم رجل وبضمها الاسد وحكى  
ابو علي البغدادي في الامالي عن ابي بكر بن الانباري عن ابيه عن اشياخه  
قالوا كل ما في العرب فراصة بضم الفاء الأفرافصة ابا نائلة امرأة عثمان بن

عَفَانُ فَانَّهُ يَفْتَحُ الْفَاءَ

مسئلة - وقال في هذا الباب رُوِيَةُ بن العجاج بالهمز ﴿وقال المفسر﴾ قد ذكر في باب السمين بالصفات ما في الروية من المعاني ثم قال باثر كلامه وانما سمي روية بواحدة من هذه وهذا يوجب ان روية يهمز ولا يهز ومنع هنا من ترك همزو كما ترى ولا خلاف بين النحويين ان تخفيف الهمز جائز وانه لغة

مسئلة - وقال في هذا الباب الدُّوْلُ في حنيقة بالضم والدَّيْلُ في عبد القيس بالكسر والدُّوْلُ في كناية بضم الدال وكسر الهمزة واليهم نسب ابو الاسود الدُّوْلِي ﴿وقال المفسر﴾ هذا الذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس واما ابو جعفر بن حبيب فيذكر في كتابه في المؤتلف والمختلف ان الذي في كناية الدَّيْلُ من بكر بن عبد مناة بن كنانة رَهْطُ ابِي الاسود بكسر الدال كالذي في عبد القيس وحكى عن محمد بن سلام مثل قول يونس وذكر السيرافي ان اهل البصرة يقولون ابو الاسود الدُّوْلِي بضم الدال وفتح الهمزة وان اهل الكوفة يقولون ابو الاسود الدَّيْلِي بكسر الدال وياء ساكنة

مسئلة - وقال في هذا الباب ويقولون بستان ابن عامر وانما هو بستان بن معمر ﴿وقال المفسر﴾ بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر وليس احدهما الآخر فاما بستان ابن معمر فهو الذي يعرف بيطن نخلة وابن معمر هذا هو عامر بن عبيد الله بن معمر التميمي واما بستان بن عامر فهو موضع آخر قريب من الجحفة وابن عامر هذا هو عبد الله بن عامر بن كرز استعمله عثمان رضي الله عنه على اهل البصرة وكان لا يعالج أرضاً الا انبط فيها الماء ويقال ان اياه اتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صغير فتعوزه وتفل في فيه فجعل يمتص ريق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انه لمسني فكان لا يعالج أرضاً الا انبط فيها الماء

ما يغير من اسماء البلاد

قال في هذا الباب أسمة جبل بقرب طنجة بضم الالف (قال المفسر) قد حكي أسمة بفتح الالف وهو من غريب الابنية لان سيويه قال ليس في الاسماء والصفات افعل بفتح المعزة الا ان يكسر عليه الواحد للجمع نحو اكملب وأعبد وذكر ابن قتيبة انه جبل وذكر صاحب كتاب العين ان اسمة رملة معروفة

باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى

هذا الباب اجاز فيه ابن قتيبة اشياء كثيرة منع منها فيما تقدم من كتابه قد ذكرناها في مواضعها وذكر في هذا الباب هرقت الماء واهرقته وهذا الذي قاله قد قاله بعض اللغويين ممن لا يحسن التصريف وتوهم أن هذه الاء في هذه الكلمة اصل وهو غلط والصحيح ان هرقت واهرقت فعلان رباعيان معتلان اصلهما ادرقت فمن قال هرقت فالهاء عنده بدل من همزة افعلت كما قالوا أرحت الماشية وهرحتها وانرت الثوب وهزته ومن قال أهرقت فالهاء عنده عوض من ذهاب حركة عين الفعل عنها ونقلها الى الفاء لان الاصل أرقت او أروقت بالياء او بالواو على الاختلاف في ذلك ثم نقلت حركة الواو او الياء الى الراء فانقلب حرف العلة الفاء لانتفاع ما قبله ثم حذف لسكونه وسكون القاف والساقط من ادرقت يحتمل ان يكون واواً فيكون مشتقاً من راق الشيء يروق ويحتمل ان يكون ياء لان الكسائي حكى راق الماء يريق اذا انصب والدليل على ان الاء في هرقت واهرقت ليست فاء الفعل على ما توهم من ظنها كذلك انها لو كانت كذلك للزم ان يجري هرقت في تصريفه مجرى ضربت فيقال هرقت اهرق كما نقول ضربت اضرب ضرباً او مجرى غيره من الافعال الثلاثية التي يجي



مضارعها بضم العين وتجيء مصادرها مختلفة وكان يلزم ان يجري اهرقت في  
تصريفه مجرى اكرمت ونحوه من الافعال الرباعية الصحيحة فيقال اهرقت  
اهرق اهرقا كما تقول اكرمت اكرم اكراما ولم تقل العرب شيئا من ذلك وانما  
يقولون في تصريف هزقت اهرق فيفتحون الماء وكذلك يفتحونها في اسم  
الفاعل منه فيقولون مهريق وفي اسم المفعول مهراق لانها بدل من همزة لو ثبتت  
في تصريف الفعل لكانت مفتوحة الا ترى أنك لو صرفت اهرقت على ما ينبغي  
من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت في مضارعه يورق وفي اسم فاعله  
مورق وفي اسم مفعوله موراق وقالوا في المصدر هراقة كما قالوا اراقة واذا صرفوا  
اهرقت قالوا في المضارع اهرق وفي المصدر اهرقة وفي اسم الفاعل مهريق  
وفي اسم المفعول مهراق فاسكوا الماء في جميع تصريف الكلمة فهذا يدل على انه  
فعل رباعي معتل وليس بفعل صحيح وان الماء فيه بدل من همزة اهرقت او عوض  
كما قلنا قال العدلي بن الفرج

فكنت كهريق الذي في سقائه لرقراق آل فوق راية جلد  
وقال ذو لمة

فلما دنت اهرقة الماء أنصنت لأعزله عنها وفي النفس أن أثني  
وقال الاعشى في اراك

في اراك مرد تكاد اذا ما ذرت الشمس ساعة تهراق

مسئلة - ذكر ابن قتيبة في هذا الباب افعلآ على زنة فعل مضمومة العين وهي  
وقع الحافر وخلق الثوب وملح الماء وتثن الشيء ومرع الوادي ورجبت الدار  
وافعلآ مكسورة العين وهي ائت المكان ونكرت القوم ونيم الله بك عينا وجذب  
الوادي وخصب وويث الأرض وخطبت وعشبت وضربت الناقة ولحقته وقويت  
الدار وزكيت الامر وخطبت وردفته وفي بعض هذه الافعال لفتان الضم والفتح

وهو سرع الوادي ومرع ومنها ما فيه الضم والكسر وهو رجبت الدار ورجبت ولم يكن غرضي في ذكر هذه الافعال الرد علي ابن قتيبة لادخاله اياها في باب فعلت المفتوح العين وانما ذكرتها لاني رايت كثيراً من المستورين في هذه الصناعة المتعلمين لما يصرفونها كلها الى الفتح وقد وقعت الي نسخ كثيرة من هذا الكتاب مقروءة على قوم مشهورين ووجدت أكثر هذه الالفاظ فيها، بشيرة مصالحة ورايت قوماً يعتقدون ان ابن قتيبة غلط في ادخالها في باب فعل المفتوح العين وهذا الذي اعترضوا به غير صحيح لان الافعال الماضية كلها كيفما تصرفت صيغها يجوز ان يعبر عنها بفعل وانما تراعى مقابلة الحركات بالحركات والسواكن بالسواكن في موضع آخر غير هذا وشهرة هذا عند العارفين بصناعة التصريف تقيننا عن اطالة القول فيه

### باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى واختلافها في التعدي

ذكر في هذا الباب رفقت به وارفقته ﴿قال المفسر﴾ قد قال في باب ما جاء مضموماً والعامّة تثمة رفع الله بك ورفق عليك وأرفقك ارفاقاً فأكر الفتح وروي عنه هنا بالفتح

### باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره

قال في هذا الباب سرحت الماشية وسرحتها ورعت ورعيتها وانكر ابو علي البغدادي رعيها وقال ليس معنى رعيها جعلتها ترعى انما معنى رعيها حفظتها وانما يقال من الرعي للنبات رعى الماشية وأرعىها بالالف ﴿قال المفسر﴾ حكى صاحب العين الترعية بتشديد الياء الرجل الحسن الاتماس والارتباد للكلاء للماشية ورعى رعية يومي هذا والرعية فمك بها وهذا نحو ما قال ابن قتيبة

يدل على ذلك قول الفرزدق

راحت بمسلة البغال عشية      ترعى المراة لاهناك المرتع

وقال الراجز

ارعتها اكرم عود عودا      الصل والصقيل والبغضيدا  
والخازياز السيم الجودا      بجيت يدعو عامر مسعودا  
اراد ان الراعي يضل في البات اكثرته وطوله فيحتاج صاحبه ان يطلبه

باب فعات وفعلت بمعنىين متضادين

قال في هذا الباب خفيت الشيء اظهرته وكتخته ﴿قال المفسر﴾ هذا غلط انما اللتان في أخفيت الذي هو فعل رباعي وقد ذكره في باب تسمية المتضادين باسم واحد فاما خفيت الثلاثي فلانما هو بمعنى اظهرت لا غير وقد ذكر ابو علي البغدادي هذا في جملة ما رده على ابن قتيبة وقد غلط ابو عبيدة في هذه اللفظة كما غلط ابن قتيبة

باب فعلت ومواضعها

ذكر في هذا الباب تدهقنت اي تشبهت بالدهاقين ﴿قال المفسر﴾ ليس تدهقنت من هذا الباب لان وزنه في قول من جعل نونه اصلية تفعلت وفي قول من جعلها زائدة تفعلنت والقيلس ان تكون اصلية لازائدة

باب ما يهز اوسطه من الافعال ولا يهز بمعنى واحد

كذا وقعت هذا الترجمة في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي ونأملتها في عدة من النسخ فوجبتها كذلك ولا وجه لذكر الاوسط في هذه الترجمة

لان جميع ما اورده في هذا الباب ليس فيه شيء مهموز الاوسط الاذائي العود  
يبدأ وسائر ما ذكره اما مهموز اللام نحو رقأت في الدرجة ورقاً الدم وناوأت  
الرجل ودارأته واما مهموز الفاء نحو تأمنتك والواجب اسقاط الاوسط من  
الدرجة ليصح الكلام

باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بضمها وبكسرهما)

قال في هذا الباب ابق الغلام يأبى ويأبى ﴿قال المفسر﴾ قد أنكر  
يأبى بالضم في باب ما جاء على يفعل مما يغير ثم نسي هنا ما قاله هناك واجازه كما  
نرى وما قاله في هذا الباب هو الصحيح

باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بفتحها وضمها)

ذكر في هذا الباب شم يشم ويشم ﴿قال المفسر﴾ شم الذي يفتح شينه  
في مضارعه ليس ماضيه على فعل مفتوح العين كما توهم ولو كان كذلك لكان  
شاذاً ولزمه ان يذكره مع أبى يأبى وركن يركن وإنما ماضيه فيل بكسر العين  
واما شم الذي يضم شينه في مضارعه فهو فعل مفتوح العين بمنزلة ردّ وشدّ ولا يجوز  
في هذه اللغة ان يكون ماضيه مكسور العين ولو كان كذلك لكان شاذاً ولزم  
ان يذكر مع مت يموت ونيم ينم مما قد ذكره بعد هذا

باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بفتحها وكسرهما)

ذكر في هذا الباب عام الى اللبن يعام ويعيم ﴿قال المفسر﴾ هذا غلط  
ولو كان يعام على ما توهم لكان شاذاً ولزمه ان يذكره مع أبى يأبى وركن يركن  
لان مستقبل فعل المفتوح العين لا يأتي بالفتح الا اذا كانت عين الفعل منه

اولاً منه احد حروف الحلق واما الفاء فانها لاتراعى واذا كان كذلك وجب ان يستقد ان طام يعيم كباع يبيع والعين من طام ياء لقولهم في مصدره العيمة وذكر في هذا الباب من الافعال الشاذة عن الجمهور أبي يأبى وركن يركن وزاد الكوفيون غسا الليل يفسى وقلى يلقى وشعى يشمى وحى يمحي وحكى كراع عثا يعثى مقلوب من عاث يعيث اذا افسد

### باب فعل ( بكسر العين ) يفعل ويفعل ( بفتحها وكسرها )

وقع في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي البغدادي في هذا الباب بش يأس ويش من لفظ البؤس ضد نعم ينعم وينعم ويش يش ويش من اليأس ضد الرجاء ووقع في بعض النسخ يس يس ويش يش ضد الرطوبة وكلاهما صحيح حكاه ابو اسحاق الزجاج وابن كيسان فتكون الافعال الشاذة من الصحيح على هذا خمسة قال ابن قتيبة واما المعتل فنه ما جاء ماضيه ومستقبله في الكسر وذكر ثمانية افعال وهي ورم يرم وولي يلي ووثق يثق وومق يمي وورع يرع وورث يرث ووري الزنديري ووفق امره يثق واغفل وطى يطأ ووسع يسع لان اصل هذين الفعلين كسر العين وانما انفتحما من اجل حروف الحلق والدليل على ان الاصل في عينهما الكسر سقوط الواو منهما ولو كانا مفتوحين في اصل وضهما لصحت الواو لصحتها في وجل يوجل وهذه الافعال النادرة كلها فاء الفعل منها واو ولم يسمع فعل يفعل في شيء مما الواو فيه عين اولام الا في فعل واحد من المعتل العين قالوا ان الشيء يئين وانما حكمنا عليه بأنه فعل يفعل مكسور العين لان معناه حان يمين فهو من معنى الاوان فلو كان ماضيه مفتوح العين لكان مضارعه يؤون كقال يقول لان ذوات الواو من هذا الباب لا يمي مضارعها على يفعل مكسور العين وقد حكى ابو زيد انه

يقال آن الشيء يئين ايأ فظاهر هذا انه من ذوات الياه كباع كبيع يعاوي يقوي  
 هذا انهم قلموه فقالوا اني يائي على مثال رعي يري وهذا كله ثقوية لقول من  
 يحمل آن من ذوات الياه وهذه لفظة من الفاظ التصريف المشككة فاما طاح  
 الشيء يطيح فنحن ان نجعله كان يئين وان كانوا قد قالوا تطوح يطوح أنا  
 وجدناهم قد قالوا طوحت وطيحته فكان عمله على ما يقتضيه الباب اولى من  
 جعله على الشذوذ فان قال قائل فلعل طيحت انما وزنه فعملت بمنزلة ييطرت  
 واصله طيوحت فقلت واوه ياء كوقوع ياء فعملت الساكنة قبلها كما قالوا سيد  
 وميت فالجواب ان محبي مصدره على التطيح دليل على ان وزنه فعلت لا  
 فيمكن لان مصدر فيعل انما محبي على فيعلة كييطر يطرة واما التفعيل فانه  
 خاص بمصدر فعل التشدد العين وقد يجوز لقائل ان يقول اذا كان قولهم طيح  
 يوجب عندك ان يكون طاح يطيح كباع يبيع فيجب ان يكون قولهم طوح  
 يقتضي ان يكون طاح يطيح كان يئين لانا وجدنا من قال طوح ومن قال طيح  
 قد اتفقوا على ان قالوا طاح يطيح ولم يحك احد عنهم طاح يطوح وهذا اعتراض  
 صحيح يوجب النظر في هذه الكلمة والقول فيه يرجنا عما نحن عليه فلذلك  
 ترك القول فيه

باب فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بضمها وفتحها)

ذكر ابن قتيبة من شواذ هذا الباب حرفين من الصحيح وهما فضيل يفضل  
 ونعم ينم وحرفين من المعتل وهما مت ثومت ودمت تدوم وقد جاء من الصحيح  
 ثلاثة افعال نوادر غير ما ذكره وحكي يعقوب خضر يحضر وحكي ابن درستويه  
 نكل عن الشيء ينكل وشمل يتشمل

## باب المبدل

ذهب ابن قتيبة في هذا الباب مذهب اهل اللغة فجعل ما ذكره فيه من المبدل وذلك غير صحيح على مقاييس التحوين لان المبدل عندم لا يصح الا في الحروف التي بينها تجاوز في الخارج او تناسب في بعض الأحوال واما مثل اثرت العود ونثرته ووشرته وجاحت عنه وجاحت ولبج به ولبط به فلا يروونه بدلاً وإنما هي الفاظ تتقارب صيغها ومبانيها وتتداني اعراسها ومعانيها فيتوهم المتوهم ان احدهما بدل من الآخر ولو كان هذا التوهم صحيحاً لجاز لتقابل ان يقول ان الراء في سبطر ودمثر زائدة لانهم قد قالوا سبط ودمث وهما مساويان لهما في المعنى ومقاربان في الصيغة والمبنى وكذا كان ينبغي ان يقال ان اللام في ازلقب الفرخ زائدة لقولهم في معناه زغب وهذا يوجب ان يكون وزن سبطر ودمثر فعلاً ووزن ازلقب افعلاً وهذه أمثلة مرفوضة غير مستعملة وقد جمع التحويون حروف المبدل وحصروها وعددها عندم اثنا عشر حرفاً يجمعها قولنا ان طال وجدي همت وجمها ابو علي البغدادي في قولك طال يوم انجده كما جمعوا الحروف التي يحكم عليها بالزيادة فجعلوها عشرة يجمعها قولنا هويت السمان وقولنا اسلمني وقاه وجعلوا للزيادة والابدال مواضع مخصوصة لاتمدوها ولا يحكمون على حرف انه بدل من غيره ولا زائد الا بدليل وقياس يعرف ذلك من احكم صناعة التصريف

## باب الابدال من المشدد

هو الذي ذكره ابن قتيبة في هذا الباب مذهب الكوفيين لانهم يرون انه اذا اجتمعت ثلاثة احرف من جنس واحد جاز ان يبدل من الاوسط حرف مماثل لفاء الفعل نحو صرصر وقلقل وكسك ونحو ذلك الا انهم لا يجعلونه قياساً

يقاس عليه وإنما هو موقوف على السماع وأما البصريون فلا يرون ذلك ويعملون  
 صرّ وقلّ وكم ونحوها أصولاً ثلاثية وصرّ وقلّ وكم ونحوها أصولاً رباعية  
 ولذلك قال أبو العباس المبرّد في الكامل وليست الثروة عند الثوريين البصريين  
 من لفظ الثرثرة ولكنها في معناها وفي القولين جميعاً نظر ليس هذا موضعه

### باب ما أبدل من القوافي

انشد في هذا الباب

كان اصوات القطا المنقص بالليل اصوات الحصى المنقرّ  
 قال ابو علي البغدادي هكنا رويناه عن ابن قتيبة المنقص بالتين المجمة والصاد  
 غير المجمة واصله من النقص وهو الاختناق يقال غصبت اغصّ وروته  
 عن غيره المنقص بالقاف والصاد المجمة من الانقضاء وهو الصحيح

مسئلة - انشد في هذا الباب عن القراء

كان تحت درعها المنقذ شطاً رميت فوقه بشط  
 قال المفسر انشد ابو حاتم هذا الرجز لابي النجم ورواه المنط بالطاء وعين  
 غير مجمة وهذا صحيح لاجتروا فيه وسند ذكر الرجز بكأله اذا انتهينا الى شرح  
 الايات ان شاء الله

مسئلة - وانشد في هذا الباب

كأنها والهد منذ اقباض اسّ جراميز على وجاذ  
 قال المفسر كذا رويناه عن ابي نصر عن ابي علي منذ بالتون وحرف  
 الروي مقيد ووزن غير صحيح والصواب اسقاط التون من منذ واطلاق حرف  
 الروي كذا انشده الشيلاني في ارجوزة دالية اولها  
 هل تعرف النار بندي اجراذ دار لسعدى وابنتي معاذ



وسند كرها عند وصولنا الى شرح الايات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وانشد في هذا الباب

حشورة الجنيين معطاء القفا لا تدعُ الدهن اذا الدهن طفا  
الا يجمع مثل اثباح القطا

قال المفسر \* هذا الرجز بين فيه ابن قتيبة على ان الفاء حرف الروي فلذلك جعله من هذا الباب وقد يجوز ان تكون الالف هي حرف الروي فلا يكون في الرجز عيب ويكون خارجاً من باب الاجازة الا ان تكون هذه الايات من قصيدة التزم الراجز في جميعها الفاء حاشا البيت الذي ذكر فيه القطا فيكون حيثئذ من هذا الباب

مسئلة - وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

قُبِحت من سالفَةٍ ومن صدغٍ كأنها كشيءُ ضَبَرٍ في صقغٍ

قال المفسر \* قد روى صقغ بالعين معجمة فهو على هذا خارج من هذا الباب \* ومن المقلوب \* قال المفسر عول ابن قتيبة في القلب على مذهب اهل اللغة فسمي جميع ما ضمنه هذا الباب مقلوباً كما فعل في باب المبدل وليس جميع ما ذكره مقلوباً عند اهل التصريف من التحوين وإنما يسمى مقلوباً عندهم ما انقلب تفعيله باقلاب نظم صيغته كقولهم في اشياء انها لقعاء مقلوبة من شيئاء وفي ساءى انه مقلوب من ساء اما ما لا ينقلب تفعيله باقلاب نظم صيغته فانهم لا يسمونه مقلوباً وان كانت حروفه قد تغير نظمها كتفسير نظم المقلوب كقولنا رقب وربق وقرب وبقرو ونحو هذا مما سماه ابو بكر الزبيدي مقلوباً في كتاب العين فكل واحد من هذه الالفاظ يقال ان وزنه فعل وليس بعضها اولى بان يكون اصلاً في بابه من بعض وكما ان المبدل والمزيد لهما مقاييس يعرفان بها ومواضع يستعملان فيها لا يتعديانها الى غيرها فكذلك المقلوب ولولا

ان التشاغل بهذا الشأن يخرج كتابنا عن ان يكون كتاب لغة الى ان يكون  
كتاب تصرف لتكملنا على كل كلمة تضمنها هذا الباب وذكرنا وجه القياس  
فيها ولكنا نذكر جملة من ذلك تبيناً لقارئها على بقية هذا الباب ان شاء الله فمن  
مقاييس هذا الباب ان يوجد لاحد اللفظين مادة مستعملة ولا توجد للآخر  
فتحكم للذي له المادة المستعملة بانه الاصل كقولهم ما اطيبه وما اطيبه لانا نجد  
لاطيب مادة مستعملة مصرفة وهي طاب يطيب طيباً فهو طيب ولا نجد  
لا يطب مادة مصرفة فننفي عن طاب بانه الاصل وايطب مقلوب فيه وكذلك  
قول الشاعر

حتى استأنسا نساء الحبي ضاحيةً واصبح المرء عمرو مثبثاً كاعي  
فانا نزم ان كاعياً مقلوب من كائع لانا وجدنا لكائع مادة مستعملة ولم نجد  
كما مستعملاً الا في هذا البيت وهذا على مذهب يعقوب لانه جعل هذا من  
المقلوب وقد يجوز ان يكون من قولهم كع يكع ويكون اصله كاعاً بالتشديد  
فابدل من احد المثليين ياء كما قال الآخر

نزور امرءاً ما الاله فينتي واما بفعل الصالحين فيأتي  
اراد ياتم وكذلك قولهم راي وراء وجدنا هم يقولون راي يرى رؤية ولم نجد لراء  
تصرفاً في مصدر ولا غير ذلك مما يصرفون في راي من امر ونهي واسم فاعل  
واسم مفعول وبهذا الدليل قضينا على ايس بانه مقلوب من يش ومن ذلك  
قولهم اتي ياتي وان يمين زعم الاصمعي ان اتي له مصدر وهو اتي على وزن  
رضا ولا مصدر لآن فينفي عن قوله ان يكون ان هو المقلوب عن اتي وحكي  
ابو زيد ان يمين ايتاً فعل قول ابي زيد يجب ان لا يكون واحد منهما مقلوباً  
عن الآخر ويجب على قوله ان يكون ان من ذوات الياء ومنها ان يوجد صيغة  
الجمع مخالفة لصيغة واحد اعني ان يكون نظم حروفه الاصلية مختلفاً في الموضعين

بالقديم والتاخير نحو شيء واشياء لانك تجد الممزة في شيء آخرًا وتجدها في  
اشياء اولًا وكذلك قولهم ناقة وأبق وقوس وقسي وكذلك قول الشاعر  
هم أوردوك الموت حين اتيتهم وجاشت اليك النفس بين الترائق  
يريد التراقي لانها جمع ترقوة وقياس ترقوة ان تجمع تراقي لا ترائق لان ترائق  
انما ينبغي ان يكون جمع تريقة كسفينة وسفائن وتريقة غير مستعملة وكذلك  
لم تستعمل منها تروقة ونحوها مما يمكن ان يجمع هذا الجمع وكذلك قول ذي الرمة  
تكاد اواليها نغري جلودها ويكتحل التالي بعود وصاحب  
الاولي فيه مقلوبة عن الاوائل لان لها واحدًا مستعملًا على نظم حروفها ولا  
واجد للأولي ومما يعلم به ايضا القلب ان يرد لفظان لم يستعمل احدهما الا في  
الشعر والاخر في الكلام كقول الجلبج

ولا يلوح نبتة الشقي لاث به الأشاء والعبري

فان لا يثا مستعمل في الكلام وله فعل مصرف يقال لاث يلوث ولثا غير مستعمل  
ولا له فعل مصرف في معنى لاث يلوث وقد يستدل ايضا على ان الأوالي مقلوبة  
عن الاوائل بنحو من هذا الدليل لانها غير مستعملة في الكلام كاستعمال الاوائل  
مسئلة - ذكر في باب المقلوب اجمعت عن الامر واجمعت قال  
المفسر زعم بعض اللغويين ان اجمعت بتقديم الجيم بمعنى تقدمت واجمعت  
بتاخير الجيم بمعنى تأخرت والمشهور ما قال ابن قتيبة

مسئلة - وذكر في هذا الباب ثث اللحم وثث وانكره ابو علي البغدادي  
وقال الذي احفظه ثث اللحم وثثن بالثاء المثلثة مقدمة فيهما جميعا  
مسئلة - وذكر فيه ايضا عقاب عقبة وعبقاة وحكي ابن الاعرابي بعنقاء  
وحكاها ابو عبيد ايضا

مسئلة - وذكر فيه شآني وشاعني بالشين معجمة اذا حزتك وفي كتاب

سيبويه سآني الامر وساءلي بالسين غير معجمة وانشد  
 لقد لقيت قريظة ما سآها وحلّ بدارها ذلّ ذليل  
 وذكرها يعقوب بن السكيت جميعاً في كتاب القلب والابدال وانشد  
 مرّ الحول فأتأتأ وتكّ هرة ولقد أراك تشاء بالأغلطان

### باب ما تتكلم به العرب من الكلام الاعجمي

حكى في هذا الباب عن ابي عبيدة غزل شئت اي صلب بالشين معجمة  
 وانكر ذلك ابو علي البغدادي وقال الرواة عن ابي عبيدة شئت بالسين غير  
 معجمة وكذلك حكى في البارع عن ابي عمرو السخيت الشديد وهو عجمي معرب  
 بالسين غير معجمة على وزن ظريف وحكي عن يعقوب كذب شئت على وزن  
 قلّس وسخيت على وزن ظريف اي خالص واما الشئت بالشين معجمة فهو من  
 كل شيء وليس الصليب وهو ايضاً أعجمي معرب قال روضة -

في جسم شئت المتكين قوشن

مسئلة - وانشد للاعشى

حتى مات وهو محزوق - وقال هو بالنبطية هرزوقاي محبوس

او نحو ذلك قال المفسر كان الاصمعي يرويه محزوق بتقديم الراء  
 على الزاي وكذلك رواه ابو زيد وكان ابو عمرو الشيباني يرويه بتقديم الزاي  
 على الراء فذكر ذلك لابي زيد فقال ابو عمرو اعلم بهذا ما يريد ان ابا عمرو  
 اعلم باللغة النبطية لان امه كانت نبطية

### باب دخول بعض الصفات مكان بعض

هذا الباب اجازه قوم من النحويين اكثرهم الكوفيون ومنع منه قوم

أكثرهم البصريون وفي القولين جميعاً نظر لان من أجازته دون شرط وتقييد  
لزمه ان يميز سرت الى زيد وهو يريد مع زيد قياساً على قولم ان فلاناً لظريف  
عاقل الى حسب ثاقب اي مع حسب ولزمه ان يميز زيد في عمرو اي مع عمرو  
قياساً على قول النابغة الجعدي — ولوح ذراعين في بركة

اي مع بركة ويلزمه ان يميز مررت في زيد اي بزيد قياساً على قوله  
وخضضن فينا البحر حتى قطعته على كل حال من غار ومن وحل  
ويلزمه ان يميز في زيد ثوب اي عليه قياساً على قول عنزة

بطل كأن ثيابه في سرحه يحذى نعال السبت ليس بتوأم

وهذه المسائل لا يميزها من يميز ابدال الحروف ومن منع من ذلك على  
الاطلاق ولزمه ان يتصف في التأويل لكثير مما ورد في هذا الباب لان في  
هذا الباب اشياء كثيرة يعده تأويلها على غير وجه البدل لقوله  
إذا ما امرؤ ولي علي بوديه وأدبر لم يصدُرْ بإدباره وُدِي  
وقوله

إذا رضيت علي بنوقشير لعمري الله اعجبي رضاها

ولا يمكن المنكرين لهذا ان يقولوا ان هذا من ضرورة الشعر لان هذا النوع قد  
كثر وشاع ولم يخص الشعر دون الكلام فاذا لم يصح انكار المنكرين له وكان  
للمميزون له لا يحدون في كل موضع ثبت بهذا انه موقوف على السماع غير جائز  
القياس عليه ووجب ان يطلب له وجه من التأويل يزيل الشك عنه ويعرف  
كيف المأخذ فيما يرد منه ولم ارفه للبصريين تأويلاً احسن من قول ذكره  
ابن جني في كتاب الخصائص وانا اوردته في هذا الموضع واعضد بما يشاكله  
من الاحتجاج المتنع ان شاء الله تعالى اعلم ان الفعل اذا كان بمعنى فعل  
آخر وكان أحدهما بحرف جر والثاني بحرف جر آخر فان العرب قد

تتسع فتوقع احد الحرفين موقع الاخر مجازاً وايداناً بان هذا الفعل في معنى ذلك الاخر كما صححوا عور وحول ايداناً بانهما بمعنى اعور واحول واجتوروا اشعاراً بانه بمعنى تجاوروا وكما جاءوا بمصادر بعض الافعال على غير ما يقتضيه القياس حملاً لتلك الفعل على فعل هو في معناه كقوله -

وان شئتم تعاودنا عواذا - وكان القياس تعاوذاً فجاء به على طوذاً اذ كان تعاوذاً راجعاً الى معنى طوذاً وكذلك قول القطامي - وليس بان تشبهه اتباعاً والقياس تبعاً ولكن لما كان يتبع يؤول الى معنى اتبع حملة عليه كحملهم تعيداً وفيداً واعيداً على يعيد في حذف الواو وتكرير وتكرير ويكرير على أكرم في حذف الهمزة واما المضوية فكقول ابى كثير الهذلي

ما إن يمس الأرض الا منكبٌ منه وحرف الساق طي الحمل  
لان قوله ما ان يمس الأرض الا منكب منه وحرف الساق يفيد انه طوى فانابه لتلك مناب الفعل لو ذكره لصار كقوله طوى طي الحمل ولهذا نظائر كثيرة في كلامهم فكذلك حملوا بعض هذه الحروف على بعض لتساوي المعاني وتداخلها فمن ذلك قوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم وانت لا تقول رفث الى المرأة انما تقول رفث بها اورفث معها ولكن لما كان الرفث بمعنى الافضاء وكان الافضاء يتعدى بالى كقولك افضى الى الشيء أجرى الرفث مجراه لفظاً لموافقته له معنى وكذلك قول القحيف العقيلي

اذا رضيت طي بنو قشير لعمري الله اعجبني رضاها

انما عدت في رضيت على لان الرضى بمعنى الاقبال وقولك اقبلت عليه بودي بمعنى رضيت عنه وكان الكسائي يقول حملة على ضده وهو سقطت لان العرب قد تحمل الشيء على ضده كما تحمل على نظيره وكذلك قول الآخر  
اذا ما امرت ولى علي بودي وادبر لم يصدر بادباره ودي

انما عدى فيه وكى بلى وكان القياس ان يعديها بمن لانه اذا ولى عنه بوده فقد  
 ضمن به عليه وبخل فاجرى التولي بالود مجرى الضئالة والبخل او مجرى السخط  
 لان توليه عنه بوده لا يكون الا عن سخط عليه وكذلك قول عنترة  
 بطل كأن ثيابه في سرحة

انما استعمل في مكان على لان ثيابه اذا كانت عليها فقد صارت السرحة  
 موضعاً لها كما ان من ركب دابة واستوى عليها فقد صار ظهرها موضعاً له  
 فتاويله تاويل الظرف وكذلك قول الآخر  
 وخضضن فينا البحر حتى قطعت على كل حال من غمار ومن وحل  
 انما كان ينبغي ان يقول خضضن بنا ولكن خضضتن البحر بهم انما هو سمي  
 فيما يرضيهم وتصرف في مرادهم كما انك اذا قلت نهضت يزيد الى السوق  
 افاد قولك نهضت به الى ما يفيد وقولك سبيت في مراده وتصرفت في امره  
 وكذلك قول زيد الحليل

وتركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلبي  
 انما كان الوجه ان يقول بصيرون بطعن ولكن قولك هو بصير بكنا يرجع الى  
 معنى هو حكيم فيه متصرف في وجوهه وكذلك قول النابغة  
 فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القار اجرب  
 انما كان وجهه ان يقول عند الناس او في الناس ولكنه اذا كان عندهم وفيهم  
 بهذه المنزلة فهو مبغض اليهم وكذلك قول الراعي

رعت اشهراً وخلا عليها فطار النى فيها واستفارا  
 كان الوجه ان يقول وخلا لها كما قال الآخر  
 دار تقابلة الفراق ما بها الا الوحوش خلت له وخلا لها  
 ولكن قوله وخلا لها يفيد ما يفيد قوله انه وقف عليها وكذلك قوله تعالى من

انصاري الى الله انما صلح ذكر الى هنا لتضمن انصاري معنى الاضافة لان من  
نصره فقد اضاف نصرته الى نصره الله تعالى وكذلك قول الشاعر  
شدخت غرة السوابق فيه      في وجوه الى اللام الجماد  
انما صلح ذكر الى هنا لان الغرة اذا شدخت ملأت الجبهة فوصلت الى الملة  
وقد يعدون الفعل بحرف الجر وهو غني عنه اذا كان في معنى ما لا يتعدى الا  
به كقول الفرزدق

كيف تراني قالبا مجني      اقلب امرى ظهره للبطن

قد قتل الله زياداً عني

وقتل لا يحتاج في تعديده الى عن ولا غيرها ولكن لما كان الله تعالى قد صرفه  
عنه حين قتله اجرى قتل مجرى صرف هذا قول ابن جني وقد يجوز ان يكون  
بمنزلة قولهم سمجت اليت عن زيد اي نبت في ذلك منابه وفعلت في ذلك  
مراده فيكون معنى قد قتل الله زياداً عني صرف الله زياداً عني فهذا ما قال  
ابن جني فعلى نحو هذه التاويلات ينبغي ان يحمل ما ورد من هذا الباب  
وهو مقصور على السماع لا يجوز القياس عليه ولكن ما سمع منه فهذا مجازه  
وجميع ما اورده ابن قتيبة في هذا الباب انما نقله من كتاب يعقوب بن السكيت  
في المعاني وفيه اشياء غلط فيها يعقوب فاتبعه ابن قتيبة على غلطه واشياء يصح  
ان تأول على غير ما قلناه ونحن نبي: ذلك ان شاء الله تعالى

مسئلة - انشد في هذا الباب اطرفة

وان يلتقي المحي البليغ تلاقني      الى ذروة البيت الكريم لمصمدا

وقال معناه في ذروة وهذا لا يازم لانه يمكن ان يريد آوياً الى ذروة كما قال  
تعالى ساوى الى جبل يهمني فليس فيه على ذلك حجة وكذلك ما ذكره من  
قولهم جلست الى القوم انما تاويله جلست منضماً الى القوم او آوياً اليهم



مسئلة - وقال في هذا الباب رميت على القوس اي عنها وانشد  
اربي عليها وهي فرع اجمع قال المفسر اما جاز استعمال على ههنا لانه اذا  
رمى عنها فقد وضع السهم عليها للرمي وكذلك ما انشده من قول ذي الاصبع العدواني  
لم تغلا جفرة علي ولم اوذ صديقاً ولم ائل طمعا

اما جاز استعمال على ههنا لانها اذا عقلاها عنه اعتدا بها عليه فكانه قال لم  
تغلا جفرة نعتان بها علي وقد يقال ضربت على يدك اي بسببك ومن اجلك  
مسئلة - وقال في هذا الباب حدثني فلان من فلان اي عنه ولبيت من  
فلان اي عنه قال المفسر اما اجاز استعمال من ههنا مكان عن لانه اذا  
حدثه عنه فقد اتاه بالحدث من قبله وكذلك اذا لمي عنه فقد لمي من اجله  
وبسببه فتكون من الاولى هي التي يراد بها ابتداء الغاية وان شئت جعلتها التي  
بمعنى من اجل كقوله تعالى الذين اطعمهم من جوع وامنهم من خوف

مسئلة - وقال في هذا الباب انما تأتي الباء بمعنى عن بعد السؤال قال  
الله جل ذكره فاسئل به خيراً ويقال اتينا فلاناً نسئل به اي عنه وانشد لمعلقة  
فان تسألوني بالنساء فاتي بصير بأدواء النساء طيب

قال المفسر اما جاز استعمال الباء مكان عن بعد السؤال لان السؤال عن  
الشيء انما يكون عن عناية به واهتبال بامرء فلما كانت السؤال بمعنى العناية  
والاهتبال عدي بما يعديان به واما قوله تعالى فاسئل به خيراً فانه يحتمل تاويلين  
احدهما ان يكون فاسئل عنه العلماء ذوي الخبر من خلقه فيكون من هذا الباب  
والثاني ان يريد فاسئل بسؤالك اياه خيراً اي اذا سألته فقد سألت خيراً  
حالماً كما تقول لقيت بزيد الاسد اي لقيت الاسد بلقائي اياه فالمستول في هذا  
الوجه هو الله عز وجل والباء على وجهها والمستول في الوجه الاول غير الله تعالى  
والباء بمعنى عن والقول الثاني عندي اجود وان كان الاول غير بعيد

مسئلة - وقال في هذا الباب رमित عن القوس بمعنى بالقوس وانشد لامرئ القيس : تصد وتبدي عن اسيل وتثني - وقال يريد بأسيل وحكى عن ابي عبيدة في قوله وما ينطق عن الهوى ابي الهوى \* قال المفسر \* قد قال قبل هذا ان قولهم رमित على القوس معناه عن القوس وان على بمعنى عن ثم ذكرها هنا ان عن بمعنى الباء فحصل من كلامه ان على بدل من عن وعن بدل من الباء فهي اذا بدل من بدل وهذا غير صحيح لان عن في قولهم رमित عن القوس ليست تبدل من شيء لان معنى عن التجاوز كقولك خرجت عن البلد وهذا المعنى موجود في الرمي لان السهم يتجاوز القوس ويسير عنها فهي على بابها وكذلك قولهم رमित بالقوس ليست الباء فيه بدلاً من حرف اخر لانه بمنزلة قولك رमित بالحجر زيدا والمعنى رमित السهم بالقوس كما تقول دفعته عن نفسي بالسيف وقد انكر بعض اللغويين استعمال الباء هنا وقال لا يجوز رमित بالقوس الا ان تلقيا عن يدك وانما الصواب بالقوس ان تلقيا عن يدك كما قال طفيل

رمت عن قسي الماسخي رجائنا باجود ما يتاع من نبل يثرب  
وانما انكر هذا المنكر ذلك لانه توم قولهم رमित بالقوس بمنزلة قولك رमित بالشيء اذا القيته عن يدك وليس المعنى على ما ظن انما المعنى رमित السهم بالقوس على ما ذكرناه واما قوله في يت امرئ القيس انه اراد بأسيل فانما يلزم ما قال اذا جعل عن متعلقه بتصد على افعال الفعل الاول فكان يجب على هذا ان يقول تصد بأسيل كما تقول صد بوجهه عني واذا جعلت عن متعلقة بجدي لم يلزم ما قال لانه يقول ابدت عن الشيء اذا اظهرته قال عبد بني الحسحاس يصف ثورا يحفر في اصل شجرة كاساً له

يخرو ويدي عن عروق كانها اعنة خراز جديداً وباليا

والوجه في هذا البيت ان يعمل الفعل الثاني ويجعل عن متعلقة به لانه لو اعمل الاول  
لزمه ان يقول تصد وتبدي عنه باسيل لان الفعل الاول اذا اعمل فتحكم الفعل  
الثاني ان يضمر فيه واما ما حكاه عن ابي عبيدة ان معنى قوله وما ينطق عن  
الهموى ما ينطق بالهموى فانه لا يلزم وذن في الاية على بابها غير بدل من شيء  
آخر والمراد ان نطقه لا يسر عن هوى منه انما يسر عن وحي

مسئلة - وقال في قوافي تعالى فردوا ايديهم في افواههم معناه الى افواههم  
وقال المنسر هذا التلويل لا يلزم وفي هنا على بابها المتعارف في اللغة  
لان الايدي التي هي الجوارح او الايدي التي هي النعم فان كان المراد بها الجوارح  
فالمعنى انهم عضوا ايديهم من الغيظ على الرسل فيكون قوله تعالى عضوا عليكم  
الانامل من الغيظ ولا يعضون على ايديهم الا بان يدخلوها في افواههم ويدل  
على هذا قول الشاعر :

يردون في فيه عشر الحسود

وان كان المراد بالايدي النعم فالمعنى انهم ردوا كلام الرسل وانذارهم عليهم  
فلم يقبلوه وسمي ما جاءت به الرسل من انذارهم نماً لان من خوفك من عاقبة  
ما تصير اليه وامرك بما فيه نجاتك فقد انعم عليك فصار هذا بمنزلة قول القائل  
رددت كلامه في فيه اذا لم تقبله منه فالايدي والافواه على هذا التلويل للرسل  
وهي في القول الاول للكفار

مسئلة - وانشد - نلوز في ام لنا ما تقتصب

وقال المعنى بام وانشد للاعشى - واذا توشد في المهارق انشدا  
وقال المنسر انما يقال لذت بالشيء اذا لجأت اليه وانما جاز استعمال في  
هنا لان المراد بالام سلى وهي احد جبلي طي وجعله اما لم اذ كان يحفظهم من  
يرومهم كما نفعل الام واذا لاذوا بالجبل فقد صاروا فيه واما قول الاعشى  
ربي كريم لا يكدر نعمة فاذا توشد في المهارق انشدا

فان المعروف ان يقال نشدتك بالله وانما صلح ذكر في ههنا لانه اذا حلف بالمهراق  
فانما يحلف بما فيها من كلام الله تعالى

مسئلة - قال ويقال سقط لقيه اي على فيه وانشد  
نفر صريماً لليدين وللقيم وانشد

كان مخوها على ثناتها معرس خمس وقت للجناحين  
وقال المفسر \* انما جرت العادة بان يقال سقط على راسه او على صلاه او قفاه  
وانما جاز استعمال اللام ههنا لانه اذا سقط على عضو من اعضائه فقد حصل  
التقدم لذلك العضو على كل ما تبعه من بقية الاعضاء فاذا قال سقط لقيه فكأنه  
سقط مقدماً لقيه وكذلك بقية هذا الباب

مسئلة - وانشد لابن احرر: يسقي فلا يروى الي ابن احررا  
وقال معناه مني \* قال المفسر \* هذا من مواضع من جاوز استعمال  
الي ههنا لان الري من الماء ومحوه لا يكون الاعن ظلم اليه فلما كان الظلم هو  
السبب الداعي الي الري استعمل الحرف الذي يتعدى به الظلم مكان الحرف  
الذي يتعدى به الري فصار استعمالهم الحرف الذي يتعدى به احد الضدين  
مكان الحرف الذي يتعدى به ضده كاستعمالهم على التي يتعدى بها السخط مكان  
التي يتعدى بها الرضا في قوله - اذا رضيت علي بنو قشير

ويجوز ان يكون اراد يسقي ابن احرر فلا يروى ظمؤه الي فتترك ذكر  
الظلم لما كان المعنى هو ماء وليس ينبغي لك ان تستوحش من تركه ذكر الفاعل  
لانه قد اقام الضمير الذي كان مضافاً اليه مقامه فصار مستتراً في الفعل الاترى  
ان التقدير فلا يروى هو ويشبه هذا قولهم هذا جمر ضرب خرب في احد  
القولين الاترى ان تقديره خرب جمره فحذف الجمر الذي كان فاعلاً واقام  
الضمير الذي كان الجمر مضافاً اليه مقامه اليه فصار مستتراً في خرب وقد

وجدناهم يحذفون الفاعل دون ان يقيموا اشياء مقامه ائكالا على ما فهم السامع  
كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب وقول عنزة

وادفته اذا هبت شمالاً بليلاً خرجتاً بعد الجنوب

وأشدد ابو طي البغدادي في نوادره

سقى دميّتين ليس لي بهما عهدُ بحيث التقي الدارات والجرجُ الكبدُ

وقال ابو الحسن الاخفش اذا قلت عجبت من ضرب زيد فالفاعل محذوف لعلم

السامع وليس بضمير في الضرب لان المصادر اجناس والاجناس لا يضر فيها

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هوائى الى من كذا اي عندي الى

اخر الفصل قال المفسر الى وعند في هذا الموضع تقارب معانيهما فلذلك

تسد كل واحدة منهما مسد الاخرى الا ترى انه اذا قال هوائى عندي من

الصل فعناه انه احب اليه منه والى في هذا الموضع اشد تمكناً من عند وكذلك

قوله

فَقَالَ اذا راد النساء خريدةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ اليّ الفَوَانِيَا

لانها اذا سادت عنده الفواني فقد صارت احبهن اليه وقوله

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقائقاً وبضغاً او اطمً واهجراً

فالما اجاز استعمال الى هنا لانه اذا كان عندها كالذي اصطاد بكرها في البغض

كان بغيضاً اليها مثله واما قوله - وذكر ك سبات الى عجيب

فيحوز ان يكون على ما تأولناه في الاول لانه اذا كان عجيباً عنده كان

حبيباً اليه ويحوز ان يكون عجيب بمعنى معجب فيكون التقدير وذكر ك معجب

لي فتكون الى في هذا الوجه بمنزلة اللام واما قوله

لمرك ان المس من ام جابر الى وان لم آت به لبغض

فليس من هذا الباب لان معناه لبغض الى فالى فيه على بابها

مسئلة - وانشد في هذا الباب لذي الاصبع العدواني  
 لاه ابن عمك لا افضل في حسب عني ولا انت ديانى فتخزوني  
 وقال معناه لم تفضل في الحسب علي ﴿﴾ قال المفسر ﴿﴾ من ذهب هذا المذهب  
 الذي ذكره ابن قتيبة وهو الذي حكاه يعقوب فانما جعل افضل من قولهم  
 افضل على الرجل اذا اوليته فضلاً فلذلك جعل عن بمعنى على وجاز استعمال  
 عن هنا وان كان الموضع لعل لانه اذا افضل عليه فقد جاز الافضال عنه  
 واستبد به دونه وقد يجوز ان يكون افضل بمعنى صرت ذا فضل فتكون عن على  
 بابها غير واقعة موقع على كانه قال لم تفرد بفضل عني واما قول قيس بن الحظيم  
 لو انك تلقي حنظلاً فوق يعضنا تدرج عن ذي ساميه المتقارب  
 فانما وصفت شدة انضمام بعضهم الى بعض وتداينهم فيقول لو القيت حنظلاً  
 فوق يعضنا لتدرج عليها ولم يسقط الى الارض وجاز ذكر عن هنا لانه اذا  
 تدرج عليها انتقل عن بعضها الى بعض

مسئلة - وانشد : تحت حرب وائل عن حيال

وقال معناه بعد حيال ﴿﴾ قال المفسر ﴿﴾ عن وبعد يتقارب معناها ويتدخلان  
 فلذلك يقع كل واحد منهما موقع الآخر لان عن تكون لما عدا الشيء وتجاوزه  
 وبعد لما تبعه وعاقبه فقولك اطعمه عن جوع وكساه عن عري يفيد انه فعل  
 الاطعام بعد الجوع والكسوة بعد العري وكذلك اذا قال تحت الناقة بعد حيال  
 أفاد ذلك ان اللقاح عدا وقت الحيال وتجاوزه وعلى نحو هذا يتناول جميع ما  
 ذكره في هذا الباب

مسئلة - وقال في هذا الباب في قوله تعالى واتبعوا ما تتلو الشياطين على  
 ملك سليمان اي في ملكه وكان ذلك على عهد فلان اي في عهده ﴿﴾ قال  
 المفسر ﴿﴾ في وعلى يتداخل معنيهما في بعض المواضع فلذلك يقع بعضهما موقع

بعض لان معنى على الاشراف والارتفاع ومعنى في الوعاء والاشتغال وهي خاصة  
بالامكة ومكان الشيء قد يكون عاليا مرتفعا وقد يكون متسفلا منخفضا ويدل  
على ذلك استعمالهم فوق وتحت في الظروف واحدهما يدل على العلو والاخر على  
السفل وما يبين ذلك قول عنتره :

وهو يريد على سرحة لانها اذا كانت عليها فقد صارت ظرفا لها واما قوله  
عز وجل واتبعوا ما تلو الشياطين على ملك سليمان فقد يجوز ان يكون ن هذا  
الباب وقد يمكن ان تكون على انما استعملت هنا لان معناه انهم تقولوا على ملك  
سليمان الم يكن فيه كما يقال تقولت عليه ما لم يقل ونحن نشرح امر على هذه  
شرحا يرفع الاشكال عنها ونجعلها مثالا يقاس عليه ما ورد في الكلام منها  
ان شاء الله (اعلم) ان اصل على الملو على الشيء واثباته من فوقه كقولك  
اشرفت على الجبل ثم يعرض فيها اشكال في بعض مواضعها التي تنصرف فيها  
فيظن الضمير في هذه الصناعة انها قد فارقت معناها فن ذلك قول القائل  
ذرت على مرضي واعطيته على انه شئتني وانما جاز استعمال على هنا لان المرض من  
شانه ان يتبع من الزيارة وكذلك الشتم يمنع المشتوم من ان يعطي شانه شيئا  
والمنع قهر للمنع واستعلاء عليه فهي اذا لم تخرج عن اصلها باكثر من ان  
الشيء المقول شبه بالشيء المحسوس نخفي ذلك على من لا دربة له في المجازات  
والاستعارات ويدل على دخول معنى الاستعلاء في هذا قولهم اجمل هذا  
الامر تحت قدمك فيستعملون فيه لفظة تحت ومثل هذا قولهم فلان امير على  
البصرة انما المراد انه قد ملكها وصارت تحت حكمه ونظيره استعمالهم لفظي  
تحت والفوق هنا يوضح ما قلناه الا تراهم يقولون فلان تحت يد فلان وتحت  
نظره واشرافه وهو فوقه في المنزلة والمكانة وان كان دونه في ما يحس ويرى وكذلك  
قولهم تقولت عليه في ما لم يقل انما جاز استعمال على فيه لانه اذا نسب اليه

القول فقد حمله اياه وعصبه به والتحليل راجع الى معنى الطو يدل على ذلك قولهم هذا الامر معصوب برأسه ومقلد من عنقه ويوضح ذلك قول الشاعر وما زلت محمولا على ضغينة ومضطلم الاضغان مذانا يافع الاتراء قد جعل الضغينة محمولة عليه كما يحمل الشيء على الظاهر وجعل نفسه مضطلمة بذلك كاضلاع الحامل بحمله وكذلك قولهم كان ذلك على عهد كبرى اما استعملت فيه على لانه اذا كان في عهده فقد صار العهد متحملا له والشيء المتحمل في الامور المحسوسة من شأنه ان يكون عاليا على حامله ونبين ذلك وان كان ما قدمناه يعني عنه نحو اتصل بي هذا الامر على لسان فلان وقوله تعالى او عجبت ان جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم اي على لسانه وقولهم تغلبت الامر ويقول المتضمن للشيء المتكامل به هذا الامر في عنقي وعلي ان اقوم به وهذا المعنى الذي اراد الشاعر بقوله

ان لي حاجة اليه فقالت بين اذني وعاتبي ما تريد

ومن ظريف هذا الباب قول ابن الرقيات

الاطرقت من آل بثة طارقة على انها مشوقة الدل عاشقة

واين ما فيه ان تكون عاشقة صفة لطارقة على معنى التقديم والتأخير كأنه قال طارقة عاشقة على انها معشوقة وكذلك ان من شان المشوق ان يعرض عن عاشقه ويهجره فبريد ان هذه الطارقة لا ينمها معرفتها بشوق محبها لما ان تشقه فهو من باب قولهم زرت على مرضي واكرمته على انه اهانتني فقس ما يرد عليك من هذا الباب على هذه الامثلة فانك تحبده غير خارج عما وضعت عليه هذه اللفظة من معنى الاشراف حقيقة ومجازا ان شاء الله تعالى

مسئله وانشدني هذا الباب لابي تويرب

شربن بآء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لمن تبج



وقال معناه من ماء البحر ثم قال بعد هذا في باب زيادة الصفات في قوله تعالى  
 عينا يشرب بها عباد الله ان معناه يشربها ولا اعلم لم جعل الباء في الآية زائدة  
 وفي يت ابي ذؤيب بمعنى من ولا فرق بين الموضعين فاذا احتج له محتج بانه لا  
 يجوز تقدير زيادة الباء في البيت لانه يصير التقدير شربين ماء البحر وماء البحر  
 لا يشرب كله انما يشرب بعضه لزمه مثل ذلك في العين وايضا فان العرب تقول  
 اكلت الخبز وشربت الماء ومعلوم انه لم يأكل جميع نوع الخبز ولم يشرب جميع  
 نوع الماء وانما مجاز ذلك على وجهين احدهما ان العموم قد يوضع موضع الخصوص  
 كما يوضع الخصوص موضع العموم والاخران الانواع والاجناس ليس لاجزائها  
 اسماء تخصها من حيث هي اجزاء انما يسمى كل جزء منها باسم جنسه او نوعه  
 فيقال لكل جزء من الماء ماء ولكل جزء من السل عسل ونحو ذلك ولا يحكم  
 على الباء بالزيادة لانها بدل في كل موضع ولكن لما مواضع مخصوصة سندها  
 اذا انتبهنا الى باب زيادة الصفات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال ان فلانا ظريف عاقل الى حسب  
 ثاقب اي مع حسب يقول قال المفسر عليه السلام الى ومع تتداخلان في معنيهما فيوجد  
 في كل واحدة منهما معنى صاحبها لان الشيء اذا كان مع الشيء فهو مضاف  
 اليه واذا كان مضافا اليه فهو معه الا ترى انه اذا قال فلان ظريف عاقل الى  
 حسب فعناه ان له ظرفا وعقلا مضافين الى حسب وكذلك جميع ما ذكره  
 في هذا الباب واما قول ابن مفرغ

شدخت غرة السوايق فيهم في وجوه الى اللام الجعاد

فيحوزان يكون من هذا الباب ويحوزان يريدان غرهم شدخت في وجوههم  
 حتى انتهت الى اللام فلا يكون من هذا الباب

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال هديته له واليه يقول قال المفسر عليه السلام انما

جاز وقوع اللام موقع الى ووقوع الى موقع اللام لما بين معنيهما من التداخل والتضارع الا ترى ان اللام لا يخلو من ان تكون بمعنى الملك او الاستحقاق او التخصيص او العلة والسبب والى للانتهاء وكل مملوك فنيته ان يلحق بالملك وكل مستحق فنيته ان يلحق بمستحقه وكل محص فنيته ان يلحق بمحصه وكل معلول فنيته ان يلحق بعلة فكما يوجد فيها معنى الى وموضوعها الذي وضعت له

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال اركب على اسم الله اي باسم الله ويقال عتف عليه وبه وخرق عليه وبه الى آخر الفصل قال المفسر قد ذكرنا على في ما تقدم وقلنا انها موضوعة لمعنى العلو حقيقة او مجازاً حساً او عقلاً وانما جاز استعمالها هنا بمعنى الباء لان الباء وعلى ثقتان جميعاً موقع الحال ويشتركان في ذلك فيقال جاء زيد بشيابه وجاءني زيد وعليه ثيابه فيكون المعنى واحداً وقد يكون لقوله جاء زيد بشيابه معنى آخر وهو ان يراد انه جاء بها غير لابس لها فهذا غير ما نحن بسبيله والفرق بين المسئلتين ان الباء تتعلق في هذا الوجه بالفعل الظاهر وفي الوجه الاول تتعلق بمحذوف لان كل حرف جر وقع موقع حال او صفة او خبر فانه يتعلق ابداً بمحذوف وذلك المحذوف هو ما تائب الحرف منابه ووقع موقعه ولاجل هذا لم يجب ان يكون قولنا اركب على اسم الله بمنزلة قولنا اركب على الفرس لان على هنا متعلقة بنفس الفعل الظاهر ولا موضع لها من الاعراب وهي في قولنا اركب على اسم الله متعلقة بمحذوف ولها موضع من الاعراب وهي متعلقة بالحال التي نابت منابها والتقدير اركب معتمداً على اسم الله وكذلك قوله : شدوا المطي على دليل دائب

اي معتمدين على دليل واما ما حكاه من قولهم عتف به وعتف عليه فليسا من هذا الباب انما عتف به كقولك الصق به العنف وعتف عليه كقولك اوقع عليه العنف فكل واحد من الحرفين يمكن فيه ان يكون اصلاً على موضعه

الذي وضع له وكذلك خرق به وخرق عليه واما قول ابي ذؤيب  
 وكأنهن ربابة وكأنه يسري فيض على القلاح ويصدق  
 فليس كقولهم اركب على اسم الله ولا كقول الآخر  
 شدوا المعلى على دليل دائب لان على في بيت ابي ذؤيب متعلقة بنفس يفيض  
 لانه يقال افاض بالقلاح اذا دفع بها فالظاهر من امر على هذه ان تكون بدلاً  
 من الباء وانما جازل على ان تقع موقع هذه الباء لانه اذا قال دفعت به فضاء  
 كفى اوقت هذا التفسير على قول من جعل يصدق في هذا اليت بمعنى  
 يفصل الحكم من قوله فاصدع بما تؤمروا ومن قال ان يصدق هنا بمعنى يصح  
 فيوز على قوله ان تكون على متعلقة يصدق كأنه قال ويصدق على القلاح  
 كقولك يصح عليها فتقدم الجار هنا على ما يتعلق به كتقدم الظرف في  
 قول طرفه

تلاقى واحياناً تبين كأنها بنائق غير في قبض مقدور  
 اراد وتبين احياناً والقول الاول هو الوجه  
 مسألة - وانشد في هذا الباب للبيد  
 كأن مصفحات في ذراه وانواحاً عليهم المآلي

وقال على بمعنى مع ~~وقال~~ المفسر لا وجه لهذا الذي قلناه وعلى هنا غير موضوعة  
 موضع غيرها واحسب الذين زعموا ان على هنا بمعنى مع انما قالوا ذلك لان  
 على يراد بها الاشراف على الشيء والمآلي ليست مشرفة على الانواح انما هي خرق  
 لمسكنها في ايديهم وهذا غلط وسهولان العرب تجعل ما اشرف على جزء من  
 الجسم بمنزلة ما اشرف عليه كله فيقولون جاء وعليه خف جديد رايته وعليه  
 خاتم فضة وبجوزان يريد على ايديهم المآلي ويحذف المضاف ويقيم المضاف  
 اليه مقامه ويدل على ما ذكرناه من توسعهم في هذه المعاني قول المهذلي

فرميت فوق ملاءة محبوبك : وانما اراد انه رعى بالسهم وعليه ملاءة

مسئلة - وانشد للشماخ

وبردان من خال وسبعون درهماً على ذاك مقروط من التمد ماعز

وقال المفسر يريد مع ذلك يصف قواماً ساوياً بقوس فطلب من مشتريها هذه الاشياء وطلب منه مع ذلك جلدًا مقروطًا اي مدبوغًا بالقرظ ماعزًا وهو الشديد الحكم وسند ذكر هذا في شرح الايات بابلغ من هذا ان شاء تعالى والقول عندي في هذا اليت ان علي فيه على وجهها وانما اراد من المتاع ان يزيده على ما اشترط من الثمن جلدًا مقروطًا كما نقول ابيعك هذه السلعة بكذا وكذا درهماً وتزيدني على ذلك ثوبًا وقال بعض اصحاب المعاني انما اراد منه ان يعطيه ما ذكر من الثمن مجموعاً في عية مقروطة وهذا التاويل ايضاً يوجب ان تكون على غير مبدلة من شيء لان الشيء اذا جعل في وعاء صار الوعاء عليه لاته يحيط به من جهاته

مسئلة - وحكى عن ابي عبيدة انه قال في قوله تعالى اذا اكلوا على

الناس يستوفون ان معناه من الناس وانشد لصخر الغوي

متى ما تكروها تعرفوها على اقطارها على نفيت

وقال المنسر انما قال ابو عبيدة هذا لانه يقال اكلت من زيد الطعام اي سألته ان يكيل عليّ واكتال مني طعاماً اي ما لي ان اكلتاه عليه فيستعاض من ثي البائع وعلى في المبيع منه وجاز استعمال حتى هنا لان معنى كل عليه اعرض عليه كي له فكان يجب ان يقال في الآية اذا اكلوا من الناس لان المراد استدعوا منهم ان يكيلوا عليهم واما هذا اليت فليس لصخر الغوي انما هو لابي التلم المذلي في الشعر يخاطب صخر الغوي وهذا مما غلط فيه يعقوب فنقل ابن قتيبة كلامه ورواه يعقوب في كتاب المعاني متى اقطارها وقال

اراد من اقطارها وحكى ان هذيلاً تستعمل متى بمعنى من وفسره فقال يريد  
كتيبة اي متى ما يقول ما هذه الكتيبة فتشكوفها ترد عليكم فيها الدماء تنفها  
فتناً وكذلك قال السكري في اشعار الهذليين انه يعني كتيبة وهذا التفسير  
ظريف لان الشعر كله لا ذكر فيه للكتيبة وستحكم في حقيقة معناه وتقول فيه  
ما يجب عند انتهائنا الى الكلام في معاني الايات ان شاء الله تعالى

مسئلة - وانشد لامرى القيس

وهل يعمن من كان احدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال  
وقال معناه من ثلاثة احوال **﴿**قال المفسر **﴾** كذا حكى يعقوب عن الاصمعي  
ان في ههنا بمعنى من واجاز ايضاً ان تكون بمعنى مع كما قال - ولوح ذراعين  
في بركة - وكونها بمعنى مع اشبه من كونها بمعنى من ورواه الطوسي او ثلاثة  
احوال وكل هولاء ذهبوا الى ان الاحوال ههنا السنون جمع حول والوجه فيه  
عندي ان الاحوال ههنا جمع حال لا جمع حول وانما اراد كيف ينعم من  
كان اقرب عهده بالنعم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة احوال وهي  
اختلاف الرياح عليه وملازمة الامطار له والقدم المغير لرسومه فتكون في ههنا  
هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك مرت عليه ثلاثة اشهر في نعيم ايس  
وهذه حاله

مسئلة - وقال في هذا الباب يقال فلان عاقل في حلم اي مع حلم وانشد

قول الجعدي - ولوح ذراعين في بركة

وقال معناه مع بركة **﴿**قال المفسر **﴾** انما جاز استعمال في بمعنى مع لتقاربهما  
في معنيهما لان الشيء اذا كان في الشيء فهو معه

مسئلة - وانشد لعمر بن قيس

يؤدك ما قوي على ان تركتهم سليبي اذا هبت شمال وريحها

وقال معناه على ودك بفتح قال المفسر بفتح كنا قال يعقوب في كتاب المعاني ومنه نقل  
 أكثر هذه الابواب وقد غلط يعقوب في معنى اليت واتبعه ابن قتيبة على غلطه  
 وليس في هذا اليت حرف ابدل من حرف ولا ما فيه زائدة على ما قال انما  
 الباء هنا بمعنى القسم وما استفهام في موضع رفع على الابتداء وقوي خبره والمعنى  
 بحق المودة التي بيني وبينك اي شيء قوي في الكرم والجود عند هبوب الشمال  
 يريد زمان الشتاء لانهم كانوا يمدحون باطعام الطعام فيه كما قال طرفة  
 نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا يتقر  
 ويعني يريها النكباء التي تناوحها كما قال ذو الرمة : اذا النكباء ناوحت الشمالا  
 ويروى بـودك بفتح الواو فمن رواه هكذا فعناه بحق صنمك الذي  
 تعبدين ومن رواه بضم الواو جازان يريد المودة وجازان يريد الصنم لان  
 الصنم يقال له وَدَّ وَوُدَّ قريء بهما جميعاً ويقال في المودة ايضاً وَدَّ وَوُدَّ بالفتح  
 والكسر ولواراد على مودتك قوي على ما توهم يعقوب وابن قتيبة لم يقل  
 اذا هبت شمال وريحها انما كان يجب ان يقول ما هبت شمال ورييحها كما تقول  
 لا املك ما هبت الريح وما طار طائر ونحو ذلك

### باب زيادة الصفات

سمى ابن قتيبة في هذه الابواب حروف الجر صفات وهي عبارة كوفية  
 لا بصرية وانما سموها صفات لانها تنوب مناب الصفات وتحل محلها فاذا قلت  
 مررت برجل من اهل الكوفة او رأيت رجلاً في الدار فالعنى مررت برجل  
 كائن من اهل الكوفة ورأيت رجلاً مستقراً في الدار وحروف الجر تنقسم  
 من طريق الزيادة وغير الزيادة ثلاثة اقسام قسم لا خلاف بين النحويين  
 في أنه غير زائد وقسم لا خلاف بينهم في انه زائد وان كان في ذلك

خلاف لم يلتفت اليه لشذوذ قائله عما عليه الجمهور وقسم ثالث فيه خلاف وانما  
 خصصنا الباء بالذكر دون غيرها من حروف الجر لان ابن قتيبة لم يذكر في  
 هذا الباب حرفاً غير الباء الا ما ذكر من بيت حميد في آخر الباب **وقال الباءات**  
 التي لا يجوز ان يقال فيها انها زائدة تسعة انواع منها الباء التي لا يصل الفعل الى  
 معموله الا بها كقولك مررت بزيد وهذه هي التي تسمى باء الالتصاق وباء  
 التعدية ومنها الباء التي تدخل على الاسم المتوسط بين العامل ومعموله  
 كقولك ضربت بالسوط زيداً وكتبت بالقلم الكتاب وشربت بالماء الدواء  
 وهذه الباء هي التي تسمى باء الاستعانة والفرق بينها وبين الاولى أن الفعل في  
 النوع الأول متعذر الى الاسم الذي باشرته الباء من غير توسط بينهما وفي النوع  
 الثاني تعدى الى شيء جوسط شيء آخر وقد يقتصرون على احد الاسمين  
 فيقولون ضربت بالسوط وكتبت بالقلم ولا يذكرون المضروب ولا المكتوب  
 وقد يقولون ضربت زيداً وكتبت الكتاب ولا يذكرون الاسم المتوسط الذي  
 بواسطته باشر العامل معموله ومنها الباء التي ثوب مناب واو الحال كقولهم  
 جاء زيد بشيابه اي وثيابه عليه وقوله

ومستنة كاستان الحروفِ      قد قطع الحبل بالمرودِ

دفعوا الأصابع ضريح الشمو      من نجلأه مؤيسة العودِ

اي والمرود فيه      ومنها الباء التي تأتي بعد السؤال كقوله

فان تسألوني بالنساء فأنني      بصيرٌ بأدواء النساء طيبٌ

ومنها الباء التي تأتي بمعنى البدل والموضع كقولهم هذا بذاك ومنها الباء التي  
 تأتي بمعنى القسم ومنها الباء التي تقع في التشبيه كقولهم لقيت به الأسد  
 ورأيت به القمر اي لقيت بلفظي اياه الأسد ورأيت بروثي اياه القمر ومنها الباء  
 التي تقع بعد ما ظاهره غير الذات وانما المراد الذات بعينها كقوله

اذا ما غزالم يسقط الخوف رُحمه ولم يشهد الميحا بالوث مُعصم  
اي لم يشهد الميحاء من نفسه برجل الوث و كذلك قوله  
ياخير من يركب المعلي ولا يشرب كاساً بكف من بخلا  
ومنها باء السبب كقوله

غلب تشدُر بالذحول كأنها جنُّ البدي رواسيا اقداسها  
اي بسبب الذحول ومن اجلها فجميع هذه الباءات لا تجوز زيادتها لا اعرف في  
ذلك خلافاً لاحد واما الزائدة التي لاختلاف في زيادتها الا ما لا يستد به فكل  
باء دخلت على الفاعل في نحو قوله كفى بالله شهيداً وقول الشاعر  
الم يأتيك والاناء تمي بما لاقت لبون بني زياد  
وهذا اليت اول القصيدة وكذلك ما دخل منها على المبتدا في نحو قوله  
بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر  
واقما لم ان تكون هنا زائدة لان الفاعل لا يحتاج الى واسطة بينه وبين فعله  
لشدة اتصاله والمبتدا سبيله ان يكون معرّى من العوامل اللفظية . ولما الباء  
التي فيها خلاف فكل باء دخلت على معمول وعامله يمكن ان يتعدى اليه بنفسه  
من غير واسطة حرف بينهما كقوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله وقول ابي  
ذؤيب - شربن بماء البحر

فللنحويين في هذا الباءات اقوال مختلفة وهي كثيرة ولكننا نذكر ما تضمنه  
هذا الباب عنها ان شاء الله تعالى

مسئلة - اما قوله تعالى تَبَّتْ بالدُّهن فانه يقرأ بفتح التاء وضما فن قرأ  
بالفتح وعليه اكثر القراء فالباء غير زائدة ومن قرأ بضم التاء وهي قراءة ابي عمرو  
واين كثير ففي هذه القراءة ثلاثة اقوال احدهما ما ذكره ابن قتيبة من زيادة  
الباء واحسبه قول ابي عبيدة ويقوي هذا القول ما روي عن عبد الله بن مسعود



أنه قرأ يخرج الدهن والقول الثاني ان تكون الباء ههنا هي التي تعاقب واو الحال  
في نحو ما حكيناه من قول الشاعر - **قد قطع الجبل بالمرود**

اي والمرود فيه فيكون المعنى تثبت نباتها والدهن فيه

والقول الثالث ان تكون على حدها في قراءة من فتح التاء لانه قد حكى

ثبت البقل واثبت بمعنى واحد

مسئلة - واما قوله تعالى اقرأ باسم ربك وتأويله اياه على زيادة الباء فقول  
غير مختار وفيه ثلاثة اقوال احدها ما ذكره والثاني ان تكون الباء غير زائدة  
ولكنها على بابها في الالصاق كأنه قيل الصق قراءة تك باسم ربك فالمقروء في  
هذين القولين هو الاسم والقول الثالث ان تكون الباء بمعنى الاستعانة والمقروء  
غير الاسم كأنه قال اقرأ كل ما نقرأ باسم ربك اي قدم التسمية قبل قراءة تك  
وهذا خير الاقوال لان السنة انما وردت بتقديم التسمية قبل كل ما يقرأ فهو  
إذا من باب برئت بالسكين القلم في ان الفعل يصل الى احد الاسمين بتوسط  
الاسم الآخر

مسئلة - واما قوله عينا يشرب بها عباد الله ففيه أيضاً ثلاثة اوجه احدها  
زيادة الباء والثاني ان يكون بمعنى من كاتي في قول ابي ذؤيب . شرين بآء  
البحر . والثالث ان يكون المعنى انهم يلصقون بها شرهم وهذا على رأي من لا  
يرى زيادة شيء من القرآن

مسئلة واما قول امية . اذ يسفون بالدقيق . وقول الراعي . لا يقرأ بالسور  
ففيهما قولان الزيادة والالصاق على ما قدمناه واما قوله

بواديمان يثبت الشث صدرة واسفله بالرخ والشهبان

فيتمثل وجهين احدهما زيادة الباء فيكون موضع المجرور بها نصباً عطفاً على  
الشث كما تقول ضرب زيد عمراً وبكرًا خالداً فتختلف الفاعل على الفاعل

والمفعول على المفعول والثاني ان تكون غير زائدة فيكون قوله واسفله مرفوعاً  
بالابتداء وقوله بالمرخ في موضع رفع على خبره كأنه قال واسفله مثنى بالمرخ ونحو  
ذلك من التقدير

مسئلة - واما قول الاعشى - ضمنت برزق عيالنا اوما حنا

فانما جاز دخول الباء فيه على الرزق لان ضمنت بمعنى تكفلت والتكفل يتعدى  
بالباء تقول تكفلت بكذا فصار نحو ما قد مناه من حملهم الفعل على نظيره  
وكذلك قول الراجز : ضرب بالسيف ونرجو بالفرج -

انما عدي الرباء بالباء لانه بمعنى الطمع والطمع يتعدى بالباء كقولك  
طمعت بكذا قال الشاعر

طمعت بليلى أن تربيع وانما تقطع اعناق الرجال المطامع

مسئلة - واما قوله تعالى وهزي اليك النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فان  
في هذه الآية وجوها من القراءات والإعراب فمن قرأ يساقط يياه مضمومة او بتاء  
مضمومة وخفف السين وكسر القاف فالباء على قراءته زائدة او للالصاق على  
ما قدمناه من رأي من يرى ان القرآن ليس فيه شيء زائد والمزج بحسب هاتين  
القراءتين ليس فيه شيء زائد وهو واقع على الجذع وقوله رطبا مفعول تساقط  
وفي تساقط ضمير فاعل فمن قرأ يساقط فذكر كان الضمير عائدا الى الجذع ومن قرأ  
تساقط فأنث كان الضمير عائدا الى النخلة وقد قيل انه عائد على الجذع اذ كان  
مضاف الى مؤنث هو بعضه كما قالوا ذهبت بعض اصابعه ومن قرأ يساقط  
عليك ففتح الياء وشدد السين وفتح القاف وذكر الضمير فلا يكون الضمير على  
قراءته الا عائدا الى الجذع ومن فتح وشدد وانث الضمير كان الضمير الفاعل  
عائدا الى النخلة او على الجذع ويكون المزج في هاتين القراءتين واقعا ايضا على  
الجذع والباء زائدة او للالصاق كما كان في القراءتين المتقدمتين غير ان

الرطب في هاتين القراءتين الآخرين يتصب على التمييز والتفسير لان التساقط لا يمتد الى مفعولين كما تمتد الى المساقطة ويموز في هاتين الثانيةين ان يكون الرطب متصباً بهزي اي هزي رطباً جياً بهزك جذع النخلة فيكون كقولهم لقيت بزيد كرمًا وبراً اي لقيت الكرم والبر بلقائي اياه فتكون الباء على هذا غير زائدة ويكون الضمير الفاعل في تساقط عائداً على الرطب لا على الجذع وكذلك في قراءة من انث يكون عائداً على الرطب لا على الجذع وكذلك النخلة لان الرطب يذكر ويؤنث وفي تأنيث الضمير وهو عائد على الرطب نظر لانه قد قال جياً فذكر صفته وكان يجب على هذا ان يقول جنبة غير انه اخرج بعض الكلام على التذكير وبضه على التأنيث كما قال الاعشى

قالت قتيلة ما لجسمك شاحباً وارى ثيابك باليات همداً فقال باليات على تأنيث الجمع وهمداً على تذكيره وقد جاء في القرآن ما هو اعرف من هذا واغرب وهو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هوداً أو نصارى فافرد اسم كان على لفظ من وجمع خبرها على معناها فصار بمنزلة قول القائل لا يدخل الدار الا من كان عقلاء وهذه مسئلة قد انكرها كثير من النحويين وقد جاء نظيرها في كتاب الله كما ترى

مسئلة - واما قوله تعالى فستبصر ويصرون بأيكم المفتون فالتما ذهب من ذهب الى زيادة الباء لانه اعتقد ان المفتون المفعول من فتنه فوجب على هذا الاعتقاد ان يقال ايكم المفتون على الاجداء والخبر وصارت الباء هنا زائدة كزيادتها في قولهم بحسبك قول السوء وقول الشاعر

بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر

والاجود في هذه الآية ان يكون المفتون مصدر جاء على زنة المفعول كقولهم خذ ميسورة ودع ميسورة فيرتفع بالابتداء ويكون قوله بأيكم في موضع رفع على

خبره كانه قال بايكم المفتون كما تقول بايكم المرض وقد قيل ان الباء هنا بمعنى  
 في كما تقول زيد بالبصرة وفي البصرة والمفتون اسم مفعول مرفوع بالابتداء  
 والمجرور متضمن لخبره كانه قال في ايكم المفتون كما تقول في ايكم الضال وفي اي  
 الطائفتين الكافر

مسئلة - واما قول امرئ القيس - هصرت بخصني ذي شماريح مبال -  
 فانه محمول على الوجهين المتقدمين من زيادة الباء او من معنى الالتصاق  
 ويقوي قول من قال بالالتصاق في هذه الاشياء أنه لو قال اوقعت الحصر  
 بالنصن لافاد ما يفيد قوله هصرت غصنا وكذلك لو قال اوقع المز بالجدع  
 والشرب بالماء لافاد ما يفيد قوله هز الجدع واشرب الماء فكأنه كلام حمل على  
 ما هو مثله في المعنى على ما تقدم من حملهم بعض الاشياء على بعض

مسئلة - واما قول حميد بن ثور

ابى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان الغضاء تروق

فالما جعل على فيه زائدة لان راق يروق لا يحتاج في تعديه الى حرف جرائما  
 يقال الشيء يروقي والمعنى تروق كل افنان وانما استعمل على هنا لانها اذا  
 راقتها كان لما فضل وشرف عليها وقد يمكن في هذا اليت على راي من ينكر  
 الزيادة ان يقدر في الكلام محذوف كانه قال ابى الله الا ان افنان سرحة مالك  
 فيكون قوله على كل افنان في موضع خبر ان كما يقال ابى الله الا ان فضل ربي  
 على كل فضل اي فوق كل ذي فضل فالافنان على هذا القول جمع فنن وهو  
 النصن وعلى هذا القول حكاة ابن قتيبة وهو قول يعقوب ينبغي ان يكون جمع  
 فن وهو النوع كانه قال تروق كل انواع الغضاء وقد يجوز ان يقدر في صدر  
 اليت من الحذف ما قدرناه فتكون الافنان الاغصان كما انه يمكن في القول  
 الثاني ان تكون الافنان الانواع ولا يحتاج الى تقدير محذوف

## باب ادخال الصفات واخراجها

هذا الباب موقوف على السماع ولا يجوز القياس عليه وانما لم يميز ان يحصل  
مقياساً كسائر المقاييس لان الفعل انما يحتاج في تعديه الى واسطة الحرف اذا  
ضعف عن التعدي الى معموله بنفسه فتعديه بلا واسطة دليل على قوته وتعديه  
بواسطة دليل على ضعفه فمن اجاز تعديه بنفسه تارة وتعديه بواسطة تارة من  
غير ان يكون بين الحالين اختلاف كان كمن اجاز اجتماع الضدين ولهذا الذي ذكرناه  
انكر هذا الباب قوم من النحويين والقويين وتكلفوا ان يحطوا لكل واحد من  
اللفظين معنى غير معنى الآخر فافضى بهم الامر الى تسف شديد وان ذهبنا  
الى الكلام على كل لفظة من الالفاظ التي تضمنها هذا الباب على الرأين جميعاً  
طال ذلك جداً واحتجنا الى ان تكلف ما تكلفه المنكرون له ولكننا نقول في  
ذلك قولاً متوسطاً بين القولين اخذاً بطرف من كلا المذهبين ينتفع به من  
يقف على معناه ويستدل انه على سواء ان شاء الله تعالى ع اعلم ان العرب  
قد تحذف حروف الجر من اشياء هي محتاجة اليها وتزيد في اشياء هي غنية  
عنها فاذا حذفوا حرف الجر مما هو محتاج اليه فذلك لاسباب ثلاثة احدها ان  
يكثر استعمال الشيء ويفهم الغرض منه والمراد فيحذفون حرف الجر تخفيفاً كما  
يحذفون غير ذلك من كلامهم مما لا يقدر المنكرون على ان يدفعوه كقولهم  
ايش لك وهم يريدون اي شيء وويليهم يريدون ويل امه وويل لامه وذلك  
كثير جداً كحذفهم مبتدا تارة والخبر تارة وغير ذلك مما يعلمه اهل هذه الصناعة  
والثاني ان يحمل الشيء على شيء آخر هو في معناه ليتداخل اللفظان كما تداخل  
المعنيان كقولهم استغفر الله ذنبي حين كان بمعنى استوهبه اياه والثالث ان  
يضطر الى ذلك شاعر كمنه ما انشده الكوفيون من قول جرير  
تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذن حرام

واذا زاد حرف الجر فيما هو غني عنه فذلك لاسباب اربعة احدها تأكيد المعنى وتقوية عمل العامل وذلك بمنزلة من كان معه سيف صقيل فزاده صقلاً وهو غني عنه او بمنزلة من أعطي آلة يفعل بها وهو غير محتاج اليها معونة له على فعله والثاني الحمل على المعاني ليتداخل اللفظان كتداخل المعنيين كقول الراجز  
تضرب بالسيف وترجو بالفرج - فعدى الرجاء بالباء حين كان

بمعنى الطمع وكقول الآخر

اردت لكما يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود

حين كان بمعنى ارادتي واقعة لهذا الامر والثالث ان يضطر شاعر والراجز ان يحدث بزيادة الحرف معنى لم يكن في الكلام وهذا النوع اظرف الانواع الاربعة والطفها مأخذاً واخفاها صنعة ومن اجل هذا النوع اراد الذين انكروا هذا الباب ان يجعلوا لكل لفظ معنى غير معنى الآخر فضاق عليهم المسلك وصاروا الى التصف وهذا النوع كثير في الكلام يراه من منه الله طرفاً من النظر ولم يمر عليه معرضاً عنه فمن ذلك قولهم شكرت زيدا وشكرت لزيد يتوهم كثير من اهل هذه الصناعة ان دخول اللام هنا كخروجها كما توهم ابن قتيبة ويعقوب ومن كتبه نقل ابن قتيبة ما ضمنه هذا الباب وليس كذلك لانك اذا قلت شكرت زيدا فالفعل متعدٍ الى مفعول واحد واذا قلت شكرت لزيد صار بدخول اللام متعدياً الى مفعولين لان المعنى شكرت لزيد ففعله ولما يترك ذكر الفعل اختصاراً ويدللك على ذلك ظهور المفعول في قول الشاعر

شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم وما ضاع معروف يكافئه شكر

ومن هذا النوع قولهم كلت الطعام ووزنت الدراهم فيعدونهما الى مفعول واحد ثم يدخلون اللام فيعدونهما الى مفعولين فيقولون كلت الطعام لزيد ووزنت الدراهم لعمرو واذا قالوا كلت لزيد ووزنت لعمرو فالتما يتركون ذكر المكيل والموزون

اختصاراً وكذلك اذا قالوا كلت زيدا ووزفت عمراً حذفوا حرف الجر والمفعول الثاني اختصاراً وثقة بفهم السامع وذكر ابن درستويه ان نصحت زيدا ونصحت لزيد من هذا الباب وان اللام انما تدخله لتعديه الى مفعولي آخر وانهم اذا قالوا نصحت لزيد فانما يريدون نصحت لزيد رأيتي او مشورتني فيترك ذكر المفعول اختصاراً كما يترك ذكره في قولهم شكرت لزيد وذكر انه من قولهم نصحت الثوب اذا خطته فكان معنى نصحت لزيد رأيتي احكته اي كما يحكم الثوب اذا خيط فعلى تلك الاوجه التي ذكرتها يتصرف هذا الباب

مسئلة - وذكر في هذا الباب قول الله تعالى انما ذلكم الشيطان يخوف اوليائه وقال معناه يخوفكم باوليائه يريد انه مثل قولهم خفت زيدا الامر وخوفته بالامر فالخوفون على ما قاله هم المؤمنون والاولياء هم الكفار وهم المخوف منهم وقد يجوز ان يكون الاولياء هم المخوفين دون المؤمنين ويكون المعنى ان الشيطان انما يخوف الكفار لانهم يطيعونه واما المؤمنون فلا سلطان له عليهم كقوله في موضع آخر انما سلطانه على الذين يتولونه فليس في هذا تقدير حرف محذوف ﴿فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ﴾ قال في هذا الباب العقاب لقوة وقوة فاما التي تسرع التمعن في لقوة بالفتح ﴿فَوَالِ الْمَفْسَرِ﴾ هذا الذي قاله قول ابي عمرو الشيباني وحكى الخليل وغيره لقوة بكسر اللام التي تسرع التمعن وكذا حكى ابو عبيد في الامثال كانت لقوة صادفت قيساً والقيس الفحل السريع الالتحاق يضرب مثلاً للرجلين يلتقيان وهما على مذهب واحد وخلق واحد فيشتقان في سرعة ﴿فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ﴾ قال في هذا الباب الوسمه والوسمة التي يختضب بها ﴿فَوَالِ الْمَفْسَرِ﴾ قد انكر تسكين السين في باب ما جاء محمداً والامة تسكه ثم اجازها هنا ﴿فَوَالِ وَفَعَالِ﴾ قال في هذا الباب سداد من عوز وسداد وهذا قوامهم وقوامهم وحكى فيه وله تمام وتمام ﴿فَوَالِ الْمَفْسَرِ﴾ لم يميز في باب

الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى في السداد من العوز والقوام من الرزق غير  
الكسر واجاز فيها هنا الفتح وكذلك لم يميز في الباب المذكور غير ولد تمام بالفتح  
واجاز فيه هنا الكسر ﴿فَعَالٌ وَفُعَالٌ﴾ قال في هذا الباب خَوَانٌ وَخَوَانٌ  
﴿قال المفسر﴾ قد انكر ضم الحاء من خَوَانٍ في باب ما جاء مكسوراً والعامة  
تضمه ثم اجازها هنا ﴿فُعَالٌ وَفُعِيلٌ﴾ قال في هذا الباب وحكى القراء صُغَارٌ  
وصغير كذا وقع في بعض النسخ بالعين مجعمة ووقع في بعضها صُغَارٌ وصغير  
بالفاء وكلاهما جائز وهكذا اختلفت نسخ اصلاح المنطق في هذه اللفظة في  
رواية ابي علي البغدادي وحكى القراء عن بعضهم قال قال في كلامه رجل  
صُغَارٌ يريد صغيراً وذكر ان احمد بن عبيد رَوَاهُ صُغَارٌ بالتشديد وفي رواية ثعلب  
التي رويتها عن عبد الدائم بن مرزوق القيرواني وحكى القراء عن بعضهم قال في  
كلامه صُغَارٌ يريد صغير كذا وقع بالفاء جله مصدر صغيفه ﴿فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ﴾  
ذكر في هذا الباب الجِنَازَةُ والجِنَازَةُ ﴿قال المفسر﴾ قد انكر فتح الجيم في باب  
ما جاء مكسوراً والعامة تنحه وقد تكلمنا في هذا هناك وانما اذكر هذا ونحوه لانه  
على المواضع التي اختلف فيها قوله ﴿فَعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ﴾ قال في هذا الباب عليه  
طَلَاوَةٌ من الحسن وطلَاوَةٌ ﴿قال المفسر﴾ قد انكر فتح الطاء في باب ما جاء  
مضموماً والعامة تنحه ثم اجازها هنا ﴿مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ﴾ قال في هذا الباب وما  
كان من ذوات الياه والواو مثل مغزى من غزوت ومربي من ربيت فمفعل منه  
مفتوح اسماً كان او مصدراً الاما في العين وما وي الابل فان العرب تكسر هذين  
الحرفين وهما نادران ﴿قال المفسر﴾ هذا قول القراء وقد حكاه عنه في شواذ  
الابنية واكثر ما يجيء هذا المثال بالهاء كالمصيبة والمأية مصدر ايت ومحبة  
الوادي وقالوا حبت من الابقة حمية ومحبة وقلبت الرجل مقلية اذا ابتضته فلما  
ما في العين فذهب غير القراء الى ان الهمزة فيه اصل غير زائدة واستدل على



ذلك بقولهم في معناه ما على وزن فلس وجعل وزنه فاعلاً منقوصاً كقاضٍ  
 وغاز وحكي ايضاً موقٍ منقوص على وزن معطر وان كان يخالفه في زيادة الميم  
 ووزنه فُعل وذكر ابن جني هذين الاسمين في الابنية المستدركة على نيبويه  
 واجاز فيهما ان يكونا مخففين من موقٍ على مثال كرسى ومأقي على مثال دهري  
 وجعلهما مما جاء على صورة المنسوب وليس بمنسوب وبقوي هذا القول ان ما على  
 العين قد جاءت فيه لغات كثيرة الميم في جميعها اصل فسبيل الميم في الماقي والموقي  
 المنقوصين ان لا يكون كذلك وليس يعد على قول الفراء ان تكون الميم في هذين  
 الحرفين زائدة وان كانت في سائر تصرف الكلمة اصلاً ويكون هذا من الالفاظ  
 التي تتقارب صيغها مع اختلاف اصولها كقولهم عين ثرة وثرثرة في قول  
 البهرسين وكذلك قولهم سبط وسيطر ومن المتل شاة وشياه وشوى وقالوا  
 في جمع مسيل الماء مُسل ومُسلان فجعلوا الميم اصلاً وهم يقولون مع ذلك سال  
 الماء يسيل ومثل هذا كثير ﴿مَفْعِلٌ وَمِفْعِلٌ﴾ ذكر في هذا الباب انه يقال  
 مُنِتْنٌ وَمِنِتْنٌ ثم قال من اخذه من اُتِن قال مُنِتْنٌ ومن اخذه من تِن قال مُنِتْنٌ  
 ﴿قال المفسر﴾ يمكن ان يكون مُنِتْنٌ المكسور الميم من اتن ايضاً غير انهم كسروا  
 الميم اتباعاً لكسرة التاء كما قالوا المغيرة وهي من اغار وقد قالوا ايضاً مُنِتْنٌ بضم  
 الميم والتاء جعلوا التاء تابعة لفظة الميم وقد ذكر ابن قتيبة نحوه من هذا في  
 باب شواذ الابنية ﴿مِفْعَلٌ وَقِعَالٌ﴾ قال في هذا الباب مِقْرَمٌ وَقِرَامٌ ﴿قال  
 المفسر﴾ المعروف مِقْرَمَةٌ بالماء وكذلك حكى ابو عبيد والحليل وقد رواه عنه  
 ابو علي البغدادي ﴿مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ﴾ قال في هذا الباب مِقْوَلٌ وَمِقْوَالٌ كذا  
 وقع في النسخ بالتفاف وانكره ابو علي البغدادي وقال الذي احفظ مَنُولٌ وَمَنَوَالٌ  
 بالنون ﴿قال المفسر﴾ النول بالنون الحشبة التي يلف عليها الحائك الثوب  
 والاشهر فيه مَنَوَالٌ بالالف كما قال امرؤ القيس

بجملته قد اترز الجري لها كيت كأنها هرواة منوال  
 واما المقول والمقول بالثقاف فالحطيب الكثير القول واما المقول الذي يراد به  
 اللسان والمقول الذي يراد به القيل فلا احفظ فيها غير هذه اللفظة ﴿مقطعة  
 ومقطعة﴾ قال في هذا الباب مضربة السيف ومضربه ووقع في تعاليق الكتاب  
 عن ابي علي البغدادي انه قال لا يقال مضربة ومضربة انما هو مضرب ومضرب  
 ﴿وقال المفسر﴾ مضربة ومضربة صحيحان حكاهما يعقوب وغيره ﴿وفعل  
 وفعل﴾ قال في هذا الباب قنفذ وقنفذ وعنصل وعنصل وعنصر وعنصر ﴿وقال  
 المفسر﴾ قياس النون في هذه الامثلة ان تكون زائدة ووزنها ففعل لا فعلل  
 ويدل على ذلك جواز النفع والضم فيها وليس في الكلام فعلل بفتح اللام الا ما حكاه  
 الكوفيون من طُلب وجوذر وقعد ودُحّل على انهم قد قالوا تنفذ القنفذ اذا  
 اجتمع وليس في هذا دليل قاطع بكون النون اصلاً لانهم قد قالوا تقلنس الرجل  
 اذا لبس القلنسوة وقلنسوته وقالوا تمسكن وتمتدّرع فائتوا الميم والنون في تصريف  
 الفعل من هذه الالفاظ وهما زائدتان ﴿فعل وفعل﴾ ذكر في هذا الباب  
 الأثلب والإثلب والأبلة والإبلة ﴿وقال المفسر﴾ قياس الهزئة في هذه  
 الامثلة ان تكون زائدة لا اصلية فوزن أثلب أفعل لا فعلل وكذلك إبلة  
 إفعلة لا فعللة

### باب ما يضم ويكسر

ذكر في هذا الباب انه يقال جُنْدَب وجِنْدَب ورد ذلك ابو علي البغدادي  
 وقال انما هو جُنْدَب بضم الدال وجُنْدَب بفتحها والجيم مضمومة في اللفتين  
 واما كسر الجيم مع فتح الدال فلا اعرفه ﴿وقال المفسر﴾ جِنْدَب بكسر الجيم  
 صحيح حكاه سيبويه في الامثلة والذي قاله ابو علي خلط

باب ما يكسرو ويفتح

ترجم ابن قتيبة هذا الباب بما يكسرو ويفتح وذكر أشياء مخالفة للترجمة  
لأنه ذكر فيه ما يخفف فيمد فاذا شدد قصر ومن ذلك القَيْطَلُ والقَيْطَاءُ  
والباقِلُ والباقلَاءُ ونحو ذلك مما لا يليق بالترجمة والقول في ذلك عندي ان  
ذلك مردود على اول الباب لأنه قال ما جاء فيه لثان من حروف مختلفة الابنية  
ثم نوع ما تضمنته هذه الترجمة فقال ما يضم ويكسر ثم قال ما يضم ويفتح ثم  
قال ما يكسرو ويفتح ثم جعل هذه الأشياء المختلفة نوعاً رابعاً وان كان لم يترجمه  
لان ترجمة اول الباب قد ضمت ذلك وحصرته

مسئلة - وانشد لصخر السلي

ولقد قتلتكم ثاءً وموحداً وترك مرةً مثل أمس القابر

وقال المفسر رحمه الله كذا وقع في النسخ والصواب المدير لان بعده  
ولقد دفعت الى دريد طعنةً نجلاءً تزغل مثل غط النخري

باب ما جاء فيه اربع لغات

من حروف مختلفة الابنية

ذكر في هذا الباب الأبلّة بضم الهيمزة واللام والأبلّة بفتحهما والإبلّة  
بكسرهما رحمهما الله قال المفسر رحمهما الله حكى قاسم بن ثابت إبلّة بكسر الهيمزة وفتح اللام  
ففيها على هذا اربع لغات

باب ما جاء فيه اربع لغات من بنات الثلاثة

ذكر في هذا الباب العَفُو والعَفُو والعَفُو والعَفُو ولد الحمار قال وانشد

المفضل : وطن كتشهاق العفام بالنهي -

وقال المفسر رحمهما الله قد حكى يعقوب ان ابن الاعرابي انشده عن المفضل كتشهاق

العِفَا بكسر العين فينبغي ان تكون هذه لفة خامسة . وذكر في هذا الباب ان في  
 المضد والعجز اربع لغات عَضْدٌ وعَجَزٌ بفتح الاول وضم الثاني وعَضْدٌ وعَجَزٌ بتخفيف  
 العين وافتراق اولهما على الفتح وعَضْدٌ وعَجَزٌ بتخفيف الضمة ونقلها الى الاول  
 وَعَضْدٌ وعَجَزٌ بضم الاول والثاني وحكي يعقوب عَضِدٌ وعَجَزٌ بفتح الاول وكسر  
 الثاني فهذه لفة خامسة ويموز التخفيف ايضاً في هذه اللغة ونقل الكسرة الى  
 الاول فتكون لفة سادسة وذكر في هذا الباب ايضاً اسم بكسر الهمزة واسم  
 بضمها وميم بسين مكسورة وميم بسين مضمومة وزاد الثوريون سُما على وزن هدي

### باب ما جاء فيه اربع لغات من حروف مختلفة الالبية

حكي في هذا الباب ان في صدق المرات اربع لغات صدَاق بالفتح  
 وصدِاق بالكسر وصدِّقه بفتح الصاد وضم الال وصدُّقة بضم الصاد وسكون  
 الال قال المفسر هذا على تخفيف الضمة ونقلها الى ما قبلها وقد حكي ابو  
 اسحاق ان منهم من يخفف ولا ينقل الضمة الى الصاد فهذه لفة خامسة وذكر  
 في هذا الباب ان في الاصبع اربع لغات وقد ذكرنا فيما سلف ان فيها عشر لغات

### ما جاء فيه خمس لغات

قال في هذا الباب ربح الشمال على وزن قَذال والشميل الهمزة بعد الميم  
 والشأمل الهمزة قبل الميم والشمك والشمَل بفتح الميم وتسكينها من غير همز  
 قال المفسر قد قيل شمول على وزن رسول وروي في بيت الاخطل  
 فان تبخل سدوس بدرهمها فان الربح طيبة شمول  
 حكي ذلك ابو علي البغدادي

## معاني ابناء الاسماء

قال في هذا الباب وقالوا مَهَكٌ وَلَحَنٌ وَلَكَنٌ وَلَكَنٌ وَحَشَكٌ وَقَتَمٌ كل ذلك للشيء يتغير من الومح ويسود ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ وقع في النسخ قَتَمٌ بالتاء كانه من القتام وهو الغبار وانكره ابو علي البغدادي وقال لست اذكر قَتَمٌ في هذا المعنى انما اذكر قَتَمٌ بالنون يقال يدي من كذا وكذا قَتِمَةٌ ﴿٣﴾ قال المفسر ﴿٤﴾ قَتَمٌ بالتاء والنون جائزان وهما متقاربان في المعنى لان القَتْمَةَ بالنون خبث الريح فيما حكي يعقوب وقال ابو زيد قَتِمَ الطعام والثريد قَتَمًا اذا فسد وعفن والقَتَمُ مثل النمس وهو في الطعام مثل العفن وفي الدهن فساد ريحه والقَتَمُ بالتاء السواد غير الشديد يقال قَتَمَ قَتَمًا وقَتَمَةً والقَتَمُ ريح ذات غبار قال الشاعر

كلنا الاسد في عرينهم ونحن كالليل جاش في قَتَمَةٍ

## شواذ الابنية

قال في هذا الباب حكاية عن سيبويه ليس في الاسماء ولا في الصفات فُعل ولا تكون هذه البنية الالفعل قال وقال لي ابو حاتم سمعت الاخفش يقول قد جاء على فُعل حرف واحد وهو الدُّلُّ لدوية صغيرة تشبه ابن عرس ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾ قد جاء حرف اخر وهو رُئِمَ اسم من اسماء الاست والوجه في هذين الاسمين ان يجملا فعلان في اصل وضعهما نقلًا الى تسمية الانواع كما ينقل الفعل الى العلية فيسمى الرجل ضُرِبَ فاذا اعتقد فيهما هذا لم يكونا زيادة على ما حكاه سيبويه وقد جاء نقل الفعل الى تسمية الانواع كما نقل الى تسمية الاعلام قالوا تَوَرَّطَ وتَبَشَّرَ وهما طائران سُمِّيَا بالفعل

مسئلة - وذكر في هذا الباب ان سيبويه قال ليس في الكلام فُعل الاحرفان في الاسماء اِبِلٌ والحِيرة وهي القلح في الانسان وحرف في الصفة قالوا امرأة

بِلَزٍّ وهي الضخمة قال ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو اِطْلُ وقال المفسر  
 هذا غلط لم يحك سيبويه غير اِطْل وحده وقال لانعلم في الاسماء والصفات غيره  
 واما الحيرة والبِلَزُّ فانهما من زيادة ابي الحسن الاخفش وليس من كلام سيبويه  
 وهذا الذي حكاه الاخفش من قولهم الحيرة غير معروف اتما المعروف حيرة بفتح  
 الحاء وسكون الباء ويدل على ذلك قول الشاعر

ولست بسعدِي بما فيه حيرةٌ      ولست بعدي حقيتهُ التمرُ

واما اِطْل فزيادة غير مرضية لان المعروف اِطْل بالسكون ولم يسمع محركا الا  
 في الشعر كقول امرئ القيس

له اِطْلًا ظيِّرَ وساقا نعامه      وارخاه سرحانه وتقريب تنفلي

فيمكن ان يكون الشاعر حركه بالكسر للضرورة كما حرك المهذلي لام الجلد ضرورة  
 في قوله

اذا تجاوب نوحٌ فامتا معه      ضرباً اليماً بسبت يلمع الجِلدا

وقد حكى اثنان اِبد وهي المتوحشة وحكى عن العرب انهم قالوا لا احسن اللعب  
 الاجليخ جِلِب وهي لعبة لهم يلعبونها

مسئلة - وحكى في هذا الباب عن سيبويه قال ليس في الكلام فعل  
 وصف الاحرف واحد من المعتل يوصف به الجميع وذلك قولهم قوم عِدَى وهو  
 مما جاء على غير واحد وحكى عن سيبويه انه زاد مكاناً سَوَى وقال المفسر  
 هذه الزيادة صحيحة وقد جاء حرفان آخران قالوا ماء صِرَى للمجمع المستقيم  
 وملا رَوَى للكثير المروي قال الراجز

تبشري بالرفدِ والماءِ الرَوَى      وفرجٍ منك قريب قد اتى

وقال ذو الرمة

صِرَى آجنٌ يزوي له المرء وجهه      ولو ذاقه ظآنٌ في شهرٍ ناجرٍ

يروى بفتح الصاد وكسرها وقد جاء منه شيء بالهاء قالوا سي طيبة لللال  
وخيرة للشيء المختار

مسئلة - وحكى سيويه قوله لانعلم في الكلام أفلاء الا الاربعاء وحكى  
عن ابي حاتم عن ابي زيد انه قد جاء الارمداء وهو الرماد العظيم وانشد  
لم يبق هذا الدهر من آياته غير اثافيه وأرمدائه

قال المفسر \* هذه الزيادة غير صحيحة لان ابا علي البغدادي حكى انه يقال  
رماد ويجمع على ارمدة وتجمع ارمدة على ارمداء فاذا كان جمعاً لم يعتد زيادة  
لان سيويه انما ذكر انه لا يكون في الاحاد لا في الجمع وذكر ابو علي ان ابن  
دريد كان يروي غير اثافيه وإرمدائه بكسر الهزة ثم قال ولا نعلمه جاء الا في  
الارباء ففي الارباء على هذا ثلاث لغات ارباء بفتح الهزة والباء وإرباء  
بكسرها وأرباء بفتح الهزة وكسر الباء

مسئلة - وحكى عن سيويه انه قال ليس في الكلام مفعل الا منجز فاما منين  
ومغيرة فانه من اغار واثنين وكسروا كما قالوا اجوك ولازمك \* قال المفسر \*  
كذا وقع في روايتنا عن ابي نصر عن ابي علي كذا وجدته في جمهور النسخ ولا  
ادري أهو غلط وتصحيف من ابن قتيبة ام من بعض الراويين عنه وانما قال اجوك  
ولايمك واجوك لغة في أجيئك يقال جاء بجي وبجوه حكاهما اهل اللغة وانشدوا  
ابومالك يقتادنا في الظهائر بجوه فباقي رحله عند جابر

يعني بابي مالك الجوع وبجابر الخبز والعرب تسمي الخبز جابر ابن حبة لانه يجبر  
الجائم وحكى يعقوب لغة ثالثة وهي على وزن رمى وانشد

اصبن فاني قد رأيت جرادة جاءت في كبيدات السماء تطير

مسئلة - وقال في هذا الباب ليس يأتي مفعول من ذوات الواو بالتام وانما يأتي  
بالنقص مثل مقول ومخوف الا حرفين قالوا مسك مدووف وثوب مصوون واما

ذوات الياء فتأتي بالتقص والتام \* قال المفسر \* حكى الفراء عن الكسائي  
 أن بني ربوع وبني عقيل يقولون حلي مصووغ بواوين وثوب مدووف وثوب  
 مصوون وفرس مقوود وقول مقوول وأما البصريون فلم يعرفوا شيئاً من هذا  
 مسألة - وحكى عن سيبويه أنه قال ليس في الكلام فعلول بفتح الفاء قال وقال  
 غيره قد جاء فعلول في حرف واحد قالوا بنو صنفوق لحول باليامة \* قال المفسر \*  
 قد جاء على فعلول ثلاثة أحرف سوى ما ذكره حكى الليثي زرنوق وزرنوق  
 للذي يبنى على البئر وحكى أبو حنيفة في النبات برسوم ورسوم وهي أبكر نخلته  
 بالبصرة وقال أبو عمرو الشيباني في نوادره زرنوق بالفتح ولا يقال زرنوق ومثله  
 بنو صنفوق قوم باليامة وصندوق ولا يضم أوله

مسألة - وقال عن سيبويه لم يأت فعيل في الكلام إلا قليلاً قالوا مريق  
 وكوكب دري وأما الفراء فزعم أن الدرّي منسوب إلى الدرّ ولم يجعله على فعيل  
 \* قال المفسر \* الذي ذكره سيبويه أن فعيل دري بالهمز كنا قرأناه في  
 الكتاب وهذا لا يمكن التراء أن يخالف فيه والهمزة أصل لأنه مشتق من درأ  
 إذا دفع وكذلك من قرأ دري بكسر الدال ودري بفتحها وهي قراءة تنسب  
 إلى أبي جهمر المدني وهي آدرة لأنه ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وإنما الخلاف في  
 قراءة من قرأ دري بالياء مشددة ففي هذه القراءة يحتمل أن يكون منسوباً إلى  
 الدرّ كما قال الفراء ويحتمل أن يكون أصله الهمز ثم خففت الهمزة فأقلبت  
 ياءً وادغمت في ياء فعيل كما يقال في النسيء النسي وفي خطيئة خطيئة

مسألة - وقال في هذا الباب قال سيبويه لا نعلم في الكلام فعلاً إلا  
 المضاعف نحو الجرّار والدّهءاء والصلصال والحقاق وذكر أن الفراء قال قد  
 جاء على ذلك حرف واحد وهو الحزّال يقال نافقة خزّعال وهو الظالم \* قال  
 المفسر \* قد جاء في الشعر حرف آخر وهو قول الشاعر



وَلَنِعَمَ رَفْدُ الْقَوْمِ يَنْتَظِرُونَهُ وَلَنِعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ وَالسَّرْبَالِ

وَلَنِعَمَ مَا وَى الْمُسْتَضِيفُ إِذَا دَعَا وَالْحَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

يريد القسطل وهو الثِّبَار والوجه في هذا لا يجعل زيادةً على سيبويه ويقال ان الشاعر اراد القسطل فأشبع فتحة الطاء فنشأت بعدها الف كما قال الراجز

قُلْتُ وَقَدْ خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَالِ يَا نَاقَتِي مَا جَاءَ مِنْ مَجَالِ

مسئلة - وقال في هذا الباب كل حرف جاء على فُعْلَاء فهو ممدود الا احرفاً جاءت نوادر وهي الأُرْبَى وهي الداهية وشُعْبَى اسم موضع وأدَى اسم موضع ايضاً قال المفسر لم يقل سيبويه في كتابه انه ليس في الكلام الا هذه الالفاظ الثلاثة وانما قال ويكون على فُعْلَى وهو قليل في الكلام نحو شُعْبَى والأُرْبَى والأدَى اسماء وقد وجدنا في الكلام ثلاثة الفاظ اخر غير ما ذكره وهي الأُرْبَى بالنون حب يطرح في اللبن فيخبثه ويقال له ايضاً أُرْنَة على مثال غُلَّة وأُرَانِي على مثال حُبَارِي حكاه ذلك ابن الاعرابي وانشد - هَذَانُ كُشْعَمُ الأُرْنَةِ الْمُرْجَرِجِ وَحَكِي يَعْقُوبُ جُنْتَنِي اسْمُ مَوْضِعٍ وَحَكِي الْمَطْرُزُ الْجُمُعِيُّ عِظَامُ النَّمْلِ وَحَكِي هَذِهِ الالفاظ الثلاثة ابو علي البغدادي في كتابه المقصور والممدود

مسئلة - وحكى في هذا الباب عن الاصمعي انه قال ليس في الكلام فِعْلَلٌ بكسر الفاء وفتح اللام الا حرفان وهما درهم وهَجْرَعٌ للطويل المنفرد الطويل ثم قال باثر ذلك وقال سيبويه وقِلْمٌ وهو اسم وهِبْلَعٌ وهو صفة قال المفسر هذا الكلام يومئذ انه ليس في الكلام اسم على فِعْلَلٍ الا هذه الاربعة ولم يقطع سيبويه في كتابه انه ليس في الكلام غير هذه الالفاظ انما قال ويكون على فِعْلَالٍ بمعنى الاسم والصفة فالاسماء نحو قِلْمٌ ودرهم والصفة هَجْرَعٌ وهِبْلَعٌ وقد حكى ابن الاعرابي انه يقال مِرْجَعٌ هَجْرَعٌ وقد حكى ضِفْدَعٌ وصِنْدَدٌ اسم موضع والمشهور صِنْدِيدٌ بكسر الدال

مسئلة - وحكى في هذا الباب عن ابي عبيدة انه قال لم يأت مفعيل في غير  
التصغير الا في حرفين مُسَيِّطَرٌ ومُيَّطَرٌ وزاد غيره ومُهَيَّنٌ ﴿١﴾ قال المفسر ﴿٢﴾  
قد جاءت الفاظ اخر غير هذه قالوا هليل الرجل فهو مهليل اذا قال لا اله  
الا الله وقالوا الجيهر في اسم ارض قال امروء القيس

كَأَنَّ ذَرَى رَأْسِ الْجَيْمِرِ غَدَوَةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالنَّشَاءِ فَلَكُمَا مِغْزَلٌ  
وقالوا يقر الرجل فهو ميقر اذا لب البقيرى وهي لعبة للصبيان يجمعون تروبا  
ويلعبون به ويقر ايضا اذا هاجر من ارض الى ارض وَيَقْرَأُ اذا عيا ويقر  
الدار اذا اقام بها ويقر اذا خرج من المراق الى الشام ويقر اذا رأى البقر فتخبر كما  
يقال غَزَلٌ اذا رأى الغزال فلهي واسم الفاعل من جميعها مَيِّقَرٌ قال امروء القيس  
أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِنَ تَمَلَكَ يَقْرَأُ

وقالوا هينم فهو مهينم وهو شبه قراءة غيرينة وقال اوس بن حجر  
هَجَاؤُكَ إِلَّا أَنَّ مَا كَانَ قَدَمَضَى عَلَى كَأَثَوَابِ الْحَرَامِ الْمَهْنَمِ

مسئلة - وقال عن سيويه لم يأت علي أفعل الا قليل في الاسماء قالوا ابلم  
وأصبع ولم يأت وصفا ﴿٣﴾ قال المفسر ﴿٤﴾ كذا قال سيويه وقد وجدناهم قالوا  
لَبَنٌ أَمْهَجٌ وَأَمْهَجَانٌ وَأَمْهَجٌ وهو من المحض الرقيق لم يثخر ويكون الشحم  
قال الراجز

جارية شمت شبابا علجا في حجر من لم يك عنها ملجبا  
يُطْعِمُهَا اللَّحْمَ وَشَحْمًا أَمْهَجًا

قال ابن جني قلت لابي علي الفارسي وقت قراءتي عليه يكون أمهج  
محذوفا من أمهوج مقصورا منه فقبل ذلك ولم يابا قال ابن جني وقد يجوز ان  
يكون أمهج في الاصل اسما غير صفة الا انه وصف به لما فيه من معنى الصفا  
والرقة كما يوصف بالاسماء الضامنة لمعنى الاوصاف كما انشد ابو عثمان من

قول الراجز - مِثْبَرَةُ العُرُوبِ إِشْفَى المِرْفَقِ

فوصف بأشفي وهو اسم لما فيه من معنى الحدة

مسئلة - وقال عن سيديوه لم يأت على أفعلى الاحرف واحد لانعرف غيره  
قالوا هو يدعوا الأجنلى وهو أيضاً الجفلى \* قال المفسر \* قد قالوا الأوتكى  
وهو ضرب من التمر وقياس الحمزة فيه ان تكون زائدة انشد ابو علي البندادي

وباتوا يعيشون القطيعاء جارهم وعندم البرني في حالي دسم

وما اطعمونا الأوتكى من سمحة ولا منعوا البرني الا من اللؤم

مسئلة - وقال عنه لم يأت على أفتعل الاحرفان النجج وألندد من الالة  
\* قال المفسر \* قد جاء أبنيم اسم موضع حكاه غير سيديوه ويقال يبنم بالباء  
قال طليل الغنوي

اشاقتك اظعان بجفراً بنيم - ثم بكراً مثل الفسيل المكهم

### شواذ التصريف

قال ابن قتيبة قال الفراء العرب اذا ضمت حرفاً الى حرف فربما اجروه  
على بنيته ولو افرد لتركوه على جهته الاولى من ذلك قولهم اني لا تيه بالغدايا  
والعشايا فجمعوا الغداة على غدايا لما ضمت الى العشايا وانشد

هتاك اخيبة ولاج ابوبة يخلط بالجد منه البر والينا

\* قال المفسر \* قد حكى ابن الاعرابي انه يقال غدية على وزن عشية وانشد  
الايت حظي من زيارة أمية غديات قبظير او عشيات أشية

فعل هذه اللغة يقال في الجمع غدايا على غير وجه الازدواج ويجوز لقائل ان  
يقول ان هذا جاء ايضاً على وجه الازدواج فقال غديات لقوله عشيات فيكون  
بمنزلة قولهم الغدايا والعشايا وحكى ابن الاعرابي ايضاً عن المفضل انه قال يقال

ندى واندية وباب وابوبة وقفاً واقفية وحكى ابو حاتم عن الاصمعي في المقصور والممدود قال يقال قفا واقفية ورحى وارجية وندى واندية

مسئلة - وقال في هذا الباب قالوا مذروران والاصل مذران وهما فرعا كل شيء وانما جاء بالواو لانه بني مثنى لم يأت له واحد فيبنى عليه قال المفسر هذا الذي قاله هو المعروف وحكى ابو عبيد القاسم عن ابي عمرو انه يقال لواحداهما مذرى واحسب ان ابا عمرو قاس ذلك عن غير سماع وان ابا عبيدة وعم فيما حكاه عن ابي عمرو كما وعم في اشياء كثيرة من كتابه

مسئلة - وقال في هذا الباب وقال الفراء انما قالوا هو أليط بقلي منك بالياء واصله الواو ليفرقوا بينه وبين المعنى الآخر قال المفسر قد حكى فيما تقدم انه قال لا ط حبة بقلي يليط ويلوط فيجب على هذا ان يقال هو أليط بقلي منك وألوط

مسئلة - وانشد في هذا الباب عن الكسائي  
وياوي الى زغب مساكين دونهم فلا لا تخطاه الرياح مهبوب  
قال المفسر هذا غلط والصواب وتأوي الى زغب مساكين دونها لانه يصف قطاة وسنذكر هذا الشعر اذا وصلنا الى شرح الايات ان شاء الله تعالى  
مسئلة - وقال في هذا الباب لم نجد ياء بعدها واو غير مهموزة في الاسماء الا في يوم قال المفسر قد قال ابو علي الفارسي في مسائله الحلبية لم تجب ياء المعين ياء واللام واوا في اسم ولا فعل فاما حيوة وحيوان فالواو فيهما بدل من ياء وقد جاء عكس هذا كثير نحو طويت ولويت وزويت وجاءت الواو فاء والياء عيناً في ويل وويج وويس وعكس هذا قولهم يوم قال وقرأت بخط محمد بن يزيد يوح في اسم الشمس قال المفسر المشهور في اسم الشمس يوح بالياء المحجمة بواحدة وكذلك حكى ابو علي البغدادي في البارع وحكى ابو عمر المطرزي يوح

كالذي حكاه الفارسي عن محمد بن يزيد اللبرد ويروى ان ابا العلاء المعري لما قال

ويوشع رد يوحنا بعض يوم وانت متى سفرت رددت يوحنا  
اعترض في ذلك ببغداد ونُسب الى التصحيف واحتج عليه بكتاب الالفاظ  
ليعقوب فقال لهم هذه النسخ التي تقرأونها مغيرة غيرها شيوخم ولكن اخرجوا  
ما في الخزنة من النسخ العتيقة فاخرجوا النسخ القديمة فوجدوها مقيدة كما قال  
مسئلة - وقال في هذا الباب عن سيويه وكل همزة جاءت اولاً فهي  
مزيدة في نحو احر وافكل واشباه ذلك الا اولها فان الهمزة من نفس الحرف  
الا ترى انك تقول الحق الرجل فهو مألوق وهو فوعل وأرطى لانك تقول  
اديم مأروط ولو كانت الهمزة زائدة لقلت مرطى ~~قال المفسر~~ لم يقل سيويه  
هكذا انما قال فالهمزة اذا لحقت اول حرف رابعة فصاعداً فهي زائدة ابداً  
عدم الا ترى انك لو سميت بأفكل او أيدع لم تصرفه وانت لا تشتق منها ما  
تذهب فيه الالف ثم قال بعد سطور كثيرة واما اولق فالالف من نفس الحرف  
وكلام ابن قتيبة يوم ان كل همزة وقعت اولاً حكم عليها بالزيادة وانما يحكم  
عليها بالزيادة اذا وقعت بعدها ثلاثة احرف اصول واذا كانت بعدها اربعة  
احرف اصول او خمسة حكم عليها بانها اصل نحو اصطلب وكلام سيويه ايضاً  
يوم نحو ما يومه كلام ابن قتيبة لانه قال اذا لحقت اول حرف رابعة فصاعداً  
وقد فسر ذلك ابو علي الفارسي فقال يريد بقوله فصاعداً مع الزوائد مثل اصليت  
وشبهه ومحال ان يلحق رباعياً او خماسياً لان الزوائد لا تلحق ذوات الاربعة  
والخمس في اوائلها وقول سيويه ايضاً اول حرف رابعة ظريف لانه يريد انها  
رابعة في عدد الحروف اذا عدت من آخرها الى اولها واما أولق فاجاز الفارسي  
في الايضاح ان تكون الهمزة فيه زائدة حملاً على الاكثر ويكون مشتقاً من

قولهم ولقي يلقى اذا اسرع قال الراجز - جاءت به عفس من الشام تلقى  
ويكون قولهم ألقى الرجل على هذا أصله ولقي فأبدلت الواو همزة لانضمامها  
كما أبدلت في أعد وأجوه وهذا الذي ذهب الفارسي اليه قول غير مختار لانه  
كان يلزم على هذا ان يقال رجل مولوق فترجع الواو الى أصلها لذهاب العلة  
التي اوجبت همزها الا ترى ان من يقول أعد الرجل بالهمز اذا صار الى المفعول  
به قال موعود ولم يقل مأعود والمسموع من العرب مألوق بالهمز وقد أنكر ابو علي  
قول من قال ان همزة في اله بدل من واو قال كان يلزم على قول من قال  
هذا ان يقال في الجمع اوله كما ان من يقول في وشاح اشاح اذا جمع قال او شعة  
ولا يصح قول ابي علي الا على ان يحمل من البدل اللازم الذي يلتزمونه مع  
ذهاب العلة الموجبة له كقولهم في عيدا عيا وفي ربح ارباح وقد حكى ابو  
عمر الجرمي انه يقال اديم مرطى ومرطو وحكى ابو حنيفة اديم مأروط ومرطى  
ومورطى وحكى الاخفش ايضا اديم مرطى وهذا يوجب ان تكون همزة في  
المرطى زائدة

مسئلة - وحكى عن القراء في هذا الباب انه أنكر عن البصريين قولهم في  
كينونة واخواتها انها فيعولة مخففة من كينونة وقال لو كانت كذلك لوجدتها تامة  
في شعر أو يجمع كما وجدت الميت والميت على وجهين على الاصل وعلى التخفيف  
قال المفسر هذا الذي قاله خالف به القراء البصريين وهو لا يلزم من  
وجهين احدهما ان الاصول قد ترفض حتى تصير غير مستعملة وتستعمل الفروع  
كرفضهم استعمال اينق وقسي واشياء واعياذ على الاصل وكذلك قولهم اقام  
اقامة واثار اثارا ووعد وعد ووذن يذن ولم يستعمل شيء من ذلك على أصله وقد  
قال القراء في سيد وميت ونحوهما ان الاصل فيهما فعيل كسويد ومويت وقال  
في قولهم اللهم ان أصله يا الله اما بغير ولم يستعمل شيء من ذلك وهذا النوع

كثير في مذاهب البصريين والكوفيين ومن طريق قوله انه زعم ان كينونة  
واخواتها اريد بهن فعلولة ففتحوا اولها كراهية ان تصير الياء واواً هذا يلزمه فيه  
مثل ما ألزمه البصريين والوجه الآخر ان البصريين قد انشدوا

قد فارقت قرينها القرينة وشحطت عن دارها الظلينة  
يأليت أنا ضمنا سفينة حتى يعود الوصل كينونة

مسئلة - قال ابن قتيبة قال غير واحد كل أفعّل فالاسم منه مفعّل بكسر العين  
نحو أقبل فهو مقبل وادبر فهو مدبر وجاء حرف واحد لا يعرف غيره قالوا أسهب  
الرجل فهو مسهب بفتح الماء ولا يقال مسهب بكسرها ﴿قال المفسر﴾ قال  
ابو علي البغدادي اسهب الرجل فهو مسهب بفتح الماء اذا خرف وذهب عقله  
وتكلم بما لا يعقل فاذا تكلم بالصواب فاكثر قيل اسهب فهو مسهب بكسر الماء  
وحكى ابو عمر المطرزا ألغج فهو ملغج اذا افتقر واحصن فهو محصن اذا نكح

مسئلة - قال في هذا الباب واما قولهم احبته فهو محبوب واجته الله فهو  
مجنون واحمه الله فهو محموم وأزكه الله فهو مزكوم ومثله مكروز ومقرور فانه بني  
على فعل لانهم يقولون في جميع هذا فعل بغير الف يقولون حُبَّ وَجُنَّ وَزُكِّمَ وَحُمِّ  
وَكُرِّ وَفُرِّ قال ولا يقال قد حزنه الامر ولكن يقال أحزنه ويقولون يحزنه فاذا  
قالوا افعل الله فكله بالالف ولا يقال مفعّل في شيء من هذا الا في حرف قال عنزة  
ولقد نزلت فلا تقطني غيره مني بمنزلة الحب المكرم

﴿قال المفسر﴾ هذا كله نادر خارج عن القياس لان فعل اذا رد الى صيغة ما  
لم يسم فاعله لم يجب فيه اكثر من تغيير الحركات واما ان يكون مع المفعول  
الذي لم يسم فاعله ثلاثياً ومع الفاعل رباعياً فغير معروف الا ما شذ بهن هذه  
الالفاظ وقد جاء بعضها على القياس فقد حُكي حزنه الامر وأحزنه وقد قرأت  
القرأ بهما جميعاً انه يحزنتي ويحزنتي وقد حبت الرجل واحبته وقرأ ابورجا

المطاردي فاتبعوني يحبيكم الله بفتح الياء وانشد ابو العباس المبرد  
لعمرك اني وطلاب مصر لكل زاد مما حب بعدا

وقال آخر

واقسم لولا ثمره ما حيتُه وكان عياض منه اذني ومشرق

مسئلة -- وقال في هذا الباب قال الفراء ما لا معين ممنوع من النعين فنقص

كما قيل مخيط ومكيل قال المفسر لاوجه لادخال هذا في شواذ التصريف

لان على ما ينبغي ان لا يكون عليه على ما قال الفراء ويجوز ان يكون معين فعلاً

فتكون الميم اصلاً لان الخيل قال المعين الماء الكثير وقال ابو حنيفة البغدادي

المعين الماء الجاري على وجه الارض ومن الوادي اذا اكثر الماء فيه وحكى عن

ابن دريد ماء معن ومعين وفد معن على مثال ظرف وحكى الخليل في باب

الثلاثي الصحيح المعين الماء الكثير ثم قال في باب المنع الماء المعين انما هو الذي

تراه الاعين وهذا يوجب ان تكون الميم زائدة كما قال الفراء وقوله الاول يوجب

ان تكون اصليّة

### ابنية نعوت المؤنث

قال في اخر هذا الباب وعلامات المؤنث تكون آخرًا بعد كمال الاسم

الا كلاً فان التاء هي علامة التانيث جعلت قبل آخر الحرف قال المفسر هذا

الذي حكاه هو قول ابي عمر الجرمي او شبهه قوله لان ابا عمر زعم ان وزن كلاً

من الفعل فعّلت وان التاء لتانيث وهذا القول خطأ عند البصريين والكوفيين

لان فيه شذوذاً من ثلاث جهات احداها انه لا يعرف في الكلام فعّلت ومنها

ان علامة التانيث لا تكون حشواً في الكلمة انما شأنها ان تكون آخرًا كقائمة

وقاعدة ومنها ان ما قبل تاء التانيث لا يكون الا مفتوحاً ولا يجوز ان يكون



ما قبلها ساكتاً الا ان تكون الفاء في نحو اربعة وسبعة وقد اختلف النحويون في  
 ثاء كلتا والفاء فاما الكوفيون فقد ذهبوا الى ان التاء للتانيث والالف للثنية  
 كالتي في بتان واختان وزعموا ان واحداً كلت وانشدوا  
 في كلت رجلها سلامي واحدة كلتاها مقرونة بزائدة  
 واحتجوا باقلاهما مع الضمير في قولهم جاءتني المرأة ان كلتاها ورايت المرأتين  
 كلتيهما واما البصريون فيرونها كلمة منفردة تدل على الثنية كما ان كلاً لفظ مفرد  
 يدل على الجمع في قولك كل القوم جاءني واحتجوا بمجيء الخبر عنها مفرداً في نحو  
 قوله تعالى كلتا الجنتين انت اكلها وكذلك اخبروا عن كل المذكر بالمفرد في  
 نحو قول جرير

كلا يومَيِ اُمامة يومَ صدي وان لم تأتها الا لئلا

واختلف البصريون فيها فذهب بعضهم الى ان التاء فيها عوض من لام الفعل  
 المحذوفة على معنى المماثلة لعل معنى البدل يريدون انها عاقبت لام الفعل  
 المحذوفة كما عاقبت الف الوصل في ابن واسم اللام الساقطة وكما صارت التاء في  
 زنادقة معاقبة للياء في زناديق وذهب بعضهم الا انها بدل من الواو التي هي لام  
 الفعل كابداً لها في تراث وتجاهلوا اصلها كالوي ومن رأى هذا الرأي فحكمه ان  
 يقول في النسب اليها كلثوي في لغة من يقول حبلوي وكلثي في لغة من يقول  
 حبلوي. واما من جعلها عوضاً على معنى المماثلة فقياس قوله ان يقول في النسب  
 اليها كلوي كما يقال في اسم سموي ومن قال اسمي لزمه ان يقول كلثوي او كلثي  
 وليس بويه فيها كلام مشكل بمثمل التأويلين جميعاً لانه قال في باب الاضافة الى ما  
 فيه الزوائد من بنات الحرفين باثر كلامه في بنت وكذلك كلتا وثنتان تقول  
 كلوي وثوي وبتان بنوي واما يونس فيقول بتي وينبغي له ان يقول هتي  
 في هته وهذا لا يقوله احد وليس بويه في بنت كلام مضطرب وكذلك في

أخت يقتضي بضمه ان التاء فيهما للتأنيث ويقتضي بضمه انها للحاق وقد شبه  
 كاتبا بينت فينبغي ان ينظر ما وجه هذا التشبيه واستيفاء القول في هذا الباب  
 لا يليق بهذا الموضع

مسئلة - وقال في هذا الباب وقالوا بهما فادخلوا التاء التي هي علامة  
 التأنيث وفعل لا تكون الا للمؤنث **قال المفسر** بهما شاذة على مذهب  
 البصريين لان الف فعل عندم لا تكون ابداً الا للتأنيث ولا يجوز ان تكون  
 للحاق لمعتين احدهما ان فعل لم يسمع فيها التنوين كما سمع في فعل المفتوحة  
 وفعل المكسورة والثانية انه ليس في الكلام اسم على وزن فُعَل مفتوح اللام  
 مضموم الفاء فيكون فعل ملحقا به وينبغي ان تكون بهما غير شاذة على مذهب  
 الكوفيين لانهم قد حكوا الفاظا على فُعَل مفتوحة اللام وهي بُرَقَ وطَلَبَ  
 وجَوَذَر وقُعِدَدَ ومُجَدَّبَ فيلزم على هذا ان تكون الف بهما للحاق في لغة من  
 اثبت الهاء فيها وتكون للتأنيث في لغة من لم يدخل عليها التاء لان التنوين لم  
 يلحقها وقد جاء حرفان آخران نادران حكى ابو حنيفة عن الفراء انهم يقولون  
 لواحد الخزامى خُزامة وحكى صاحب كتاب العين في فواحدة السهاتى سهانة  
 وال ف فعلى لا تكون لغير التأنيث في مذهب الفريقين جميعا

مسئلة - وانشد في آخر الكتاب - وان شئتم تعاودنا عواذا

**قال المفسر** **همكنا** روينا من طريق ابي نصر عن ابي علي البغدادي  
 بالذال مجمعة وانشد ابن جني بالذال غير مجمعة في تفسير قول ابي الطيب  
 هيأت عاق عن العواد قواصب كثر التثنية بها وقل العاني

ولا اعلم قائل الشعر ولا وجدت من الشعر شيئا استدل به على الصواب فيه  
 والاشبه عندي ان يكون على ما قاله ابن جني لانه قد قيده بما رفع الاشكال عنه  
 ويكون هذا الذي وقع في الادب غلط من ابن قتيبة او من بعض الناقبين عنه

والحمد لله على ما من به وانعم . وصلى الله على محمد وآله وسلم  
 نجز الكتاب بحمد الله وحسن معونه وصلى الله على محمد خاتم النبائه في  
 اليوم الثاني من ذي القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمائة



# الكتاب الثالث

وهو شرح آيات ادب الكتاب التي ذكرها ابن قتيبة في كتابه

لابن السيد البطليمي

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً

قال الفقيه الامام القنبري ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليمي رحمه الله **﴿** وهذا حين ابدأ بشرح مشكل اعراب آيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحضرن من اماء قائلها وخرجه ان اقرن بكل بيت منها ما يتصل به من الشعر من قبله او من بعده الا آياتاً يسيرة لم اطم قائلها ولم احفظ الاشعار التي وقعت فيها وفي معرفة ما يتصل بالشاهد ما يحلو معناه ويعرب عن فحواه فانا راينا كثيراً من المفسرين للآيات المستشهد بها قد غلطوا في معانيها حين لم يسلخوا الاشعار التي وقعت فيها لآل البيت اذا افردوا احتجوا بآيات كثيرة كقول بعض من شرح آيات كتاب سيويه في قول الهجاء كشعاً طوى من بلد مختاراً من يأسه اليأس او حذاراً انه يصف ثوراً وحشياً وفي قول ابي النجم (ياقي لها من ايمن واشمل) انه يصف ظليماً ونعاماً وقال بعض من شرح اصلاح المنطق في قول مرزوق

قد ذيف شيطان رجيم رى بها فصارت خواة في لهازم غير رم  
انه وصف ناقة واراد انها حديد شهمة كانتا هي نار ففخها شيطان في جسم ناقة فتخلقت  
نطفة ثم مضت فصارت كالخواة وقال في قول جيباء الاشعبي  
فلو أنها طافت بطنب مجهم نفي الرق عنه جذبه وهو صالح  
لجات كأن انصور الجون مجها عالياً والثامر المتناوح  
انه يصف امرأة واراد انها لولست عوداً بابساً لأورق في يدها وقال بعض المفسرين في قول الفرزدق

هما تقنا في في من فوهيما على التاج العاوي اشد رجام  
ويروى لجام انه عني ابويه وقال في قوله

وان الذي يسى لفسد زوجتي كاع الى اسد الشرى يستيلها

ان معنى يستبيلها يقول لما ما بالك والاشعار التي وقعت فيها هذه الايات تدل على خلاف  
 هذه التاويلات ولم اقص بما ذكرته تنقص العما والطنن على الكبراء فان هذا امر لم يكن  
 يسلم منه بشر من تقدم او تاخر وانما اردت التنبيه على شدة الانتقار الى حفظ الاشعار  
 وان المتكلم في معاني الايات المنقطعة عن صراحها لا ينبغي له ان يقطع على مراد قائلها  
 والزالة في مثل هذا مقننة لان الاحاطة متممة متعذرة وانا اسئل الله تعالى عوناً على ما  
 أولوه وتوفيقاً الى الصواب يرحمته

انشد ابن قتيبة في خطبة ادب الكتاب

﴿فإذا ما مات ميت من قديم﴾ فسرك ان يعيش فجى بزيادة  
 ﴿فنجيز او جبر او بسمن﴾ او الشيء الملفف في الجدار  
 ﴿تراه يطوف الافاق حرصاً﴾ ليا كل راس لقمان بن عاد

هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصقي الكلابي وذكر الجاحظ انه لابي المهوش الاسدي وقد  
 ذكرنا في شرح الخطبة معنى هذه الايات واخبار الذي قيلت من اجله وما الذي قصده  
 معاوية من ذكرها للأحرف وبقي القول على مشكل اعرابها فاما اذا فطرف من ظروف  
 الزمان يجري مجرى ادوات الشرط في أنه يدخل على جملتين فيربط احدهما بالآخرى  
 ويصير الثانية منها جواباً للاولى ويخالفها في أنه لا يجوز كما يجوز ادوات الشرط وان العامل  
 فيه جوابه ولا يصح ان يعمل فيه الفعل الذي هو شرطه واما الاسماء التي يشرط بها  
 فالعامل فيها شروطها ولا يصح ان تعمل فيها اجوبتها وانما امتنع اذا من ان يعمل فيه الفعل  
 الذي هو شرطه لانه في تقدير الاضافة الى ما بعده ولا يجوز ان يعمل المضاف اليه في المضاف  
 ولا يجوز ان يجازى به عند البصريين لان المجازاة سبيلها ان تكون بالممكن الذي يجوز  
 ان يقع ويجوز ألا يقع والفعل المشروط به بعد اذا مضمون الوقوع الا ترى انك اذا قلت اذا  
 كان يوم الجمعة اتيتك فيكون يوم الجمعة موجوداً لاحالة واذا قلت ان جئتني اكرمك  
 فممكن ان يكون ذلك ويمكن ألا يكون فلما خالف حروف الشرط في المعنى خالفها في العمل  
 واما العامل في قوله اذا ما مات ميت من قديم فن كان من مذهبه المجازاة باذا اذا زيدت عليها  
 ما فالعامل عنده فيها مات لانه اذا اجراها مجرى الاسماء التي يجازى بها لم يميز ان تكون مضافة  
 الى الجملة التي بعدها كما لا تنصاف الاسماء المجازى بها فلم تمتنع حينئذ من ان يعمل فيها العمل  
 الذي هو شرطه ومن كان من مذهبه الا يجريها مجرى ادوات الشرط واسمائه فالعامل فيها قوله  
 فجى بزيادة وابو الحسن الاخفش يجعل الماء في مثل هذا الموضع زائدة لان ما بعد الماء  
 عنده لا يجوز ان يعمل في ما قبلها وقد اجاز سيبويه زياداً فاضرب ويزيد فامر على

اعمال ما بعد الفاء في ما قبلها قال السيرافي تقدير الكلام تأهب فاضرب زيداً او تعمد فاضرب زيداً وما اشبه ذلك فلما حذفت الفعل قدمت زيداً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف واعلمت فيه ما بعد الفاء كما احملت ما بعد الفاء في جواب اما فيما قبلها وقدمت الاسم عوضاً من الفعل المحذوف الذي قامت اما مقامه وهو قولك مهما يكن من شيء فقد ضربت قال والدليل على جواز ذلك قولهم يزيد فامرر فلوم يعمل ما بعد الفاعل فيما قبلها ما دخلت الباء على زيد لان الباء من صلة المورولا يصلح ان تضرع فعلاً آخر لان ما كان من الافعال متعدياً بحرف جر لا يضر ومن القويين من يرى ان العامل في اذا في نحو هذه المواضع فعل محذوف يدل عليه الجواب وفي هذه المسائل نظري طول فلذلك تقتصر على بعضه واما حروف الجر المذكورة في هذا الشرح فنها ماله موضع من الاعراب ومنها ما لا موضع له ومنها ما يتعلق بظاهر ومنها ما يتعلق بغير والاصل في هذا ان كل حرف جروقع خبراً او صفة او صلة او حالاً فانه يتعلق ابدأً بمحذوف وما ناب منها مثاب صفة او خبر او حال قيل فيه ان له موضعاً من الاعراب وما عدا هذه المواضع فانه متعلق بظاهر او ما هو في حكم الظاهر ولا يقال فيه ان له موضعاً من الاعراب لقوله من تميم من ههنا لما موضع لانها وقعت موقع الصفة والتقدير ميت كائن من تميم فهي متعلقة بالصفة المحذوفة التي قامت مقامها وسائر حروف الجر المذكورة في هذا الشرح لا موضع لها وكل واحد منها متعلق بالظاهر فالباء في قوله يزداد متعلقة بجيء وفي متعلقة بالملف واللام في قوله لياكل متعلقة بقوله يطوف واما الباء التي في قوله بجيز او بغير فنها خلاف لان مجرورها ههنا بدل من زاد أعيد معه العامل كعادته في قوله للذين استضعفوا لمن آمن منهم وكعادته في قول الشاعر

الابكر الناعي بجيزي بني اسد بصمر بن مسعود بالسيد والحمد

فن كان من منجبه ان البدل من جملة ثانية واستدل على ذلك بجواز اعادة العامل معه وهو راي ابني علي الفارسي جاز على قياس قوله ان تكون الباء في قوله بجيز متعلقة بفعل محذوف وجاز ان تتعلق بالفعل الذي هو جى ولا موضع لها ومن كان يرى ان البدل ليس من جملة اخرى ولا يقدر معه اعادة العامل فالباء في قوله بجيز متعلقة بجى ومعنى قوله ان الباء في قوله بجى يزداد لا موضع لها انها لم تقع موقع صفة ولا حال ولا خبر ولست اريد ان المجرور لا موضع له من الاعراب لان المجرور ههنا مفعول في المعنى وانما اكلت الكلام في اعراب هذه الايات ليقاس عليها غيرها مما ياتي بعد هذا ان شاء الله وقوله يطوف في موضع الحال من الضمير المفعول في تراه وحرصاً ينتصب على وجهين احدهما ان

ليكون مفعولاً من اجله والثاني ان يكون مصدرًا وقع موقع الحال من الضمير في يطوف  
كانه قال يطوف الافاق حريصاً فيكون بمنزلة قولهم جئت ركضاً اي راكضاً وانشد ابن قتيبة

يحي ولا عيب فينا غير عرق المعشر كرام وانا لا نخط على النمل

هذا البيت لا اعلم قائله وفيه روايتان فخط بالحاء معجمة وخط بالحاء غير معجمة فمن رواه  
بالحاء معجمة اراد بالنمل القروح التي تخرج في الجنب يعرض برجل كان اخواله مجوساً  
كذا قال ابن قتيبة في كتاب المعاني وانشد : ولا عيب الا نزع عرق المعشر

ومن روى بخط غير معجمة فله معنيان احدهما ان يكون الخط الدلك من قولهم حطمت الجملد اذا  
دلكته فيكون معناه كالمنى في رواية من رواه بالحاء معجمة والثاني ان يريد بالنمل الحيوان  
المعروف ولا يريد القروح ليكون تاويله انا لا نغفر بيوت النمل نستخرج ما فيها مهانة وخساسة  
فيكون على هذا قد عرض بقوم كانوا يفعلون ذلك والتفسير الصحيح هو الاول وهذا التفسير  
الثاني ليس بشيء وقد انكره ابن قتيبة والعرق الاصل شبه برق الشجرة ومن نصب غيراً جعله  
مستثنى منقطعاً ليس من الاول لان العرق الكريم والامتناع من الخط على النمل ليسا من  
الاول لان العرق الكريم والامتناع من الخط على النمل ليسا من العيوب ومن رفع غيراً  
وجعله مردوداً على موضع الاسم المنسوب بلا التبرئة جعل ذلك من العيوب مجازاً كما تقول  
ما في فلان عيب الا السقاء والمعنى انه لا عيب فيه البتة الا ان يعتقد معتقد ان السقاء  
من العيوب فيكون معناه عيباً واصحاب المعاني والنقد يحسبون هذا الاستثناء من محاسن  
الشعر وديمه كما يحسبون الطباى والتجنيس والتصدير والترصيع وفحواها هو مشهور عند  
نقاد الكلام وجهادته والوجه في استعمال العرب هذا الاستثناء ان اللثيم الطبع من الناس  
لما كان مضاداً للكريم الطبع صار يعتقد في المحاسن انها قبايح وفي القبايح انها محاسن فيعتقد  
في السقاء انه تبذير وفي الشجاعة انها هوج وفي الحلم انه ذل ويرى ان الصواب والسداد  
في اضدادها ويروى ان رجلاً قال للاحنف بن قيس ما ابالي امدحت ام هجيت فقال له  
الاحنف استرحت يا اخي من تعب الكرام وحرف الجر الذي في اخر البيت متعلق بخط  
فلا موضع له لعلقه بالظاهر وحرف الجر الذي في اول البيت متعلق بخبر لا التبرئة المقدر  
فله موضع لعلقه بمحذوف ومن رفع غيراً اجاز ان يكون مرتفعاً على خبر لا التبرئة ويكون  
فيها في موضع الصفة لميب وجاز ان يكون صفة لميب على الموضع او بدلاً ويكون خبر  
لا التبرئة في المجرور وبعض هذه الوجوه متفق عليه وبعضها مختلف فيه وقوله وانا لا نخط  
على النمل جملة في موضع خفض بالعطف على العرق كانه قال غير عرق المعشر كرام وامتناع  
من الخط على النمل ويحوز ان يكون في موضع نصب عطفاً على المعنى لانه اذا قال غير

حرق فحناء الاعرقا ومن رفع غيرا اجاز ان تكون الجملة في موضع رفع لانه اذا قال غير  
عرق فكأنه قال الاعرق . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

واراني طربا في اثم طرب الواله او كالمختبل \*

هذا البيت للناطقة الجمدى واسمه قيس بن عبدالله وقال ابو عمرو الشيباني اسمه حيان  
بن قيس بن عبدالله بن ربيعة ابن جعدة ويكنى ابا ليلى قاله في شعر يذكر به مقتل عثمان  
رضي الله عنه ويوم الجمل ويوم صفين وانشده ابن قتيبة شاهدا على ان الطرب يكون في الجرح  
كما يكون في السرور ويدل على ذلك قوله طرب الواله او كالمختبل لان الواله هو الذي  
ذهب عقله او قارب التدهاب لقد ذهب عنه المختبل الذي قطع عضو من اعضاءه  
قال يعقوب بن نزل بنو فلان يطالبون بني فلان بدماه وخبول اي يقطع ايد او ارجل ويكون  
المختبل ايضا العاسد العقل وهو نحو من الواله والتفسير الاول اجود في هذا الموضع ليمتثل  
المعنيان لانه قال او كالمختبل ويدل ايضا على ان الطرب الجرح قوله قبل هذا البيت  
سألني جارتني عن امرتي واذا ما عي ذواللب سأل  
سألني عن اناس هلكوا شرب الدهر عليهم واكل

وقوله واراني طربا في اثم يجوز ان تكون هذه الرؤية رؤية علم وهو الوجه فيكون طربا  
مفعولا تانيا ويجوز ان يكون رؤية عين فيكون طربا منصوبا على الحال لان هذا مما يرى  
بالعين و يرى بالقلب وانما قلنا ان الاول هو الوجه لقوله اراني فعدي الفعل المسند الى الضمير  
المتصل وما سمي بالمتكلم ولا يميز سبويه واصحابه تعدي فعل الضمير المتصل الى نفسه الا  
في الافعال المتعدية الى مفعولين مما يدخل على مبتدأ وخبر كقولك ظننتني خارجا وحسبتك  
منطاة ولا يميز ذلك في الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلا نقول ضربتني انما نقول  
ضربت نفسي ولا نقول للمخاطب ضربتك انما نقول ضربت نفسك وقد جاء ذلك في  
الافعال المتعدية الى مفعول واحد الا انه قليل قالوا قد دنتني وعدمتني قال قيس بن ذريح  
ندمت على ما كان مني قد دنتني كما يندم الغبون حين يبيع

وقال عترة

فرايتنا ما بيننا من حاجز الا المحن ونصل ايض مفضل

واستعمل ذلك ابو الطيب المتنبي فقال

يرى حده فامضات القلوب اذا كنت في هبوة لا اراني

وقوله طرب الواله مصدر متبوع به اراد طربا مثل طرب الواله فاجتمع فيه حذف الموصوف  
واقام صفته مقامه وحذف المضاف وابابة المضاف اليه متبوعه على مثال قولهم ضربته ضرب



الامير الحسن والواله في موضع رفع بالطرب كانه قال — كما يطرب والواله . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿يُقْلَنُ لَقَدْ بَكَيْتُ فَقُلْتُ كَلًّا وَهَلْ يَكِي مِنَ الطَّرْبِ الْجَلِيدِ﴾

هذا البيت يروي لبشار بن برد ويروي لمرؤة بن ازيبة القتيبي وروياه عن ابني نصر عن ابني علي البغدادي يقلن بالياء والصواب يقلن لان قبله

كسنت هواذلي ما في فؤادي وقلت لمن ليثم بعيد

نجالت عبرة اشفت منها تسيل كان وابها فريد

ورواه ابو علي في النوادر فقالوا . وقد ذكرت فيما تقدم بما اغنى عن اعادته هنا وكلا كلمة معناها الزجر والردع وقيل معناها التني ولا موضع لمن من الاعراب لتعلقها بالظاهر وهو يكي . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وَلَنْ يَرَجُعَ قَلْبِي وَدَمٌ أَبَدًا زَكَيْتُ مِنْهُمْ عَلَى مَثَلِ الَّذِي زَكَا﴾

هذا البيت لقنص ابن ام صاحب يقوله في اناس من قومه كانوا يناصبونه العداوة ويجعون عثراته فيشبهونها في الناس وبعد هذا البيت

كل يداجي على البغضاء صاحبه ولن اعانهم الا كما عانوا

صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بسوء عندهم اذروا

ويجوز في ودم النصب والرفع لان المراجعة فعل لا يمع وقومه الا من اثبت فافرقها ومن راجعك فقد راجعته . وانشد ابن قتيبة

﴿وَعِشِيَّةَ قَامَ النَّائِمَاتُ وَشَقَّتْ جِيوبُ بِأَيْدِي مَا تَمَّ وَخَدُودُ﴾

هذا البيت لابي عطاء السدي واسمه فيما ذكر ابو جعفر ابن حبيب مرزوق وقال

ابن الاعرابي اسمه اطلع مولد عتير بن مراك بن حصين من شعر يرثي به عدي بن هبيرة الفزاري وقبله

الا ان عينا لم تجد يوم واسطه عليك بجاري دعمها لجود

وعشية ظرف ابدله من يوم واسطه ولا يصح ان يكون العامل فيه قام لانه بعض الجملة التي اضاف الشية اليها ولا يجوز ان يعمل المضاف اليه في المضاف وانما العامل فيه لم تجد فان قيل كيف جاز ان يعمل فيه لم تجد وقد حال الخبر الذي هو قوله لجود بين العامل والمعمول فيه ولو قلت ان الضارب اخوك زيدا وان خارجا غير معيب يوم الجمعة لم يجز وانما تقول ان الضارب زيدا اخوك وان خارجا يوم الجمعة غير معيب فالجواب ان العشية لما كانت بدلا من يوم واسطه والبديل يقدر من جملة اخرى وتقدر معه اعادة العامل بدليل

ظهوره في نحو قوله للذين استضعفوا لمن آمن منهم جاز ذلك وقد أجاز القويون تأخر الصفة  
بعد الخبر في نحو قولك إن زيدا خارج الكرم والصفة أشد اتصالاً بالموصوف من البذل  
وأجازوا ذلك في المعطوف كقولك إن زيدا خارج وعمراً وعمرو على اللفظ وعلى الموضع  
وإذا جاز في الصفة كان في البذل أجوز. وانشد ابن قتيبة

﴿ومرته أناة من ربيعة عامر نووم الضمى في مائتم أي مائتم﴾

هذا البيت لا يبي حية النخري واسمه الميثم بن الربيع وقوله رمته أناة أي فتنته بحاسنها  
وصادته بعينها مكانها رمة من الحاظها بسهم قتله والشراء يشبهون العيون بالسهام والسيوف  
والرياح. والأناة المرأة التي فيها فتور عند القيام وهي مشتقة من الوقي وهو الإعياء والفتور  
والحمزة فيها منقلبة عن واو ولم تبدل الحمزة من الواو المفتوحة إلا سيفه الفاظ بسيرة هذا  
أحدها وأكثر ما تبدل من الحمزة المقصورة نحو وجوه وأجوه ومن المكسورة نحو وشاح وشاح  
وهو أقل من إبدال المقصورة وقوله من ربيعة عامر في موضع رفع على الصفة لأن أناة فمن  
متعلقة بمحذوف وهو الصفة التي ناب المجرور مثليها كأنه قال كائنة من ربيعة عامر ونحو ذلك  
وقوله مائتم يجوز أن تكون في موضع الصفة لأن أناة أو في موضع الحال منها لأن النكرة إذا  
وصفت فربت من المعرفة فجازت الحال معها وحسنت وقد تحيى الحال من النكرة دور  
صفة إلا أن ذلك قليل وفيه قبح لأن النكرة أحوج إلى الصفة منها إلى الحال فحرف الجر  
الذي هو في متعلق أيضاً بمحذوف في الموضعين وبعد هذا البيت

لكن بسبباً ذي وقار وبمس	لجاء كحط البان لا متتابع
صحيحاً وإن لم تقتليه فالمي	فقلن لها سرّاً فدينك لا يبرح
باحسن موصولين كهر ومعصم	فالتفت فناناً دونه الشمس واتقت
وعينه منها السهر قلن له قم	وقالت فلما أفرغت في فروعادو
تادوا وقالوا في المناخ له نمر	فودّ يجمع الانف لو أن صحبة

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وما هاج هذا الشوق الإحمامة دعت ساق حرة ترحة وترنماً﴾

هذا البيت لحيد بن ثور الهلالي وقد ذكر ذلك ابن قتيبة وإنما قال فالحماسة هنا قربة  
لأن ساق حراسم لذكر القاري وسمي بذلك لحكاية صوته والرنحة الشوق والترنم الغناء  
وهما مصدران واقعان موقع الحال من الضمير الفاعل في دعت وقوله دعت ساق حرة جملة في  
موضع الصفة للحماسة وبعد هذا البيت

إذا شئت غنتي بلحزاع يشة أو النخل من ثلث أو من يئبها

محللة طوق لم يكن من تقيية ولا ضرب صواغر بكفيه درهما  
وانشد ابن تقيية النابغة الدياني

أَحْكَمْ حَكْمَ قَتَاةٍ الْحَمِي إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سَرَّاعٍ وَارِدٍ التَّمْدِ  
النابغة الدياني هو الشاعر المعروف سمي بذلك لظهوره وقيل سماه به زياد بن معاوية  
لأنه قال

وحلت في بني القين بن جسر فقد نبئت لنا منهم شونٌ  
ويكنى أبا أمامة وأما عقرب بابتين كانتا له وليس سفييت النابغة من الدليل على أنه أراد  
بالحمام القطا مثل ما في بيت حميد بن ثور من الدليل على أنه أراد بالحمامة القرية وإنما علم  
ذلك بالغبر المروي عن زرقاء اليمامة أنها نظرت إلى قطا فقالت

يَا لَيْتَ ذَا الْقَطَا لَنَا وَبِثَلْ نَصْفَهُ لِي

إِلَى قَطَاةٍ أَهْلَنَا إِذَا لَنَا قَطَا مِي

وقالت لَيْتَ الْحَمَامَ لِي إِلَى حَمَامِي

وَنَصْفُهُ قَنِيذِي تَمَّ الْحَمَامَ مِي

وقوله أحكم حكم قتاة الحمي أي أصب في أمرك كصابة قتاة الحمي فهو من الحكم الذي يراد  
به الحكمة لأن الحكم الذي يراد به القضاء قال الله تعالى ولا يبلغ أشده وأستوى أيتاه  
حكماً وعملاً أي حكمة ويقال من ذلك حكم الرجل يحكم إذا صار حكيماً قال النخعيين تولب

وَأَحْبَبَ حَبِيْبِكَ حَبًّا رَوِيْدًا فَلَيْسَ بِعَوْلِكَ أَنْ تَصْرِمَا

وَأَبْغَضَ بَغِيْضَكَ بَغِيْضًا رَوِيْدًا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكِمَا

وكان الأصمعي يروي شراع بالشين معجمة يريد الذي شرعت في الماء وروى غيره سراع  
بالسين غير معجمة والتمد الماء القليل وجاز أن يصف حماماً وهي نكرة يوارد وقد أضافه  
إلى المعرفة لأن إضافته غير محضة لأن التمد منقول في المعنى وإن كان محضاً في اللفظ  
وافرد وارداً وإن كان صفة لحمام حملاً على معنى الجمع كما قال تعالى من الشجر الأخضر  
ناراً والكاف في قوله حكم متعلقة بمحذوف لأنها في موضع صفة لمصدر مقدركانه قال أحكم  
حكماً حكماً. وانشد ابن تقيية

عَصَفُ النَّازِحِ الْمَجْهُولِ مَصْفُهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ يَدْعُو هَامَةً الْبَوْمُ  
هذا البيت لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة من عديّ الرباب ويكنى أبا الحارث ولقب  
ذا الرمة لقوله في صفة الوتد

لم يبق منها أبداً إلا يدي غير ثلاث ماثلات سود

وغير مشجع الفقا موتور فيه بقايا رمة التقليد  
والرمة الجبل البالي وقيل بل لقبته بذلك مية وذلك انه مرجعها قيل ان ينسب بها فرأها  
فاجبت فاحب الكلام معها فخرق دلوه والجبل اليها وقال يا فتاة اخري لي هذه الدلو  
فقلت اني خرقا. والخرقاء التي لا تحسن العمل فنجعل خيلان ووضع دلوه على عنقه وهي  
مشدودة بجمل بال وولي راجعا فعلمت منه ما اراد فقلت ياذا الرمة انعطفت فانعطفت  
فقلت ان كنت انا خرقاء فان امي صناع فاجلس حتى تغز ذلك ثم دعت خادمتهما  
وقالت اخري له هذه الدلو فكان ذو الرمة يسمي مية خرقاء لقولها اني خرقاء وغلب عليه  
ذو الرمة وقد قيل ان الخرقاء غير مية وقوله قد اصعب النازح الصنف والاعتساف ركوب  
الفلاة بلا دليل والنازح القفر البعيد وقوله يدعو هامة اليوم يريد انه لقرخال موحش  
يدع نفسه بانه يقطع القفار اذغالية الموحشة البعيدة عن الناس التي يجمل الناس المشي  
فيها بالليل المظلم وذلك اشد واصعب على الماشي فيها وقوله يدعو هامة اليوم جملة في  
موضع جر على الصفة لاخضر وفي الكلام ضمير مقدر يعود على الموصوف من صفته كانه  
قال داع هامة اليوم فيه ويحوز ان يكون في موضع الحال من النازح وفي الكلام  
ايضا ضمير مقدر يرجع الى النازح ويكون في البيت تقديم وتأخير ويروى في ظل اخضف  
وبعد هذا البيت

بالصهب ناصبة الاعناق قد خشعت من طول ما وجفت اشرافها الكوم  
ومعنى خشعت تطأطأت واخضعت من الحزال واراد باشرافها استغتها والكوم العظام المرتفعة  
ومعنى وجفت اي اسرعت وطالت السير. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب  
تَوَيْمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِحٍ فِيهِ صُلْبُهَا الْفُلُّ عَرْمَضُهَا طَائِي  
هذا البيت لامرؤ القيس بن حجر واسمه فيا ذكر بعض التنايين حندج وامرؤ القيس  
لقب له ومعناه رجل الشدة كذا قال علي بن حمزة وانشد  
وانت على الاعداء قيس ونجدة والطارق العاتي هشام ونزل  
ويكنى ايا وهب وايا الحارث وقال غير طي بن حمزة قيس اسم صنم نسب اليه ولهذا كان  
يكبره الاصمعي ان يقول امرؤ القيس وكان يروي حنوت بعيري يا امرأ الله فانزل وقيل  
هذا البيت

ولما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها دامي  
والشريعة مورد الماء حيث تشرح البواب والمم هنا المراد والمطلب الذي هم به والفرائص  
جمع فرصة وهي مضقة بين الثدي ومرجع الكتف ومعنى تيمت قصدت وضارج موضع

في بلاد بني عيس فيه ماء والعرض والطيب والثلث سواء وهي الخضرة تكون على الماء وطام مرتفع يصف انه ماء لا يريده احد فقد علاه الطيب وفي معنى هذا البيت قولان قيل يصف حمراً وحشية عطشت فاحتاجت الى ورود الماء وخشيت ان وردت شربة الماء رماها القاص في فرائصها فدميت فتكبت عن ذلك وانت عين خارج كأنها امنت ان يكون عليها فانص يرميها وقيل انما يصف ناقته ونسب المم اليها والمراد نفسه ومعنى قوله وان البياض من فرائصها دامي ان الماء ان تعذر وجوده فحوت فاستخرج ما في جوفها من الماء فشرب وكذلك كانوا يفعلون في الفلوات اذا لم يجدوا ماء قال الشاعر

وشربة لوح لم اجد لسقاها يدون ذباب السيف او شفرة حلا

كلا المعنيين يحتمله الشعر وانما يعلم مراد الشاعر منها بالوقوف على بعينه ولم اجد هذا الشعر فيما رواه الطوسي وغيره لامرئ القيس وانما وجدته في بعض الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعند متعلقة بالاستقرار المقدر في صلة التي كأنه قال التي استقرت عند خارج ولا موضع لحد وما تعلقت به من الاعراب لانها من تمام الاسم الموصول كما لا موضع للدال من زيد وقوله بني عليها الظل وقوله عرمضا طامي جملتان لما موضع من الاعراب وموضعها نصب على الحال اما الجملة الاولى فهي موضع نصب على الحال من العين والعامل فيها تيمت ولا يصح ان يعمل فيها الا بتقرار لانه يصير المعنى انها مستقرة عنده في حال في الظل خاصة دون سائر احوالها واما الجملة الثانية فيجوز ان تكون حالاً من العين والعامل فيها تيمت ايضاً ويجوز ان تكون حالاً من الضمير في عليها والعامل فيها بني ولا موضع لعل هذه لتصلها بالظاهر. وانشد ابن قتيبة

❦ اذا الارطى توسد أيرديه خدود جوازيء بالرمل عين ❦

البيت للشماخ واسمه معقل بن ضرار وذكر ابن دريد انه كان يكنى ابا سعيد وهذا البيت من قصيدة مدح بها عرابة بن اوس الانصاري وقيل

اليك بشت راحلي تشكى هوالاً بعد محمدا الممين

اذا بركت على شرف والقت عيب جرائها كعصا المجين

يعني بالمحمد السنام والصيب ههنا عظم المعنى وفي غير هذا الموضع عظم الذنب والجوان باطن المعنى وشبهه بصا المجين خفته وطوله وخص المجين لان العيد كانوا يرهون الابل ويستجيدون المعص والارطى شجر تدبج به الجلود ومعنى توسد أيرديه اغلقتهما كالوسادة والابردان الظل والتي مميا بذلك لبردها والابردان ايضاً القداة والعشي والجوازيء الظبا وبقر الوحش سميت جوازيء لانها تجزأ باكل النبات الاخضر عن الماء

اي تكفي به ويقضيها عن شرب الماء وعين واسعات الاعين والمعنى ان الوحش يتخذ كاسين  
عن جانبي الشجر تستر فيهما من حر الشمس فتترقد قبل زوال الشمس في الكاس  
الغربي فاذا زالت الشمس عن كبد السماء الى ناحية المغرب وتحول الظل فصار فينا زالت  
عن الكاس الغربي ووقدت في الكاس الشرقي فوصف الشياخ انه قطع القلاة في الهاجرة  
حين تفر الوحش من حر الشمس الى الظل يمدح نفسه بالجلادة والصبر على مشقة السفر  
ويوجب على الممدوح بذلك رعاية حقّه وان يثيبه ولا ينجيب عنه وتعبه واما اعرابه فان اذا  
ظرف من ظروف الزمان فيه معنى الشرط غير انه لا يجوز عند البصريين ولا جواب له في  
هذا البيت ولا بعده لان المتصل به قوله

كان محال لحيها حساة جتاجا جلد اجرب ذي غصون

وانما الجواب محذوف اغنى عنه ما تقدم من قولك اليك بهشت راحتي كما تقول انا اشكرك ان احسنت  
الي فلا تاتي للشرط بجواب لان قولك انا اشكرك قد اغنى عنه ولاجل ما ذكرناه من  
معنى الشرط الموجود في اذا لا يجوز عند البصريين ان يرتفع الانتم بعدها بالابتداء لان  
الشرط يطلب الفعل ظاهراً او مضمراً فلا يصح على منزههم ان يكون الارطى هنا  
مرفوعاً بالابتداء ولكن يقدر له فعل يفسره ما بعده كانه قال اذا توسد الارطى توسد  
أبرديه والكوفيين يجيزون فيه الابتداء وقوله بالرمل في موضع جرّ على الصفة لجوازي  
كانه قال جوازي، كاتنة بالرمل او مستقرة فلباء موضع لتعلقها بمحذوف وصرف جوازي  
ضرورة وذكر ابو الفرج الاصماني في هذا البيت حكاية مستظرفة رأيت ذكرها في هذا  
الموضع حكى عن المدايني ان عبد الملك بن مروان نصب الموائد يطعم الناس يجلس رجل  
من اهل العراق على بعض الموائد فنظر اليه خادم لعبد الملك فانكره فقال اعرافي انت قال  
نعم فقال بل انت جاسوس قال لا ويحك دعني انتهأ بطعام امير المؤمنين ولا تنقصه علي ثم  
ان عبد الملك اقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال من القائل

اذا الارطى توسد أبرديه خدود جوازيه بالرمل عين

وما معناه ومن اجاب فيه اجزناه فقال العراقي للخدام اتحب ان اشرح لك ذلك قال نعم  
فقال هذا البيت يقوله صدي بن زيد في صفة البطيخ الرسمى فنهض الخدام مسروراً الى  
عبد الملك فاخبره فغضب عبد الملك حتى سقط فقال له الخدام اخطأت يا مولاي ام احببت  
فقال بل اخطأت فقال هذا العراقي لغني اياه فقال اي الرجال هو فاراه اياه فقال انت  
لغنته هذا فقال نعم فقال اصواباً لغنته ام خطأ فقال بل خطأ فقال ولم قال لاني كنت متحرماً  
بإثباتك فقال لي كيت وكيت فاردت ان اكفّه عني وانصحك منه فقال له عبد الملك فكيف

الصواب فقال هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار الغطفاني في صفة البعر الوحشية التي قد  
جذأت بالرطب عن الماء فقال صدقت وأمر له بجائزة ثم قال له لك حاجة قال نعم قال وما  
هي قال نعمي هذا عن بابك فانه يشبهه . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا كأننا وعن قفـ يرفع الآلا ﴾

البيت للنايفة الجعدي من شعر هجوه به سوار بن أوف القشيري والضمير في قوله بهم  
يعود الى قوم ذكرهم قبل هذا البيت فقال

كفعلنا بأبن حسان الرعيس وبأبن الجون اذ لا يريد الناس اقبالا

اذ أصعدت عامر لا شيء يحبسها حتى نرى دينهم هضبا واغوالا

وهلهم من بني حبس ندفهم دف الرعي الحب ادبارا واقبالا

ثم استمرت شمس الرمح ساكرة تزجي رباعا ضعاف الوطء اطفالا

وقوله تعدي فوارسنا اراد تعدي فوارسنا الحيل فحذف المفعول اختصارا لما فهم المعنى

ورعن القف نادر بندرته والقف ما ارتفع من الارض شبه انفسهم في كثرة عدوم

برعن قف وقعه الال فمطم ظله واداد كأننا ظل رعن قف فحذف المضاف واقام المضاف اليه

مقامه لانه انما شبه انفسهم بظل الرعن لا بالرعن وانما اراد ان عدوم لكثرتهم قد ملأ الفضاء

كما يملأه ظل الرعن اذا وقعه الآك وقد قيل انما شبه حركتهم في عدوم بحركة القف في

الآك لان الجبال في ذلك الوقت تحيل الى الناظر انها تضطرب ولذلك قال الصجاج

كأن رعن الال منه في الآك بين الغصا وبين قيل القيال

اذا بدا دهانج ذو اعدال يحمل يسري عليه اعدال

فشبه الرعن لاضطرابه في الآك

فلا حذف في البيت على هذا التاويل وقال الاصمعي انما قال يرفع الآك لانه ينزو في الال

فاذا ترا فكانه قد رفع الآك يريد انه لا قلب في البيت كما قال ابن قتيبة وقوله تعدي

فوارسنا جملة في موضع الحال من الضمير الفاعل في لحقنا وقوله كأننا رعن قف جملة في

موضع الحال من الضمير الفاعل ايضا وقوله يرفع الآك جملة في موضع الصفة للقف او

للعن وانشد ابن قتيبة

كانها وقد براها الأحمس ودكج الليل وهاد قيان

نرائج النبع براها القوام

الرجز للشماخ بن ضرار قاله وهو يحددو باصحابه في بعض اسفارهم والضمير في قوله

كانها يعود على الابل ولم يتقدم لها ذكر في هذا الرجز لان هذا البيت اول الارجوزة وانما  
 اخبر لها من غير ذكر لما استغناه بالحال التي كان فيها ولان هذا الرجز انما قاله بعد اراجيز  
 قالها الحسن بن مزور اخي الشماخ وجليح بن شريد وجندب بن عمرو وذلك انهم كانوا في  
 سفر فنادوا لواء الابل فكان كل واحد منهم ينزل عن بعيره ويحدو الابل ثم يركب  
 و ينزل الاخر والاخاس جمع خمس وهو ان ترد الابل في كل خمسة ايام وولج الليل  
 سيره كله والهادي الدليل الذي يهديها والشرائح جمع شريحة وهي القوس تصنع من عود  
 يشق فتعمل منه قوسان والنج شجر صليب تخذ منه القسي والسهام والهادي القياس الحاذق  
 بالهداية والدلالة ويروى وعاد قساق وهو الشديد السرق الذي لا يخذل الى راحة يقال  
 قسقس ليلته اذا سارها كلها حتى يصبح وقوله وقد يراها الاخاس جملة في موضع نصب  
 على الحال من الضمير المنصوب بكان وقوله يراها القواس جملة في موضع الحال من الشرائح  
 والعامل في الحالين ما في كآن من معنى التشبيه لان كان تعمل في الاحوال بخلاف ان لان  
 كان تدخل على الجمل فتغير الفاظها ومعانيها فيقوى فيها معنى الفعل وان ليست كذلك لانها  
 انما تغير لفظ الجملة فقط فضعف فيها معنى الفعل فلم تقو على العمل في الاحوال ونحوها من  
 الواحق والفضلات ويدل على ذلك قول التابغة

كانه خارجا من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتاد

وبعد هذه الايات

يهوي بهن يجتري لباس كان حر الوجه منه قرطاس

لبس بما لبس به باس باس ولا يضر البر ما قال اناس

يهوي يسرع واليجتري المتجتر في مشيه كبرا وعجبا وباس يلبس بعضها ببعض وانشد  
 ابن قتيبة في هذا الباب

فباتوا يدلجون وبات يسري بصير بالدجى هادي غموس

هذا البيت لابي زيد الطائي واسمه حرمة بن الخضر وهو واحد من شهر بكتير دون

اسمه يصف قوما سرورا والاسد يقفوا اثارهم لكي يتنزه فيهم فرصة وبعد هذا البيت

الى ان عرسوا واغب عنهم قريبا ما يحس له حسين

خلا ان العاق من المطايا احس به فبن اليه شوس

وقوله بصير بالدجى يريد انه بصير بالمشي في الظلم هادي فيه والدجى الظلم واحدتها دجية  
 وهذا مما خالف فيه التصريف القياس لان الفعل دجا يدجو فكان القياس دجوة ولهذا  
 يجوز في الدجا ان تكشب بالياء حملا على واحدتها وبالاالف حملا على فعلها والغموس الواحد



الشدقين من قولهم طعنة غموس اذا كانت واسعة الشق عميقة ويروى غموس بالعين غير معجمة وهو الذي يتهاوت في الامور كالجاهل يقال فلان بدماس اي يتعاهل ويروى غموس وهو الخفيف الوطى الذي لا يحس بوطئه وانشد ابن قتيبة

❦ وتشكو بعين ما اكل ركابها ❦ وقيل المنادي اصبح القوم ادلحي ❦

البيت للشماخ بن ضرار والركاب الابل والغيل القول والقال سواه قال الله تعالى ومن اصدق من الله قيلاً ويروى وقال المنادي يصف امرأة اتعبها طول السير ليلاً ونهاراً فعمناه وتشكر هذه المرأة السير الذي اكل ركابها وتشكر قول المنادي عند الصباح قد اصبح القوم فما تنتظرون بالسير وقوله في اول الليل ادلحي اي سيرى بالليل فلا راحة لها ومعنى شكواها عينها ان الشر لما طال عليها غارت عيها وانكسر طرفها وصار التعاس يقالها على ظهر المطية فجعل ذلك كالشكوى لانه دليل على ما تكابده وتقاسيه ويروى ما اكلت فن ذكر الضمير اراد السير الذي اكل بها ومن انت اراد الحال التي اكلت ركابها او المشقة وجاز ذلك لان ما تقع للذكر والمؤنث بانفقت واحداً فاما يعلم مكانها من التذكير والتانيث بضميرها العائد اليها او بغيره مما يدل عليه فحوى الكلام وقد قال بعض اصحاب المعاني انه يصف ذئبة وذلك غلط والدليل على انه يصف امرأة قوله قبل هذا البيت

الا ادلجت ليلاً من غير مدح هوى تقسها اذا دلجت لم تعرج

وكيف ارجيها وقد حال دونها بنو الهون من جسر ورهط حندج

تحل الشجا او تجعل الرمل دونه واهلي باطراف اللوى فالنوح

وموضع ما نصب بتشكو وقيل معطوف على ما وروي وقال والمنادي مخفوض باضافة القيل والقال اليه واصبح هنا لا خبر لما لان معناها دخلوا في الصباح ولم تدخل على جملة فيلزم ان يكون لما خبر انما هي بمنزلة قولهم اعظم القوم اذا دخلوا في الظلام واسموا اذا دخلوا في المساء وما في هذا البيت هي الموصولة الجارية مجرى الذي ولا يجوز ان تكون المصدرية اعني التي تاتي بمعنى المصدر كقولك اعجبتني ما صنعت اي اعجبتني صنعك كانه قال اكلال ركابها وانما لم يميز ذلك لان في اكل ضميراً يرجع اليها وما المصدرية حرف لا يعود اليها من صلتها ضمير كما لا يعود الى ان الموصولة اذا قلت اعجبتني ان تقوم وانشد ابن قتيبة

❦ هجوت محمداً وأجبت عنه ❦ وعند الله في ذلك الجزاء ❦

❦ فان ابني ووالده وعرضي ❦ لعرض محمد منكم وقاد ❦

وهذا الشعر لحسان بن ثابت يخاطب به ابا سفيان بن الحارث وكان هجاء رسول الله صلى

الله عليه وسلم وروى محمد بن الحسن بن دريد قال اخبرنا السكن بن سعيد عن عباد بن  
عباد عن ابيه قال انشد النبي صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت قصيدته التي اولها  
عنيت ذات الاصابع فالجواه الى صدرات منزلها خلا  
حتى انتهى الى قوله

هجوت محمداً واجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم جزاؤك على الله الجنة يا حسان فلما انتهى الى قوله  
فان اليه والديه وعرضي لعرض محمد منكم وقاه  
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وقاه الله يا حسان النار فلما قال  
انهمجوه ولست له بند فشركا غيركما القداة

قال من حضر هذا نصف بيت قالته العرب وقوله هجوت محمداً واجبت عنه كذا الرواية وفيه  
شاهد على ان المعطوف بالواو قد يكون مرتباً بعد ما عطف عليه لا ينوي به التقديم والتأخير  
اذا كان في الكلام دليل على الترتيب فان لم يكن في الكلام دليل على الترتيب جاز ان  
يكون كل واحد من الاسمين هو المبدوء به ومثل هذا قوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها  
واخرجت الارض اثقالها فاخرج الارض اثقالها انما هو بعد الزلزلة والعامل في عند الاستقرار  
فمن رفع الجزاء بالابتداء وجعل عند متصفاً بغيره فلمند موضع من الاعراب ومن جعل الجزاء  
مرفوعاً بالاستقرار وهو مذهب الاخفش فلا موضع لعند واللام في قوله لعرض محمد في موضع نصب  
على الحال من الزقاء وهي حال لشكرة تقدمت عليها لانه لو قال وقاه لعرض محمد لكاف  
المجروح في موضع الصفة وقاه فلما تقدم صار في موضع نصب على الحال واما قوله منكم وقاه  
فالمعنى وقاه منكم كما تقول وليته بنفسى من المكروه فحكم من ان تكون متعلقة بوقاه ولكن لا  
يجوز ان تجعلها متعلقة به وقد قدمتها عليه لانك تقدم صلة المصدر عليه ولكن متعلقها بفعل  
دل عليه وقاه كانه قال يقونه منكم والتقدير ذو وقاه فغذف المضاف ويجوز ان يكون الاب  
والوالد والعرض الوقاه بعينه مبالغة في المعنى كما تقول للرجل ما انت الا مخلوق من الكرم  
اذا كتر لك منه ومثله قوله تعالى خلق الانسان من عجل ويجوز ان تجعل المصدر قائب  
مناب اسم العاطل كانه قال لعرض محمد منكم واقون كما تقول رجل عدل وانت تريد عادل  
وقوله في ذاك الجزاء معناه على ذاك لانك انما تقول جزاؤه على كذا ولا تقول جزاؤه  
في كذا فهذا مكان على لا مكان في وقياه قياس ما تقدم وانشد ابن تيمية

يا ذا ما انتحان شؤوبه رابت لجاعريه غصونا

البيت لكعب بن زهير بن ابي سلى ومعنى انتحان اعتمدن وقصدن وشؤوبه به شدة دفعه في

السيد والجاهرتان موضع الرقتين من مؤخر الحمار والنفون التكسر والتشخ في الجلد يقال  
تفطن جلده اذا تشنج وواحد النفون عَفَنَ قال الراجز

أريت ان سقنا سياكاً حسناً نمدّه من آباطهنّ الفصّنا

وانما وصف كعب بن زهير حمراً وحشياً يسوق أُنثى ويعنف عليهن في السوق فتري جواهره  
تنبسط تارة وتغضن تارة وانشد يعقوب بن السكيت بعد هذا البيت

ويصبصن بين أداني الفضا وبين غداة شأوا بطينا

فصادفت ذا حق لاطناً لصوق البرام يظنّ الظنونا

والبصبصة مرعة السيد يقال قرب بصاص شديد لا اضطراب فيه والشأو الطلق والشاؤ  
ايضاً السبق وقوله فصادفت ذا حق يعني القائن والخلق الغضب والبرام القراد وانشد

ابن قتيبة في هذا الباب ﴿عشزرة جوارها ثمان﴾

هذا صدر بيت لحبيب بن عبد الله المنذلي وهو المعروف بحبيب الاطم يصف ضبعا  
وقام البيت ﴿فوق زماها وشمّ حمول﴾ — وبعبه

نراها الضبع اعظمين رأساً جراحة لها حرة وثيل

العشزرة الفليضة ويقال هي السريعة يقال سيد عشزرة قال الشاعر — فهاقي لنا سيداً احداً  
عشزرا — وذكر ابن قتيبة انه لم يسمع من احد علمائه في قوله جوارها ثمان قولاً يرفضه

وقال في كتابه الموضوع في معاني الشعر سألت الرياشي عن قوله جوارها ثمان فقال  
الجوار اربع وهي في موضع الرقتين من مؤخر الحمار واره اراد زيادة في تركيب خلقها

وهذا الذي حكاه ابن قتيبة عن الرياشي قول حسن الا انه يحتاج الي تقييد وزيادة  
بيان ولذلك لم يرضه ابن قتيبة فيما احسب وحقيقة ماذهب اليه ان الشاعر لم يرد ان لها

ثماني جوار على الحقيقة لان الجوار انما هي اربع وانما اراد ان عجزها واسع عظيم يحتمل  
لسحة ان يكون فيه ثماني جوار والعرب تخرج الشيء الممكن مخرج الشيء الذي قد وجب

وجود فيقولون جاءنا بجننة يقعد فيها ثلاثة رجال وليس المراد انه جاء بالجننة وفيها ثلاثة  
رجال وانما المراد انها تحتمل ذلك لعظمها ومثله قول عوف بن عطية

لها حافر مثل قعب الوليد يقخذ افكاراً فيه مقاراً

اي لو اتخذ فيه لامكه ذلك وقوله فوق زماها الزماح جمع زمة وهي شعرات مجتمعات  
خلف ظلف الشاة والظبي والأرنب والوشم خطوط تخالف معظم اللون والحجول جمع حجل

وهو البياض ويمحور ان يكون جمع حجل واصله القيد ثم يقال للخلخال حجل تشبيهاً به قال  
جرير في الحجل الذي يراد به القيد

ولما اتقى القين الراقي باسته فزعت الى العبد المقيد في الحجل  
وقال التابعة الديان في الحجل الذي هو الغلخلال  
على ان جعلها وان قلت اوسما صموتان من ملء وقلة متعلق  
ويجوز ان تكون الحجل جمع حجل كقولك اسد واسود والحجل التحجيل بعينه  
قال ابو النجم

اغرس في البرقع باد حجلة فملوه الحزن وما تسهله  
والشبع جمع ضياع وضياع جمع ضبع والجراحة الضيعة الراس ويروي عراصة ايضا بين  
غير مجمة ويروي زراصة بزاء بعدها راء وهي الضيعة - وانشد ابن قتيبة  
﴿وماما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبدا﴾

هذا البيت للراعي واسمه عبيد بن معاوية ابن نوح التميمي ويكنى ابا جندل وقال محمد  
بن حبيب يكنى ابا نوح وتب الراعي لانه وصف راعي الابل فاجاد وصفه فقالت العرب  
ما هذا الا راع فقلب ذلك عليه وشهر به والحلوبة الناقة التي تجلب وكذلك الناة وهي  
بمعنى محلوقة كما يقال ناقة ركوبة اي مركوبة وقوله وفق العيال اي لما لبن قدر كمايتهم  
لافضل فيه عنهم وقيل قدر ما يقتوتهم وكل شيء طابق شيئا وانفه فهو وفق والسبد الشعر  
وقيل الوبر فاذا قيل ما له سبد ولا لبد فمعناه ماله ذو وبر ولا صوف مثلب يكنى بهما  
عن الابل والغنم وقيل يكنى بهما عن المزم والضان وقيل يكنى بهما عن الابل والمزم فالوبر  
للابل والشعر للمزم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفرقيل لكل من لا مال له اي  
شيء كان في هذا الكلام مجاز من وجهين احدهما ابتاعهم النفي على السبد والبلد وم  
يريدون نفي ماله السبد والبلد والثاني استعمالهم ذلك في كل ما لا مال له واصله ان يكون  
في الابل والمزم والغنم خاصة وهذا البيت من قصيدة قالها الراعي في عيد الملك بن مروان  
يشتكى فيها اليه عماله ويصف جورهم على الناس في اخذ الصدقة - وقوله

ازرى باموالنا قوم يبتتهم بالعدل ما عدلوا فينا ولا قصدوا  
نعطي الزكاة فما يرضى خطيبهم حتى تضاعف اضعاكنا لما عدد

وانشد ابن قتيبة

﴿وان بني ربيعة بعد وهب كراعي البيت يحفظه تخانا﴾

البيت للتميم بن توبل العكلي وكان يلقب الكيس لحذقه في بضاعة الشعر وكان ابو حاتم  
يقول التميمي يسكون الميم ويؤمن ان العرب لا تقوله الا هكذا وهذا الذي ذكره غير معروف  
وقوله بعد وهب يريد به خيانة وهب وليس يريد به هلاك وهب ولو كان كذلك لكان

وهو الكثير يقال قتب من الشراب فأما على مثال شتم سأمًا وقأب على مثال زأر  
زأرا إذا أكثر منه والسمع في هذا الشعر بمعنى الغسل وانشد ابن قتيبة

وهل هند الا مهرة عريّة سليطة افراس تجلّ لها نفل

فان تجت مهراً كريماً فبالحري وان يك اقراف فقد اقراف الفحل

وروى ابو علي تجلّ لها بفل بالياء وانكر كثير من اصحاب المعاني هذه الرواية وقالوا هي تصيف  
لان البفل لا ينسل والصواب نفل بالنون وهو الخسيس من الناس والدواب واصله نفل  
بكسر النون ثم تحذف الكسرة فيقال نفل كما يقال غلغل غلغل وانكر ابن قتيبة تسكين النون  
من نفل في هذا الكتاب وجعله من لحن العامة وقد ذكرناه في موضعه وروى غير ابن قتيبة  
وهل انا الامهرة وذكر ان الشعر لحيدة بنت النعمان بن بشير وهي اخت هند وكان تزوجها  
اولاً الحارث بن خالد الخزومي وكان شيئاً ففركته وقالت فيه

فقلت الشيوخ واشياهم وذلك من بعض اقواله

تري زوجة الشيخ مقسومة ونسي بصحبته قاله

في ايات غير هذه فطلقها الحارث وتزوجها روح بن زباع فبجته بهذا الشعر الذي انشده  
ابن قتيبة وقالت فيه ايضاً

بكي اغز من روح وانكر جلده وحجت عجباً من جذام المطارف

وقال المباء نغن كما ثيابهم واكبة مفروجة وقطائف

فطلقها روح وقال ساق الله اليك شأباً يسكروني في حجره فتزوجها القبيص ابن ابي  
عقيل الثقفي وكان نقي شأباً مولماً بالشراب فسكروا في حجرها فقالت اجيب في دهوة  
روح ثم هجت القبيص فقالت

تميت فيضاً ولا شيء قبيص به الا بلمحك بين الباب والدار

فذلك دهوة روح الطير اهرها سقى الاله صده الاوطفت الساري

ثم رجع الى تفسير معنى اليتيم الاولين فقولها وهل هند الامهرة مثل ضربته وذلك انها  
كانت انصارية وكان روح بن زباع جذامياً والانصار اشرف من جذام فقالت انما مثلي ومثل  
روح مهرة عريّة عتيقة صلاها بفل فان ولدت مهراً كريماً فما احراها واحقها بذلك لكرمها  
وعتقها وان كان مهرها خبيثاً فانما جاءت الخساسة من قبل الأب لا من قبلها وقولها  
فبالحري يحنل وجهين من التأويل احدهما ان يكون من قولهم هو حري بكذا اي حقيق  
به اي بالحقبة ان يكون مهرها كريماً والثاني ان يريد فبالجهد والمشقة اي لا يتخلص لما  
ولد كريم الا بعد جهد لخساسة الاب الثالبة عليه فيكون بمنزلة قول الاحش

ان من عفت الكلاب عصاء ثم اثرى فبالحري ان يهودا  
اي انه لا يهود الا بعد جهده لانه قد جرب الايام وقاسى الفقر ولم قدر المال والباء في  
قولها فبالحري متعلقة بمحذوف لانها ثابت مناب غير مبتدأ مقدور كانتها قالت فبالحري ان  
يكون ذلك فان يكون مبتدا وبالحري في موضع الخبر وانشد عن ابى زيد

﴿ وكيف باطرافي اذا ما شئتني وما بعد شتم الوالدين صلوح ﴾

يريد باطرافه اجداده من قبل ابيه وامه والصلاح والصلوح سواء والباء في قوله  
باطرافي يحتمل تأويلين احدهما ان تكون زائدة كزيادتها في قولهم كفى بالله شبيهاً  
وقولهم بحسبك قول السوء فتكون الاطراف في موضع رفع بالابتداء وكيف متضمنة للخبر  
معلومة له على مذهب سيويه اوسيلة موضع رفع بالاستقرار على مذهب الاخفش فاذا  
جعلت الاطراف مرفوعة بالابتداء فوضع حكيك رفع فاذا جعلتها مرفوعة بالاستقرار  
فوضع كيف نصب والعامل في كيف في الوجهين الاستقرار والتاويل الثاني ان تكون  
الباء غير زائدة ويكون التقدير وكيف اصلحك باطرافي وحذف ذكر المصالحة لدلالة  
الصلوح المذكور في آخر البيت عليها فالباء على هذا متعلقة بالفعل المقدر وهو العامل في  
كيف ويكون في الكلام على هذا مجازان احدهما حذف الفعل والثاني حذف المضاف  
واقامة المضاف اليه مقامه لان التقدير كيف اصلحك بتم اطرافي وكان الاخفش يقدر  
كيف تقدير الظروف وكان سيويه يقدرها تقدير الاسماء والدليل على صحة قول سيويه  
انك تفسرها بالاسماء كقولك كيف زيد اصحيح ام سقيم وتجب عنها بالاسماء فاذا  
قال انسان كيف زيد قلت صالح ولو كانت ظرفاً لم يجوز ان تفسر ولا يجاب عنها الا  
بالظروف وبجدة الاخفش انها تقدر تقدير الجار والجرور وذلك انك اذا قلت كيف زيد  
فمعناه على اي حال هو والحروف للظروف وما يجري مجراها وليس في هذا دليل قاطع لانتا  
قد تقدر حرف الجر فيما لا خلاف فيه انه اسم الا ترى ان كل مضاف اليه تقدر فيه  
اللام او من وكذلك قوله تعالى ان تسترضوا اولادكم اي لاولادكم ويقوى قول الاخفش  
ان كيف موضوعة للاحوال والاحوال مضارة للظروف فلذلك صار القولان متقاربين  
وانشد ابن قتيبة

﴿ وقولا لها ما تأمرين بوامق له بعد نومات العيون أليل ﴾

هذا البيت لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد وميادة امه ووقع في كتاب طبقات الشعراء  
لابن قتيبة انه الرماح بن يزيد وهو غلط من ابن قتيبة او وهم وقع في النسخ والدليل على ان  
اسم ابيه ابرد قول بعض الشعراء بهجوه

ابوك ابوك اريد غير شكٍ أحلكَ سيفُ الخازي حيثُ حلاً

ووقع في الحماة ابوك ابوك اريد غير شك وهو غلط ايضاً وروينا عن ابى نصر عن ابى علي  
البغدادي وقولا لما تأمرين على مخاطبة الاثنين ووقع في غير ادب الكتاب وقولي لما  
على مخاطبة المؤنث وكذا في اصلاح المطلق ولا اعلم كيف الصواب فيه لاني لم ار شيئاً  
من الشعر استدله به على ذلك وقوله ما تأمرين ما في موضع نصب وتقدر الاسم الذي  
وقعت ما في موضعه متمصّباً اتصاب المصادر وان كان غير مصدر محض لان تقديره اي امر  
تأمرين بهذا الواقع ومن شأن اي اذا اضيفت الى مصدران تصوير مصدرًا كقولك اي  
مرود تمرّ بزيد واي غريب تغرب عمرًا والباء متعلقة بنفس الفعل الظاهر فلا موضع لما  
لأنها من صلته واما اللام من قولك له فيحمل تأويلين ان شئت جعلت الأليل مرتفعاً  
بالابتداء وجعلت له في موضع خبره فتكون اللام متعلقة بالخبر مقدراً ويكون موضع الجملة  
جرّاً على الصفة لواقع وان شئت لرفت الأليل بالاستقرار وجعلت له في موضع جرّ  
على الصفة لواقع على حد ارتفاع الاسماء بالصفات التي تكون صفات لما قبلها وانحلالاً لما  
يصلها في نحو قولك مررت برجل قائم ابوه فيكون التقدير بواقع كائن له بعد نومات  
العيون أليل والفرق بين هذا الوجه والوجه الاول ان المحذوف الذي تتعلق به اللام في  
الوجه الاول خبر والمحذوف الذي تتعلق به في الوجه الثاني صفة وان الجملة في القول  
الاول تقدر تقدير جملة مركبة من مبتدئ وخبر ثابت متاب صفته وتقدر في القول  
الثاني تقدير جملة مركبة من فعل وفاعل ثابت متاب صفة ومن النحويين من يرى ان  
الاسم في نحو هذه المسئلة لا يرتفع بالابتداء وانما يرتفع بالاستقرار لان الاستقرار قد  
اعتمد على ما قبله وانما يقيم رفع الاسم بالاستقرار اذا لم يعتمد على شيء قبله كقولك في  
الدار زيد فاذا كان محتسباً على ما قبله جاز رفع الاسم به ومعنى اعتماده على ما قبله ان  
يكون صفة لموصوف او حالاً لذي حال او خبراً لذي خبر او صلة لموصول او معتمداً على  
اداة من ادوات الاستفهام او ما ولا التاليتين ومن النحويين من يرى انه يرتفع بالابتداء ابداً  
وان لم يعتمد على ما قبله ولم يتكرر رفعه بالاستقرار وهو راي السيرافي وليسيويه في هذا الموضع  
من كتابه عبارة مشككة تحتمل المعنيين جميعاً وهو قوله في بعض ابواب الصفات واعلم  
انك اذا نصبت في هذا الباب فقلت مررت برجل معه صقرٌ صائدٌ به غذاً فالنصب  
على حاله لان هذا ليس بابتداء ولا يشبه فيها عبدالله قائم غذاً لان الظروف تلتحق حتى  
يكون المتكلم كأنه لم يذكرها في هذا الموضع فاذا صار الاسم مجروراً او عاملاً فيه فعل او  
مبتداً لم تلتحق لانه ليس يرفعه الابتداء وفي الظروف وإذا قلت فيها اخواك قائمان يرفعه

الابتداء - وانشد ابن قتيبة — **بانت تيباً حوضها عكوفاً**

هذا الرجز لابي محمد النفسي انشده ابو عمرو الشيباني وابن الاعرابي وبعده

مثل الصنوف لآلت الصنوفاً وانت لا تفتنين عني فوفاً

يصف ابلاً اصطفت حول الحوض لتشرب الماء بعضها من هذا الجانب وبعضها من هذا الجانب فشيهاً بفعل اصطفت بمجدها خيل للقتال وقوله عكوفاً اي ملازمة للحوض لا تفارقه لشدة عطشها وهذا شعر قول الآخر

حرقها حرقاً بلا درلٍ وفيمُ فجمهم غير مستقلٍ

فا تكاد ينهنا تولي

اي ما تكاد تولي عن الحوض لشدة حاجتها الى الماء وقوله لا تفتنين عني فوفاً الفوف جمع فوفة وهي القشرة التي تكون على النواة والفوف ايضاً اليأس الذي يكون في الظفر يخاطب زوجه ويصفها على امتناعها من معوته على سقي ابله يقول نالني الجهد والنصب في سقيها ولم تنن عني من التعب قدر فوف وكانوا يستعينون بنساءهم على سقي الابل ولذلك قال الراجز قد علمت ان لم اجد معينا لتغلطن بالخلوق طينا

اي قد علمت اني ان لم اجد من يميني على سقي ابلي فاني استعين بها فيغلط الطين بحرقها وفي انتصاب عكوف ثلاثة اوجه من الازراب احدها ان يكون مصدراً محضاً محمولاً على معنى الفعل الذي قبله لانه اذا قال تيباً حوضها فقد ناب مناب قوله تمكك عليه فيكون نحواً من قولهم فقد زيد جلوساً وتبسمت ويمض البرق والثاني ان يكون مصدراً وقع موقع الحال كانه قال قد تيبا حوضها عاكفة فيكون من باب جسته ركفاً اي راكفاً والثاني ان تجعل عكوفاً جمع عاكف ولا تجعله مصدراً فيكون حالاً محضة وانشد ابن قتيبة —

**مننا يزيد وابو حبياء وعصم نعم الفتى تيباً**

وعصم معنا اسم رجل يقول هو نعم الفتى اذا قصده وقوله نعم الفتى جملة سدت مسد خبر المبتدا وهي عارية من ضمير يرجع اليه وحكم كل جملة سدت مسد خبر المبتدا ان يكون فيها ضمير يعود اليه ففي هذا ثلاثة اقوال القول الاول ان الفرص في ذكر الضمير ان يربط الخبر بالخبر عنه فلما كان الفتى اسماً يراد به جميع النوع فكان عصم بعض الثنيان ارتباط بهم ارتباط الجزء بالكل فافغى ذلك عن ذكر الضمير هذا قول الفارسي وهو الذي اشار اليه سيويه والقول الثاني ان الفتى معنا سد مسد الضمير وهذا القول هو الذي اشار اليه ابو القاسم الزجاج في قوله في باب نعم وبس وهو في موضع المفسر المائد



على زيد الا انه جاء مظهرًا وتلخيص معنى هذا القول ان الاسم الفاعل اذا تقدم على فعله الراجع له لزم اضمائه فيه الا ترى انك تقول قام زيد فاذا قدمت زيدا قلت زيد قام فاضمرت في قام ضميرًا يعود على زيد فكذلك كان القياس اذا قلت زيد نعم الرجل ان تصرف في ضم ضميرًا يرجع الى زيد الا ان الضمير لا يجوز ارتفاعه بنعم لانها لا ترفع الا ما فيه الالف واللام فلما لم يميز ذلك وضع الظاهر موضع المفعول فقيل زيد نعم الرجل والقول الثالث ان العائد مقدر في الجملة وحذف اختصارًا والتقدير زيد نعم الرجل هو وعصم نعم الفتى هو فاستغني عن ذكره لان الاسم الاول قد اغنى عن ذكره والدليل على صحة هذا القول ان حكمه ان يظهر بعدها اسمان احدهما اسم النوع والاخر المقصود بالمدح فاذا ترك ذكر احدهما علم انه مراد وقد جاء حذف المقصود بالمدح في نحو قوله عز وجل نعم العبد انه اواب وفي نحو قول الشاعر

نعم الفتى فحبت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام

فان قيل ما بالك لم تجعل الماء في تياه عائدة على عصم فالجواب ان الماء في تياه انما تعود على الفتى لان تياه في موضع نصب على الحال منه وحكم الحال ان يكون فيها ضمير يرجع الى صاحبها فلذلك احتج الى ضمير اخر يرجع الى عصم بحكم الخبر وقد يجوز ان يقال لما كان الفتى هو عصم اكتفي بالضمير العائد على عصم وهذه حال جرت على غير من هي له لان القاعد انما هو المخاطب واستتر الضمير الفاعل فيها لان الفعل من شأنه ان يحذف ضمير الاجنبي كما يحصل ضمير غير الاجنبي ولو صيرتها اسم فاعل لقلت متبنيًا له انت فظهر الضمير ولو كانت حالًا محضة للفتى لقلت نعم الفتى متبنيًا على صفة اسم المفعول ولم تحتاج الى ان يظهر الضمير فتقول هو. واثن ابن قتيبة

لعمري بني شهاب ما اقاموا صلور الخيل والامل التياحا

اليث لدريد بن الصمة الجشمي ويكنى ابا قره وامه ريمانة اخت عمرو بن معدى كرب وما في هذا البيت قبيح وليست مصدرًا واقعا موقع الظرف لانه يذم بني شهاب ويذكر انهم فروا وولوا الذين وانما اقسام باعارهم على سبيل المزهيم ويدل على ذلك قوله بعد هذا البيت ولكي كرت بفضل قومي فخرت مكارمًا وسويت باها وذلك فلما في كل حي وتنتج الاقاصي انتجاها

ويروى - فحبت بنعمة ومددت باها - والباغ هنا الشرف وقوله الاقاصي قياسه الاقاصي بتخفيف الباء ولكنه اشيع كسرة الصاد فنشأت بعدها باء وادغمها في الباء الاصلية على حد قول التبرزدق - قتي الدم تنقاد المياريد - واثن ابن قتيبة

﴿ قُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا بِادِمَاءٍ فِي حِجْلِ مَقْتَادِهَا ﴾

البيت لاعشى بكر وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم وانما يضاف الى بكر لبيان لان في الشعراء جماعة يسمى كل واحد منهم الاعشى فيضاف كل واحد منهم الى رעה ليعرف به يقال اعشى بكر واعشى باهلة واعشى ممدان واعشى طرود ونحو ذلك والادماء الناقة البيضاء والادمة على ثلاثة معان اذا وصف بها الرجال فالمراد بها السمرة واذا وصف بها الابل فالمراد بها البياض واذا وصفها الغنم فالمراد بها سمرة في ظهورها وبياض في بطونها والمقتاد القائد والهاء في قوله له عائدة الى نمار ذكره قبل هذا البيت في قوله

قَتَمْنَا وَلَمَّا بَعَثَ دَيْكَنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا

يعني بالحداد النمار لانه يمنع من الحر ويحفظها وكل من حفظ شيئاً منع فهو حداد وهذه اشارة الى الجونة المذكورة في الغائبة جعلها جونة لاسودادها من القار والمعنى هات هذه الجونة وخذ هذه الناقة الادماء بجمل قائدها وذكر الاعشى بعد هذا البيت ان النمار لم يقع منه بالناقة الادماء حتى زاده تسعة دراهم وذلك قوله

فَقَالَ تَزِيدُونَنِي تِسْعَةً وَلَيْسَتْ بِعَدْلِ لَأَدِمَادِهَا  
قُلْتُ لِمَنْصَنَّا اعْطِهِ فَلَمَّا رَأَى حُضْرَ اشْهَادِهَا  
أَضَاءَ مَظْلَتَهُ بِالسَّرَاجِ مِ وَاللَّيْلِ قَامِرَ جَدَّادِهَا  
دِرَاهِمَنَا كُلِّهَا جِيءَ فَلَا تَحْبَسُنَا بِتَقَادِهَا

وحرف الجر في قوله قُلْتُ له متعلق بظاهر وفي قوله بادماء وفي حبل متعلق بمحذوف غير ظاهر والباء في قوله بادماء في موضع نصب على الحال كانه قال مشتراً بادماء وفي من قوله في حبل في موضع خفض على الصفة لادماء كانه قال بادماء مشدودة في حبل مقتادها ويميز ان تكون مبنية على مبتدأ محذوف كانه قال بادماء وهي في حبل مقتادها وتكون الجملة في موضع الحال من ادماء فتكون بمنزلة قولهم جاء زيد بشيابه اي وهو في ثيابه وجازت الحال هنا من التكرار لانها صفة ثابت متاب موصوف لان المعنى بناية ادماء فالناقة في حكم ما هو مفلوظ به فقربت التكرار من المعرفة هنا بالصفة والوجه الاول اجود وان كان هذا الثاني غير بعيد والظاهر من كلام ابن قتيبة انه جعل في في هذا البيت بمعنى الباء لانه ذكر قولهم ادفعوه اليه برمته ثم قال وهذا المعنى اراد الاعشى في قوله للفقار ثم انشد البيت وقال في تفسيره اي يعني هذه الخمر بناتته برمتها وقد قلنا فيما تقدم من كتابنا انه اذا امكن حمل الشيء على موضوعه وظاهر لفظه لم يجب ان يبدل عنه الى غيره وفي يوجد فيها من معنى الصفة والحال ما يوجد في الباء الا ترى ان قولك جاءني زيد

بنيابه وفي ثيابه سواه وان المبرور في كل واحدة من المسائلين في موضع الحال لان المعنى جاءني زيد وثيابه عليه وكذلك قولهم ادفعوه اليه يرمته اي ورمته عليه وكذلك قول ابى ذؤيب في صفة الحمير

يعثرن في حد الغلابة كأنما كيت يرودينني تزيد الاذرع  
وفي قد ثابت فيه مناب الباء في قول الآخر

ومستنة كاستنان الخرو في قد قطع الحبل بالمرود

دفعوا الاصابع خرخر الشمو من نجلاء مؤيسة العود

لان المعنى يعثرن والغلابة فهن وقد قطع الحبل والمرود فيه وانشد ابن قتيبة

﴿ ولم يقلب ارضها البيطار ولا لجلبه بها حبار ﴾

الرجز لحيد الارقط وقيله — لارح فيها ولا اصطرا

يصف فرساً بالعتق يقول لم تتج الى يطار يقلب قوائمها لينظر هل بها حلة وذكر ابو العباس المبرد انه يروي ولم يقلب بالميم وقال معناه ان حوافرها لا تنسفت فتحتاج الى ان تقلم كما قال طعنة — ولا السابك افانهم تقليم

وهذا التأويل فيه بعد لان تقليم الحوافر ليس من عمل البيطار ويمكن ان تكون الميم بدلاً من الباء كما قالوا ما هذا بصرية لازب ولازم وارض الدابة قوائمها وزعم بعض اللغويين انها تكتب بالظاء والصحيح انها تكتب بالفصاد لانها مشتبة بالارض التي توطا ويدل على ذلك قول الشاعر

واحر كالدجاج اما سهاؤه فرياً واما ارضه فعول

فتسميته اطلاقاً سماه ووصفه ارضه بالحول دليل على غلط من قال القول الاول والعرب تجعل اعلى كل شيء سماه واسفله ارضاً على التمثيل والاستعارة والجبار والحبر الاثر والاصطرار ضيق في الحافر وقد ذكرنا فيما تقدم ان الرشح نوعان محمود ومذموم وان المحمود منه ما كان سعة مع ثقب والمذموم ما كان سعة ليس معها ثقب وهذه هي القرشحة التي نقاها الراجز عن الحافر بقوله — ليس بمصطر ولا فرشاح — وانشد ابن قتيبة

﴿ قد اركب الالة بعد الالة واترك العاجز بالجذالة ﴾

والالة الحالة يمدح نفسه بالجذالة في السفر والدؤوب على السير اذا عجز صاحبه عن المشي وسقط الى الجذالة من الاعياء والجذالة الارض وبعد هذين البيتين

منعراً ليست له محالة — والمتنفر الذي قد لصق بالعفر وهو التراب والمحالة

الحيلة ونظير هذا الرجز ما انشده يعقوب من قول الآخر

ان دلماً قد الاح بشى وقال انزلني فلا يضاح بي  
والباء في قوله بالجدالة في موضع الحال كأنه قال لاصقاً بالجدالة فعي متعلقة بمحذوف  
ويجوز ان تكون بمعنى في كقولم زيد بالكوفة وانشد ابن قتيبة

﴿ ولقد طعنت ابا عيينة طعنة جَرَمَتْ فزارة بعدها أن يغضبوا ﴾

البيت لابي اسماء بن الضرية وقيل بل هو لعطية بن عفيف ولم يقع شطر البيت الاول  
في كثير من النسخ ووقع في بعضها ولقد طعنت بضم التاء وهو غلط والصواب فتحها لان  
الشاعر خاطب بها كرزاً العقيلي وكان طعن ابا عيينة وهو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري  
يوم الحاجر ويدل على ذلك قوله قبل هذا البيت

يا كرز انك قد فتكت بفارس بطل اذا هاب النكاة وجبوا

وقوله جرمت فزارة بمعنى ان يغضبوا اي كسبت فزارة الغضب عليك وقول الفراء وليس  
قول من قال حق لفزارة الغضب بشيء رداً منه على سيبريه والتحليل لان معناه عندهما  
احقت فزارة بالغضب فان يغضبوا على تاويلهما مفعول سقط منه حرف الجر وهو على قول  
الفراء مفعول لا تقدير فيه لحرف جر وكلا التاويلين صحيح وقوله جرمت فزارة جملة لما  
موضع لانها في تاويل الصفة للطعنة كأنه قال طعنة جارمة وانشد ابن قتيبة

﴿ اذا الدليل استاف اخلاق الطرق ﴾

البيت لرؤبة بن الحجاج بن رؤبة ويكنى ابا الجعاف وقبل هذا البيت  
تنشطته كل مغلاة الوفق مضبورة قرواء هرجاب فتق  
مائرة الضدين مصلات الفتق مسودة الاعطاف من وشم العرق

قوله تنشطته قال ابو حاتم هو ان تمد يدها وتسرع ردها والمغلاة من التوق التي تبعد الخطر  
وتتوفاه اي تقرط والوقق المبارة في السير والمضبورة المحصورة الخلق المكتنزة والقرواء  
الطويلة القرا وهو الظهر والفتق النعمة في عيشها وقال الاصمعي هي الفتية الغضة ومائرة  
يمور ضباها اي يذهبان ويحيثان لسة وطئها والضدان مثني المضد وهو غليظ الذراع  
الذي بين المرفق والكف والمصلاة التي انحصر الشعر عن عتقها هذا قول الزباد وقال غيره  
هي التي اتصلت في السير اي تقدم واخلاق الطرق اي القديمة التي قد اخلقت واحدا  
خلق شبيها بالثوب الخلق وخص الاخلاق من الطرق لان الاستدلال بشم التراب انما يكون  
في الطرق القديمة التي كثر المشي فيها فتوجد فيها رائحة الارواث والابوال وانشد  
ابن قتيبة

﴿عَبَّوْا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيْتَ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ﴾

﴿جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ﴾

الشعر لمبيد بن الابرص الاسدي من كلمة له يخاطب بها حجراً ابا امرئ القيس ويستعطفه  
لبني اسد وذلك ان حجراً كان يأخذ منهم اناوة فنصوه اياها فامر بقتلهم بالعمى فلذلك  
سموا عييد الصا ونف، من نفى منهم الى ثمامة وامسك منهم عمرو بن مسعود وعبيد بن  
الابرص وكانا اسيرين عنده فلذلك قال عبيد في هذه الكلمة

ومنعتهم فهدأ فقد حلو اطي وجل ثمامة

انت المليك عليهم وم العييد الى القيامة

فوق لهم حجراً و امر برجمهم الى ديارهم فاضطفوا عليه ما فعل بهم فقتلوه واصحاب المعافي  
يقولون في قوله

جعلت لها عودين من نشم و آخر من ثمامة

انما اراد جعلت لها عودين عوداً من نشم و آخر من ثمامة فحذف الموصوف واقام صفته مقامه  
فقوله و آخر طي هذا التأويل ليس معطوفاً على عودين لانك ان عطفته عليهما كانت  
ثلاثة وانما هو معطوف على الموصوف الذي حذف وقامت صفته مقامه فهو مردود على موضع  
الجرور وهذا قبيح في العربية لان اقامة الصفة مقام الموصوف انما يحسن في الصفات المحضة  
بوجه جاء في العاقل ومرت بالظريف ولا يحسن ايضاً في الصفة المحضة حتى تكون صفة  
مختصة بالموصوف دالة عليه وكما انشادات الصفة عموماً ضعف احلالها محل موصوفها فقولك  
جاء في العاقل احسن من قولك جاء في الطويل واذا لم تكن الصفة محضة وكانت شيئاً ينوب  
مناب الصفة من مجرور او جملة او فعل لم يميز اقامتها مقام الموصوف فلا يحسن ان تقول  
جاء في من بني نعيم وانت تريد رجل من بني نعيم ولا تميز اقامتها مقام الموصوف فلا يحسن ان تقول  
وقد جاء من ذلك شيء قليل لا يقاس عليه انشد سيويه

لوقلت ما في قومها لم ينشم بفضلها في حسب وميتسم

وقال النابغة

كانك من جمال بني اقبش يقمقع خلفت رجليه يشن

اراد الاول احد يفضلها واراد الثاني جمال من جمال بني اقبش واما تشبيه عبيد امرئ بن  
اسد بامر الحمامة فخطيئة انه ضرب النشم مثلاً لدوي الحزم وصحة التدبير وضرب الثام  
مثلاً لدوي العجز والتقصير فاراد ان ذوي العجز منهم شاركوا ذوي الحزم في آرائهم فافسدوا  
عليهم تدبيرهم فلم يقدر الحلاء على اصلاح ما جناه السفهاء كما ان الثام لما خالط النشم في

بين المش فسد المش وسقط لومن الشمام وضعفه ولم يقدر النشم على امساكه لشدة وقوته ونظير هذا قول الآخر

ولكن قومي عزم سفاهم على الراي حتى ليس للراي حامل  
تظهر بالعدوان واحتيل بالنفي وشورك في الراي الرجل الاماثل

وانشد ابن قتيبة

﴿انا الذي سميتني أمي حيدرة﴾

الرجز لعلي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه قاله يوم خيبر وبعدة

اصرب بالسيف رقاب الكفرة كليث غابات فليظ القصرة

أكيلكم بالسيف كيل السندرة

اراد انا الذي سميتني امي اسدا فلم يمكنه ذكر الاسد من اجل العافية فذكر حيدرة لانه اسم من اسمائه وانما قلنا ذلك لان امه لم تسمه حيدره وانما سمته اسدا قال ابو محمد بن قتيبة في غريب الحديث سالت بعض آل ابي طالب عن قوله

انا الذي سميتني امي حيدرة

فذكر ان ام علي وهي فاطمة بنت اسد ولدت عليا وابو طالب غاب فسمته اسدا باسم ايها فلما قدم ابو طالب كره هذا الاسم الذي سمته امه به وسماه عليا فلما كان يوم خيبر رجز على ذكر الاسم الذي سمته به امه فكانه قال انا الاسد والغابات جمع غابة وهي اجمة الاسد والقصرة اصل النقي وانشده ابن قتيبة في شرح الحديث كرهه منظره وروى ايضا

﴿أوفيهم بالصاع كيل السندرة﴾

ولسر السندرة فقال هي شجرة يعمل منها القسي والنبل فيعمل ان يكون مكيالا يتخذ من هذه الشجرة سمى باسمها كما تسمى القوس بعة باسم الشجرة التي اخذت منها قال ويعمل ان تكون امرأة كانت تكيل كيلا وافيا او رجلا وذكر ابو عمر الموطر في كتاب الياقوت ان السندرة امرأة وانشد في باب المسمين باسماء الهوام

﴿مدارج شبان لمن هميم﴾

هذا البيت لساعدة بن جورية الهذلي وصدره — ترى اثره في جانيه كأنه — وقبله فورك لينا لا يثشم نصلة اذا صاب اوصاط الظلام صميم

قوله فورك لينا اي حمل عليهم سيفا لبن المهزليس بكرة فذلك قوله فورك لينا اي حمل

عليهم سيفاً قطع له ومن روى يثتم بفتح التاء اراد لا يرد ولا يمتع عما يقوم به وهو نحو قولهم سبق السيف العذل ونحو قول طرفة

اخي ثقة لا يثتمني عن ضربة اذا قيل مهلاً قال حاجزه قدي

ومن روى يثتم بكسر التاء جعل الفعل للسيف ومعناه لا يتمتع ولا يتوقف في الضربة وصاحب واصاب بمعنى واحد وصميم معمم واثره فزنده والمدارج الطرق التي تدرج لها اي تدب والمميم الديب شبه فزند السيف بطرق الشبان اذا دبت كما قال الآخر

وصقيل كلما درج النمل على متنه لرأي العيون

والقول في قوله لمن همم كالقول في قول ابن ميادة — له بعد نومات العيون أيل

وقد تقدم ذكره وانشد في باب السمين بالصفات وغيرها

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيماً من دم الجوف أشكلاً

البيت لسوار بن حبان المنقري يفخر بطعن الحوفزان واسمه الحارث بن شريك الشيباني ولم يكن سوار الحافز له وانما الحافز له قيس بن عاصم المنقري في يوم جدوه وذلك ان الحارث كان رئيس بني شيبان في هذا اليوم فلما انهزمت بنو شيبان ادرك قيس بن عاصم المنقري الحارث فقال استأسرها حارث خيرا ثم قال الحارث ما شاء الزند والزند اسم فرسه فلما ان رآه لا يستأسر وخشي ان يفوته ذوقه بالريح ذرقة اصابت خراة وركه وهجمت على جوفه وقلت الحارث مطعوناً ففخر بذلك سوار فقال ونحن حفزنا الحوفزان وبعده

وحمران ادته الينا رماحنا فهاج غلاً في ذراعيه مقفلاً

فمالك من ايام صدق تعدها كيوم جواثي والنباح وثبلاً

فلمست بسطوح السماء ولن ترى لعز بناء الله فوقك منقلاً

النبيج الدم الطري فاذا يس قيل له جسد وقيل النبيج دم الجوف خاصة والاشكل الذي يخالطه يياض من الزبد وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

فألقاهم القوم روبي نياماً

هذا البيت لبشر بن ابي حازم الاسدي وصدره — فأما تمم تمم بن مرمر قال هذا الشعر في ايضاح بني اسد يعني تمم بالجفار وبني عامر يوم التماس ولذلك قال في الشعر

ويوم التماس ويوم الجفار م كانوا عذاباً وكانوا غراماً

فأما تمم تمم بن مرمر فالفام القوم روبي نياماً

واما بنوا عامر بالتماس غداة لقونا فكانوا نعاماً

واختلف في قوله روبي فقال ابو عبيدة معنى روبي خثراء الانفس محتلطون والخثراء الكسالى

وروي مثل ذلك عن أبي الحسن الاخفش وقال ابن الاعرابي معنى روي لم يحكوا امرم وهو نحو قول أبي عبيدة والافخش وقال ابو عمرو الشيباني في نوادره رويت ابل بني فلان اعيت ورأب القوم اعيرا ورجل رائب معي. وانشد هذا البيت وقال ابو علي البغدادي يقال رجل رائب اذا سكر من النوم وقد راب يروب روبا وبضمهم يقول اروب وقوم روي وحكي ابن قتيبة عن بعض المفسرين انه قال الروي السكاري من اللبن الرائب وانكره في كتاب المعاني وقال ليس هذا القول بشيء. وانشد ابن قتيبة في باب صفات الناس

﴿و بات شيخ العيال يصطلب﴾

البيت للكيت الاسدي وهو الكيت بن زيد ويكنى بالمستهل وصدر هذا البيت —  
واحتل برك الشتاء منزله

والبرك الصدر وحقيقته الموضع الذي يدرك عليه البعير من صدره ثم سمي الصدر بركا ولا يرك للشاء وانما اراد ان الشاء لم منزله كما يلزم البعير مبركه واذا ذكروا الشاء في مثل هذا فليسوا يريدون الشاء بعينه انما يريدون ما فيه من الضيق وشطف العيش وهذا المعنى اراد الحطيئة بقوله

اذا نزل الشاء بدار قوم تجنب جاريته الشاء

والشاء نفسه لا يقدر احد على الامتناع منه وقوله و بات شيخ العيال يصطلب اي يحجم عظام الجوز التي يضرها اهل الثروة والشاء ويطبخها ليا تدم بما يخرج من ودكها لشدة الزمان وضيق المعيشة عليه. وانشد في هذا الباب —

﴿ترى لعظام ما جعت صليبا﴾

البيت لابي خراش المنلي واسمه خويلد بن مرة وهو احد من شهر بكنيته دون اسمه يصف عقابا وصدر البيت — جرمة ناهض في رأس نيق وقبله

كأني اذ عدوا ضمنت بزّي من العقاب خاتمة طلوبا

يقول كأني لسرعني في العدو البست بزّي عقابا خاتمة وهي المنقضة من الجو على الصيد لثأ خذه والطلوب التي تطلب الصيد والبزهن السلاح والجرمة التي تكسب لفرخها القوت وتجمعه له والناهض الفرخ الذي قد قوي على النهوض واشتد والنيق الشراخ من الجبل والصليب الودك يريد انها تاتي بما تصطاد من الطير وغيرها الى فرخها فياكله وتبقى عظامه يسيل منها الودك لما يصيبها من حر الشمس. وانشد في باب معرفة في السماء والنجوم

لهند بنت عتبة



يرككب كل طائر جمهور غفافة وذل المجرور  
والمول من تهول المجرور حتى احتداه سنن الدبور

وقوله يضربه الندى يريد أنه في ساحة من العيش وخصب فهو أقوى له ويحتمل أن يريد  
أنه بات والمطر يضربه كما قال النابغة

او ذو وسوم مجزوس بات منكركا في ليلة من جمادي اخضلت ديمًا  
وقوله . تعلی الندى في مثته وتحدوا — يقول ممن اطلاء واسفله والندى ههنا الشحم سمي  
ندى لانه عن الندى يكون وهذا يسمى التدرج ومعناه ان يدرج الشيء من حال الى  
حال فيسمى الشيء باسم ما هو سبب له فنه ما يسمى بالسبب الاقرب ونه ما يسمى  
بالسبب الابعد فما سمي بالسبب الاقرب قولم للقوة طروق لانها تكون على الطرق وهو  
الشحم وما سمي بالسبب الابعد قوله تعالى يا بني ادم قد اتزنا عليك لباسا يوارى سواكم ولم  
ينزل الله تعالى اللباس بعينه وانما اتزل المطرفانبت النبات ثم رحته البهائم فصار صوقا  
وشمرا عليها ثم غزل الصوف ونسج الشعر فاتخذ منها اللباس فالمرسب للباس ولكنه سبب  
بعيد منه لان بينه وبين اللباس مراتب كثيرة وهو قول الراجز

الحمد لله العزيز النان صار الثريد في رؤوس العيدان

يعنى السنبل وبينه وبين الثريد مراتب كثيرة والكاف في قوله كثر العذاب يجوز ان  
يكون في موضع نصب على الحال من القصواء او من ضميرها وقوله يضربه الندى وقوله  
وتعلی الندى جملتان في موضع نصب على الحال من الثور والعامل فيها معنى التشبيه وانشد  
ابن قتيبة في هذا الباب :

إذا سقط السماء بارض قوم رعينا وان كانوا غضابا

البيت لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب ويسمى معود الحكاء لقوله في هذه القصيدة

ساعقلها وتحملها غفي واورث مجدها ابدًا كلابا

اعود مثلها الحكاء بعدي اذا ما الحق في الحدثنانا

وقوله اذا سقط السماء بارض قوم يقول اذا تزل المطر بارض قوم فاخصبت بلادهم  
واجدبت بلادنا سرنا اليها فرعينا نباتها وان غضب اهلها لم نبالي بقضيمهم لعزنا ومنعتنا ومثله  
قول ابي النول

ولا يروعن أكتاف المويثا اذا حلوا ولا روض الحدون

وقوله رعينا اراد رعينا نباته فحذف المضاف وبعد هذا البيت

بكل مقاصر عبل شواه اذا وضعت اعنتهن شابا

ودافعة الحزام لمرفقيها كشاة الرمل آتت الكلابا  
وانشد في هذا الباب

﴿إِنْ دَيَّمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبِلَ﴾

وشرح ابن قتيبة هذا البيت في غريب الحديث فذكر انه يمدح رجلاً ويفضله على غيره في الكرم وقال غيره هذا غلط انما يمدح فرساً والدليل على ذلك قوله قبل هذا البيت  
انا الجواد ابن الجواد ابن سبل

وسبل فرس عتيق تنسب اليه الخيل المتأق كما تنسب الى الوجيه ولاحق وكان سبل  
لغني وقيل لبني جمدة وقد ذكره النابتة الجمدي في قوله

وعناجيج جياحه نجيب نجل فياض ومن آك سبل

والضمير في قوله ديموا يرجع الى ارباب الخيل المتسابقين اراد ان جاء اصحاب الخيل  
يجري يشبه الدية جاء هذا الفرس يجري يشبه الجود وان جاءوا يجري يشبه الجود جاء  
يجري يشبه الرايل والدية مطر يدوم في سكون فاذا زاد وقوي وقعه قيل له جود فاذا  
افترط وعظم قطره قيل له وابل وفي قوله ديموا شذوذ وخروج عن النظائر وذلك ان الدية  
أصل الياء فيها واو لانها مشتقة من الدوام ولكن الراولما سكنت وانكسر ما قبلها قلبت  
ياء فكان ينبغي حين ذهبت الكسرة الموجبة لا انقلاب الواو ان ترجع الى اصلها فيقول  
دوموا كما ان من قال قيل اذا بنى منه فعل قال قول ولكن هذا من البديل الذي يلتزمونه  
مع ذهاب العلة الموجبة له وقد جاءت من ذلك الفاظ تحفظ ولا يقاس عليها كقولهم عيد  
واعياد وريح وارياح في لغة بني اسد وغيرهم يقول ارواح على القياس وانشد في باب  
ذكور ما شهر منه الاناث

﴿ارْبُ يَبُولُ الثَّعْلَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ هَانَ مَا بَانَ عَلَيْهِ الثَّعْلَابُ﴾

البيت لغاوي بن ظالم السلمي ويروي لابي ذر النفاري ويروي للعباس بن مرداس السلمي  
ورواه جمهور اللغويين الثعلبان كما روى ابن قتيبة ورواه ابو حاتم الرازي في كتاب  
الزينة الثعلبان بفتح الذاء واللام وكسر التون ثنية ثعلب وذكر ان بني سليم كان لهم صنم  
يمبدونه وكان لهم سادن يقال له غاو والسادن خادم الاصنام فيمينا ذات يوم هو جالس  
اقبل ثعلبان يشتدان فشركل واحد منهما رجله وبال على الصنم فقال يا بني سليم واقه  
ما يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع ثم قال البيت وكسر الصنم واق النبي صلى الله عليه وسلم  
فاسلم فقال من انت فقال غاوي بن ظالم فقال له لا انت راشد بن عبد ربه فهذا الخبر  
يوجب ان يكون ثعلبان على التثنية وانشد في هذا الباب

### ﴿لَتَرْتَحِلْنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ﴾

البيت لاعتشى بكر يخاطب به جهنم بن عبيد الله بن المنذر وكانت بينهما مهاجاة فجمع بينهما واجتمع حولهما الناس لينظروا من الغالب منهما فلذلك قال في هذا الشعر دعوت خليلي مسجلاً ودعواه جهنم جدماً للهجين المنهم فاني وثوبي راهب الحج والقي بناها قصي وحده وابن جرير لئن جد اسباب العداوة بيننا لترتحلن مني على ظهر شيهم يقول لئن تبادت العداوة بيننا واتصلت لترتحلن مني وقد حملتك على امر صعب لا اقرار لك عليه كما لا اقرار لمن ركب على ظهر القنفذ وهذا قول نحو قول الاخطل لقد حملت قيس بن عيلان حرنا على يابس السبأ محدوب الظهر ومسجل اسم شيطان الاعتشى ويروي جهنم بضم الجيم والماء وجهنم بكسرهما ولا موضع لمن من قوله مني لتعلقها بالظاهر واما على فلها موضع لتعلقها بمحذوف وفيه في موضع نصب على الحال من الضمير في ترتحلن كنهه قال راكباً على ظهر او محمولا او نحو ذلك . وانشد في باب ما يعرف جمه وبشكل واحده

### ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْسُ قَلِيلٍ وَمَا لَوْحِي أَخِي مِنْ شَمَالِيَا﴾

هذا البيت لعبد بنوت بن وقاص الحارثي وكان اسير يوم انكلا ب اسرته تيم الرباب وكانوا يطلبونه بدم رجل منهم يقال له النعمان بن جساس فلم انه مقتول لا تحالة فقال هذا الشعر ينوح به على نفسه واوله

الا لا تاراني كفى اللوم ما يا فالكما في اللوم خير ولا يا

الم تعلم ان الملامة نفس قليل وما لوي اخي من شماليا

فيا راكباً إما عرضت فلفن ندماي من نيران ان لا تلاقيا

وانشد ابو طي الفارسي قوله وما لوي اخي من شماليا في الايضاح وذكر انه لجري وهو غلط . وانشد في باب معرفة في الغيل

### ﴿يَخْرُجْنَ مِنْ مَسْتَطِيرِ الْقَعِّ رَامِيَةً كَأَنَّ أَذَانَهُمْ أَطْرَافُ أَقْلَامٍ﴾

البيت لعدي بن الرقاع العاملي يصف خيلاً والنقع الفبار ومسطيعه ما طار منه . وارتفع وقوله كن اذانها اطراف اقلام جملة في موضع نصب على افعال من الضمير في يخرجن كانه قال مشبهة اذانها اطراف اقلام . وانشد ابن تينة في هذا الباب

### ﴿مَضْبَرٌ خَاتَمُهَا تَقْصِيرٌ يَنْشَقُّ عَنْ يَمِينِهَا الْمَيْبُ﴾

البيت لسيد بن اليرص الاسدي وقبله

فذاك عصر وقد اراني تحملني فهدية مرحوب

والمضبر المدعج الشديد والسبيب شعر الناصية يريد ان شعر ناصيتها كثير منتشر على وجهها  
كما قال امرؤ القيس

واركب في الروح خيفانة كسا وجهها صف منتشر

وخلقتها يرتفع على وجهين احدهما ان يكون مبتدا ومضبر خبره والثاني ان يكون مضبر صفة  
لهندة وخلقتها مفعول لم يسم فاعله وانشد في هذا البيت

ليس بأسنى ولا أفنى ولا أسفل

البيت لسلامة بن جندل السدي وتامه

يسقى دواء قني السكنى مريب

الاسنى الخفيف الناصية وقال ابن الاعرابي هو الذي تحتليه شعرة من غير شبة الغالية  
عليه قال وهذه هجة فيه اذا لم يحصل لونه بلون معمت فيكون اشهب معمتا او ادم  
كذلك قال واذا كان اقنى ضاق مخزوه عن نفسه فلذلك كره القنا في الخليل والقنا  
احديداب الانف والسفل والسفل بالسين وانصاد السيء الغذاء والسفل المهزول ايضا  
والدواء ما يداوى به الفرس لينحدر قال ميم بن نويرة يصف فرسا

داويته كل الدواء وزدته بذلا يعطى الحبيب الموسع

والدواء في هذا البيت مكسور الدال لانه من مدر لقوله داويته ومعناه داويته كل المداواة  
ومن فتح الدال فقد غلط والدواء ايضا اللبن وكثروا يسقون خيلهم اللبن سمي دواء لانه  
قوام الابدان وملاح لها هذا قول ابن الاعرابي واقفي الطعام يؤثر به رب المنزل والضيف  
وهو القفية ايضا والسكن احل المنزل اي يؤثر بها عندهم من يزار الطعام لتفاسته  
عندهم كما قال شمعلة ابن الاخير يصف الخليل

نوليا الحباب اذا شتونا على عيتنا ونلي السمارا

يقول نسقيا اللبن المحض ونذب نحن السمار وهو اللبن المذوق الماء والمربوب المربي  
في البيوت لا يترك ان يقول لكرامة على اهله وذنب ابرطي الفارسي في قوله مريب  
الى انه تخفوض على الجوار وغيره يقول انه تخفوض على الهفة للفرس المذكور قبل هذا  
البيت لانه قال تبار

واساديان اساني السماء بها كز اعتاقها انصاب ترجيب  
من اذا ما اجل ملبده صابي الاديم اسيل الشديعرب

فربوب صفة لحت والحت السريع وكذلك البعوب والتقدير من كل حت يعبوب  
مربوب والمبلد موضع البلد من ظهوره والانصاب سحابة كنوا يذبحون عليها ما يقربونه  
للاصنام شبه اعناق الخيل بما عليها من الدم والترجيب التعظيم والارابي طرائق الدم  
وانشد في هذا الباب

﴿ جاءت به معتجراً يبرده سفوفه ردى بنسج وحده ﴾

الشعر لجرير قاله في المهاجرين جداته صاحب اليامة والمعبر الملتف والاعتجار بالمامة  
هو ان يلها على رأسه ويرد طرفها على وجهه ولا يعمل منها شيئاً تحت ذقنه والمعبر ثوب  
تفخر به المرأة اصغر من الرداء واكبر من المنقمة . وقال ابو حاتم لا يقال للشوب يرد حتى  
يكون فيه وشي وقال الخليل البرد ثوب من ثياب العضب والوشي واما البردة فكساء كانت  
العرب تحف به ولذلك قال حبيب

فهم يمسون البخرية في بروده والانام في برده

واراد بالسفوف بظلة خفيفة الناصية كذا قال ابو عبيدة وكان يقول السفاه كروه في الخليل  
ومحمود في البخال والحير ويحنج بهذا البيت وكان الاممي يرد ذلك ويقول انما اراد  
بالسفوف بظلة سريعة لا خفيفة الناصية وقد ذكرت هذا في الكتاب الثاني باكثر من  
هذا التفسير والردبان سير سريع . وانشد في هذا الباب

﴿ لها جبهة كسرة المجن ﴾

وبقية البيت . — حذقه الصانع المقتدر

هذا البيت يروى لامرئ القيس بن حجر وكان الاممي يرويه عن ابي عمرو بن العلاء  
لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم وهو الصبيح والمجن الترس ومراته ظهوره  
ومعنى حذقه سواء بمحذوق ومهارة فحاء محكم الصنعة والمقتدر الحاذق بالعمل القادر عليه  
والكاف من قوله كسرة لما موضع من الاعراب لانها في تقدير الصفة للجبهة وحذقه جملة  
في موضه الحال من المجن والعامل في هذا الحال معنى التشبيه الذي دلت عليه الكاف  
ولا موضع لهذه الجملة على قياس قول الكوفيين لانهم يجعلونها صلة للمجن ويميزون وصل  
الالف واللام مع غير الصفات ولا يميزه البصريون . وانشد ابن فتيبة في هذا الباب

﴿ طويل طامح الطرف الى منزعة كلب ﴾

﴿ حديد الطرف والنكب والعرقب والقلب ﴾

هذا الشعر يروى لابن دواد الايادي واسمه حنظلة ابن الشرقي فيما ذكر الاممي وقال

غيره اسمه جارية بن العجاج وزعم ابو عبيدة ان هذا الشعر لعقبة بن سابق المزاني ويروي  
برفع طويل وحديد وخفضهما فن خففهما جعلهما صفتين للفرس المذكور قبلها لان  
قبل هذين البيتين

وقد اشدو بطرفه في كل ذي مية سكب  
اشم سلجم المقبل لا تفتد ولا جاب

ومن رفع فلي خبر مبتدا مضمر والطاع المرتفع المشرف يقال شمع يصهر ان الشيء هو المرفوعة  
مكان الفزع وقال الاممي اراد يطمع يصهر الى حيث. يفرج الكلب الى الصيد يصفه  
بالنشاط وقال غير الاممي انما اراد ان الكلب اذا فرح ولج تشوق ونظر الى مكانه توقعاً  
للكوب لخدمة نفسه والاشياء التي تستحب حديثها من الفرس ثلاثة عشر الاذنان والعينان  
والقلب والرقوبان والفيان رها عطفان في الكعبين متقابلان والكفتان والمنكبان ذكر  
ابو دود منها سبعة العينين والمنكبين والرقوبيين والقلب ولم تذكره التثنية فذكر احد  
العضوين وهو يربدهما معاً وهو من هذا قول عبدالله الغنار الخواص يصف الفرس  
حدث له تسعة وقد عريت تسع فيه لمن رأى نظرو

فذكر تسعة ولم يذكر سائر ما يستحب فيه الحدة والطرف الفرس الكرم الطرفين والميكل  
الضخم والميعة النشاط والسلم الطويل ويعني بالمقبل راسه وعنقه والشفت الرقيق والجأب  
الغليظ الجافي الخلق. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

ولما ان رايت احياناً قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي

في هذا البيت غلط من وجهين احدهما انه روي عنه رايت بضم الاء وانما هو رايت بفتحها  
والثاني انه نسبته الى الخنساء وانما هو لليلي الابلية فاذ في قابض بن ابي عقيل وكان  
فر عن توبة يوم قتال في شعر يقول فيه

ولما ان رايت احياناً قبلاً تباري بالحدود شبا العوالي

نسبت وصاله وصددت عنه كما صد الاذب عن الظلال

الم تلم جزاك الله شراً بان الموب منهاة الرجال

فان والله يا ابن ابي عقيل تبأك بعدها عندي بلال

قولها تباري بالحدود شبا العوالي تريد ان اعتاقها طوال فحدودها توازي اطراف الرماح  
اذا مدها الفرسان ومثله قول امرئ القيس

يباري شبة الريح خد مذلق كصفح السنان الصلي التيمض

والمباراة المعارضة والعوالي صدور الرماح واحدها عالية وشبا كل شيء حده وبلال

امم . يعني على الكسر . بـزلة . حذام . وقطام . ارادت به صلة الرحم من قولم بل رحمه اذا  
وصلها ومنه قوله صلى الله عليه وسلم بلوا ارحامكم ولو بالسارم . ومعناه لا تترك لثاكي رحم  
بعد خذلانك توبة وانما قالت له هذا لانه كان ابن عمها . واشد ابن قتيبة في هذا الباب  
﴿ لها فخر كوجار نسبع ﴾ فيه نريخ . نـ . تسير .

البيت لاري . القيس بن حجر و ذكر ابو عمرو بن العازم والا يمي انه لرجل من الثورين  
فاسط يقال له رعد . بن جنم والوجار والوجار . بفتح الواو وسرما . بفتح السين . بفتح  
مخرها لسنه وفي اخر لغات يقال فخر بفتح الميم وكسر الحاء وفخر بضم السين . ما . وفخر  
بفتح الميم . فتح الماء وفخر بفتح الميم والماء معا وفخرة على وزن . مة وفخرة على وزن رابعة  
ومعنى تزيه . تسنق الرئي مارة وتزملها قارة والانهار والبحر ضيق التنس عند اري  
والنصب . واشد ابن قتيبة

﴿ سريت قصير عذار انجم ﴾ اسيد . طويل عذار الرمن .

هذا البيت وجدته مكتوبا منسوباً الى عيم بن ابي مقبل وقبله

ينهد المراكب ذي ميه في اذا الله من جانيه مخن

ولم يقع هذا الية . راية ابي طاهر يجوز في مريت على هذا المائض على الصفة والرفع  
على القمع زر امدح وسريت الواح . في الفم مأخوذ من حرت اللرب اذا خرقة  
والايل التي في خده . ايل رمة . رائند الغليظ والراكل مواضع عقي الفارس من  
جنبي الفرس وانما ما ركلا موضع البع موضع الثنية . يقال رجل عظيم المناكب  
وانما منكبان والية التناث واراد بانما . العرق ويقال مخن الماء ومخن بفتح الميم ومهما .  
وانشد في هذا الباب

﴿ وهي شوحه كالجواقي نرها ﴾ مستجاف . يضل فيه الشكيم .

الشعر لابي دود الايادي وفي النوداء . رنة اقوال قال السليل هي الطويل الراس الواصة  
الفم والمخزين وقال ابو عبيدة هي المقرطة رجب الشديق والمخزين والجمع تنوه ولا يقال  
لذكر تنوه وقال المتصح بن نهان هي الرائحة من قولم لا تشوه علي اذا قال ما احسنتك  
اي لا تصغي بالعين ووجدت في شعر ابي دود الشوهاة الحديدية النفس واذا وصف بالشوهاة  
غير الفرس فانما يراد بها القبيحة والجوالق العدل شبه به فانها في عظمه والمستجاف العظيم  
لجوف وقوله يضل فيه الشكيم اي يتلف من قولم ضل الشيء اذا تلف وانما اعرابه فان  
قوله فوها مرتفع بالابتداء ومستجاف خبره والكاف في قوله كالجوالق صفة لمصدر محذوف

كانه قال فودا مستجاف استجابة كاستجابة الجوالقي لحذف المصدر واقام صفته مقامه وحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ايضا ففيه على هذا نوعان من المجاز حذف المضاف وحذف الموصوف وتظهر من مسائل الفهرزيد مضروب كهمرواي ضربا كعرب عمرو ويمحور فيه وجه آخر وهو ان يكون مستجاف خبرا وكالجوالقي خبرا آخر فيكون للبتدا خبران اي قد جمع فوها انه مستجاف وانه كالجوالقي وبعد هذا البيت

رهيل زورها كان قراها مسد شد متد السديم

فردت كبداه على الكبد الدل غلي جميعا كلنها فوزوم

الرهيل المسترخي الجلد اللين والقرا الظهر والمسد الحبل والتبريم الابرام والاحكام والفوزوم خشبة الحذاء التي يحذو عليها وكان ابن دريد يقول قرزوم بالقاف وانشد في هذا الباب

﴿ كان على اعطافه ثوب مانع وان يلقى كلب بين لحيه يذهب ﴾

البيت لطيف الفنوي وهو طفيل بن عوف بن قيس وقال ابن قتيبة هو طفيل بن كعب ويكنى ابا قران وكان يسمى المحير لحسن شعره وقوله كان على اعطافه ثوب مانع يريد جوابه وانما له عطافان ولكنه اخرج التثنية مخرج الجمع كما قالوا رجل عظيم المناكب وانما له منكبان والمانع الذي ينزل في البئر اذا قل ماؤها فيلا الدلو وفعله ماح يموح ميجنا ويقال للذي يقف في اطل البئر فيحسبها مانع وفعله فتح يفتح فتحا فاذا جذب المانع الدلو ليخرجها سقط ما ينطير من مائها على المانع فانبل توبه فاراد طفيل ان الترس عرق فكانه لبس ثوب مانع والعيان عنما التدفين فيقول ارا التي في فيه كلب لغاب لسنه وعظمه وخص بالكلب الملازمة لم وصحبه ايام في الحضر والسمر وقبل هذا البيت

سرايا رمال الحيل لا تبادرت بوادي جراد الردهة المتأوب

يأيدرن بالفرسان كل نية جنوحا كفراط القطا المتسرّب

وطارضتها رهوا على منابيح تديد القصيري خارجي محنّب

الرمال الجماعات واحدها رة وبوادي الجراد اوائلها وسوابقها وقيل انجمنمة والقرطاط المنقمة والمتسرّب الذي يمضي سرية سرية اي قطعة قطعة والرهو السير السهل والمتتابع الذي تتابع خلقه في الجودة اسم اتسق واطرد فليس فيه حضور يستقيم ويخالف غيره والقصيري الضلع التي في آخر الاضلاع وارادها هنا الحاصرة كلها والغازي السبي خرج بنفسه وشرف بها وقد فسر ابن قتيبة المحنّب وانشد في هذا الباب

﴿ ملاعبة العنان بغصن بان الى كتفين كالتعب الشميم ﴾

هذا البيت لخالد بن الصقعب الهندي ذكر ذلك المفضل وبعده



كان قطاعتها كردوس فخل مشمرة على ساقى ظلم.  
وتشج تجلس اللجين لحما وتبقى للاديم من الوزيم  
قوله ملاعبة العنان يريد ان عنقها لينة غير كوة كاتها غصن بان فهي تلاعب عنانها  
وتعطوي عنقها كيف شامت وقد افراط ابو الطيب المتنبي في هذا المعنى فقال يصف صهره  
يُحْكُ أَتَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ قَوْلَ مَنْ آفَقَ وَأَفَقِ  
بين عِتَاقِ الْخَلِيلِ وَالْمَتَاقِ

وشبه كتفها في ارتفاعها بالكتف وهو الاكاف والشميم المرتفع وقياسه ان يكون فعلا  
بمعنى مفعول من قولم اشم الرجل اذا رفع راسه متكبرا واشم باقعه واشم البعير ولا يجوز  
ان يكون من اشم لان فعله شِمَّ يشم كقولك عض بعضي ولا يستعمل منه فاعل ولا  
فعل وانما تأتي الصفة منه على افعال وفعلاء فيقال اشم وشماء والقطاة الكفل وكل ملتقى  
عظمين فهو كُردوس والوزيم اللحم المملوح عن المفضل وقوله الى كتفين الى متعلقة بمحذوف  
كانه قال مغضر الى كتفين فلي في موضع الصفة لنصن ويجوز ان تكون بمعنى مع كانه  
قال مع كتفين. وانشد في هذا الباب

❦ وكامل افرح فيه مع م الإفراع اشراف وتقيب ❦

ذكر ابن قتيبة ان هذا البيت للضي ولا اطم من هو ولا ما يحصل به من الشر وفيه  
روايتان تقيب وهو تفعيل من انقبة كانه شبه اشرافه باشراف القبة وتقيب وهو تفعيل  
من التقب وهو الاكاف شبهه لان فيه اشرافا والافراع والاشراف والافراع الطول وقد  
كان يغنيه ذكر الافراع عن ذكر الاشراف فمن الناس من يرى انه جاء على جهة  
التأكيد والمبالغة كما قال امرؤه القيس — امق الطول لماع السراب — فجعل طوله طويلا  
مبالغة في وصفه بالطول وهذا على قول من يرى ان الحارك والكاهل سواء وامامن جعل  
الكاهل مقدم الظاهر وجعل الحارك اعلى الكاهل فان للافراع على قوله مذهبا غيره مذهب  
الاشراف في هذا الموضع وان كن سواء في غيره فكانه اراد ان مكان كاهله من ظهروه  
مشرف على عنقه وذلك مما يمدح به واذا لم يكن كذلك سمي الدن وكن عيبا واذا د فيه  
مع اشرافه على عنقه اشرافا وتقيبا في حاركة فهو مشرف الكاهل مشرف الحاك وقد  
اضطرب كلام ابن قتيبة في الكاهل والحارك فقال في هذا الباب ويسحب ارتفاع  
الكتفين والحارك والكاهل فجعل الحارك غير الكاهل ثم قال في باب خلق الخيل والحارك  
فروا الكتفين وهو ايضا الكاهل والمنسج اسفل من ذلك فجعلها ما هنا سواء وانما  
اضطرب كلامه فيه لاختلاف اللغويين في ذلك ذكر ابو عبيدة في كتاب الدياجة في

صفة القرس ومنه نقل ابن قتيبة هذه الابواب او المشجع من اصل العنق الى نصف الحارك قال وقال آخرون بل هو الحارك وهو ايضاً الكاهل وهو ما شخص من فرعي الكتفين الى اصل العنق الى مستوي الظهر قال وقال آخرون بل الحارك منبت ادف العرف الى الظهر الذي ياخذ به القارس اذا ركب قال ابو عبيدة وقال آخرون بل الحارك من جانبي الكاهل وهو عظم مشرف اكتفه فرط الكتفين فالحارك هو فرع الكاهل . وانشد في هذا الباب

متفجع الجوف عريض كلكلة

هذا الرجز لابي النجم العملي واسمه القنبل بن قدامة ويجوز رفع متفجع وعريض وخفضهما لان قبله

بمفرع الكتفين حر مبطلة      قعره فرطاً ولسنا نعتله  
طار عن المهر نسيل ينسلة      صور في صلب امين موصلة

فن خفضهما جعلهما صفتين للفرع او للصلب ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واشهر مبتدا يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح او الذم ابلغ من اجرائها على موصوفا والانتفاخ بالجيم نحو من الانتفاخ الا ان الانتفاخ بالخاء من علة وداء والانتفاخ بالجيم من خلقه وسمن . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

مقارب الثغفات ضيق زوره      رحب اللبان شديد علي ضرير

الشعر لعبد الله بن سليمة بن الحارث انشده الاعمى في اختيارائه وقبله

ولقد غدوت على القنيص بسيفي      كجلذع وسط الجدة المغروس

القنيص العبيد بمعنى مقنوص والثيفان القرس الطويل وجه يذع الخفة في اشراف خاقه وطول عنقه والثغفات ما يصيب الارض من قوائم الدابة قال الاعمى يريد ان زوره ضاق فتقاربت ثغفات يديه واللبان من الصدر ما جرى عليه اللب واما الزور ففيه قولان قيل هو وسط الصدر وهو قول الخليل وقيل الزور اعلى الصدر وما به مد منه الى الكتفين وانما استحب في اعلاه ان يكون ضيقاً ليكون اوسع لمجال عضديه واذا اتسع اعلى الصدر ضاق مجال عضديه وانصبها لاصطكاكها مع جنبه والفريس البشر المطوية بالحجارة شبه بها جوفه في عظمه والمعن شديد على الجوف المشبه للفريس فسمى الجوف ضريباً مبالغة في التشبيه والعرب تسمي المشبه باسم ما شبهته مبالغة في التشبيه يراد انه لما افراط في شبهه له صار كانه هو هو فنه قول الشاعر

وعادية سوم الجراد وزعتها      وقابلتها سيداً ازل مصدراً

والسيد الذئب ولم يقابلها بذئب انما قابلها بفرس يشبه الذئب ونظير تشبيهه جوف الفرس  
بالفرس قول الثابتة الجمعدى

وعمل في مثل جوف الطوى مهين للعراب

وقوله نديد منى فرس تقديره شديد طي فرسه كما تقول مررت برجل حسن لون  
خده ولا بد من هذا التقدير ليكون في الصفة ضمير يعود الى الموصوف ثم حذف الضمير  
وقل الصفة عن الطي الى الموصوف قبلها وخفض الطي باضاعة شديد اليه ولم يعرض  
اللائم واللام من الضمير فقه بهم السامع وكان ينبغي ان يقول شديد طي الفرس  
فصار قولك مررت برجل حسن لون حذر والقياس حسن لون الغلابة وشو منه قوله

— لاحق بطن بقر سمين — وانشد في هذا الباب

❦ خبط على زفرته فتم ولم يرجع الى دقة ولا هضم ❦

هذا البيت للثابتة الجمعدى وقد ذكرنا اسمه فيما تقدم وقبله

وزارة تسر المقارب قد سارت فيها بدمعهم

في مرتقىه تقارب وله بركة زور بياة الخزم

المقارب جمع مقرب وهو جماعة الخيل وقيل هي دون المائة وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين  
وتسر توقد وتشعل والسلام الفرس الشديد وكذلك السم ويرى صم بالناء وهو نحو  
العم والبركة من السلام اوضع الذي يبرك عليه واباء تشبة الحذاء التي يحذو عليها  
شبه بها بركته في استدارتها واخزم شجر معروف وقوله خبط على زفرة يريد انه يجتر  
الجبين عنليم الجوف فكذلك زفرته فقه ولم يخرج انفسه بديل بالزق اذا تقطع ثم شد  
فه ثلاثا يخرج الرية منه ونحو منه قول سلمة بن زيد المعنى

كان مواضع الثوبان منه وجفرة جنبه حشيت ثماما

شبهه لعظم جنبه بديل قد حشي بالثام وانشد لامرئ القيس

❦ كان مكان الردف منه على رال ❦

هذا البيت مشهور تغني شهرته عن القول فيه والزال فرخ النعامة وهو مهموز في الاصل  
تحفته تخفيفا بديلا لا قياسيا ولذلك جعل الالف ردفا واجرى الالف فيه مجراها في سائر  
القوافي ولو خففه تخفيفا قياسيا لم يجوز ان يكون ردفا والفرق بين تخفيف الممزة البديلي  
وتخفيفها القياسي ان التخفيف البديلي يصير الممزة بمنزلة حروف اللين التي لاحظ فيها  
للهمز فبحري بحري حروف اللين في ان تكون دقا وتاسيسا ووصلا والتخفيف القياسي لا  
يجوز الممزة عن حكمها فبحري بحري الحروف الصالح ولهذا كان ابو عمر الجرمي يحيز

راساً مع رأس وناس وذكر انه من ذهب الخليل قال فأما مجيئها مع رأس فلي معاملته الاصل  
واعتماد التخصيف القياسي وأما مجيئها مع رأس فن جهة اللفظ وكان ابو علي الفارسي لا يميز  
ذلك الا على جهة التخصيف البدلي ومثل ذلك ما اشهد به يويه

عجيت من ليلك واتيلها من - يث زارني ولم أدرا بها  
والاصل ادرا بالهمز ومن القياس قول الاثر

يقول لي الحداد وهو يقودني الى السجن لا تجزع فانيك من رأس  
وما الباس الا ان يسر لي العدى ويترأى ظري ومواضوا من الشمس  
وانشد ابن تينة في هذا الباب

جموم الشد شاة الذابي تنال رياض خرتها سراجا

البيت للنمر بن تولب وكان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس استحساناً منه لشعره وقبل  
هذا البيت

أهلكها وقد شاهدت فيها رأس العنق والضرب التجاج

وتذهب باطلا عدوات مهبي على الاعداء تخلج اخلاجا

قوله اهلكها يعني ابله ومهبي اسم رسه وتخلج تمتد وتقبذب وانجوم من الابار التي لها  
مادة تقيئها من تحت الارض فكما اسد منها تقيئ نبع اسر فتبه بها القوس يريد انها  
تجري مد جري قال الراجز

هجت قليذا مومسا يزيدا خنج الدلاجوما

وانشد في هذا الباب

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

هذا البيت يروي لاريد التيس بن سحر ويروي لرجل من الرمن قاسط وشبه ذنب  
القوس في طول ذيل العروس والعروس يقع على الرجل والمرأة قال داود بن مهوية  
كان الصبا والتبيب يطمس نوره عروس اناس مات في ليلة العرس  
وقال ابو الاسود الدؤلي

جرت بها الريح اذبالاً مظاهرة كما تحده ثياب القوة العرس

وقوله تسد به في موضع الصفة للذنب وهي صفة جرت على غير من هي له واستتر فيها  
الضمير لان الفعل يتضمن ضمير الاجنبي وضمير غير الاجنبي لقوته في الاضمار ولانه الاصل  
في الاضمار والعمل والاسم متببه به والمشبّه بالشيء لا يقوى قوته فلذلك يظهر الضمير

الاجنبي مع الاسم فلو صدر هذا الفصل اسم فاعل لبرز الفخيم وكان يقول سادة به فرجه  
وقوله من دبر اراد من دبرها فترك ذكر الفخيم لانه قد علم ما اراد ودبر كل شيء خلفه  
وهذا يسميه اهل النقد الحشو لان قوله تسد به فرجها قد اغنى عن ذكر الدبر فصار  
ذكره فضلاً لا يحتاج اليه ومثله قول ابي اليبال المذلي

ذكرت اخي فصادوني صداع الراس والوصب

وقد علم ان الصداع لا يكون الا في الراس فصار ذكر الراس حشواً لا يحتاج اليه . وانشد  
في هذا الباب

❦ بشنج موتر الانساء ❦

وانشد ابو عبيدة

باعوجي تنج الانساء حابي الضلوع خفي الاحشاء

يعني باعوجي فرساً من نسل اعوج واعوج فرس كان لبني هلال بن عامر وابوه سبل وامه  
سواده وزعم بن النكبي ان اعوج كان للملك من ملوك كندة ففزا بني سليم يوم علاف  
فهزموه واخذوا اعوج ثم صار بعد ذلك الى بني هلال بن عامر فانجب في نسله واجاد قن  
الغيل المشهورة من نسله الغراب والوجهي ولاحق والمذهب ومكثوم وكن لغني بن اعصر  
وذو العقال وجلوى وكنا لبني يربوع وداحس وابوه ذو العقال وكان لقيس بن زهير  
والخنفاء والغبراء وكاتنا لحذيفة بن بدر الفزاري ومن نسله حلاب والنباك وكنا لبني تغلب  
وفي حلاب يقول الاخطل ،

تجول بنات حلاب طينا وتزجر من بين هلا وهاب

وفي العقال يقول جرير

ان الجياد يتن حول يوتنا من آل اعوج اولدي العقال

وقد ذكر ابو فراس الحمداني الخنفاء فقال

اذا كان غير الله للرم عدة اتته الرزايا من وجوه الغوائل

فقد جرت الخنفاء خف حذيفة وكان يراها عدة للشدايد

وقوله موتر الانساء انما له نبيان ولكنه اخرج التثنية تخرج الجمع وقد تقدم ذكر ذلك  
والحابي الضلوع المشرفها والخفي الاحشاء الفامرها كذا قال ابو عبيدة . وانشد في هذا الباب

❦ وقصرى شنج الانساء نبأج من الشعب ❦

هذا الشعر لابن دواد الايادي وذكر ابو عبيدة انه لعبة بن سابق الهزاني وبعده  
ومتان خطاتان كرحلوف من المصب

هز العنق الأبد م في مشامن الشعب

قال ابو عبيدة في كتاب الديباجة ضلوع القوس مت فاوهر مما يلي اصل العنق هي القصيري وان شئت القصري وقال بعضهم هي الجافحة وانما القصيري آخر ضلع من جنبه الى المطفلة وهي الخلف وهذا القول الثاني هو الصحيح والذي حكاه أولا غلط لان شعار العرب انما تدل على ان القصري في موضع الحصر الاتري الى قول امرئ القيس له قصريا عير وساقا نعامه كحل المجان يتقي للخصي  
واراد بقوله شخ الانساء الطي وجملة نباح لانهم يذكرون ان الطي اذا أسن اشبه صوته نباح الكلب حكى ذلك ابن القزاز في معاني الشعر واتشد في صفة طي  
وينبع بين الشعب نبحا فجعله نباح سلوق ابصرت ما يريها

وروى بعضهم نباح بالجم وهو الشديد الصوت ويروى الشعب بضم الشين وكذا اتشد ابن قتيبة في معاني الشعر ويروى الشعب بكسر الشين فن ضم الشين فيه وجهان احدهما ان يكون جمع أشعب وهو المقترب القرنين فيكون في البيت تقديم وتأخير كأنه قال وقصري شخ الانساء من الشعب اي انه من الغياض الشعب والوجه الثاني ان يكون الشعب جمع شعبة وهي راس الجبل فيكون معناه انه ينبع من راس الجبل والشعب بكسر الشين الطريق في الجبل والروايتان سواء في ان ذكر الشعب والشعب من الحشو الذي لا يحتاج اليه واكثر الفاظ هذا البيت حشو وموضوعة على غير الوجه المختار الا ترى ان هذا البيت يكاله يساوي قول امرئ القيس له ابطالا طي فصدرت امرئ القيس قد افاد ما افاده بيت ابي دود كله ثم تم يته بمعان اخر وسلم يته من الحشو وكذلك شخ الانساء كلام موضوع على غير الوجه المختار لانه اراد وقصري طي شخ الانساء غذف الموصوف وأقام صفته مقامه وشخ الانساء صفة لا تخص الطي دون غيره وانما تحسن اقامة الصفة مقام موصوفها اذا كانت مخفية به او بنوعه فقولك جاءني العاقل اقرب الى الجواز من قولك جاءني الطويل ومع ذلك فانما اراد تشبيه خصري النرس بخصري الطي فذكر شخ اسائه لا يؤكد المعنى الذي قصده كما لا يخل به تركه وكذلك نبحه من الجبل وقوله في مشامن الشعب قال الاممعي يريد انه امين لا يخاف ضعه والسبب بالسين غير مجبة اتصال العدو ويقال سمن بالميم واتشد في هذا الباب

شخ النساء خرق ابتاح كانه في الدار أثر الضاحنين مقيد

البيت للطرماح بن حكيم ويكنى ابا قريظ غرابا وقوله

وجرى بينهم خداة تحملوا من ذي الابطاح ساج يتفيد

يعني بالساج غراباً يقول مصبح الغراب يصبح اذا صاح والا يبارق جمع ابرق وهو موضع فيه رمل وحصى ويتفقد يتختر في شبه وقيل التفيد ان يصيح ويحرك راسه كأنه يريد ان يتقيا ووقع في شعر الطرماس شبح النسا ادفى الجناح وهو الذي في جناحه ميل ويروي حرق وخرق بالخاء واغلاء مججمة فيه قولان قيل هو اللين الجناح مثل الأدفى وقيل هو الشديد الضرب يميناه والظاعنون الراحلون يريد انه يالف الديار اذا رحل عنها اهلها فكانه مقيد فيها. وانشد في هذا الباب

### ﴿لما كفل كصفاة المسيل﴾

اليت لامرئ القيس بن حجر ويروي لرجل من الثمرين قاسط وقامه ابرز عنها جحاف مضر

والصفاة الصخرة المساء وفي الصنواء ايضاً والمسيل يجري السيل شبه كفها في ملاسته بصفاة في مسيل ابرزها السيل وكشف ما كان عليها من التراب والجحاف والقحاف بالميم والقاف السيل الشديد والمضرب فيه قولان قيل هو الذي يضرب بكل شيء يمر به اي يقلعه ويهدمه ويقال هو الداني المتقارب يقال اغتر بالشيء اغتراراً اذا دنا منه قال الاخطل غلت ظبائه بنى البكاء راتمة حتى اقتنصن على بعده واغترار وانشد في هذا الباب

### ﴿لما كفل مثل متن الطرف﴾

هذا البيت لعوف بن عطية بن اخرج وقامه — مدد فيه البناء الحثارا — وقيله لها رشح مكرب ايء فلا العظم وام ولا العرق فارا لها حافر مثل قصب الوليد م يتخذ النار فيه مغارا المكرب الشديد وكذلك الايدى والواحي الذعيف وقوله ولا العرق فارا يقول مصحح القوائم لم تملء عروقاً وتنفخ واذا انتفخت العروق كان ذلك ضعفاً في قوائمها يقال فار العرق وتفر اذا انتفخ والتعب انقذ الصغير تبه به حافر الفرس والمخار الجسر الذي يغور فيه اسيه يدخل وهذا من الممكن الذي يخرج العرب مخرج الواجب فظاهر انهم ان الفار يتخذ فيه مغاراً على الحقيقة والوجوب والمراد ان النار لو عمل ذلك لامتكنه ومثله قولهم جاءنا بجفنة يقعد فيها ذرقة اتنس وكذلك قوله — عشيرة جوارعها ثمان

وقد تقدم ذكره والطراف قبة تتخذ من ادم والبناء الذين يقيمون الحباء على عمد واحد باب الحار الصرة التي في اسفل البيت ويسمى الكفاف ايضاً وقيل هو — عط يشد به الطراف وحرف كل شيء خاربه وكفافه قال الاصمعي فاراد ان كفها ليس بمضطرب

ولكنه كالبيت الممدود الموثق بالاطناب. وانشد في هذا الباب

﴿وأحمر كالدياج اما سماءه فرياً واما ارضه فمحول﴾

هذا البيت ينسب الى طفيل الغنوي ولم اجده في ديوان شعره بصف فرس أحمر واشبه بالدياج في حسن لونه وملاسة جلده واراد بسمائه اعاليه وبارضه قوائمه وشبه قوائمه لقلة لحمها بالارض المحل التي لا نبات فيها ويروى بفتح الميم من محول وثمها فن فتح الميم جعله اسماً مفرداً بناء على قول للبانقة والتعل منه اعمل وقياس قول ان لا يكون الا من الانفال الثلاثة ولكنه جاء على حذف الزيادة كما قالوا بلد ماحل والقياس محمل ومن رواه بضم الميم جعله جمع تحل وتقديره ذات محول فحذف المضاف وزعم بعض الغنوين ان ارض الدابة بالغاء والارض التي هي ضد السماء بالضاد وذلك غير صحيح والصحيح انها بالضاد لانها انما سميت أرضاً لانها تلي الارض والعرب تسمي اعلى كل شيء سماء واسفله أرضاً على التمثيل والاستعارة وفي هذا البيت أدل دليل على بطلان ما قالوه لانه سمي اعلى الترس سماء لعلوه فكذلك سمي قوائمه أرضاً لسفلها وانشد في هذا الباب

﴿لها ساقا ظليم خا صب فوجي بالعرب﴾

قد تقدمت ايات من هذا الشعر في هذا الباب وذكرنا انها تروى لابي دؤاد الايادي وتروى لعقبة بن سابق الهزاني ويدل هذا البيت البيت الذي تقدم آتفاً وهو قوله

وقصرى شخ الانساء نباح من الشعب

وروي هذا البيت عن ابي نصر عن ابي طي البغدادي لما بتايت الفير وهو غلط من ابن قتيبة او من الراوي عنه والله واهل له لان قبله

وقد اذو بطرف هي كل ذي ميعة سكب

مسح لا يوارى الـ منه عصر اللوب

قوله ساقا ظليم شبه ساقيه بقصرها بساء، انظلم وهو ذكر النعام وفي الخاضب ثرثرة اقوال قال قوم هو الذي اكل الريح فاحمر غنوباه واحراف ريشه وقال آ. رون هو الذي اخضرت له الارض بالنبات وقال آ. رون هو الذي اغنم فاحمرت ساقاه ونسب الخاضب لانه حيثئذ اسرع ما يكون قال آ. في لا تطلب اخيل الظليم اذا خذب سيح الشتاء فاذا قاظ استرخى وضعف واتتثر ريشه ومن فطلبه الخيل فتدركه واكد المعنى بقوله فوجي بالعرب لان الظليم اشد الحيوان قوفاً ولذلك يضرب به المثل فيقال اشرد من ظليم واشرد من نعام. وانشد في هذا الباب



### ﴿لها متن غير وسافا ظليم﴾

هذا البيت للحطيئة واسمه جرويل بن اوس العنسي ويكنى ابا مليكة قال ابو الفرج  
 الاصبهاني ولقب الحطيئة لقصوره وقربه من الارض وقال حماد الرواية عن ابى نصر  
 الاعرابي لقب الحطيئة لانه حقيق بين قوم فقيل له ما هذا فقال حطيئة وقال الرواسي  
 لقب الحطيئة لانه كان يحطوه الرجل قال والرجل المخطوة التي لا اخمص لها وتمام هذا البيت  
 — ونهد المدين يني الحزاما — ووقع في النسخ لها بناءت الضمير والصواب له لان قبله  
 وسربر ذعرت بنسبه ميعر ترى في البديهة منه اعتزاما

السرب القطيع من الغناء والبقر والميعة النشاط والبديهة والبداية اول الجري والاعتزام  
 المضى والتصمم والعير الحمار ومنته ظهروه وقوله نهد المدين اراد وجوف نهد المدين والنهد  
 العظيم والمعدان موضع دفني السرج من جنبي الفرس ومعنى يني الحزام يدفعه عن نفسه  
 لعظمته وشدة نفسه. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وفي الديدن اذا ما الماء اسهله﴾ ثم قليل وفي الرجلين تجنيب ﴿﴾

هذا البيت لابي دؤاد اليايدي وبعده

وكل قائمة تهوي لوجهتها لها اتي كفرخ الدلو اثوب

لا في شفاها ولا ارساغه عنت ولا مشك صفاق البطن منقوب

قوله اذا ما الماء اسهله الماء هنا العرق وفي قوله اسهله تأويلان احدهما ان يكون من قولم  
 اسهل اذا انحدر من الجبل الى الارض السهلة يريد انحدار العرق من اطلاله الى اسفله  
 فيكون في هذا الوجه الثاني قد حذف حرف الجر واراد اسهل منه ونظيره قول خفاف  
 بن ندبة

اذا ما استحمت ارضه من مياهه جرى وهو مودوخ وواعد مصدق

والثني الانعطاف والثني وجعله قليلا لانه اذا افراط كان عيبا وسمي روجا وقوله  
 وكل قائمة تهوي لوجهتها يريدان قوائمه متساوية في الجري لا يتخلل بعضها بعضا والاقية  
 السيل ياتي من بلد قد مطر الى بلده لم يطر شبه به تدفقه سيفه الجري وفرخ الدلو يخرج  
 الماء من بين العراق والاثوب التدفع والعنت الضرر والداء يقال اعنته يئسه اذا انهر  
 به وفعل به فهد يشق عليه قال الله تعالى ولو شاء الله لاعتككم ومشت صفاق البطن  
 مدخله ومفرزه يريد انه لم يخرج الى يطار فينقب بعنه كما قال زهير

امين شفاها لم يخرق صفاقه يمتقبه او لم تقطع اباجلة

وقوله في الديدن تقديره على مذهب البصريين وفي الديدن منه تخذف الضمير وكذلك

وفي الرجلين منه وتقديره على مذهب الكوفيين وفي رجله فثبت الألف واللام منه مناب  
الغبير ويرتفع الماء في مذهب البصريين بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر كأنه قال اذا  
ما أسهله الماء أسهله لان اذا هذه لا تبدأ بعدها الاسماء والكوفيون يجيزون فيه الاجزاء  
وجواب اذا قوله وفي اليدين وهذا بمنزلة قولك انا اشكرك ان احسنت الي فلا تأتي للشرط  
بجواب لان ما تقدم قبله قد سد مسدده وأغنى عنه . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

تري له عظم وظيف احداً \* وبعده \* مسقفاً عبلاً ورسفاً مكرهاً \*

الرجز للعاني واسمه محمد بن ذويب الفقيمي قال ابن قتيبة ولم يكن من اهل عمان وانما  
قيل له عاني لأن دكيناً الراجز نظر اليه يستقي الابل ويرتجز فراء غليماً مصفراً اللون  
خريراً مطحولاً فقال من هذا العاني فلزمه الاسم وانما نسيه الى عمان لانها وبيثة واهلها  
مصفرة وجوههم مطحولون وكذلك الهجران قال الشاعر

من يسكن البحرين يعظم طحاله وينبط بما في بطنه وهو جائع

وجعل عظم وظيفه أحذب لما فيه من الانحاء فشبهه بالاحذب والمسقف الغني أيضاً والعيل  
الغليظ والرسغ موضع القيد من الدابة والمكرب الموثق الشديد وقد اختلف كلام ابن  
قتيبة في حقيقة الوظيف فقال في باب شيات الخيل والتجصيل يياض يبلغ نصف الوظيف  
والمعجل ان تكون قوائمه الاربع أيضاً يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد  
ان يجاوز الارساغ ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين فجعل الوظيف هنا واقفاً على الذراع  
والساق ثم قال بعد ذلك والجبية موصل الوظيف في الذراع وقال في باب فروق في قوائم  
الحيوان قال ابو زيد في فرس البعير السلامي وهي عظام الفرس وقصبتها ثم الرسغ ثم  
الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع وقال مثل ذلك في الفرس والبغل والحمار  
وكذلك اختلف في قول ابي عبيدة في كتاب الديباجة فكان الوظيف يكون تارة واقفاً  
على ما يلي الرسغ ويصل به وانشد في هذا الباب

كان تماثيل ارساغه رقاب وعول على مشرب \*

البيت للناطقة الجعدي وهذا من التشبيه اليديع الذي لم يسبق اليه شبه ارساغه في غلظها  
واختناؤها وعدم الانتصاب برقاب وعول قد مدتها لتشرب الماء وقبل هذا البيت

واوظفة ايد جدلها كأوظفة الفالج المصعب

ظماء الفصوص لطف السظا نيام الاباجل لم تضرب

الفالج الجمل الذي له سنامان والمصعب الذي لم يرض ولم يحمل عليه وترك للجملة والنصوص

جمع قَصَصَ وهو ملتقى كل عظمين والاباجل جمع ايجل وهو من القوس بمنزلة الاحل من الانسان واراد بقوله نيام الاباجل سكوتها لان شدة نبض العروق انما يكون الخروج عن الاعتدال وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿لها ثثن تكوافي العقا ب سود يفين اذا تزبر﴾

قد قدمنا قبل هذا ان هذه القصيدة تروى لامرئ القيس بن حجر وتروى لرجل من النمر بن قاسط وقد فسره ابن قتيبة بما اغنى عن ذكره وروى بعضهم يثن بالهزاي يرجع الى مواضع لانها تزبر فتنتش شعرات تنها فاذا سكن ازبرارها عادت الشعرات الى مواضعها والرواية الاولى هي الوجه وانشد لعوف بن عطية

﴿لها حافر مثل قب الوليد ينفذ الفار فيه مغارا﴾

قد تقدم من كلامنا في هذا البيت ما اغنى عن اعادته والماء في قوله فيه تعود على الحافر وزعم بعض اللغويين انها تعود على القنب لان قب الوليد لا يخلو من طعام يمل به الفار يمتاده وليس هذا التفسير بما يلتفت اليه وانما الوجه فيه ما قد ذكرناه وانشد في هذا الباب

﴿بكل وأب للحصى رصاح ليس بمصطر ولا فرشاح﴾

هذا الرجز لابي النجم فيما ذكر ابو عبيدة وبعده

صافي الحوامي مكرب وقاح ينفذ طش الماء كاليلح

الرضاح الذي يكسر الحجارة والحوامي نواحي الحوافر والمكرب الموثق الشديد والوقاح الصليب ويعني بالماء العرق والطش اصفر الرشاش والطفه يصف ان عرق فهو ينفذ العرق عن نفسه كما قال امرؤ القيس

وغل كتيس الرمل ينفذ منه اداة به من صائك تحلب

شبه القرس بالنيس الذي تحلب عليه صائك المطر من الشجر والعائك الذي تغير لونه وريحه وهو نحو قول طفيل

كان على اعطافه نوب مائه وان يلق كلب بين لحيه بذهب

والباء في قوله بكل وأب تتعلق بقوله قبله — يذري صلاب المرو والسفاح

واما الباء في قوله ليس بمصطر فليست متعلقة بشي لانها زائدة للتأكيد وانشد

في باب خلق الخيل

﴿وم دلفوا لمجر في خميس رحيب الرب ارفعن مرجحن﴾

﴿بكل مدجج كاليث يسمو الى اوصال ذبال رفن﴾

هذا البيت للناطقة الجمعدية وهو من الشعر المفعول اليه والمدجج والمدجج بفتح الجيم وكسرها الفارس الكامل السلاح فمن كسر الجيم نسب الفعل اليه اراد انه دجج نفسه ومن فتح الجيم نسب الفعل الى غيره اراد ان غيره دججه واشتقاقه من شيتين احدها ان يكون مشتقاً من الدجة وهي الظلمة ومن قولم ليل دجوج ودجوج ويقال تدجج الليل وتدجج اذا اظلم قال العجاج

❦ اذا ارداه ليلة تدججاً مواصلاً قفاً برمل أثبجا ❦

❦ علوت أخشاه اذا ما أحجبا ❦

شبه بالليل لتكفره بالحديد والثاني ان التنفذ يسمى مدججاً فكان شبه بالتنفذ لما عليه من السلاح ويدل على هذا تشبيههم الرجال اذا اجتمعوا ورفضوا رماحهم بالحرف قال امرؤ القيس  
كانهم حشف مبثوث بالجر إذ تبرق النعال  
ومن يديع ما جاء في هذا قول محمد بن هافيه يصف جيش المزمز  
وارعن يحومر كات اديمه اذا اشترعت ارماحه ظهر شيمه

وقد فرق بعض اللغويين بين المدجج والمدجج فقال المدجج بالكسر الفارس والمدجج بالفتح الفرس لانهم كانوا يدرعون الخيل وقاية لها والقول الاول هو المشهور والبيت الاسد سمي بذلك لشدة ريسه ويسمونه عند الركوب والواصل الاعضاء والباء في قوله بكل مدجج متصلة بقوله قبل هذا البيت — وم دلتوا الخ

وهي الباء التي تنوب متاب واو الحال في قوله جاء زيد ببيابه اي وثيابه عليه ومثله قول الاخر — قد قطع الجبل بالمرود

وقد تقدم من القول في هذا الباب ما اغنانا عن اعادته وحرف الجر من قوله الى اواصل لا موضع له لتعلقه بالظاهر واما الكاف من قوله كالايت فلها موضع لتعلقها بمحذوف لانها في موضع الضمة لمدجج كانه قال بكل مدجج ككثن كالايت والنحويون يقولون ان الكاف بمعنى مثل كانه قال مثل الليث وحقيقته ما ذكرته لان كونها بمعنى مثل لا يخرجها عن ان تكون حرفاً وانما هو تقدير المعنى لا حقيقة اللفظ. وانشد في هذا الباب

❦ يبد الجياد فارها متتابعا ❦

البيت لمدي بن زيد الصبادي وصدره

❦ فصاف يفرتي جلّه عن سراته ❦

وقبله تأبيت منهن المصير فلم ازل ايسر طريقاً ساء الوجه فارعا

تزيته لم الله عن ثباته فتبصره عين اذا شير ضامها

قوله تايبت منهن المصير الغمير يرجع الى حيدر وحش ذكرها قبل ذلك اي تمتد مصير  
الحماين يصرن والطوف الفرس الكريم الزرفين والسام القليل لم الوجه والفارع المشرف  
العالي الخلق وقوله لم الله اي لم اغفل يقال لميت عن الشيء الهى اذا تركته وغفل عنه  
ولموت الهومن اللهو وثباته سقيه اللبن شيئاً بعد شيء واصل الثقب الماء العذب يقادره  
السيل وقيل هو الماء ينبع بين الحمى ويقال شرت الفرس اشوره وشورته اذا امتنسته  
ورضيته وقوله صاف اي اقام زمن الصيف وقوله يفرتي جله اي يزيقه ويليقيه عن سرائه  
وهي ظهوره نشاطاً ومرحاً ويذ الجياد يسبقها ويروى يذ القياد كذا وجدته في ديوان  
شعره وقال معناه يسبق قائده لنشاطه والقاره الحسن الخلق وقيل هو النام العيش الكثير  
الاشروفي المتتابع قولان قيل هو الذي اذا اضطرب في مشيه وقيل هو الشديد الحاجة  
المنهافت ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما يحملكم على ان تتابعوا في الكذب كما يتابع الفراش  
في النار والتتابع ياء معجمة باثنتين نحو من التتابع المعجم بواحدة الا ان في التتابع لحاجة  
وتهافتاً. وانشد في باب الدوائر من الخيل

اسيل نبيل ليس فيه معابة كيت كلون الصرف أرجل أفرح \*

هذا البيت لمرقس الاصغر واسمه عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة وقال ابو العباس ثعلب  
اسمه عمرو بن حرمة قال ابن قتيبة ويقال اسمه عمرو بن سفيان بن سعد والاسيل الذي  
في خدر طول ولاسة والنبل العظيم الخلق والمعابة العيب والصرف صبح احمر تصبغ به  
الجلود شبه به لونه خلوصه ونصاعته كما قال الآخر

كيت عند تحلفه وكين كلون الصرف عل به الاديم

والتحلف التي لونها غير خالص وسميت بذلك لان النافرين اليها يختلفون في لونها فيحلف  
بعضهم انها كيت ويحلف بعضهم انها شقراء ويحلف بعضهم انها وردة وبعد بيت المرقش

على مثله تاتي الندي تحالفاً وينظر سرّاً اي اريك اريج

ويسبق مطرود او يلحق طارداً ويخرج من غمي المصيق ويمرح

الندي المجلس والمخايل ذو الخيلاء وقوله وتنظر سرّاً اي اريك اريج يزيد بالامر بن الطلب  
والفرار يقول على مثله تفر ان ا دت الفرار وتطلب العدو ان اردت الطلب ومثله  
قول امرئ القيس

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل \*

والنمى الشدة اذا تمت اولها قصرتها واذا فقت اولها مددتها ومنهم من يفتح اولها

وبقصر آخرها ومعنى يحرج يكسب ويفيد ومنه قيل للعير الذي يعاد بها جوارح. وانشد  
في باب العلل

### ✽ غمز الطيب نفاع المذور ✽

البيت لجري بن عطية الخطمي وصدره

### ✽ غمز ابن مرة يافزرق كينها ✽ وبعده

خزي الفزرق بعد وقعة سبعة كالخصف من ولد الاشد ذكور  
الغمز شبه العطن والدفع ويعني ابن مرة عمران بن مرة المنقري وكان امر جثن اخت  
الفزرق يوم السيدان وفي ذلك يقول جرير يخاطب الفزرق

على حفر السيدان لاقيت خزية ويوم الرحي لم ينف ثوبك غاسلة  
وقد نوختها منقر قد علمت لم تلج الدايات شعر كلاكلة  
يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزا العير اطلق حائلة

وفي ذلك يقول ايضا يخاطب جثن

اجثن قد لاقيت عمران شارباً على الحبة الغضراء البان ايل  
والكبن لحم النرج والنفان جمع نفع وهو النعمة في الحلق عند الهازم والمعدور الذي اماسه  
المذرة وهي وجع الحلق وقوله بعد وقعة سبعة اردان اخته تكبها حين امرت سبعة من ولد  
الاشد المنقري ويقال طقت الانثى من الذكر واعطت اذا حملت والحائل التي يفر بها  
الفحل فلا تحل والحبة الغضراء حب البطم ويقال هي الشونيز وانما ذكرها لانها تبيع الغلة  
اذا شربت وكذلك لبن الابل قال النابغة الجعدي في حجا ليلى الاخيلية

بريدنة حك البراذن ثفرها وقد شربت من آخر الصيف ايتلا  
اراد لبن ايل تحذف. وانشد في هذا الباب

### ✽ وقد حالم من دون ذلك شغل ولوج الشفاف بتغيبه الاصابع ✽

هذا البيت مشهور للنابغة الذبياني بقوله في مودة النعان بن المنذر الغمي عليه وقوله ذلك  
اشارة الى الصبا الذي ذكره قبل هذا البيت في قوله على حين عابت المشيب على الصبا  
يقول كيف اصبو وقد حال بيني وبين الصبا المشيب الذي يزعمني عن الجهل والم  
الذي شغل بالي وحل مني محل الشفاف لغضب النعان علي ويروي والج ولوج الشفاف  
اي داخل دخوله ويروي مكان الشفاف واختلف في الشفاف فقال ابو عبيدة معمر بن  
المثنى هو غلاف القلب وقال الاصمعي هو دالا تحت الشراسيف في الشق الايمن فيقال اذا

للتقى هو والطحال مات صاحبه . وانشد ابو عبيدة

يُعلم الله ان حبك مني في سواد الفؤاد تحت الشغاف  
وقوله تبنيه الاصابع يعني اصابع الاطباء تلمسه اترل ام لم ينزل وانما ينزل عند البرء هذا قول  
الاصمعي والي عبيدة وقيل معناه هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت ام لم ينحدر  
فترجي له السلامة وقال ابو علي البغدادي يعني اصابع الاطباء يلمسه هل وصل الى القلب ام لا  
لانه اذا اتصل بالقلب تلف صاحبه وانما اراد النابذة انه من موجدة النعمان عليه بين رجاء  
ويأس كهذا العليل الذي يخشى عليه الهلاك ولا يأمن من ذلك من برئه وهذا  
التاويلان اشبه بفرض النابذة من التاويل الاول واما اعرابه فمن روى والج ولوج الشغاف  
جعل مثل قولهم نسرته ضرب الامير اللص وتقديره والج ولوجا مثل ولوج الشغاف  
لخذف الموصوف واقام صفة مقامه وحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ومن روى  
شاغل ولوج الشغاف جعله من المأذر المحمولة على معاني الاصل دون الفاظها لانه اذا  
شغل فقد ولج فصارت الفائدة من قوله ولوج كالفائدة من قوله والج ولوج فصار مثل قولهم  
تبسمت وميض البرق وجلس زيد فعود عمرو ومن روى شاغل ممكن الشغاف جاز ان  
يكون المكان ظرفاً وجاز ان يكون مفعولاً به . وانشد في هذا الباب

﴿ قَضَبَ الطَّبِيبُ نَائِطَ الْمَصْفُورِ ﴾

البيت لبحاج واصله عبدالله بن روبة وقبله

ويجى كل عانيد نعيم أجوف ذي ثؤارة ثؤور

يصف ثؤور أوحشياً وكلاماً ومعنى يجى شق والعائد العرق الذي يخرج منه الدم ينمر اذا خرج  
وله صوت وانثؤور الذي يثور بالدم والثؤارة ما يثور منه والقضب القطع شبه الثور حين  
طعن الكارب فقرأه ثؤار الدم بعليوب قذب نائط رجل مصفور ثؤار منه الماء الاصفر  
قضب مصدر متبه به الحج محمول على معنى الفعل لا على لفظه وتقديره ويجى بجاً مثل  
قضب الطبيب ومثله ما ذكرناه من قولهم تبسمت وميض البرق . وانشد في هذا الباب

﴿ شربت الشكاى والتددت اللة واقبلت افواه العروق المكوايا ﴾

اليت لعمرو بن احمر الباهلي وكان اصابه الماء الاصفر فعالجه بانواع العلاج فلم يبرأ والشكاى  
تبت يعانى به الماء الاصفر والالدة جمع لدود وهو دوا يدخل في الفم بالاصبع يقول شربت  
الشكاى واستعملت الالدة النافعة وكويت افواه العروق التي تبتث منها المواد فلم ينفع  
عني جميع ذلك شيئاً وبعد هذا البيت

لأنسا في عمري قليلاً وما ارى لدائي ان لم يشفه الله شافيا

فيا صاحبي رحلي سواك عليكما  
وفي كل عام تدعوان أطبّة  
فان تحسبا عرفاً من الداء تركا  
الى جنبه عرفاً من الداء ساقيا

وانشد في باب فروق في خلق الانسان — ﴿جَالِ عَلَى وَحْشِي﴾

واكثر من يقرأ هذا الكتاب يزعم انه ليس بشعر لانه اخرجه مخرج الكلام المشور  
وهو صدر ريت لضافه بن الحارث البرجمي واليت بكالاه

جَالِ عَلَى وَحْشِي وَكَأَنَهَا يَعَاسِبُ صَيْفُ اثَرِهِ إِذْ تَهْمَلَا  
يصف نوراً وحشياً وكلاباً ومعنى حال اسرع ذاهباً في شقه الوحشي وشبه الكلاب باليعاسيب  
وهي ملحور النحل وقيل رسالها ومعنى تمهل تقدم وقال عبد بني الحسحاس في مثله  
جَالِ عَلَى وَحْشِي وَكَأَنَّمَا تَرَى فَوْقَهُ سَبَاجِدِيداً يَمَانِيَا  
والسب ثوب رقيق ايض كالعامة. وانشد في هذا الباب

﴿فَانصَاعْ جَانِبَهُ الْوَحْشِي﴾

وهذا صدر ريت لذي الرمة ويتوهم كثير ممن يراه انه ليس بشعر وتماه  
فانصاع جانبهُ الوحشي وانكدرت يلحن لا ياتلي المطلوب والطلب  
يصف نوراً وكلاباً ومعنى انصاع مال وجانبه منصوب نصب الفروغ اي مال في جانبه  
الوحشي ذاهباً وانكدرت الكلاب في اثره وشبه اندفاعها في العدو بانكدار النجوم ويلحن  
يسعدن والمطلوب الثور ويأتلي يقصر يقول لا يقتصر الثور المطلوب في هربه ولا تقصر  
الكلاب الطالبة في طلبه. وانشد في هذا الباب

﴿وَلَا تَكْهِي اَنْ فَوْقَ الدَّهْرَيْنَا اَغْمَ الْقَفَا وَالْجَوْدَ لَيْسَ بِأَنْزَا﴾

البيت لمدينة بن خشوم الغدري يخاطب به زوجه أريد أن يقتل وقبله  
اقلي طي اللوم يا ام بوزنا ولا تجزعي بما اصاب فأوجسا  
ويجوز خفض الوجه ونصبه ورفعه واقرى الوجوه فيه الخفض واضعها الرضع فن خفض  
الوجه جعل القفا في موضع خفض على حد قولم زيد حسن الوجه ومن ونصبه جعل القفا  
في موضع نصب على التشبيه بالمفعول على حد قولم زيد حسن الوجه والكوفيون يجيزون  
نصبه على التمييز ولا يميزه البصريون لان التمييز عندهم لا يكون الا نكرة ومن رفع الوجه  
ففيه وجبان احدهما ان يكون القفا في موضع رفع والوجه عطف عليه وهذا الذي ذكرناه  
انه اضعف الوجوه فيكون على حد قولم مرت برجل حسن الوجه واكثر البصريين يقولون



تقديره حسن الوجه منه غذف الضمير لما فهم المعنى والكوفيون يقولون ان الالف واللام  
حافظتا الضمير وسدنا مسده وكان العارسي يا بني هذين التأويلين جميعاً ويضمير في حسن  
ضميراً يرجع الى الرجل ويحصل الوجه بدلاً منه والقول الثاني في البيت ان يكون الوجه  
مرفوعاً بالابتداء وليس بانزع في موضع خبره فيكون موضع الجملة على هذا التأويل رفعا وفي  
الوجه المتقدم يكون موضعها نصباً على الصفة لا غم ونظير هذا البيت قول النابغة

ونفسك بعده بذئاب عيشر      احب الظهر ليس له سنام

يروى رفع الظهر ونصبه وخفضه وقوله ان فرق الدهر بيننا شرط لا جواب له لان ما قبله  
اغنى عنه وسد مسده لان معناه ان فرق الدهر بيننا فلا تنكح فصار بمنزلة انا اشكرك ان  
احسنت اليه واشار في باب فروق في الانسان

﴿ جاءت كسن الظبي لم أر مثلاً سناء قتيل أو حلوبة جائع ﴾

هذا الشعر لابي جروـ الجشي واسمه هند يقوله في رجل من اهل العالية قتل فحكم  
اولياؤه في دينه فاشترطوا ان يعطوا الدية كلها ابلأ ثنياناً مدفت اليهم على اقتراحهم  
فقال ابو جروـ هذا الشعر و بعد هذا البيت

تقطع اطلاق التنوط بالفصحا      وتقرس في الغلواء افعى الاجارع

مضاعفة سنم الحوارك والذرا      عظام مقيل المام جرد المذارع

قوله جاءت كسن الظبي اي جاءت ثنياناً وقد مره ابن قتيبة والسنا الشرف والحلوبة  
الثاقة التي تحلب وكذلك الشاة يقول لم أر مثلاً شرقاً لقتيل لان اقتراح الاولياء ان  
ياخذوها كلها ثنياناً انما كان لجلالة المقتول وعظم قدره والتنوط طائر يعلي عشه من  
الشجر في ارفع موضع منها فاراد انها طوال الاعناق تصل رؤسها لطول اعناقها واشرف  
خلقها الى الموضع الذي يشش فيه التنوط فتصد عشه الذي طقه وقوله وتقرس سيف  
الغلواء افعى الاجارع رمال سهلة واحدها اجرع وتقرس تدق يريد ان اخافها بحمده صليبة  
تطأها الافاعي فتقلبها ولا تبالي بلسها وقوله مضاعفة يريد ان عليها طاقات من الشحم مركباً  
بعضها فوق بعض والذرا الاسمة واحدها ذرة وقوله عظام مقيل المام يريد انها عظام  
الرؤس واصل المقيل الموضع الذي ينام فيه الانسان في القاتلة فاستعاره للرؤس وقوله جرد المذارع  
يريد ان قوائها جرد من الشعر وقوله لم أر مثلاً سناء قتيل في اعرابه وجهان أحدهما ان تجعل  
مثلاً مفعولاً لارى وسناء منصوباً على التمييز فيكون بمنزلة قولك ما رايت مثله رجلاً والاخر  
ان يكون سناء هو المفعول لارى ومثلها منصوباً على الحال كانه اراد سناء قتيل مثلاً فكان

مثلها صفة لثناء فلما قدم صفة النكرة عليها صارت حالا فصار بمنزلة قولك فيها قائما رجل  
ويأزم في هذا الوجه ان يقدر مضاف محذوف اراد سناه قتيل مثل سناها فحذف المضاف  
وهذا الوجه فيه بعد والاول هو الصحيح . وانشد في باب فروق في الاصوات

﴿ فتفسي فداؤك يوم النزال اذا كان دعوى الرجال الكريما ﴾  
البيت لا عشي بكر ووقع في بعض النسخ وتفسي فداؤك بشير فاء وفي بعضها تفسي فداؤك  
بالفاء والوجه ان يكون بالواو لان قبله

فاعلي فداؤك يوم الجسا راذا ترك القيد خطوي قصيرا

كذا روى ابو علي البغدادي عن ابن دريد وقد يمكن ان يكون تفسي فداؤك فيما رواه  
ابن قتيبة مقدما قبل قوله واهلي فداؤك فيكون بالفاء ويكون الآخر بالواو والنزال في الحرب  
على ضربين احدهما في اول الحرب والثاني في اخرها فالذي في اولها ان ينزلوا على ابلهم التي  
يتمطونها ويركبوا خيلهم لانهم يركبون الابل ويقودون الخيل والذي في اخرها ان ينزلوا  
عن خيلهم ويقاتلوا على اقدامهم وهكذا النزال الثاني هو الذي يمتدح به الكماة وهو الذي  
اراده مهلهل بقوله

لم يطبقوا ان تنزلوا ونزلنا واخو الحرب من اطاق النزولا  
واياه عن ربيعة بن مقروم الضبي بقوله

فدعوا نزالا فكنت اول نازل وعلام اركبه اذا لم انزل  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ كشيح افعى اجمعت اعضى فهي تحك بعضها ببعض ﴾

هذا الرجز لا اعلم قائله وقبله - ﴿ كأن صوت شخبها المرفض ﴾

يصف ناقة تحلب اوشاة فشب صوت شخبها بكشيح الاعمى اذا همت بان ثب للعض  
والشخب ما يندفع من اللبن عند الحلب والمرفض المتفرق لكثرته واجمعت عزمت على  
ذلك ومثله قول الآخر انشد ابن الاعرابي

كان صوت شخبها اذا همى صوت الافاعي في خشية اختبا  
يحسبه الجاهل ما لم يعلم شخباً على كرسيه معما  
لو أنه ابان او تكلما لكان اياه ولكن اعجما

همى سال ويروى خم اي صوت والخشي التبت اليابس يقال بالغاء والحاء والاخشم والاشخم  
الذي ايض بعد خضرته وشبه الاناء الذي حلب فيه اللبن حين امتلا وعلاه الزبد شخب

معم على كرمي. وانشد في باب معرفة في الطعام والشراب

﴿ نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا تزي الآدب فينا ينتقر ﴾

هذا البيت مشهور لطرفة بن العبد والمشتاة زمن الشتاء يقول دعواتنا في زمان الشتاء دعوات عموم لا دعوات خصوص وحسن زمان الشتاء لانه وقت الضيق والشدة والآدب صاحب المادبة يقال ادب يادب اداً فهو آدب وينتقر يحص بدعوته يقال انتقر انتقاراً وهو من الافعال التي لم تستعمل الا بالزيادة الجفلى مصدر من المصادر الدالة على الكيفية وحقيقته انه صفة لمصدر محذوف تقديره ندعو الدعوة الجفلى فحذف المصدر وقامت صفة مقامه والمصادر اربعة انواع احدها المصدر الدال على نوع الفعل مجرداً من الكمية والكيفية كقولك ضربته ضرباً والثاني المصدر الدال على المقدار والكمية كقولك ضربته ضرباً وضربته ضربتين والثالث المصدر الدال على الكيفية والهيئة كقولك محمد قعدة حسنة وقعد القرفاء ودعاهم الجفلى والمصدر الذي يراد به التمثيل والتشبيه كقولك ضربته ضرب الامير اللص ويروى الجفلى بالخاء غير محجة كانه من الاحتفال ذكر ذلك كراع وقوله نحن في المشتاة ندعوه تقديم وتأخير تقديره نحن ندعو الجفلى في المشتاة فدعوه خبر المبتدا وفي المشتاة من صلة وتتم له. وانشد في هذا الباب

﴿ فجاءت يمين للضيافة ارشما ﴾

البيت للبيعت واسمه خراش بن بشير الجاشمي وصي البيعت لقوله

تبعث مني ما تبعث بعدما امرت بحال كل مرتها شررا

وصدرة — لقي حملته امه وهي ضيفة — يهجو بهذا الشعر جرير بن عطية الخطمي واللى كل شيء يطرح ولا يلتفت اليه واليتن اندي يخرج رجلاه عند الولادة قبل راسه وكانوا يتنسمون به غروجه مقابلاً لان الولادة المستقيمة ان يخرج راس المولود اولاً واذا خرج كذلك سهلت ولادته على امه لان ذراعيه تنفجان الى جنبه فيخض من الرحم في مرة واذا خرجت رجلاه اولاً تجافت ذراعه عن جنبه فاعترض في رحم امه فربما كان سبب هلاكها وقوله حملته امه وهي ضيفة يريد ان امه حملت به وقد دعيت الى ضيافة فجاء حريصاً على الضيافات محباً في الدعوات و اشار بذلك الى زنى امه وكونه لغير رشده ويروى فجاءت بنز من نزالة ارشما والنز الخفيف والنزلة ما ينزل من المني في الرحم وهذه الرواية ابلغ في المحجولانه اراد ان تكون من منى رجل ارشم فطلب عليه شبه ابيه فجاء ارشم مثله وفي معنى هذا البيت واعرابه اشكال شديد لانه قال قبل هذا البيت يخاطب جريراً

فأنك قد جارت سابق حلبة  
لزار حصار يسبق الخيل عفوهُ  
ثم قال لقي حمله امه البيت وقال بعده  
مدامن جومات كان عروقه  
فألقى عصا طلح ونملاً كأنها  
فمن روى فجاءت يتن جملهُ هجواً وجعل قوله لقي متأدي اراد يا لقي وكان حكمه ان  
يكون مرفوع الموضع لانه قصد به جريراً ولكن لما كان ما بعده من صفته اشبه المضاف  
اليه لطوله فتصبه وصار بمنزلة قولك يا خيراً من زيد ويدل على انه في موضع نصب تنوينه  
اياهُ ومن روى بزم من نزالة ارشاً فيه اشكال قال قوم هو هجو وهو الظاهر من امره وقال  
قوم هو مدح وهو من صفة نفسه لا من صفة جرير واحجبوا باليتين اللذين قبله وجعلوا  
لقي صفة لقوله لزار حصار وقالوا معنى قوله في صفة نفسه لقي انه لم ينم عيشة ولا كان بمن  
يميل الى الرفاهية والدعة قالوا واراد بقوله وهي ضيفة انها كانت ضيفة فامتنت عليه فكيفها  
كرهاً فغلبها على شبه الولد فجاء مذكراً قال ابو كبير الهذلي  
حملت به في ليلة مزورة  
كرهاً وعقد نطافها لم يحلل  
قالوا والارشم هنا الذي قد تغير وجهه واسود لكثرة اسفاره وقوله مدامن جومات يريد  
ان همه ليس في الماء كل والمشارب انما هو في طلب المعالي وهذا نحو قوله  
لا يتأرسم لما في التقدير يرقبه ولا يعرض على ترسوفه الصفر  
ويجوز ان يريد انه يؤثر الفيف على نفسه فيكون كقول حاتم  
لقد كنت اخنار القرى طايي الحشى  
محافظة من ان يقال لثيم  
وتبهِ عروقه لرقمتها وظهورها بسارب الحيات وهي طرئها ومسم موضع ومعنى تسربن سلكن  
وذكر ابن قتيبة انه يروى تسربن بالشين مجعدة والسهم السم ومعنى تسربن سمسما على  
هذه الرواية اكثر فبين السم ومعنى تسربن سمسما على هذه الرواية اكثر فبين فرقت اجسامهن  
لان الحية اذ كثر سمها دق خلقها ولذلك قالوا رماه الله باعنى حاربة وقوله فألقى عصا طلح  
ونملاً يريد انه خفيف المتاع لا مال له لانه لا يتعرض للمكاسر اولانه يهود بما له  
ويهدره ونحوه قول ابي حاتم  
متى ما يحى يوماً الى المال وارثي  
يحد فرساً مثل العنان وصارماً  
واسمراً خطياً كان كموبة  
يحد جمع كف غير ملأى ولا صغرى  
حساماً اذا ما هزل لم يرض بالهبر  
نوى القسب قد ادمى ذراعاً على العثر

وشبه النمل يميناح ساني لانها توكل فيبقى جناحها وتجدّم تقطع وهذا كله مدح يريد قلة موته . وانشد في هذا الباب

﴿ اباريق لم يعلق بها وضر الزبد ﴾

هذا البيت لابي الهندي الرياحي واسمه عبد المومن ابن عبد القدوس وحدره

﴿ سيفني ابا الهدي عن وطب سالم ﴾

وبعده وهو من بديع التشبيه

مفصصة قذا كان رقابها رقاب بنات الماء تنزع الرعد

وبنات الماء الغرائيق شبه اعتاق الابرارق باعتاقها وقد فزعت من الرعد وقوله لم يعلق بها وضر الزبد يريد انها اماريق خمر لا اباريق لبن وسالم الذي ذكره هو مولى قديد بن منيع المشرقي . وانشد في هذا الباب

﴿ في الحمر تكني الطلا كما الذئب يكنى ابا جمعه ﴾

هذا البيت لعميد بن الابرص وهو بيت مفرد ليس منه قصيدة قاله للخنذر بن ماء السماء وكان له يوم يؤس يركب فيه فيقتل اول رجل لقيه ويوم نعيم يركب فيه فيغني اول رجل يلقاه فاني عبيداً يوم يؤسه قترك قتله ليستمع بانشاده وحديثه بقية يومه ثم ينفذ فيه سنة في غيره فقال له انشدني فقال حال الجريض دون القريض ثم قال له انشدني فقال في الحمر تكني الطلا البيت يريد ان اعتقاده فيه ضد ما يظهره من التقني به والتأنيس له كما يكنى الذئب ابا جمعه وجمعة الشاة وليس اباها انما هو ضدوها وكذلك الحمر يكنى عنها بالطلا وليست طارة فعار مثلاً لمن يظهر له البر والاكرام والمراد به ضد ذلك وقد قيل معنى قوله كما الذئب يكنى ابا جمعه ان الذئب يكنى وليس ذلك لكرامته وهو نحو قول العامة ليس من كرامة الديك تغسل رجلاه وهذا البيت رواد ابو عبيدة مكذا وهو فارسد الوزن ينقص من شعره الاول جزء وذكروا ان الغليل بن احمد اصلحه نقال

في الحمر يكنونها بالطلا كما الذئب يكنى ابا جمعه

وهو بيت من المتقارب عروضه محذوفة ومن اطلق ضربه كان محذوفاً مثل عروضه ومن رواه مقيد كان ضربه ابرو وروى يرفع الذئب وخفضه فن رفعه فعلى الابتداء وتكون ما ها هنا هي التي تدخل على العامل فتكفه عن عمله كالتي في قولك انما زيد قائم ومن خفضه جعل ما زائدة مؤكدة كالتي في قوله تعالى فيما تقفهم وعلى هذين الوجهين انشد الأخفش وان الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني نعيم — وانشد في هذا الباب

﴿ عقارٌ كما النبيء ليست بمخمطة ولا خلعة يكوي الشروب شهابها ﴾

البيت لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد بن محرث وفي المقار ثلاثة اقوال قيل سميت عقاراً لمعارفها الدن اي ملازمتها اياه وهو قول الاصمعي وقيل بل اخذت من عقر الحوض وهو مقام الابل الشاربة ارادوا ان الشاربين يجتمعون حولها كاجتماع الابل حول عقر الحوض وقيل سميت عقاراً لانها تعقر شاربها من قولهم كلاله عقار اذا كان يعقر الماشية وهو قول ابي عبيدة والنبيء بكسر النون والمحرز الذي لم يطبخ شبه الخمر بانه في حرمتها فاذا فحمت النون وشددت الياء ولم تهمز فهو الشحم وليس هذا موضعه والمخمة قد فسرهما ابن خنبة بالخلعة التي عليها كعلم الخمر والخلع والخلع وهو جمع شارب واراد بشهابها حلتها وحرها واصل الشهاب النار فشبه به نارية الخمر والتهايب في جوف شاربها ويروي يشوي الوجه وقبل هذا البيت

ولا الراح راح الشام جاءت سيئة له غاية تهدي الكرام عقابها  
والغاية علم كان يصعب الخمر عند يته ليعلم ان عنده خمرأ وشبهها بالعقاب غفقاتها واضطرابها  
وتسمى الربة نفسها عقاباً واصل ذلك ما ذكرته. وانشد في هذا الباب

﴿ فان تسق من اعذاب وج فانا لنا العين تجري من كسيس ومن خمر ﴾  
هذا البيت لا اعلم قتله ووج اسم الطائف فمن حرفة اراد الموضع او البلد ومن لم يصرفه ذهب الى البقعة او الارض ويجوز ان يصرف وان كان مؤنثاً لسكون وسطته وخنثه كما تصرف هند والكسيس والسكر شراب يتخذ من التمر وفي هذا البيت حجة لمن قال لا يقال الا من العنب والصحيح ان الخمر واقع على كل ما خامر العقل من الاثربة. وانشد في باب فروق في الاوراث

﴿ لقد. ونم الذباب عليه حتى كأن وفيه تقط المداير ﴾

البيت للفردق فيما ذكر ابو العباس المبرد ورواه ابو العباس وقد انشد قبله  
تجشني عيونكم بظفري يفريني باثياب حداد  
والجيش المنازلة والمداعبة واراد بالظفر هنا الظفرة وهي جلدة تنشئ العين يقال ظفرت عينه تظفر ظفراً ولم اسمع بالظفر الا في هذا البيت فيجوز ان تكون لغة في الظفرة ويجوز ان تكون جمع ظفرة كما قالوا اكة واكم وبدنة وبنن ويجوز ان تكون هذه الاسماء كلها جمع الجمع كأنهم جمعوا اولاً على اكم وبدن وظفرتهم جمعوا الجمع فقالوا ظفرو بدن وبكم كما قالوا اسد واسد وذكر بعض العلماء ان المبرد حذف هذا البيت وان صوابه

يخمشني عميركم بظفر ويفرني بانياب حداد

ومعنى يخمشني يخدشني وعميرة اسم رجل ويفرني يقطعني ووقع في كتاب الفرق لابي صيدة على ما رواه ابو العباس المبرد ورواه ابو اسحاق الزجاج عن المبرد يخمشني عشرين كما بظفر باخلاء مجمة وروى في اخر البيت وثغرين انياب حداد ولم اجده في شعر الفرزدق فاقف منه على حقيقة . وانشد في باب معرفة الوحش

❦ وكان انطلاق الشاة من حيث خيما ❦

البيت لاعشي بكر وصدرة — ❦ فلما اضاء الصبح قام مبادراً ❦  
ورواه ابو علي عن ابن دريد في شعر الاعشى وحان انطلاق وهو اجدود يصف ثوراً وحشياً وبعده

فصبه عند الشروق غدية كلاب الفى البكري عوف بن ارقم  
وانشد في باب فروق في اسماء الجماعات

❦ اعطوا هنيذة يحدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف ❦

هذا البيت لجريز في شعر يمدح به عبد الملك بن مروان وقيل بل الممدوح به يزيد بن عبد الملك بن مروان وهو الصحيح لقوله في هذا الشعر

يا ابن العواتك خير العالمين ابا قد كان يدفتني من رشكم كسف  
وعاتكة هي ام يزيد بن عبد الملك وانما قال جريز هذا لانه قد كان قدم على عبد الملك بن مروان مع محمد بن يوسف اخي الحجاج في خبر فيه طول فانشده شعراً قال فيه  
تسكت ام حزة ثم قالت رأيت الموردين ذوي لقاح  
تمل وهي ساغبة بينها بانفاس من الشيم القراح

فقال عبد الملك اتري ام حررة تروها مائة من الابل فقال جريزاً ان كنت من نم كلب ولم تروها فلا اروها الله وكان جريز رأى عند دخوله عليه صدقة كلب قدوردت فلذلك ذكرها فأمر له بمائة منها فقال جريز يا أمير المؤمنين انا شيخ وليس في فضل عن راحلي  
فقال عبد الملك اتحب ان تأمر لك بأثمانها قال فقلت لا ولكن الرءاء فقدر عبد الملك جلسائه كم يكني مائة ناقة من الرءاء فقالوا ثمانية فأمر له بثمانية عيدير اربعة من النوبة واربعة من الصقالبة فلذلك قال جريز اعطوا هنيذة يحدوها ثمانية ويقال لمائة من الابل  
هنديّة ولما تين هند ولثلاث مائة امامة كذا قال صاعد اللغوي وانشد لعارق الطائي

ايوطني والرمل يني وينه تأمل رويداً ما امامة من هندي

ولم ارَ هذا الذي قاله لاحد من الغويين وذكر ابو عمر المطرزي ان امامه وهذا سيف هذا البيت جيلان وقوله ما في عطائهم من دلا سرف فيه ثلاثة اقوال قال قوم السرف هنا الخطأ ومعناه انهم لا يخطئون فيضمون النعمة في غير موضعها كقول الآخر

ان الصنعة لا تكون صنعة حتى تعيب بها طريق المصنع

وهذا هو الذي حكاه ابن قتيبة وقال قوم السرف هنا الاغفال ومعناه لا يغفلون امر من قصدوا وعول عليهم وهو قول يعقوب وحكي ان اعرابيا قال مررت بكم فسرقتكم اي اغفلتكم وقال ابو حاتم السرف الاكثار ومعناه انهم لا يستكثرون ما يهبون وان كانت كثيرا جلالة اقدارهم. وانشد في باب معرفة في الآلات

قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم شدوا الصناج وشدوا فوقه الكربا

هذا البيت للحطيئة يمدح به بني قريع بن عوف بن كعب رهط بغيض بن عامر بن شماس بن لؤي بن جعفر وكان جعفر يقال له انف الناقة وكان رهطه يغبون من ذلك حتى قال الحطيئة في هذا الشعر

قوم م الانف والاذناب غيرم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا

فصاروا يفتخرون بذلك وقد فسر ابن قتيبة الصناج والكرب واراد الحطيئة انهم اذا عقدوا عقدا احكوه واثقوه كاحكام عقد الدلو اذا شد عليها الصناج والكرب وليس هناك صناج ولا كرب في الحقيقة وانما هو مثل. وانشد في باب اسماء الصناج

وشمبتا ليس براها اسكاف

هذا الرجز للشماخ بن ذرار قاله في بعض اغانيه وقد نزل يمدو باصحابه في حكاية فيها طول وقبله

لم يبق الا منطقي وامراف وربطتان وقميص هنراف

يريد ان طول السراجل اجسامهم والى ثيابهم وامتعتهم فلم يبق منها الا هذا الذي وصفه والمنطق والنطاق سواء ويعني بالامراف ما بقي من الامتعة والآلات التي ذهب معظمها بحكاية السرور ورواه بعضهم منطقي ففتح الميم وكسر الخاء وقال يريد بالمنطق كلاله اولدانه وبالأطراف احصائه والريطة كل لينة لم تكن اثقين والمقهاف الخلق الرقيق الميسر شجر نخذه منه الرجال ثم يسمى الرجل نفسه ميسرا ويريد بالشمبتين اخره الرجل وقادمته. وانشد في هذا الباب

طي القسامي برود العصاب



هذا الرجز لرؤبة بن الحجاج وقبله

### ﴿ طاولين مجهول الخرووق الأجذاب ﴾

شبه طيهم للفلاوات بالمشي فيها بطي القسامي البرود والخرووق جمع خرق وهو القفر الذي ينفرق ويتسع وقيل هو الذي تفرق فيه الرياح والاجذاب المجدبة جمع جذب والتقدير طيا مثل طي القسامي فحذف الموصوف واقام صفته مقامة وحذف المضاف وانااب المضاف اليه منابه وقد تقدم قولنا فيه . وانشد في باب معرفة في الطير

### ﴿ وما من تهتفين به لنصري باقرب جابة لك من هديلي ﴾

البيت للكيت الاسدي يحاطب به قضاة ويوسيهما من نصرة من يطعم في نصرة ويعلمها ان الذين يهتفون بهم لينصروهم لا يحببونهم حتى يحيب الهديل الحمام وانما قال هذا لان قضاة تركت نسبها في معد بن عدنان وتيمنت فادعت انها من ولد مالك بن حمير حتى قال في ذلك بعض شعرائهم

قضاة بن مالك بن حمير      النسب المعروف غير المنكر

قال ابو رياش فانشد بعض العلماء بالنسب هذا الشعر فقال والله النسب المنكر غير المعروف فوبخهم الكيت بتركهم اصلهم واعتزازهم الى غير ابيهم وقبل هذا البيت

فانك والتحول عن معد      كخالية تزين بالمطول

تعايط بالتعطل جارتها      وبالأحماء تبدأ والحليل

فهلأ يا قضاة لا تكوفي      كقدح خريين يدي بحيل

وانشد في هذا الباب

### ﴿ كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شريب بفرزة منزف ﴾

هذا البيت لجران العود وقد ذكرنا لم سمي بذلك فيما مضى وقبله

وكان فؤادي قد صمات ساقه      حمامي ورق باليامر تهتف

شبه الهديل في تغنيته وتمايله من المرج شريب قد سكر فهو يتغنى والمنزف السكران يروي بفتح الزاي وكسرها لانه قال انزف الرجل اذا سكر ونزفه السكر وانزفه قال الشاعر

امري لئن انزفتم او صمتم      لبس الدمام انتم آل ايجرا

وقال الحجاج

وصرح ابن معمر لمن ذمر      وانزف العبرة من لاق العبر

وغزة بالشام وروى ابو حاتم في كتاب الطير يفرد من التفريد فظننت ان احد اللفظين

معصف من الآخر حتى وجدت في شعر جران العود الروايتين معا . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❦ ارى ناقتي عند المحصب شاقها رواح الياني والمديل المرجع ❦  
 البيت لدي الرمة والمحصب موضع ربي الجمار بمكة يقول لما رات ناقتي اهل اليمن يروحون  
 الى بلادهم عند انقضاء الحج والابل ترجع هديها حنت الى وطنها وذكر ناقته وانما يريد  
 نفسه ولم يرد بالياني رجلاً واحداً من اهل اليمن انما اراد جميع من كان بمكة من اهل  
 اليمن والمديل يكون للابل ويكون للحمام ايضاً وبعد هذا البيت

قلت لها قري فان ركابنا وركبانها من حيث تهوين نزع  
 ومن لدى الاكوار يگسغن بالبري على عجل منها ومنهن بكسغ

وانشد في هذا الباب

❦ كأي براقش كل لو ن لونه يتغبل ❦

هذا الشعر ذكره الامامي عن ابي عمرو بن العلاء انه لبعض بني اسد وقبله

إن يحفلوا او يمينوا او يغدروا لا يحفلوا  
 يغدوا طيك مرجل ن كأنهم لم يفعلوا

هجا قوماً فوصفهم بانهم لا يلبثون على حال واحدة فشبهم بهذا الطائر الذي يتلون بالوان  
 شتى ولذلك كفي يائي براقش لانه يقال تبرقش الروض اذا ظهرت فيه انواع الازهار  
 وتبرقش الرجل اذا تزين وقال ابن الاعرابي البرقشة التفرق وتبركت البلاد براقش اي  
 مختلفة زهراً مختلفاً من كل لون وفي هذا الشعر من مشكل الاعراب ان قوله يغدوا طيك  
 بدل من قوله لا يحفلوا وليس يبدل من الفعل وحده ولو كان كذلك لكان قد نفى عنهم الغدو  
 مرجلين كما نفى عنهم الحفل ولكنه بدل من مجموع الفعل ولا محمول على المعنى لانه اذا قال  
 لا يحفلوا فقد ناب مناب قوله تهاونوا بذلك وقوله كأنهم لم يفعلوا في موضع نصب على  
 الصفة لمرجلين او على الحال كانه قال مشبهين من لم يفعل والكاف في كأن كاف التشبيه  
 الجارة دخلت على أن وكان حكمها ان تكون داخله على الخبر فاذا قلت كأن زيداً عمرو  
 فاصله ان زيداً كعمرو فأرادوا العناية بحرف التشبيه فقدموه الى صدر الجملة فانتقلت همزة  
 ان بدخول الكاف عليها كما تنفتح مع سائر العوامل الداخلة عليها ولا موضع للكاف من  
 الاعراب ولا تعلق بظاهر ولا مضمير لمفارقتها موضعها الذي كان اخص بها ولايتها قدركت  
 مع ان وصارت كالجزء منها والكاف من قوله كأي براقش يجوز ان تكون في موضع رفع  
 على خبر مبتدا مضمير كانه قال هم كأي براقش ويجوز ان تكون في موضع نصب على الحال

كانه قال مشبهين ابا يراش وقوله كل لون منصوب على المصدر وفيه مجاز من ثلاثة اوجه  
 احدها ان كلا ليس من المصادر على الحقيقة وانما يصير مصدراً اذا اُضيف الى مصدر  
 كقولك ضربته كل ضرب والثاني انه وضع اللون وهو اسم موضع التلون الذي هو مصدر  
 والثالث انه اجري بفتح يجليل مجرى يتلون لانه اذا تخيل فقد تلوّن فكانه قال يتلون لونه كل  
 تلوّن ويمحور ايضاً ان يكون وضع اللون موضع التلون والتلون موضع التخيل فكانه قال  
 لونه يتخيل كل تخيل ونظير هذا في حملك المصدر على الفعل مرة وحملك الفعل على المصدر  
 مرة قولهم تبسمت وميض البرق فك ان تقدره ومغيت وميض البرق ولك ان تقدره  
 تبسمت تبسم البرق ومثله قد زيد جلوساً فك ان تجعل قد في تأويل جلس ولك ان  
 تجعل الجلوس في تأويل القعود ويروى كل لون لونه يقول وفيه من الصنعة مثل ما في  
 بغيره . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ وليس بهيباب اذا شد رحله يقول عدائي اليوم واقٍ وحاتم ﴾

هذا البيت لخليم بن عدي ورواه ابو عبيد وليس بهيباب وزاد بعده  
 ولصكته يضي على ذاك مقدماً اذا صد عن تلك المنات الخثارم  
 والخثارم الذي يطير ويروى الخثارم بفتح الخاء وهو جمع خثارم وهذا من الجمع الذي ليس  
 يينه وبين واحده الاغم اوله وقمحه كقولك جوالق وجوالق وقرافر وقرافر وهذا فر-  
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ قطعت اعتسافاً والثرياً كأنها على قرة الراس ابن ماء مخلق ﴾

البيت لذي الرمة ووقع في نسخ ادب الكتاب قطعت وفي شعر ذي الرمة وردت وهو  
 الصواب لان قبله

وماء قديم العهد بالناس آجن كان الدبا ماء الغنى فيه يصبق  
 وصف ماء قد علاه الطمبل لعلم الاستقاء منه فاخضر فكان الدبا وهي الجراد بصقت  
 فيه ماء الغنى قال الاممي وماء الغنى اخضر الى السواد والاعتساف ركوب الفلاة بلا  
 دليل وقرة الراس اعلاه وتعلق مستدير وانما غلط ابن قتيبة في هذا البيت لان قبله بايات  
 في صفة الناقة

قطعت عليها غول كل تنوفق وقضيت حاجاتي تخب وتعنق

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ اذا غرد المكاء في غير روضة فويل لاهل الشاء والحمرات ﴾

لا اعلم قائل هذا البيت ومعناه ان المكاء انما يألف الرياض فاذا غرد في غير روضة فانما يكون ذلك لا فراط الجلبب وضد الثبات وتلك حالة تهلك الشاء والحير فالويل لمن لم يكن له مال غيرها وحمراء جمع حمر وجمع حمار بمنزلة كتاب وكتب ويحوز ان يكون جمع الحير على حمر فيكون بمنزلة قضيب وقضب وقولهم حمير ليس يجمع ولكنه اسم للجمع بمنزلة العبد والكليب . وانشد في باب معرفة في الهوام والذباب

﴿ والله لو كنت لهذا خالصا      لكنت عبداً أكل الابارصا ﴾

هذا البيت لا اعلم قائله ولا ما يتصل به والظاهر من معناه ان قائله سمى خبطة ولم يرد بها وراى قدره يميل عنها فقال لو كنت ممن يرضى بما سمحتوني آياه واحتموني له لكنت كالعبد الذي يا كل الوزغ ويروى آكل الابارصا اراد اكل الابارص فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ومثله ما انشده سيويه لابي الاسود الدؤلي

فالقيتة غير مستعبر      ولا ذاكر الله الا قليلا

وقال ابو العباس المبرد سمعت حمادة بن عقيل يقرأ ولا الليل سابق النهار بالنصب فقلت ما تريد فقال اريد سابق النهار فقلت له فملا فقه فقال لو قلته لكان اوزن . وانشد في هذا الباب

﴿ وهم ذباب حائر      لا تسمع الا آذان رعدا ﴾

البيت للحارث بن حزة الشكري وقبلة

﴿ ولقد رايت معاشرآ      قد جمعوا مالا وولدا ﴾

يقول رايت معاشر من الناس قد رزقهم الله المال والاولاد وهم مثل الذباب الحائر الذي لا يسمع الرعد لصممه يريد ان الارزاق لم تقسم على قدر العقول والولد يكون واحداً وجمعاً وقوله لا تسمع الا آذان رعداً يحوز ان يكون من صفة الذباب ويحوز ان يكون من صفة المعاصر وتقديره على مذهب البصريين لا تسمع الا آذان منها او منهم فحذف الضمير اختصاراً لما فهم المعنى وتقديره على مذهب الكوفيين لا تسمع اذانها او آذانهم فتابت الالف واللام مناب الضمير . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ سجعاً له تركان كانا فضية      على كل حاف في البلاد وزعل ﴾

هذا البيت لحران ذي الغنمة وكان خالد بن عبدالله القسري ولأه بعض البوادي فلما جاء المهرجان اهدى كل حامل اليه ما جرت عادة العمال باهدائه واهدى اليه حمراء قفصاً مملوءاً ضباباً وكتب اليه

جى العام عال الخراج وجبوتى      محلقة الاذئاب صفر الشواكل  
 رعين الدبا والنقد حتى كانتا      كساهن سلطان ثياب المراحل  
 ترى كل ذبال اذا الشمس عارضت      سما بين عرسه سمو الخايل  
 سيجلاً له تركان كنا فضيلة      على كل حاف في البلاد وناعل  
 وذكر ابو عمرو الشيباني في كتاب الحروف ان ابن هيرة استعمل رجلاً من اهله على ناحية  
 البادية فاهدى اليه في المهرجان ضبين وكتب اليه بهذا الشعر والجبوة ما يجيبه العامل  
 والشواكل الخواصر والدبا الجراد والنقد غرب من التبت والمراحل ثياب موشاة ويقال  
 نوب يمرجل قال العجاج

وكل برّاق الشوى مسرول      بشية كشيبة الممرجل

وقال وضاح الميمى

وابصرت سعدى بين ثوبى مراحل      واتواب عصير من مهلهلة اليمى

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

لو ذقت الكشي بالاً كباذ      لما تركت الضب يمدو بأواد  
 هذا الرجز لا اعلم لمن هو وقائله عراقي غير اكل الضباب وعيب بذلك فقال الذي عابه  
 وعيره انما تنكر اكلها وتعيها لانك لم تذق كشها واكبادها ولو ذقتها لم تترك منها واحداً  
 الا وصدته وهذا الرجز يدل على ان جميع العرب لم يكونوا يأكلون الضباب ومثله قول الآخر  
 فلو كان سيفي باليمن تبامرت      ضباب الفلا من جمعهم يقتل

يقول ذلك في قوم كانوا يأكلون الضباب فقال لو كانت سيفي يميني لقتلت منهم قتيلاً  
 فاستبشرت الضباب بقتله لاستراحتها من صيده اياها - وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

ومكن الضباب طعام العرب      ولا تشبهه نفوس النجم

هذا البيت لابي الهندي وقد انشد ابن قتيبة هذا الشعر بكاه في عيون الاخبار وهو

أأكلت الغطاء فما عفتها      والى لأشهى قديد الغنم

ولحم الخروف حنيذاً وقد      اتيت به فاتراً في الشبم

فأما البهط وحياتكم      فازلت منها كثير السقم

وكم نلت منها كما نلتكم      فلم أر فيها كضب هرم

وما في البيوض كبيض الدجا      ج وبيض الجراد شفاء القرم

﴿وَمَكَنَ الضَّبابُ طَعَامَ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَبِهْ نَفْسُ الْعَجَمِ﴾  
الحنيذ اللحم المشوي والشحم البارد فاذا كسرت الباء فهو النارد والقرم الشهوة الى اللحم فاذا  
كسرت الراء فهو المشتعى للحم والبهط الارض باللين. وانشد في هذا الباب

﴿اِيَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حَفَاتِهِمْ قَدْ عَضَّ قَفْضِي عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ﴾  
البيت لجريدهو به الفزدق والمغاشة المغالبة والمفاخرة وقد شبه الفزدق بالحفات وهي الحية  
التي تنفع ولا تؤذي وشبه نفسه بالاشجع وهو الذكر من الحيات والالف في قوله اياياشون  
الف التوبيخ والانكار والاشجع يرتفع على مذهب البصريين بكل واحد من الفعلين اللذين  
قبله ولا يجوز ارتفاعه في قول الفراء الا بالأول لانه لا يميز افعال الفاعل قبل الذكر كما  
لا يميز افعال المفعول والبصريون يميزون افعال الفاعل قبل الذكر ولا يميزون افعال  
المفعول ومجتهم ان الفاعل لا يستغنى عنه فلذلك لم يغمر قبل الذكر والكسائي يميز ذلك  
ولا يغمر شيئاً وقد حكى السيرافي ان الفراء يميز في قام وقد زيد ان يرفع زيد بالفعلين  
معاً وهذا غلط لانه لا يعمل عاملاً في اسم واحد في حالة واحدة فيلزم بحسب هذا  
الرأي الفاسد ان يرتفع الاشجع بضمه وقفى جميعاً والضمير في ياياشون يعود الى مجاشع  
لانه قال قبل هذا البيت

لا يجهنك ان ترى لمجانع جلد الرجال في القلوب الطولع  
ويريب في رج الفراسة فيهم وهل الطفطاف والعظام تخرج  
انا لنعرف من رجال تجانع هذا الحفيف كما يحف الخزوع  
وانشد في باب معرفة في جواهر الارض

﴿مَا لِلْجَمَالِ مَشِيهاً وَثِيهاً أَجْنَدُنا بِحِمْلِنَ أَمْ حَديداً﴾  
﴿أَمْ صَرْفاناً بارداً شديداً﴾

هذا الرجز للزباء قالته حين جاءها قصير النعمي بالجمال وطبها صناديق فيها رجال عمرو بن  
عدي وتقدم اليها وقال قد جئتكم بما ساءى وصمت فاشرفت فظنرت الى الجمال تمشي  
مشياً ضعيفاً لثقل ما على ظهورها فقالت هذا الرجز وبعده — ام الرجال جشماً قعوداً  
وخبرها مشهور وكان ابو حاتم يقول في الزبي مقصورة ويحملها تأنيث زبآن مثل سكران  
وسكرى وقال غيره انما في الزباء بالمد تأنيث الأرب وفي الصرفان ثلاثة اقوال قيل  
هو الرصاص وقيل هو الموت لانه انصراف عن الحياة وقيل هو نوع من التمرزبين ذكر  
ذلك ابو حنيفة وروى الكوفيون مشيهاً بالرفع والنصب وانخفض قالوا فن رفع اراد ما

للجمال وثيداً مشيها فقدم القاطل ضرورة ومن نصب فعل المصدر لفعل مضمر اراد تمشى مشيها  
ومن خفض فعل البدل من الجمال والبصريون لا يميزون تقدم القاطل قبل الفعل ولا  
غيره قال ابو علي الفارسي من روى مشيها بالرفع ابدله من الضمير الذي في قوله للجمال  
المرفوع قال وان شئت جعلته مبتدأً وثيداً منتصب به واخبر مضمر والجملة في موضع  
نصب قال ويجوز ان يكون وثيداً حالاً تسد مسد الخبر وهذه حال غريبة في الاحوال  
السادة مسد الاخبار لان الضميرين يقدرون الحال السادة مسد الخبر ناذ واذا ويضمرون  
معها كان التامة لتكون عاملة في الحال فاذا قلت ضربني زيداً قائماً فنقديره عندهم اذا  
كان قائماً او اذا كان قائماً لان الحال انما جاز ان تسد في هذا الموضع مسد الخبر لانها  
نابت مناب ظرف الزمان المحذوف ولذلك لم يميز ان تسد مسد خبر المبتدأ الا اذا كان  
المبتدأ مصدراً او في تأويل المصدر كما ان الزمان لا يكون خبراً الا عن المصدر وما سد  
مسده ولا يجوز تقدير ذلك في بيت الزباء الا ترى انك ان قلت ما للجمال مشيها اذ  
كانت وثيداً واذا كانت وثيداً كان ذلك خطأ لان الزباء انما قالت هذا القول في حال  
تشاهدها ولم تقل ذلك في شيء ماض ولا مستقبل فلا يصح دخول كان هاهنا ولا دخول  
اذ واذا ومع ذلك فان وثيداً على هذا التقدير لا يجوز ان يكون حالاً الا على بعد من  
التأويل فلاجل هذا الذي قلناه صار كثير من الضميرين ينكر قول ابى علي هذا ويرده  
لخالفته المهود من امر الاحوال السادة مسد الاخبار وتلخيص قول ابى علي رحمه الله  
ان يكون التقدير مشيها حين اراها ذات وثيد فيضمر الخبر لانه يقع على كل وقت ماض  
وحاضر ومستقبل ويجعل اراها المضمر فعل حال ويحذف ذات ويقم الوثيد مقامها وانشد  
ابن قتيبة في باب نوادر

❖ من ين جمع غير جماع ❖

اليث لابى قيس بن الاسلم الانصاري ومصدره

❖ حتى تجلت ولنا غاية ❖ وقبله

نذودم عنا بمسنة ذات عرائين ودفاع

كانهم اسد لدى اشبل ينهتن في غيل واجزاء

فنذودم ندفعهم ويعنى بالمسنة كتيبة لما استعان الى القتال وهو المدح والنشاط والتسرع  
ويعنى بالعرائين الرؤساء المتقدمين في الفضل والشجاعة واصل العرائين الانوف والعرب  
تشبه السادة والاشراف بالرووس والانوف والاعناق ونحوها من مقادير الحيوان  
وتشبه السقاط والسفلة بالاقدام والحوافر والزععات ونحوها من اسافل الحيوان واصل

الدفاع السيل الذي يتدفق فلا يقدر على رده فضربه متلاً للتقدم الى الحرب والاشبل  
اولاد الاسد واحدها شبل واذا كانت الاسد عند اغيالها واولادها كانت اشدّ بأسماء  
واحي انوفاً والنبل الاحبة والاجزاء معاطف الاودية وينتهن بصوتن يقال نهت الاسد  
وزأر ونجحت فكشفت والغاية الراية والجمع المجتمعون والجماع المتفرقون يقول انجحت الحرب  
وجمعنا لم يفترق فيعود جماعاً . وانشد في هذا الباب

﴿اماتهن وطرقهن غيلاً﴾

البيت للراعي وصدره — ﴿كانت نجائب منذر ومحرق﴾  
النجائب الابل العتيقة النجبة واراد بمنذر المنذر ابن ماء السماء ومحرق عمرو بن هند وكان  
يسمى محرقاً لانه حرق نخل ملهم وقيل سمي محرقاً لشدة ملكه وعنوه كما سمي مضرم  
الحجارة يقال للذي يكثر الشر والفساد اضرم فلان الارض ناراً وهذا المعنى اراد الربيع  
بن زياد في قوله

ومحرق قيس عليّ البلا دحى اذا اضطربت أجذما  
وامات جمع ام وكذلك امهات والمشهور في الاستعمال وقوع امهات لمن يعقل وامات لما  
لا يعقل وقد استعمل كل واحد منهما مكان الآخر قال ذو الرمة يصف ماء  
سوى ما اصاب الذئب منه وسربة اطافت به من امهات الجوازل  
وقال جرير

لقد ولد الاخيطل ام سوء مقلدة من الامات عارا  
والطرق الضراب يقال طرق الفحل الناقة طوقاً اذا طلاها وقال ابو عمرو الشيباني الطرق  
الفحل بعينه كانه سمي بالمصدر لكثرة منه كما يقال للرجل اذا كان يكثر الاكل والشرب  
ما انت الا اكل وشرب واما اعرابه فاماتهن اسم كان ونجائب خبرها وطرقهن معطوف  
على اماتهن وغيلاً معطوف على نجائب كانه قال كانت اماتهن نجائب منذر ومحرق وكان  
طرقهن غيلاً كما نقول كان زيد قائماً وعمرو قاعداً فترد الاسم على الاسم والخبر على الخبر  
ومن جعل الطرق في هذا البيت الضراب فالتقدير وذو طرقهن ثم حذف المضاف ومن  
جعله الفحل بعينه فلا حذف فيه وبعد هذا البيت

قوداً تذاير غول كل تنوفق ذرع النواشع مبرماً ومجلاً

وانشد في هذا الباب — ﴿الح على اكتابهم قتب عر﴾

هذا البيت للبعيث الجاشي وصدره — ﴿ألد اذا لقيت قوماً بمنظلة﴾



الالة الشديد الخصومة والقتب العر الذي يعر ظهر الدابة اي يحرحه مدح نفسه بانه  
حاذق بالخصام عارف بوجوه الحجاج والكلام فاذا علق بخضم لم يفصل عنه حتى يؤثر  
فيه كتاب القتب العر في ظهر الدابة وانشد في باب تسمية المتضادين باسم واحد

﴿يادار الجونة ان تقيبا﴾

هذا الشعر للخطيب النيباني وليس على ما انشده ابن تقيبة وصوابه

﴿يادار الآثار ان تؤوبا وحاجب الجونة ان يقيبا﴾

الجونة الشمس وتؤوب ترجع وكان ابو العباس ثعلب يروي الآثار جمع اثر وكان الغالي  
يروي الآثار في وزن الاشعار يجمعها جمع ثار فاما رواية الغالي فيجوز فيها وجهان احدهما  
ان تكون الآثار جمع الثار الذي هو مصدر ثارت به اثار اذا ادركت ثاره فيكون على  
هذا قد نسب الاياد الى الآثار والمراد اصحابها كما قال تعالى ناصبة كاذبة خاطئة وانما  
الخطأ والكتب لصاحب الناصبة والوجه الثاني ان يكون الآثار جمع الثار الذي يراد به  
المشهور منه يقال فلان ثاري قال الفرزدق

وقفت بها اذري الدموع كاتفي بها سلم في كف صاحبه ثار

يريد رجلاً اسلم الى طالبه بالقصاص ليقتله ومعنى البيت في كلا الوجهين ان هذا القوم  
لسرعه يادار المغيرين على الحي فيدرك ثاره منهم قبل ان يؤوبا الى اوطانهم واما  
رواية ابي العباس ثعلب فيها ايضاً وجهان احدهما انه يريد ان يقتني اثار المغيرين  
فيدركهم قبل ان يؤوبا الى بلادهم والثاني انه يريد بالآثار الفتكات والوقعات من قولم  
اثر فلان في القوم اذا وقع بهم فيكون نحو الآثار في رواية الغالي وذكر الآثار في هذين  
الوجهين وهو يريد اصحابهما كما قلنا في رواية الغالي وقال بعض اصحاب المعاني يريد  
انه اذا اتبع اثر طريدة بادرها ومنعها من ان تؤوب الى ملجئها الذي خرجت منه فيكون  
مثل قول ابن مقبل يصف القوس

وصاحي وهو مستوهل وهل يحول بين حمار الوحش والعصر

وقوله وصاحب الجونة ان يقيبا يريد انه لو ساق الشمس الى المغرب لسبقها اليه وقد اخذ  
ابو الطيب المتنبي هذا المعنى واوضحه بقوله

لو ساق الشمس من المشارق جاء الى الغرب مجيء السابق

واول من نه على هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله

سما ما تباري الشمس حرصاً عيونها لمن رذايا بالطريق ودائع

وانشد ابو عبيدة من هذا الرجز في كتاب الدياجة ما انا منشده في هذا الموضع

لا تسقى حَزْرًا ولا حلييا      ان لم تجده سابقا يعقوبا  
 ذامعة يلبثهم الحبويا      يترك صوان الصغار كوبا  
 يزلفات قمت ثعيبيا      تترك في آثارها الهوبا  
 يادر الآثار ان تووبا      وحاجب الجوفة ان يغيبا  
 كالذئب يتلو طمعا قريبا

وانشد في هذا الباب

﴿أَفْرِحْ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَائِصًا نَبَلًا﴾

البيت لحضرمي بن عامر وكان له تسعة أخوة فأتوا فورثهم وكان له ابن عم يتافسه يقال له جَزْو فزعم ان حضرمياً سُرِّبَتِ أخوته وما صار إليه من ميراثهم فقال حضرمي هذا الشعر وقبل هذا البيت

يزعم جزء ولم يقل جلا      اني تروحت ناعماً جلا  
 ان كنت أزننتي بها كذباً      جزء فلاقت مثلها عجلاً

جلس جزء على شفير بئر مع أخوته وكانوا تسعة فانخفضت البئر بهم فهلك أخوته ونجا هو فقيل ذلك لحضرمي فقيل ان لله كمة وافقت قدراً وابقت حقداً وقوله افرح اراد افرح على معنى التقدير والانتكار فترك ذكر المزمة وهو يريد عاين فهم ما اراد وهذا قبيح وانما يحسن حذفها مع ام كقولك — بسع رمين ام بئان

ويروى اغبط والدود من الابل ما دون الشرة واكثر ما يستعمل في الاناث والشصائص التي لا البان لها واحدها شصوص يقال شصت الناقة واشصت والتبل الصغار ههنا والجلل يكون العظيم ويكون الحقير وهو من الاضداد وهو هنا الحقير والجلل الفرح المسرور ويقال ازنته بكذا او زنته اذا اتهمته به ونسبته اليه. وانشد في هذا الباب

﴿ينهل منها الاسل الناهل﴾ — هذا البيت يروى لعبيد بن الابرص وصده

﴿والطاعن الطمعة يوم الوغى﴾ وقبله

قومي بنو دودان اهل الندى      يوما اذا القحت الحائل  
 كم فيهم من سيد ايدي      ذبي فحات قاتل فاعل  
 من قوله قول ومن فعله      فل ومن نائله نائل

ويروى ايضا للناطقة الدياني في شعر يمدح به الحارث الاعرج النسائي وقبله والله والله لثم الفى الام عرج لا التكمس ولا الخازل

الحاربُ الحافرُ والجائرُ المحروبُ والمرجلُ والحاملُ

وانشد في هذا الباب — ﴿فمنها مستينٌ ومائلٌ﴾

وجدت هذا البيت في شعر زهير بن أبي سلمى من رواية السكري في قصيدة اولها

سلى بشرقي الثقلان منازل ورسم بصحراء البكين حائلُ

تحمل منها اهلها وملت لها سنون فمنها مستينٌ ومائلُ

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وخذيذ ترى الغرمول منه كطي الزق علقه النجار﴾

هذا البيت لبشر بن أبي حازم الاسدي قال ابو جعفر بن النحاس قال ابن الاعرابي

الخنذيذ من الحيل القضم الشديد وتبه غرموله يزق خلا مما فيه فعلق وقال ابو علي

الفارسي اراد تضامه واتنائه كطي الزق لان الطي اتناء وتضام فيشبه المعنى بالمعنى ولا

يشبه العين بالمعنى قال ابو علي ويمحور ان يكون اراد بالطي المطوي مثل نسج الين وضرب

الامير فيكون المعنى كطوي الزق فيشبه العين بالعين وبعد هذا البيت

كان حنيف مخزوا اذا ما كتمن الربوكبر مستعارُ

بضمير بالا صائل فهو نهدي اقب مقلص فيه ازورادُ

وقوله وخذيذ بالخفض لانه معطوف على قوله قبله

بكل قياد مستغة عنود اعز بها المسالخ والقوارُ

وانشد ابن قتيبة في باب اقامة المبعاء

﴿فلما لبس الليل او حين نصبت له من خدا اذانها وهو جانح﴾

البيت لذي الرمة وقال ابن قتيبة في تفسيره خبرت عن الاعممي انه قال اراد او حين اقبل

الليل نصبت اذانها وكانت مسترخية والليل مائل عن النهار فحذف وهذا التفسير يحتاج

الى تلميح وايضاح وحقيقة انه حذف الجملة التي اضاف اليها حين اراد او حين اقبل

الليل ولا ان يكون حين مضافا الى نصبت على قول الاعممي لان نصبت عنده جواب لما

واذا كان جوابا لم يحذف اضافة حين اليه ومعنى لباسها الليل دخولها فيه والتقدير فلما لبست

الحمير الليل او حين اقبل الليل قبل ان تلبسه نصبت اذانها وتشوفت للنهوض الى الماء

لانها لا تنهض لورد الماء الا ليلا واخذت استرخاء الاذنين يريد ان اذانها كانت مسترخية

من الحر فلما اقبل الليل وضعف الحر نصبت اذانها وهذا كله على مذهب الاعممي وذهب

غير الاعممي الى ان حين مضاف الى نصبت وان جواب لما في البيت الذي بعد هذا وهو قوله

حدا من شجاج كان محيلة على حافتيه ارنجاز مفاضع

فتقديره على هذا فلما دخلت الحجرة في الليل او في الحين الذي تنصب فيه اذانها وهو حين اقبال الليل حداها الحار فحرق الماء والهواء في قوله له عادة على الليل ولا يجوز ان تكون عائدة على الحين في القولين جميعاً ومن زائدة اراد نصبت حداً اذانها ويجوز ان تكون للتبعض يريد ان يحجى الليل اذهب بعض حدا اذانها ولم يذهب جلته وانما تذهب جلته اذا تمكن الليل وقوي برد الهواء وزال ما بها من العطش بورود الماء وقبل هذا البيت

دعاهن من ثاجٍ فاذمن ورده او الاصهيات العيون السوانح

فظلت باجماد الزجاج سواخطاً صيماً تغني تحنن الصفايح

قال الاصمعي ثاج عين هي من البحر ين على ليل واراد بالاصهيات عين اصهب وهي وراء كاذمة والسوانح الجوارس واجماد الزجاج موضع وصيماً واقفة والصفايح حجارة عريضة واراد بفتاتها بين اصواتها ارجلها اذا وطئت. وانشد في هذا الباب

﴿فان النية من يخشها فسوف تصادفه ايها﴾

البيت للفريرين تولب وقبله

وان انت لاقيت في نجدٍ فلا تهيئك ان تُقدما

قال اصحاب المعاني اراد فلا تهيئها ان تقدم عليها قلت كما قال ابن مقبل

ولا تهيئني المومة اركبها اذا تجاوبت الاصداء بالهجر

اراد ولا تهيئ المومة ويجوز عندي ان تكون الكاف في تهيئك حرف خطاب لا موضع لها من الارباب كاللص في ارايتك زيدا ما صنع والنجاءك فلا يكون مغلوباً وكأنه قال ولا تهيئ ان تقدم. وانشد في باب حروف توصل بها وبأذ وغير ذلك

﴿ويله رجلاً تالي به غيباً اذا تجرد لا خال ولا بخل﴾

البيت للمتخل الهذلي واسمه مالك بن عمرو ويكنى ابا ائيلة ويقال المتخل بكسر الخاء وفصحها فن كسرهما اراد انه مقدم على الشعراء مخير منهم وهذا البيت من شعر رثي به ابنته ائيلة وهي التي يكنى بها وقبله

تبكي على رجل لم نبيل جدته خا طليك فاجاً بينها سبل

والغبين يفتح الباء الخديعة في الراي والغبين بسكون الباء الخديعة في الشراء والبيع وفعل الاول غبن يغبن على مثال حذر يحذر وفعل الثاني غبن يغبن على مثال ضرب يضرب ومعنى القرد هاهنا التشمير للامر والتأهب له واصل ذلك ان الانسان يتجرد من ثيابه اذا حاول فعل امر والدخول في حرب فصار مثلاً لكل من جد في الشيء وان لم يتجرد من ثيابه ويجوز ان يراد بالتجرد للامر الانسلاخ من جميع الامور سواء وقوله لا خال

ولا يجل فيه وجهان احدهما ان يريد بالخال الاختيال والتكبر من قولم رجل فيه خال  
اذا كانت فيه خيلاء قال الشاعر

فان كنت سيدنا سُدتنا وان كنت للخال فاذهب غل

فيكون تأويله على هذا لا فيه خال ولا يجل فيكون مبتدأ محذوف الخبر ويجوز ان يكون  
التأويل لا ذو خال ولا ذو يجل فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وخال في هذا  
الوجه خبر مبتدأ محذوف كانه قال لا هو ذو خال والوجه الثاني ان يكون من قولم رجل  
خال اذا كان متكبراً كلهم سموه بالخال الذي هو التكبر لكثرة منه كما يقال ثوب نسج  
البن اي منسوج وكما يقال للرجل اذا كثرا كفه وشربه ما انت الا اكل وشرب ويجوز  
ان يكون صفة بنيت على مثال بطر واثرو ويكون اصله خول فالتقلت الواو الفاء لتحركها  
وافتح ما قبلها فيكون بمنزلة قولم رجل مال ويوم راح وكبش صاف فيرتفع خال في  
اليث على أنه خبر مبتدأ مضمي كانه قال لا هو خال ولا ذو يجل فيقدر في يجل حذف  
مضاف لانه مصدر ولا تقدره مع خال لانه اسم وان اجريت المصدر تجري الاسم بمبالغة  
في المعنى كما ذكرنا لم تقدر مضافاً محذوفاً في الثاني كما لم تقدره في الاول وقد روي ولا  
يجل بكسر الظاء فهذا اسم فاعل لا مصدر واما من اجاز في خال الذي يراد به الرجل  
التكبر ان يكون مقولاً من خال فلا يصلح في هذا الموضع لانه كان يجب ان يروي لا  
خال بكسر اللام ولا نعلم احداً رواه هكذا وان كان قد روي فهذا مجازه وعلى هذا تأويل  
بعضهم بيت امرئ القيس — وامنع عرسي ان يؤن بها الخالي

ومن ذهب هذا المذهب في بيت امرئ القيس جاز ان يكون الخالي مفعولاً لم يسم فاعله  
وجاز ان يكون صفة للز كانه قال على المرء الخالي عرسه واما من اعرّب خالاً واجراءً  
مجرى مال ودار وتأول عليه بيت امرئ القيس فانه على هذا الاعتقاد صفة للز لا غير  
واما قوله ويله فمدح خرج بلفظ الدم والعرب تستعمل لفظ الدم في المدح فتقول اخواه  
الله ما اشعره ولعنه الله ما اجراه وكذلك يستعملون لفظ المدح في الدم فيقولون لللاحق  
يا عاقل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يا ايها العاقل عند نفسه او عند من يظنه طاقلاً فسموه  
طاقلاً على ما يعتقده في نفسه واما قولم اخواه الله ما اشعره ونحو ذلك من المدح الذي  
يخرجونه بلفظ الدم فلمهم في ذلك غرضان احدهما ان الانسان اذا رأى الشيء فأنشأ عليه  
ونطق باستحسان قريباً اصابه بعين واصر به فيعدلون عن مدحه الى ذمه لثلاث يؤذوه  
والثاني انهم يريدون انه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد من يذم ويسب لان  
الفاضل يكثر حساده والمعادون له والنافعي لا يلتفت اليه ولذلك كانوا يرفسون انفسهم

عن مهاجاة الخسيس ومجاوبة السفيه ولذلك قال الفرزدق  
 وإن حراماً ان اسب مقاصداً      بأياك الشم الكرام الخصارم  
 ولكن نفساً لو سببت وسبني      بنو عبد شمس من مناف وهاشم  
 وقال ابو الطيب

صغرت عن المديح فقلت أهجى      كأنك ما صغرت عن المعجاء  
 ويروى ويله بكسر اللام وويله بضمها فن كسر اللام فيه ثلاثة اوجه احدها ان يكون اراد ويل  
 امه بنصب ويل واضافته الى الأم ثم حذف الهمزة لكثرة الاستعمال وكسر لام ويل  
 اتباعاً لكسرة الميم كما قالوا مرتت بامرئ القيس فكسروا الراء لكسرة الهمزة والثاني ان يكون  
 اراد ويل لانه يرفع ويل على الابتداء ولامه خبره وحذف لام ويل وهمزة ام كما قالوا  
 ايش لك يريدون اي شيء فاللام المسموعة في ويله على هذا هي لام الجر والثالث الا  
 يريد الويل ولكنه اراد وي التي ذكرها عنترة في قوله

ولقد شفى نفسي وابراً سمها      قبل الفوارس وبك عنتراً أقدم  
 فيكون على هذا قد حذف همزة ام لا غير وهذا عندي احسن هذه الالوجه لانه اقل  
 الحذف والتقدير واللام المسموعة في ويله ايضاً هي لام الجر واجاز ابن جني ان تكون  
 اللام المسموعة هي لام ويل على ان يكون حذف همزة ام ولام الجر وكسر لام ويل اتباعاً  
 لكسرة الميم وهذا بعيد جداً واما من روى ويله بضم الميم فان ابن جني اجاز فيه وجهين  
 احدهما انه حذف الهمزة واللام والتي شمة الهمزة على لام الجر كما حكى عنهم الحمد لله بضم  
 لام الجر وهي قراءة ابراهيم بن ابي حنبل والوجه ان يكون حذف الهمزة ولام الجر وتكون  
 اللام المسموعة هي لام ويل لا لام اخر. وانتد ابن قتيبة في باب ما نقص منه الياه  
 لاجتماع الساكنين

ولقد شربت ثمانياً وثمانياً      وثمان عشرة واثنين واربعاً

هذا البيت لاعشى بكر ولم تقع هذه القصيدة فيما رويناه عن ابي علي البغدادي من شعره  
 وانشد ابو عمرو اشيباني قبل هذا البيت

ان الاحامرة الثلاثة اهلكت      مالي وكنت بهن قدماً مولاً

الخر والحم السمين مع الطلي      بالزعفران فلا ازال مروءاً

قال ابو عمرو واذا قالوا الاحمران ارادوا اللحم والخر واذا قالوا الاحامرة زادوا فيها الزعفران.

وانشد في هذا الباب — رباعياً مرتباً او شوقياً

هذا البيت للمجاج والمرتع الذي ليس بطويل ولا قصير والشوق الطويل واحسبه يصف

حماراً وحشياً. وانشد في باب ما يكتب بالالف والياء من الاسماء

﴿ فلا يرعى بي الرجوان افي اقل القوم من يغني مكاني ﴾

هذا البيت لعبد الرحمن بن الحكم من شعر يقوله في اخيه مروان وقوله

الا من مبلغ مروان عني رسولاً والرسول من البيان

فلولا انك امك مثل امي وانك من هجائك فقد هجاني

واطم ان ذاك هوى رجال هم اهل العداوة والشنا

لقد جاهرت بالبغضاء افي الى امر الجهاد ذوعلان

قوله فلا يرعى بي الرجوان مثل يضرب لمن يتهاون به ولمن يعرض للهلك والرجوان ناحيتا  
البشر واصل هذا ان البثر اذا كانت معطوبة بالحجارة احتاج المستفي منها ان يحفظ بالدلو لئلا  
يصيب احد جانبي البثر فترق او تنقطع فيقال له عند ذلك أين أين اي ابعد دلوك عن  
جانبي البثر واذا كان المستفي من يتهاون بالدلو ويريد الاغرار صاحبها صدم له بها احد  
جانبي البثر فانخرقت وانقطعت فضرب ذلك مثلاً لمن يخاطر به ويعرض للهلاك ولهذا  
الذي وصفناه قال بعض السقاء

اما يزال قائل أين أين دلوك عن حد الفروس واللب

وقوله فلا يرعى يجوز ان يكون لا يعنى ليس ويجوز ان تكون نهياً واثبت الالف ضرورة  
وكان ينبغي ان يحذف الجزم وقد روي فلا يهدف وهذا لا ضرورة فيه واقل مرفوع  
بالابتداء ومن خبره والجملة في موضع خبر ان ومعناه قليل من القوم من يغني مكاني  
وينوب مثالي فيكون على هذا التأويل قد اثبت ان في الناس من يقوم مقامه الا انه  
قليل والاجود ان تكون القلة هنا بمعنى النفي فيكون قد نفى ان يقوم احد مقامه لانه  
يسظم نفسه والعرب تستعمل القلة بمعنى النفي فيقولون اقل رجل يقول ذاك الا زيد وانما  
جاز ذلك لان الشيء اذا قل انتفى اكثره. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ كانا خدوة وبني اينسا بمنج عني رحياء مديري ﴾

البيت لمهل بن ربيعة التغلبي ويريد بقوله وبني اينسا بكر بن وائل وعني رحياء موضع كانت  
فيه وقعة بين تغلب وبكر ابني وائل وشبه الجيش برحيين يديرها مدير للخص ورحى الحرب  
وسطها ومعظمها لانهم يستديرون فيها عند القتال او لانها تهلك من حمل فيها كما تلحق  
الرحى الحب الا ترى الى قول ربيعة بن مقروم

فدارت رحانا بفرسانهم فعادوا كأن لم يكونوا رميا

وبعد يت مهلهل

فلولا الرج اسمع من بحيري صليل البيض نقرع بالذكور  
قال جفر ابن النحاس يقال ان هذا اول كذب سمع بالشعر وان قوله كانا غدوة اول  
تناصف سمع في الشعر وهذا الذي حكاه غير صحيح لان الشعر موضوع على الكذب والتحليل  
الا القليل منه وانما اراد قائل هذا ان يقول ان هذا اول غلو سمع في الشعر لان قتالهم  
كان بالجزيرة وسجرقصة اليمامة وبين الموضعين مسافة عظيمة فعبر عن الغلو بالكذب.  
وانشد في باب ما يجري عليه العدد في تكثيره وتأنينه

﴿ فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة وكان التكيران تصيف وتجاورا ﴾  
البيت للناطقة الجعدي يصف بقرة وحشية أكل السبع ولدها فطافت ثلاثة ايام وثلاث  
ليال تطلبه ولا انكار عندها ولا غناء الا الاضافة وهي الجزع والاشفاق والجوار هو  
الصباح والتكبير الانكار وهو من المصادر التي اتت على فعل كالغدير والعذير وأكثر ما يأتي  
هذا النوع من المصادر في الاصوات التي على فعل كالهدير والهديل قال الله تعالى ثم  
اخذت الذين كفروا فكيف كان تكبير وبعد هذا البيت

فالت ياباً عند آخر معهد اهاباً ومعبوطاً من الجوف أحمرأ  
وخداً كبرتوق الفتاة ملعاً وروقين لما يعدوا ان تقشراً  
اراد انها وجدت عند آخر معهد عهدته فيه ما بين لها وحقق عندها ان السبع أكله ثم  
فسر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك والاهاب الحلد والمعبوط الدم الطري والروقان القرطان  
وشبه خده لما فيه من السواد واليباض يبرقع الفتاة لان التيات يزين براصهن  
وبقر الوحش يعض الالوان لا سواد فيها الا في قوائمها وفي حدودها وفي أكفها. وانشد  
في باب ما لا يتعرف

﴿ لم تلتفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب ﴾  
هذا البيت يروي لجريرو يروي لبداهه بن قيس الرقيات والتلفع الاتم باللوب  
والالتفاف به والعلب جمع علة هو اناه يصنع من جلود الابل وصف ان دعداً نشأت  
في الرفاهية والتممة ولم تكن من البدويات اللواتي يتلفن بالمازر ويشربن الأتبان في  
العلب وهذا ضد قول بعض الاعراب

نمرية لاعراية في عباقر تحل دماً من سويقة اوقدا  
احب الى القلب الذي لج في الهوى من اللابسات الحز يظهرن لي كدا  
ويجوز في دعد الاولى الصرف وترك الصرف ولا يجوز في الثانية الصرف لتساد وزن الشعر



وكرر ذكر عدو لم يضرها تنوعاً بذكرها وإشارة أو تلذذاً لاسمها واستطابة كما قال الآخر

عذاب على الافواه ما لم يذهب عدو وبالأفواه أسماء ثم تحلو

وقد تكرر العرب ذكر الاسم على غير وجه الإشارة والاستطابة ولكن لفرب من المبالغة  
لوعلى وجه الضرورة فإذا كان ذلك في جملتين حسن الاظهار والاضمار لان كل جملة  
تقوم بنفسها كقولك جاءني زيد وزيد رجل فاضل وان شئت قلت وهو رجل فاضل  
وإذا كان في جملة واحدة فبح الاظهار ولم يكد يوجد الا في الشعر كقولك زيد جاء زيد  
فمن الاول قوله تعالى لن تؤمن حتى تؤتى مثل ما أوتي رسول الله الله اعلم حيث يصل  
رسائله ومنه قول الفرزدق

لعمرك ما من تبارك حق ولا منسى معنى ولا متيسر

ومن الثاني قول سودة بن عدي

لا ارى الموت يسبق الموت شيء نفع الموت ذا الفنى والفقير

فإذا اقترن بالثاني حرف الاستفهام لمعنى التعظيم كان الباب الاظهار كقوله تعالى الحاقة  
ما الحاقة والقارعة ما القارعة والاضمار جائز كما قال فأمة هاوية وما ادراك ما به وروى  
بالعلب وفي العلب وانما حسن دخول في هاهنا لان تأويله لم تسق اللبن في العلب وروى  
ولم تفد وقد تقدم من كلامنا في حروف الجر التي يقع بعضها فوق بعض ما فيه كفاية.  
وانشد في باب اوصاف الموتى بغير هاء

﴿ابن حبي سلمى أن يبدا وامسى حبلاً خلقاً جديدا﴾

هذا البيت لا اعلم قائله وقد فسر ابن قتيبة الجديد هنا بأنه المقطوع وانتصابه من وجهين  
احدهما على الصفة لخلق والثاني أن يكون خبراً بعد خبر ومعنى يبدا يهلك يقول محبتي  
لها لم تذهب وان كان وصلها قد ذهب. وانشد في هذا الباب

﴿ايا جارتا بيني فانك طالقة كذاك امور الناس غادر وطارقة﴾

البيت لاعشى بكر والجارة هاهنا الزوجة وكان تزوج امرأة من ههنا فوجد عندها فنى  
شأناً فقال لها من هذا فقالت ابن عمي فنهاها عنه فلما رآها لا تنتهي طلقها وقال هذا  
البيت وبعده

ويبي فان البين خير من العصا ولا تزال فوق راسك بارقة

وما ذاك من جرم عظيم جيته ولا أن تكوفي جث فينا بياقة

وذوقي فنى قوم فاني ذائق فناء اناس مثل ما أنت ذائقة

تقد كان في فتيان قومك منك وفتيان هزان الطوال الفارقة

وقوله كذلك أمور الناس مبتدأ وخبره في الجور وقوله غادر وطارقه يرتفعان على وجهين  
أحدهما ان تجعل كل واحد منهما خبر مبتدأ مفعول كانه قال بعضها غادر وبعضها طارقه  
والثاني ان تجعل كل واحد منهما مبتدأ وتضم له خبراً كانه قال منها غادر ومنها طارقه  
قطارقه معطوفة على غادر على حد عطف الجمل لاطى حد عطف المفرد على المفرد وانما كان  
كذلك لانه كان تقسيم وتبعض فلزم ذكر حرف التبعض مع كل واحد من القسمين  
ولو عطف الثاني على الاول كمعطف المفرد على المفرد ولم تقدر للثاني من الاعمار مثل ما  
قدرته 'للاول لصار القسمان قسماً واحداً واحتجت الى قسم آخر يستوفي ما تضمنه الجمل  
الذي تضمنه ومثله قوله عز وجل ذلك من آباء القري نكصه عليك منها قائم وحصيد  
اراد ومنها حصيد ومثله قول الكيت

لنا راعيا سوء مضيعان منها ابرجدة العادي وعرفاه جبال  
وانشد في باب اسماء يثنى لفظها ويختلف معانيها

﴿اذا عاش الفتى ما تين عاماً فقد ذهب الخيل والفتاة﴾

هذا البيت للربيع بن ضبع الفزاري وقيل

اذا كان الشتاء فادقوني فان الشيخ يهدمه الشتاء

واما حين يذهب كل قرية فسر بال رقيق اورده

والخيل اغيلا و يروى اللذادة و يروى المسرة و يروى المروة . وانشد في باب ما يمد ويقصر

﴿بكت عيني وحق لها بكاهها وما يغني البكاء ولا العويل﴾

البيت لحسان بن ثابت بن المنذر الانصاري ويكنى ابا الوليد ويقال له ابن الثريمة وهي

امه وهو من شعر رثى به حمزة بن عبد المطلب وبعده

على اسد الاله غداة قالوا احمة ذاك الرجل القليل

اصيب المسلمون به جميعاً هناك وقد اصيب به الرسول

واراد وما يغني البكاء ولا العويل شيئاً فحذف المفعول ويعد ان يكون استفهاماً في موضع

نصب يعني لظهور حرف النفي بعده 'الا ان تجعل لا زائدة كزيادتها في قوله تعالى ما

منك الا تسجد وذلك تكلف . وانشد في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى

﴿تنام عن كبر شأنها فاذا قامت رويداً تكاد تغرف﴾

البيت لقيس بن الخطيم بن عدي الانصاري وصف امرأة نشأت في رفاهية ونعمة فهي

تنام لجلالة شأنها وان لها من يكفيها الأمور فاذا قامت قامت في سكون وضعف وكادت

تغترف لركة خصرها وثقل ردفها ويقال اغترف النمن من الشجرة اذا اقتطع ونحو منه  
قول امرئ القيس — تؤوم الغصا لم تتطلى عن تفضل  
وقوله قامت رويدا اراد قياما رويدا لحذف الموصوف ويجوز ان يكون منصوبا على  
الحال وبعد هذا البيت

حوراء جيداه يستفاه بها كأنها خوط بانه قصف  
تغترف الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها نرف

والحوراء التي في عينها حور وهو صفاء سواد العين وصفاه يياضها وقال الاممي الحوران  
تري العين سوداء كلها كهيون الظباء والبقرة قال وليس في بني آدم حور وانما قيل للمرأة  
حوراء تشبيها بالظبية والبقرة والجيداء الطويلة العنق والخطوط النمن والقصف المنكسر  
لينه وقوله تغترف الطرف اي تشغل نظر الناظر فلا ينظر الى غيرها لجمال حسنها وهي  
غير مستعدة ولا متزينة. وانشد في هذا الباب

شدا سريعا مثل اضرام الحرق

البيت لرؤبة بن العجاج ويكنى ابا الجحاف ووجدت هذا البيت في شعر رؤبة رواية  
ابي بكر بن دريد على خلاف ما انشده ابن قتيبة وهو  
تكاد ايديها تنهاوى في الزهق من كفتها شدا كاضرام الحرق  
قال ابن دريد يقال فرس زهق اذا تقدم اغليل فيقول تكاد ايدي المرتهوي قفز  
وتذهب من شدة ما يقدمها والكفت شدة القبض والشد الجري الشديد وتبته باضطرام  
النار لما فيه من الخفيف والصوت كما قال العجاج — كأنما يستصرمان العرجما  
والحرق النار بينهما وإلحرق الاحتراق وبعده

سوى مساحين تقطيع الحقق ثقليل ما قارعن من سمر الطرق

والمساحي هنا الحوافر سماها مساحي لانها تسحر الارض اي نقشها يقول سوت  
الطرق حوافر هذه الجمركا تسوي الحق والحق جمع حقة وهي وطاء من عود يقخذ  
للطيب وغيره والتقليل هو الفاعل الذي سواها ونصب تقطيع الحق على المصدر المشبه  
به والتقدير تسوية مثل تقطيع الحق فحذف المصدر واقام صفته مقامه وحذف المضاف  
وأنا ب المضاف اليه مقامه وهذا من المصادر المحمولة على معنى الفعل لا على لفظه لان  
التسوية هي التقطيع في المعنى فصار كقولك قد زيد جلوس عمرو وبسمت وميض  
البرق. وانشد في هذا الباب للناطقة

كذي العريكو يغيره وهوراتع

وصدر هذا البيت مختلف فيه فكان الاصمعي يروي — لكفتني ذنب امرئ وتركته  
وروى ابن الاعرابي وابو عبيدة — حملت علي ذنبه وتركته

والمر بضم العين فروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها والرائع المقيم في المرعى وفي معنى هذا  
البيت اربعة اقوال احدها ان هذا امر كان يفعله جهال الاعراب كانوا اذا وقع المرء في  
ابلهم اعترضوا به بغيراً صحيحاً فكروا مشغرةً ونغذه يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب المرء  
من ابلهم كما كانوا يعلقون على انفسهم كهوب الارانب خشية العطب وينفقون عين فحل  
الابل لثلاث نصيبها العين وهذا قول الاصمعي والي عمرو واكثر اللغويين وقول الآخر —  
كالثور يضرب لما عافت البقر — قال يونس سألت روبة بن العجاج عن هذا فقال هذا  
شيء كان قديماً ثم تركه الناس وقيل انما كانوا يكونون الصحيح لثلاث يعلق به الداء لا ليبراً  
السقيم حكى ذلك ابن دريد واما عبيدة فقال هذا امر لم يكن وانما هذا مثل لا حقيقة  
اي اخذت البريء وترك المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم لو  
كان هذا مما يكون قال وضوم هذا قولهم يشرب عجلان ويسكر مبصرة ولم يكونا شخصين  
موجودين وقيل اصل هذا ان الفصيل اذا اصابه المر لفساد في لبن امه عمدوا الى امه  
فكروها خبيراً ويبرأ فصيلها لان ذلك الداء انما كان يسري اليه في لبنها وهذا اغرب  
الاقوال واقربها الى الحقيقة والكاف في قوله كذي المر تخمل وجهين احدهما ان تكون  
في موضع الحال من الهاء في تركته كانه قال مشبهاً ذا المر والثاني ان تكون صفة لمصدر  
محذوف كانه قال تركته تركاً مثل ترك ذي المر ففي هذا الوجه حذف مضافاً واقام ما  
اضيف اليه مقامه وحذف موصوفاً وأحل صفته محله وفي الوجه الاول لم يحذف شيئاً  
وقوله وهو رائع جملة في موضع الحال اي يكوى غيره في حال رنوعه واما قوله يكوى غيره  
فجملة لا موضع لها من الاعراب لانها مفسرة لما قبلها كانه لما قال وتركته كذي العرقل  
وما شأن ذي المر فقال يكوى غيره وهو رائع ونظير هذا لم أر اعجب من امر زيد  
يضرب اخوه وهو يضطك فقولك وهو يضطك جملة لها موضع وقولك اخوه يضرب وهو  
يضطك جملة مفسرة لا موضع لها ومن روى كذي المر ففتح العين فقد غلط لان المر  
الجرم ولم يكونوا يكونون من الجرم انما كانوا يكونون من القروح التي تخرج في مشافر  
الابل وقوائمها خاصة وانشد في هذا الباب

﴿ وأوتر غيري من عيالك بالطعم ﴾

هذا البيت لابن خراش المذلي واسمه خويلد بن مرة وصدره

﴿ اراد شجاع البطن قد قلينه ﴾

وبعد عذابة ابن احيا برغمه وذلة وللت خيرة من حياة على رغم  
قال الاصمعي قوله شجاع البطن مثل يقول الجوع يلغى من جوفي كما يلغى الشجاع والشجاع  
الحية وقيل يريد بالشجاع الصنوفي حية تغلق في البطن تعض على شراسيف الجائع  
وهي التي ذكرها اعشى باهلة في قوله — ولا يعض على شرسوفه الصفر  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❦ واغتبق الماء القراح فانتحي اذا الزاد امسى للمزج ذا طعم ❦  
وهذا البيت لابي خراش يتصل بقوله — اراد شجاع البطن — يقول اغتبق الماء القراح  
فاكتفى به تكريماً واوثر غيري بقوتي اذا كان المزج يحب الطعام ولا يؤثره والاغتباق  
التمتع من الفيوق وهو ما يشرب بالصبي والمزج الضعيف من الرجال وعيش مزج اذا  
كان فيه نقص عن التام والقراح من الماء الخالص الذي لا يشوبه شيء وهذا مثل قول  
عروة بن الورد

اقسم جسمي في جسيم كثيرة واحس قراح الماء والماء بارد

وانشد في هذا الباب — ❦ الظم يقي وزاد القوم في حوز ❦  
كذا الرواية والصواب والظم لان صدره

❦ واستجملوا عن ضيف المضع فازدردوا ❦

وانشد ابن الاعرابي قبل هذا الشعر في نوادره ولم يسم قائله وهو  
نهبت زيدا فلم افزع الى وكل رث السلاح ولا في الهى مغمور  
سالت عليه تغاب الجعد حين دعا انصاره ووجوه كالدنانير  
ان ابن آل ضرار حين ادركها زيدا سعى لي سعياً غير مكفور  
لولا الاله ولولا سعي صاحبها تلهو جوها كما نالوا من العير  
واستجملوا عن ضيف المضع فازدردوا والظم يقي وزاد القوم في حوز  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❦ كان راكبها غصن بمروحة اذا تدلت به اوراكب مثل ❦

قال ابو علي البغدادي هذا البيت انشده عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد ركب ناقه  
سهرية فسارت به سيرا حسنا فلا يدرى اتمثل به ام قاله والمروحة الفلاة التي تخرقها  
الرياح فالغصن يكثر فيها التنني والاضطراب فشبّه به راكب الناقة لتجترها به في مشيها  
والتدلي سبر في رفق وسكون يقال دلوت الناقة ادلوها دلوا قال الرازي

لا تغلواها وادلواها دلوا أن مع اليوم أخاه غنوا

وانشد في باب الحروف التي تتقارب الفاظها وتختلف معانيها

تأخر **الحافظو عورة الشيرة لا ياتيهم من ورائنا وكف**

البيت لقيس بن الغطيم الانصاري في بعض الزايات وقبله

ابلق بني جمحي وقومهم حطمة انا ورام انف

وانتا دون ما يسومهم م الاعداء من ضم خلة نكف

العورة المكان الذي يخاف منه العدو والركف هنا العيب ويروى نطف وهو نحو الوكف

يقول نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا ياتيهم من ورائنا شيء يعاين به من تضعف ثغرم وقلة

رطايته هذا على رواية من روى من ورائنا ومن روى من ورائهم اخرج الفمير مخرج

الغيبة على لفظ الالام والالام لان معنى الحافظو عورة نحن الذين يحفظون عورة كما تقول

انا الذي قام فيخرج الفمير مخرج الغيبة وان كنت تعني نفسك لان معناه ان الرجل الذي

قام وقد يقولون انا الذي قمت فلي هذا رواية من روى من ورائنا وانشد لطرفة

**واذا تلتسني السنها نني لست بموهون فقير**

الملاسة المفارقة وتكون الملاسة ايضا ان تعاتب الرجل ويعاتبك والموهون الضعيف

يقال وهنه الله وأوهنه والفقر في قول الاسمي المكسور الفقار والنسي يشتكي فقاره

ويقال فقير بالياء وهو بمعنى مفقور كما يقال قبيل بمعنى مقتول قال لبيد

لما راى لبد النسر تطايرت ربح القوادم كالتفكير الأعرل

وقال ابو عبيدة القير البادي العورة الممكن لمن اراده من قولم قد افرك الصيد فارمه

اي امكنك بقول ابين عن نفسي كما تبين عن نفسها واعاتبها كما تعاتبني ولست كالضعيف

الذي لا يستطيع ان يقيم حجته ويعرب عن نفسه وينقاد لحصمه وانما يمدح نفسه بعزة

الهمة وانه ليس من يطلب عليه الهوى وانشد للحطيثة

**اغررتني وزعمت اذ لك لابن بالصيف تامر**

هذا الشعر هجا به الحطيثة الزيرقان بن بدر وزعموا ان الاسمي كان يصيغه ويرويه

لاتني بالصيف تامر اي باكرامه واتزاله ومعنى تني تقتر من قولك وفي الامرني وتباكوؤنيا

وونا وونية ونية ووني وبعده

فلقد كذبت وما خشيت بان تدور بك الدوائر

ولحيتني في معشر م الحقوك بين تفاخر

يعني بالمشرقي قريع بن عوف بن كعب بن آل الزيرقان بن بدر وكان الحطيئة نزل  
على الزيرقان فلم يحمده واستدعاه القريعيون الى انفسهم وتوسعوا له في البر والأكرام  
فانقل اليهم. وانشد ابن قتيبة في باب الافعال

هل لشباب فأت من مطلب  
أم ما بكاء البدن الاثيب  
هذا البيت للأسود بن يفرأحد بني حارثة بن جندل ويكنى أبا الجراح وهو أحد الشعراء  
العلمي ولذلك قال

ومن التوائب لا أبالك أني صريت علي الأرض بالأسداد  
لا احتدسيه فيها لموضع تلع بين العذيب وبين أرض مراد  
يقول هل يمكن طلب الشباب الغائب واسترجاعه بل كيف يكي الرجل الاثيب شوقاً الى  
أحبته وذلك لا يليق به وهذا قول الجراح  
بكيت وللمحزون البكي وانما يأتي الصبا العلمي  
أطرباً وانت قيسري

وانشد في هذا الباب

وكت خلت الشيب والتبدينا والهم ما يذهل القرينا  
البيت لحمد بن الارقط والتبدين الكبر وينهل ينسى والقرين صاحب يقول كت  
حسبت ان كرا السن وتواتر الم والحزن ما يذهل عن القرين ويسلي عن الحبيب والحزين  
فوجدت حيني الى احبتي في حال الكبر كحيني اليهم في حال الصغر. وانشد في هذا الباب  
وخافق الراس فوق الرجل قلت له زع بالزام وجوز الليل مرصوم  
البيت لذي الرمة واراد بقوله وخافق الراس رجلاً يضطرب راسه فوق رجله من شدة  
التعاس وصف نفسه بالجلد في السفر والصبر على مقاساة السهر وان صاحبه ينام على الرجل  
ويخرج عن الطريق فيوقفه ويقول له زع ناقتك بالزام فقد جارت عن القصد وجوز  
الليل وسطه ومرصوم متراكب الظلام وبعد هذا البيت

كانه بين شرخي رجل ساهمة حرق اذا ما استرق الليل مأموم  
وشرخا الرجل قادمته واخرته والساهمة التي اضغها السفر والحرق المزيل والمأموم الذي  
شمع شجوة وصلت الى ام دماغه. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

اذا ما أمروا حاولن ان يقتلنه بلا احنة بين النفوس ولا ذحل  
هذا البيت لذي الرمة ايضاً وجواب اذا في بيت اخر وبه كمال المعنى وهو

تسمن عن نور الاقاصي في الثرى وقوتن من ابصار مضروجة لجل  
 الاحنة الحقد والدحل طلب الثار يعني بالمضروجة عيوناً واسعة الشق يقال ضربت  
 الثوب اذا شققته والتجل العظام الحديق وانشد ابن قتيبة في هذا الباب  
 ﴿ ايشهد مشغور علي وقد رأي ميمية منا في ثاياه مشهدا ﴾  
 البيت لجريد بن الخطمي ويروي ميمية على لفظ التكبير وميمية على لفظ التصغير ووقع في  
 كتاب القفاض لابي عبيدة ميمرين المثنى

ايشهد مشغور علينا وقد رأي نميلة منا في ثاياه شهدا  
 ومشغور هذا هو عبيد بن عاصرة السلمي وسمي مشغوراً لأن ثيابه اترعنا في فود كان عليه  
 وكان المتولي لذلك من بني رياح ولذلك قال جرير بعد هذا البيت  
 متى ألق مشغوراً على سوء ثغرو أضع فوق ما ابقي الراحى مبردا  
 وانما قال جرير هذا لان عبيد بن عاصرة كان قد سئل عن الفرزدق وجريراً ايها اشعر  
 فقضى للفرزدق بالتقدم فقال كيف تقبل شهادته علينا وقد وترناه بنزع ثيابه وليس من  
 العدل ان تقبل شهادة الموتور على من وتره ومن روى مشهداً جعله مصدراً بمعنى  
 الشهادة لحقت الميم اوله كما تلحق المصادر دلالة على انها مفعولات ومن روى شهداً اراد  
 افضالاً شهداً واموراً شهداً ونحو ذلك من التقدير وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ادين وما ديني عليكم بغيره ولكن على الشم الجلال القوارح ﴾  
 هذا البيت لسويد بن الصامت الانصاري وزاد ابو حنيفة بعد هذا البيت  
 على كل خو ار كان جنوحها طلين بقار او بجاء مائع  
 وصف ان قومه لاموه على التمين والاخذ بالدين من الناس فقال لست اعول في قضاء  
 ديني على ان تؤدوه عني من اموائكم فيشق عليكم ذلك وانما اعول في قضاي على غلة فظلي  
 والشم من الفضل الطوال والجلاد القوية الصابرة على الجذب والقوارح القليلة السعف وقد  
 تورم قوم انه يصف ابلاً وذلك غلط والبيت الذي انشدناه بعده يدل على انه يصف  
 غنلاً ووصف جنوحها بالسواد لأن ذلك انما يكون عن عثقها وكثرة دبسها وعلى الاولى  
 في موضع نصب على الحال من المغموم وهي صفة نكرة تقدمت عليها لان التقدير بغيرم عليكم  
 فكان الجار والمجرور في موضع خفض على الصفة للمغموم فلما قدمه صار في موضع نصب على  
 الحال وعلى الثانية في موضع رفع على خبر مبتدأ مضمركانه قال ولكن ديني على الشم وقد  
 ذكرنا فيما تقدم ان كل حرف جر وقع موقع صفة او حال او خبر فانه يتصل بالمحذوف الذي  
 قاب منابه والباء في قوله بغيرم لا يتصلق بشيء لانها زائدة مؤكدة وانشد في هذا الباب



## ﴿أَدَانُ وَإِنْبَاءُ الْأَوَّلُونَ﴾ بَانَ الْمَدَانُ مَلِيٌّ وَفِيٌّ

هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي والضمير في قوله ادان يعود على كاتب ذكره قبل هذا البيت في قوله

عرفت الديار كرم الدوائر يزيروه الكاتب الحميري

ومعنى أدان باع بدين ويعني بالاولين من سبقه الى معاملة الذي دأبه شبه رسوم الدار بكتاب كتبه كاتب حميري عامل رجلاً واخبره من سبق الى معاملته بانه مليء القعة وفي بما عليه فقد عليه عقداً وتغافل عن طلبه بما فيه حتى درس كتابه وخص الكاتب الحميري لان اصل الخط العربي لحمير ومن عندهم انتشر في سائر العرب وكان لم خط يسمى المسند فولد منه خط آخر سمي الجزم لانه جزم منه اي قطع وهو الخط الذي بايدي الناس اليوم وبعد هذا البيت

فقم في صحف كالرياطر فيمن اثر كتاب محي

وهذا عند اصحاب المعاني من احسن التشبيه وابلغه لانه شبه رسوم الدار بكتاب كتب في صحف قديم فبشر وبقيت منه آثار وانما قال ذلك لانه اراد ان رسوم الديار منها ما تقادم عهده ومنها ما هو حديث العهد فشبه الرسوم القديمة بما بقي من الخط القديم وشبه الرسوم الحديثة بالخط الحديث وانشد في هذا الباب

## ﴿أَوْعِدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْإِدَامِ﴾

هذا الرجز لا اعلم لمن هو وبهذه

## ﴿رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ﴾

يقول هذني بالسجن والادام وهي الكبول ولم يعلم بان رجلي شتنة لا تبالي بذلك ولا تكثر له وهذا نحو من قول جعفر بن عتبة الحارثي

ولا ان تسي يزدحمها وعيدم ولا انني بالمشي في القيد اخرق

والشتنة الغليظة الخشنة والمناسم جمع منسم وهو طرف خف البحر فاستعاره للانسان وحسن ذلك هنا لما ذكره من جلده وقوته وبذلك يصفون انفسهم الا ترى الى قول الآخر  
أصبر من ذي ضاغط عركرك التي يواني زودك للبرك

وقوله رجلي بدل من الضمير في قوله اوعدني ويجوز ان يكون مفعولاً ثانياً حذف منه حرف الجر اختصاراً كانه اراد لرجلي وأنى بالرجل الثانية مظهرة غير مضمرة تعظيماً لامرها واشارة بذكرها ولانها وقعت في جملة ثانية وقد تقدم من قولنا انه انما يقع اظهار الضمير اذا كان

في جملة واحدة. وانشد في هذا الباب

وقد الاح سهيل بعدما هجموا كأنه ضرم بالكف مقبوس

هذا البيت للمتلس واسمه جرير بن عبد المسح الضبي قال ابن قتيبة ويقال انه جرير بن عبد العزى وسمي المتلس بقوله

فهذا اوان العرض جرت ذبابه زناييره والازرق المتلس

والضرم الشعلة من النار ويقال قبست النار اذا اخذتها واقتبتها اذا اعطيتها وقبل هذا البيت

حنت خلومي بها والليل معتك بعد الهدوء وشاقتها التوايس

معقولة ينظر الاشراق راكبها كأنه طرب للرمل مساليس

وانشد في هذا الباب

فلما أجزنا ساحة الحمي وانتهى بنا بطن حقف ذي ركام عتقل

هذا البيت مشهور لاريد القيس بن حجر ومعنى اجزنا قطعنا وخلصنا وساحة الحمي فناءه وانتهى اعترض والحقف الكتيب من الرمل يوج ويثني وبطنه ما اغضض وغمض وركامه

ما تراكم منه بعضه فوق بعض والعتقل ما تقعد ودخل بعضه في بعض وفي جواب لما اربعة اقوال فذهب الكوفيين ان انتهى هو الجواب وان الواو زائدة وكذلك قالوا في قوله

تعالى حتى اذا جاؤوها ونحت ومذهب اكثر البصريين ان الجواب محذوف تقديره عندهم فلما اجزنا ساحة الحمي وانتهى بنا بطن الحقف نلت امل منها ونحو ذلك وكذلك الآية

تقديرها عندهم حتى اذا جاؤوها ونحت ابوابها صادفوا ما وعدوا به واحتجوا بان الجواب قد جاء محذوفا في مواضع لا يمكن المخالف انكارها ولا ان يتأول فيها وجهها غير الحذف

كقوله تعالى ولو ان قرأنا سيرت به الجبال او قطعنا به الارض او كلم به الموتى ولم يقل لكان هذا القرآن وكذلك قول الراجز

لو قد حداهن ابو الجودي برجز مصنف الرومي

مستويات كنوى البرقي — اراد لامر عن مستويات قالوا في قوله وانتهى بحسب الرائيين جميعا وكان بعض التهوين فيما حكى ابو اسحاق الزجاج

ينذهب في ما كان من هذا النوع مذهبا يخالف فيه البصريين والكوفيين فكان يقول تقدير الآية حتى اذا جاؤوها ونحت ابوابها وكذلك بيت اريد القيس على رأيه

تقديره فلما اجزنا ساحة الحمي اجزناها وانتهى فالجواب على رأيه محذوف والواو وال حال وفي الكلام قد مضى لتقرب الماضي من الحال كالتى في قوله او جاؤكم حصرت صدورهم

بالمضى على قوله جاؤوها وقد نحت ابوابها واجزناها وقد انتهى واما ابو عبيدة معمر بن المنفى

فانه روى بعد هذا البيت

هصرت بفودي راسها فتايلت علي هضم الكشح رياء المخلخل  
فالجواب هصرت علي روايته والعامل في لما فيه ثلاثة اقوال اما علي قول الكوفيين فالعامل  
فيها انتهى واما علي أي البصريين فالعامل فيها الجواب المحذوف واما علي رأي ابي عبيدة  
فالعامل فيها هصرت ولا يجوز ان يكون العامل فيها اجزنا لان لما مضافة اليه ولا يعمل  
المضاف اليه في المضاف وكذلك لا يصح ان يعمل فيها انتهى علي منذهب البصريين لان  
انتهى عندهم معطوف علي اجزنا وداخل فيها اضيفت اليه لما وكذلك علي رأي من حكى  
عنه او اصحاق لان الجواب المقدر عنده هو العامل . وانشد في هذا الباب

﴿ فما برحوا حتى رأى الله صبرهم ﴾ وحتى أشرت بالاكف المصاحف  
هذا البيت للصين بن الحمام المزي فانه في حرب صفين وذلك ان معاوية لما رأى امر علي  
رضي الله عنه يقوى وامره يضعف شاور عمرو بن العاص وقال له ما ترى فقال له مر الناس  
بوضع المصاحف فأمر بجمع مائة مصحف فرقت فلما رأى اصحاب علي ذلك كفوا عن القتال  
فقال لم علي ان هذه خديعة فسألهم ما شأن هذه المصاحف فقال معاوية فبجل القرآن  
حكماً بيننا ونثوب الى السلم فكان ذلك سبب تحكيم الحكيم عمرو بن العاص وابي موسى  
الاشعري وخروج الخوارج وفي ذلك يقول بعض الشعراء

وابام صفين لوجئتنا رأيت المنية جونا شميطا

فعاذ الجزوع برفع الكتاب ونادى الى السلم حكماً وسيطا

وانشد في هذا الباب

﴿ نصف النهار الماء غامره ﴾ ورفيقه بالصب لا يدري

البيت للمسبب بن طلس الخمصي فيما ذكر الاصمعي وكان ابو عبيدة يروي هذا الشعر لاعشى  
بكرو وكذلك قال ابن دريد وصف خاتماً غاص علي درة فانتصف النهار وهو في الماء لم  
يخرج ورفيقه لا يدري اموحى ام ميت وقوله الماء غامره جملة في موضع نصب علي الحال  
وكذلك الجملة التي بعدها وكان ينبغي ان يقول والماء غامره فأتى بواو الحال ولكنه اكتفى  
بالضمير منها ولو لم يكن في الجملة ضمير طائد الى صاحب الحال لم يجوز حذف الواو فاما  
صاحب هاتين الحالين فليس بذكر في البيت ولكنه مذكور في البيت الذي قبله

كجمانه الجري جاء بها غواصها من لجة البحر

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب — ﴿ لما أمر حزم لا يفرق جمع ﴾

هذا البيت لابي الحساس الاسدي وصدره

### ﴿بَيْلٌ وَيَسَى بِالْمَصَالِحِ وَسَطَهَا﴾

ويده — ندم بالماء لا من هوانهم ولكن اذا ما ضاق امر يوسع  
يصف ابلا والاحلال رفع الصوت يقول يدعو بعضا بعضاً هاتوا ما عندكم من القري ومجاولوا  
به والمصالح ههنا الآية التي يصح فيها اي يسقى بها الصبوح وقوله له امر حزم لا يفرق  
مجمع يقول اصحاب هذه الابل اخنوني امرها بالحزم لا تختلف كلمتهم ولا يخذل بعضهم  
بعضاً وقوله ندم بالماء يقول اذا اكثر علينا الاضياف وقل الذين شبناء بالماء وليس ذلك  
من هوان الضيفان طينا ولكن لقلة اللبن عندنا وكذلك يفعلون بالمرق ولذلك قال الشاعر  
وسع بمدك ماء اللحم تقسمه واكثر الشرب ان لم يكثر اللبن  
وانشد في باب ما لا يهزم والموام تهزمه

﴿اذا كنت في قوم عدى لست منهم﴾ فكل ما علفت من خيث وطيب  
هذا البيت لزرافة بن سبيع الاسدي فيما ذكر يعقوب وذكر الجاحظ انه لخالد بن فضالة  
الجحواني من بني اسد والعدى الغرابة والعدى ايضا الاعداء والاكل واللف ههنا مثلاً  
مضروباً للمواظفة وترك المخالفة وكان هذا الشاعر قد راغم قومه وحب طهيم ثم جاور  
غيرهم وندم على مفارقة قومه ولذلك قال قبل هذا البيت

لعمري لقوم المرء خير بقية عليه وان عاواه به كل مركب  
من الجانب الاقصى وان كان ذاغى جربل ولم يحرك مثل مجرب  
تبدلت من دودان نصراً وارضاها فما علفت كفي ولا طاب مشربي  
وقوله لست منهم جملة سيف موضع خفض على الصفة ولو صيرتها صفة لفظية غير معنوية  
لزمك ان تقول غير كائن منهم انت لان ليس مل غير مصرف فلم يمكنك اشتقاق صفة  
منه فانت بشيء هو في معناه ولزمك ان تظهر الصمير لجريان الصفة على غير من هوله وفي  
متعلقة بمخذوف لوقوعها موقع خبر كان والوجه فيها ان تكون بمعنى الذي وقد يمكن ان تكون  
التي توصل بالفعل فتنبو مناب المصدر في نحو قولك اعجبني ما ضلت اي ضللك فكأنه  
قال فكل علفك ويجب على هذا ان يكون العلف بمعنى الملوغ لان نفس المصدر لا يلف  
فيكون كقولهم درم ضرب الامير اي مضروب والفرق بين ما المصدرية وما التي بمعنى  
التي وان كانت كل واحدة منهما موصولة أن التي بمعنى الذي يعود عليها من صلتها عائد  
والمصدرية لا يعود اليها من صلتها عائد لانها حرف بمنزلة ان الموصولة والوجه ان تكون  
ههنا بمعنى الذي واما من فانها التي تاتي للتنوع والتفصيل في نحو قولهم جاءني القوم من  
فارس وراجل ومن هذه وبين يتعاقبان على المعنى الواحد الا ترى انهم يقولون جاءني

القوم بين فارس وراجل فيؤدى ذلك المعنى بعينه وكذلك لو قال فكل ما علفت بين  
خيث وطيب لادى ذلك المعنى بعينه من هذه تتعلق بمحذوف ويدل على ذلك انك  
تجدها تنوب متاب الاخبار في نحو قولم القوم من ضاحك وبالشعر وقول ذي الرمة  
والعيس من واسج او طامج خيما يُتَحَزَنَ من جانبيها وهي تنسلب  
وقوله فكل ما علفت كان القياس ان يقول فكل ما تلف لان الامر انما يكون بالمستقبل  
غير ان العرب تستعمل هنا الماضي فيقولون خذ ما اعطيت واشكر الله على ما وهب لك  
ومنه قول الراجز — وانما نأخذ ما أعطينا  
فيجوز ان يكون هذا ما وضع فيه الماضي موضع المستقبل حين فهم المعنى كما قال الحطيئة  
شهد الحطيئة حين يلقى به<sup>٣</sup> ابن الوليد احق بالعدر.

وقال آخر <sup>٣</sup> **لَا تَيْكُم بِشَكَرٍ لِمَا مَضَى** من الامس واستيخان ما كان في الغد  
ويجوز ان يكون معناه خذ ما قدر لك او تخطاه وكل ما قدر لك ان تطفه فالتلف  
والاعطاء وان كانا مستقبلين فالقدر قد سبق بوقوعهما في الوقت الذي يقعا فيه ويدل  
على صحة اعتقادهم لهذا المعنى انهم قد صرحوا به فقالوا خذ ما قسم الله لك وقال الشاعر  
وان جاء ما لا تستطيعان دفعه فلا تجزط بما قضى الله واصبرا  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

**لَوْ طَعَمُوا الْمَنَ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ** ما ابصر الناس طعماً فيهم نجماً  
هذا البيت لاعشى بكر قاله في بني تميم وكانوا اخذوا لطيمة كسرى بنظاع وهو واد باليامة  
فاغزاهم كسرى جيوشه فقتلت وسبت فرغب هوزة بن علي الحنفي الى المكبر عامل كسرى  
في مائة منهم فوجههم له وكان ذلك في وقت صوم النصارى فحبسهم عنده يطعمهم الجذائذ  
في الجفان والتمر فلما جاء القمع كما كل رجل منهم ثوبين وخطى سبيله فلذلك قال  
الاعشى قبل هذا البيت

سائل تقيماً به ايام صفقتهم لما اتوه اسارى كلهم ضرطاً  
وسط المشقر في عيطاء مظلة لا يستطيعون فيها ثم ممتعا  
وقوله لو طعموا المن والسوى يقول لو طعموا المن والسوى اللذين هما اجل من الخدائد  
والتمر لم ينجع فيهم لما كانوا فيه من الامر وخوف القتل وانشد في هذا الباب  
**يَا جُلٌّ مَا بَعْدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا** وطلابتنا فابرق بارضك وارعد  
هذا البيت يروى لابن اسمر ويروى للمتلس ومعناه في احد الشرين يخالف لمنه في

الشعر الآخر وقوله في شعر ابن أحر

أزرس بوصل الحارثية انها تناءى ويحدث بعض ما لم نعهد

قالت لنا يوماً يطن سيوحة في موكب زجل الهواجر مبرد

قال الاسمي يقول اذا ايت ان تاتينا في بلادنا فاذهب الى ارضك واصل بها ما بدالك

ان تغل وسيوحة واد بناحية اليمن والزجل للخلط الاصوات. واما الذي في شعر المتلمس

فانه يخاطب به عمرو بن هند حين فر منه ووقع في بعض الفاخة خلاف ما وقع في شعر

ابن احر ونظفه على ما رواه الاسمي

فاذا حلت ودوت يتي غاوة فابرق بارضك ما بدالك وارطد

وغاوة قرية في اوائل بلاد الشام وقوله يا جل ما بعدت اراد يا هذا جل ما بعدت فحذف

النادي ويجوز ان يكون يا استفتاح كلام فلا يكون في البيت حذف وعلى هذا انشد

الاسمي قول الراجز

يا لعنة الله على اهل الرقة اهل الوقير والحخير والحزم

يرفع اللعنة اراد يا هؤلاء لعنة الله وما مع الفعل بتاويل المصدر كانه قال جل بعد بلادنا

والاشبه بهذا البيت ان يكون للمتلمس لانه يليق بما قبله وما بعده من الشعر واما شعر ابن

احمر فلا مدخل له فيه ولكن الرواة يفسدون الاشعار ويروون كثيراً من الايات في غير

مواضعها. وانشد في باب ما يشدد والعوام تخففه

﴿ كان لنا وهو قلوب نريه ﴾

هذا البيت لدكين بن رجاء الفقيهي وبه

بجمن اطلق يطير زغبه كان غرمنته اذ فجنبة

من بعد يوم كامل نوقبة سير صناع في خريز تكلبة

قال ابو علي البغدادي وكان ابن دريد ينشد نريه فيجمع لفة من يقول ريته اربه فيكسر

الباء ولفة من يكسر وائد الفعل المستقبل والجمن المتجمع الشديد والمتن الظهر وغره

طريقته ونجبه تقوده والصناع المراءاة الحاذقة بالعمل واخريز الخروز قال يعقوب يقول طريقة

مته تبرق كانها سير في خرز وقال غيره الفركسر الجلد وثنيه والكلب ان يبق السير في

القرية وهي خروز فتدخل الحارزة يدها وتجعل عقبة او شعرة مثنية فتدخل السير في ذلك

الشراك المثني ثم تحرق خرقاً بالاشق وتخرج راس الشعرة منه وتجدبه فيخرج السير. وانشد

في هذا الباب لعقمة

﴿ يحملن اترجة فصخ المير بها ﴾ وتمامه ﴿ كان تطاياها في الانف مشموم ﴾

الانرجة هنا كناية عن امرأة شهباء في طيب رائحتها وما في لونها من الصفرة وكانت  
العرب تذكره يياض اللون المقرط ولذلك كانوا يعيرون قول الاعشى  
ومن كل يضاء رعبوبة لها بشر ناصع كاللبن  
وكانوا يستحسنون قول ذي الرمة

صفراء في نوح يضاء في دحرج كأنها فضة قد مسها ذهب  
وكان النساء يصفحن اجسامهن بالطيب ولذلك قال الشاعر  
واللبن من مس الرخامات يلتقي ببارنه الجاري والعنبر الورد  
واختلف في قول الاعشى

يضاء غدوتها وصفراء العشي كالعرارة  
فقال قوم اراد انها تتردع بالطيب وقال آخرون كانت العرب تقول ان المرأة اذا رقت  
بشرتها وصفت ابيضت بايضاء الشمس واصفرت باصفارها وهذا القول اشبه باليت  
ولو اراد الطيب لم يكن تخصيصه العشي معنى وقوله — كان تطايبها في الانف مشموم  
فيه قولان احدهما ان المشموم هنا المسك والاخر انه وصف شدة تحفيله لها وتذكره حتى  
كان طيبها في انفه وان كانت قد فارقت وهذا نحو قول الآخر

فما من جنبي الارض الا ذكرتها والا وجدت ريحها من ثيابها  
وهذا المعنى اراد ابو الطيب التثني بقوله  
مثلة حتى كان لم تقارني وحتى كان الياس من وصلك الود  
وحتى تكادي تمسحين مدامعي ويبقى في ثوبتي من ريحك الندى  
وقال عبد بن الحساس

فما زال ثوبي طيباً من نسيمها الى الحول حتى اصبح البرد باليا  
وانشد في هذا الباب

يا لك من قبرة بمعمري خلا لك الجو فيضي واصفري  
وبعد

معمري موضع بينه وقيل هو الموضع العامر الخصب والتقدير البحث والطلب وقيل التنقيب  
تسوية الطائر لشمه وهذا الرجز يروي لطرفة بن العبد وكان سافراً مع عمه وهو صغير فزل  
عمه في بعض مناقله فنصب طرفه فخاً كان عنده فجاءت قبرة لتلقط ما فيه فجعلت تستدير  
حول الفخ ولا تقرب منه فلما حان رحيل عمه تزعفقه وركب ثم التفت فرأى انعمرة تلتقط  
الحب الذي كان وضعه في الفخ فقال هذا الرجز وقد روي ان هذا الرجز نكيب واقل

وذلك ان كليبا كان قد حمى مرعى لا ترعى فيه الا ابله وابل جساس بن مرة فخرج يطوف في حمى يوما فاذا هو بمجمره على ييض لها فلما نظرت اليه صرعت وخفت بجناحها فقال كليب امن روعك انت ويضك في ذمتي وقال — يالك من حمرة بمعمر الرجز ثم خرج بعد ذلك يطوف في الحمى فاذا هو باثر بعيد لا يعرفه قد وطىء الييض فشدخها فاشد ذلك عليه وقال وانصاب وائل ما اجتراً على ذمتي جل من ابل وائل وانصرف والغضب قد عرف في وجهه وكان رجل من جرم يقال له سعد قد نزل على البسوس جارة خاله جساس وكانت له ناقة يقال لها سراب فكانت ترعى في الحمى مع ابل جساس فخرج كليب مع جساس يضوفان في الحمى فنظر كليب الى الناقة فظن انها كسرت الييض فقال لا تمد هذه الناقة الى الحمى بعد يومها هذا فقال جساس والله لثمودن ولا وضعت ابلي رؤسها في موضع الا وضعت هذه الناقة راسها فيه فقال كليب لقد تقدمت رجلك على سبائك يا جساس وانصاب وائل لئن عادت لاضعن سهمي في ضرعها فقال جساس وانصاب وائل لئن وضعت سهمك في ضرعها لاضعن سناني في صلبك فلما كان بعد ذلك وجدها كليب في الحمى فرماها بسهم في ضرعها فكان ذلك سببا لقتل جساس اياه والخبر طويل وفي ذلك يقول كليب

سيعلم آل مرة حيث كانوا      بان حماي ليس بمسباح  
وان لقوح جارم ستغدو      على الايات غدوة لارواح  
اذا عطبت سراب بفرسيتها      تينت المراض من الصحاح

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ افلح من كانت له قوصره      يا كل منها كل يوم مره ﴾

يروى هذا الرجز لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه والقومرة جلة يجعل فيها التروحي كناية عن المرأة ومثله

افلح من كانت له ترغامة      ورسة يدخل فيها هامة

والرسة القلنسوة عن المطر ومثله

افلح من كانت له كيزد يدة      يا كل منها تم بتني جيدة

ومثله      افلح من كانت له مزخه      يزخها تم بنام الفخه

والزخ التكاح يقال زخ المرأة يزخها زخا والفخه يسمع فيه للثائم غيخ اي صوت . وانشد

في هذا الباب — ﴿ كالخصي اذ جلله الباربي ﴾

البيت للهجاج يصف كناس ثور وحشي فشبهه بخص قد جلل يباري والخص بيت من



خشب كالسقيفة والباري الحصيد وقيله .

ومكنس يتباهى فيظلي فهو اذا ما اجتافه جوفي

اجتافه دخل في جوفه وجوفي عظيم الجوف . وانشد في باب ما جاء مخفف والعامه تشدده

﴿و من تعاجيب خلق الله غاطية يصرم منها ملاحى وغريب﴾

التعاجيب الاعاجيب غير ان الاعاجيب جمع العجوبة والتعاجيب لا واحد لها و غاطية كرمه تغطي الارض كذا قال ابو حنيفة وقيل هي الدالية وروى المفضل غاطية بالعين غير مجمعة وقال هي بمعنى معطية كئنها تعطي العنب فجاء على حذف الزيادة كما قالوا اقبل للمكان فهو باقل وهذا احد ما نسب فيه الى التصفيف والملاحى العنب الايض والتريب الاسود . وانشد في باب ما جاء محركا والعامه تسكنه

﴿لقد وكلتني طلي بالسمره وايقتني لطلوع الزهرة﴾

قد ذكرنا هذا الرجز فيما تكلمنا عليه من اغلاط هذا الكتاب وذكرنا ما حكاه ابو حاتم من السبب الذي قيل فيه هذا الرجز والصواب صحفني وانشد في هذا الباب

﴿والفارسية فيهم غير منكورة فكلمهم لايه ضيزن سلف﴾

ذكر ابن قتيبة ان هذا البيت لاوس ولم اجده في شعر اوس بن حجر ولعله لاوس بن خلفاء التميمي وفي رواية اخرى غير رواية ابي حاتم والضيزن الشريك في المرأة وقال ابن الاعرابي ليس في النساء سلفة انما السلفان الرجلان واجاز الخليل ان يقال للمرأة سلفة والفرس يتكلمون بناتهم وامهاتهم واخواتهم فاراد اوس ان هولاء المجهولين يدبتون يديهم ويقتدون بافعالهم فيشاركون اباؤهم في ازواجهم . وانشد في هذا الباب

﴿كروايا الطبع همت بالوحد﴾

البيت لليد بن ربيعة العامري وصدره

﴿فتولوا فاترا مشيهم﴾

يصف قوما خاسمهم بين يدي النعمان بن المنذر فطلبهم فانصرفوا متلوين يقاربون الخطو لما اصابهم من الذلة تشبههم لذلك بالروايا التي همت بالوحد والروايا الابل التي يحمل عليها الماء والطبع هنا النهر كذا قال يعقوب وقال ابن قتيبة الطبع التي قد ملئت وطبعت وكان يجب على تفسيره ان يقول كالروايا الطبع لان الظاهر من قوله انه جعل الروايا هنا المزداد التي يحمل فيها الماء فهو على هذا من باب قولم صلاة الاولى ومسجد الجامع وحب الحصيد ولا وجه لهذا لان التشبيه انما هو بالابل لا بالمزداد والوجه فيه ان يكون

اراد بالروايا الابل وبالطبع المزاد المطبوعة التي قد ملئت فيكون الطبع صفة لموصوف  
مخضوف كانه قال كروايا المزاد الطبع والكوفيون يميزون في مثل هذا اضافة الموصوف الى  
صفته وذلك عندنا خطأ وقبل هذا البيت

ولدى النعمان مني مشهد بين فائور آفاق فالدهل  
اذ دعيتي عامر انصرها والثقي الالسن كالثيل الدول  
فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالصصل ولا بالمتصل

فائور آفاق والدهل موضعان والرشي بكسر الراء ان ترمي سهام كثيرة دفعة والرشي يقع  
الراء المصدر والعصل المعوجة والمتصل الكذب ويروي المتصل بالقاف وهو السهم الذي لم  
يتبريدا جيدا وقوله همت بالوحل جملة في موضع الحال عند البصر بين والعامل في هذه الحال  
ما في الكاف من معنى التشبيه وهي صلة للطبع على مذهب الكوفيين كما قالوا في بيت الهللي  
لمري لانت البيت اكرم اهله واقعد في افيائه بالاوائل

وقد ذكرناه في موضع آخر واما الكاف فيجتمعا امرين احدهما ان تكون في موضع الحال  
ايضا من الضمير في تولوا كانه قال مشبهين روايا الطبع والثاني ان تكون صفة لمصدر  
مخضوف كانه قال فائورا مشبهين ثورا كفتور مشي روايا الطبع والوجه الاول اجد لان  
في هذا الوجه الثاني حذفا كثيرا فكان بعيدا لذلك . وانشدني باب ما جاء بالصاد  
صدريت لاحشى بكر البيت بكاه

ترتعي السفح فالكثيب فذاقا رفروض القطا فذات الرئال  
وقبله لات هنا ذكرى جبيرة لو من جاء منها بطائف الاحوال  
حل اهل بطن الغميس فبادو لي وحلت طوية بالسخال

قوله لات هنا ذكرى جبيرة يقول ليس حين ذكرها فأيش منها هذا قول الاصمعي وقال  
ابو عبيدة معناه لا تنس ذكرها والغميس وبادو لي والسخال مواضع وكذلك ذو قار  
وروض القطا روض تالفه القطا وذات الرئال ارض تالفها النعام والرئال فراخها وقوله  
ترتعي السفح اراد ترتعي ابلها السفح فنسب الرعي اليها مجازا ويجوز ان يريد ترتعي ابلها  
السفح فيكون من قولهم ارتعى بمعنى رعى كما يقال كسب واكتسب . وانشد في باب ما  
جاء مكسورا والعامية تنقعه

قد اطعمتني دقلا حوليا مدودا مسوسا حجرييا

قد كنت تفرين به القرىيا

وبعد

هذا الرجز لا اطم قائله والبلبل نوع من التمردي، وسجري منسوب الى سجر وهي قسبة  
 اليامة وقوله قد كنت تقرين به القرى اي قد كنت تكثرين فيه القول وتعظمين امره  
 يقال جاء فلان يفرى القرى اذا جاء بالحجب فيما يفعله واصله في الخرز يقال فرى دلوه  
 يفرىها اذا خرزها فهي مفرية وفري قال امرؤ القيس — فريان لما تسلي بدهان  
 فعنى قولم يفرى القرى يخرز الخرز كأنه يزيد على الخرز خرزاً آخر ليكون اقوى له واحكم  
 فصرف مثلاً لمن يحكم ويبلغ غاية الجدة فيه وقد يمكن ان يكون القرى هنا مصدرًا فيكون  
 كقولك هو يضرب ضرباً والى نحو هذا ذهب ابو عبيد في تفسير قوله صلى الله عليه وسلم  
 في عمر فلم أرَ جعرياً يفرى فريه لانه قال في تفسيره قوله يفرى فريه كقولك يعمل عمله  
 ويقول قوله والذي قدمته اجود وانما اراد يعمل معموله ويصنع مصنوعه لان مجيء  
 المصدر على فيل في غير الاصوات قليل قالوا التذير بمعنى الانذار والتكبير بمعنى الانكار  
 والتذير بمعنى العذر قال ذو الاصبع المدواني

تذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض

وقد روى في هذا الحديث يفرى فريه واستعمله محمد بن هاني على هذا الرواية فقال  
 فلا عبقرى كان او هو كائن فرى فريه في المضلات العظام  
 قال الفراء معنى قد كنت تقرين به القرى قد كنت تاكلينه اكلًا كثيرًا وهذا ليس  
 بشيء يلتفت اليه وانشد في باب ما جاء مفتوحًا والعامه تفعلة

يا بني التقوم لا تغلوا ان ظلم التقوم ذو عقال

هذا البيت لاصحمة بن الجلاح قاله لبيد يارم بان لا يفسدوا الارضين ولا يفتروا  
 حدودها واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه والعقال ظلع يعتري الدابة يمتعا المشي  
 نقول ظلم التقوم يصيب منه الظالم مثل ما يصيب الدابة من العقال يريد انه يتبطه عن  
 الاستقلال والغلاص كما يجط العقال الدابة عن المشي وفي الحديث من غصب شبرا من  
 أرض طوقه من سبع ارضين وبعد هذا البيت

ثم مال اليتيم لا تاكلوه ان مال اليتيم يرطاه والى  
 وانشد في باب ما جاء على يفعل مما يغير مجزيت لعترة واليت بكاملة

حلفت لم والخيل تردى بنامعاً نزالكم حتى تهزوا العوالي  
 يقول لبيد سعد بن زيد مناة بن تميم ان كنتم جثتمونا حراماً على الحرب محبين في الطعن  
 والضرب فلسنا نزالكم حتى تبضوا من ذلك ما احببتم وتندموا على ما فعلتم وخص العوالي  
 بالذكور لان الاعتماد طيها في المطاعنة وقد يجوز ان تسمى الرماح عوالي وان كانت العوالي

انما هي صدورها كما تسمى الجملة يعضها اذا كان الاعتماد على ذلك البعض كقولهم للرئيسة عين لان اعتماده على عينه والذي يسمع الاخبار اذن لان اعتماده على اذنه ويروى نزايلهم بالماء لانه مخبر عنهم ومن روى نزايلكم بالكاف حكى ما خاطبهم به عند الحلف وهذا كما نقول حلفت لزيد لا خربتُه وان شئت قلت لا غربتُك اي قلت له لا غربتُك وما يتصب على الحال كانه قال تردى بنا مجتمعين وان شئت كان ظرفاً كأنه قال في وقت واحد وقد ذهب قوم الى ان الضمير في نزايلهم يرجع الى النساء من قوله قبل هذا البيت

ونحن منعا بالثروق نساءنا نظرف عنها مشعلات غواشيا  
وكان يجب على هذا ان يقول نزايلهن ولكنه ذكر الضمير لاختلاط النساء بالاطفال فقلب  
المذكر على المؤنث وانشد في هذا الباب

﴿ فقد هز بعد القوم سقي زياد ﴾

البيت لاصحاق بن ابراهيم الموصلي ومثله لا يخرج به في اللغة وصدره  
وقلنا لسائنا زياد يرثها — وزباد هذا غلام كان له وقوله يرثها اي يزوجها بالماء لترث  
وتزول بشاعتها وقبله

خليلي هباً نصطح بسواد ونروي قلوباً هامهت صوادي

فلما مات رثاه فقال

فقدنا زياداً بعد طول هبابه فلا زال يسقي النيث قبر زياد  
سبقك كاس لم تجد من يديرها وظمان يستسي الزجاجة صادي  
وانشد في باب ما جاء على ما لم يسم فاعله

﴿ واتانا عن الاراقم أنباء وخطب نغني به ونساء ﴾

البيت للحارث بن حازة الشكري من قصيدته التي ارتجلها بين يدي عمرو بن هند في أمر  
كان قد شجر بين بكره وتغلب ابني وائل وكان ينشد من وراءه صهف لبرص كان به  
فأمر برفع الصهف استحصاناً لها ويقال ان الحارث قام ينشد متوكئاً على عترة فارزت  
في جسده وهو لا يشعر وهذا البيت انشده ابن قتيبة شاهداً على انه يقال غنيت بالامر  
على صيغة ما لم يسم فاعله وانما يكون شاهداً اذا جعلته من العناية بالامر والاهتبال به  
لان هذا الفعل لم يأت مسنداً الى الفاعل في قول أكثر اللغويين وحكى ابن الاعرابي  
غنيت بالامر بفتح العين وكسر التون وانشد

عانٍ باخراهما طويل الشغل له جفيراث واعني نبل  
وقد يجوز ان يكون نعى به بمعنى تقصد به فلا يكون فيه حجة لان الذي يراد به التقصد  
يسند الى الفاعل والى المفعول يقال عاناني الامر يعني قال الشاعر  
ولقد امر على التميم يسبي فضيت ثم قلت لا يعني  
واجاز ابو جعفر بن النحاس في قوله نساء وجهين احدهما ان يكون من قولم سوته بالامر  
والاخر ان يكون نساء بنا الظن فيه وهذا الوجه الثاني لا يصح الا على ان يكون من المقلوب  
وبعد هذا البيت

ان اخواننا الارام يفلون علينا فيفيلهم إخفاء  
والإخفاء الاصرار . وانشد في هذا الباب

وقال المذمر للتاجين متى ذمرت قبلي الارجل

هذا البيت للكثير والمذمر الذي يدخل يده في رجم الناقة فليس مذمر الفصيل وهو  
موضع الذفرى ليعلم اذكر هو ام انفى والتاج الذي يتولى امر نتاج الناقة يعصف امورا  
انفتحت دواهي واحوالا مقلوبة عن وجوها فضرب لها المثل بالاجنة التي تقلب في بطون  
امهاتها فتخرج ارجلها قبل رؤسها لان المذمر لا يمس رجل الفصيل الا اذا اقلبت في  
الرم وهذا هو الذي يسمى التين والعرب تشبه تولد الامور بمزج الاجنة من الارحام  
ولذلك قالوا في المثل الدهر حبل ليس يدري ما تله ومنه قول خلف الاحمر  
قد طرفت يكرها بنت طبقى فذروه خيرا فغهم العنق  
موت الامام فلقة من القلق

وقد قيل في بيت الكثير انه اراد ان الاجنة اقلبت في بطون امهاتها لطول الغزو وكثرة  
السفر والحركة وقيل هو مثل لارتفاع الارذال واضططاط الاشراف كما قال الالفوه  
امارة النفي ان يلقى الجميع لدى الابرام للامر والاذناب اكنار  
والقول الاول هو الوجه ويدل عليه قوله قبل هذا البيت

اذا طرق الامر بالمضلات م بتن وضاق بها المهيل

والتطريق ان يخرج بعض الجنين من الرحم ويبقى بعده والمضلات الامور الشداد والمهيل  
موضع الولد من الرحم . وانشد في باب ما ينقص منه ويزاد

شتان ما يومي على كورها ويوم حيان اخي جابر

البيت لاعشى بكر وحيان وجابر رجلان من بني حنيفة وكان حيان نديما للاعشى يقول  
يومي على رجل هذه الناقة ويومي مع حيان اخي جابر مختلفان لا يستويان لان احدهما

يوم سفر وتعب والثاني يوم لموطرب ويروي ان حيان وجابراً كانا اخوين وكان حيان  
سيداً أفضل من جابر فلما اضافاه الى جابر غضب وقال عرفني باخي وجعلته اشهر مني  
والله لا نادمك ابداً فقال له الاعشى اضطرتني القافية فلم يعذره وبعده

ارمي بها اليبدا اذا هجرت وانت بين القرو والعاصم  
والقرو المعصرة وشتان اسم للفعل مبني على الفتح لوقوصه موقع الفعل الماضي وكان القراء يميز  
فيه الكسر ويومي مرتفع به وما زائدة والكور رحل الناقه وانشد في هذا الباب

لشنان ما بين اليزيديين في الندي

هذا البيت لريعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ويذم يزيد بن أسيد  
السلي وتماه — يزيد سليم والاعز بن حاتم

وهده فهم الفقى الازدي اتلاف مالو وم الفقى القيسي جمع الدرهم  
فلا يحسب التتنام اني محبته ولكني فضلت اهل المكارم

وهذا اقذع ما يكون من الهجاء وانما لم ير الاصمعي هذا البيت حجة لان ريعة هذا محدث  
وكان عنده ممن لا يمشع بشعره وهذا خلط لان شتان اسم للفعل يجري مجراه في العمل  
فلا فرق بين ارتفاع ما به في بيت ريعة وارتفاع اليوم من شعر الاعشى كما انك لو قلت  
بعد ما بين زيد وعمرو لجاز باتفاق وانشد في هذا الباب لغدافر

بصرية تزوجت بصرياً يطعمها المالح والطرياً

قد ذكرنا هذا الرجز فيما تقدم بما اغنى عن اعادته وانشد في هذا الباب

لا يدفنون فيهم من فاظا

البيت لرؤبة بن الحجاج وقبله

انا اناس نلزم الحفاظ اذ شئت ريعة الكفاظا

لأواءه والازل والمفاظا والازد امسى شلوم لفاظا

يريد ان القتلى كثرت حتى لا يسقط طي دفنها والحفاظ والمحافظة الملازمة للشيء  
والحفاظ الغضب وتسمى الحرب حفاظاً لان الغضب سببها والكفاظ المضايقة والملازمة  
والأواء والازل الشدة والمفاظ المشاقمة والمشارة والشار الضو وجمعه اشلاء والففاظ  
المنقوض المطروح وانشد في هذا الباب

كادت النفس ان تفيظ عليه اذ ثوى حشور بطة وبرود

هذا البيت يروي لابي زيد الطائي في شعر يرثي به الجلاج الحارثي وقبله

غير ان الجلاج هاض جناحي يوم فارقت باطن الصعبد  
 صادياً يستنث غير مفاث ولقد كان عصرة الفهود  
 وثوى معناه اقام والريطة كل ملاة لم تكن لفقين والبرود ثياب تصبغ باليمن وقال ابو حاتم  
 لا يقال له برد حتى يكون فيه وشي وانشد ابن قتيبة في هذا الباب  
 فان تكن الموسى جرت فوق بظرها فاختت الا ومصان قاصد  
 هذا البيت يروي لاهشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله ويكنى ابا المصبح قاله  
 في خالد بن عبد الله القسري ذكر ذلك الاصماني وذكر ابو عمرو الشيباني انه لزيد الاعجم  
 في خالد بن عتاب بن ورقاء وقبله

لمرك ما ادري وافي لسائل ابظراه ام مخنونة ام خالد  
 قال الاصماني كان خالد بن عبد الله القسري يسمى بالكوفة ابن البظراه فانف من ذلك  
 فيقال انه اكره امه على الغثان وفي معنى هذا البيت قولان قيل انه اراد بالمصان الحجام  
 لانه يحس الحجام يقول ان كانت قد خنت فانما خنتها الحجام لتبذلها وقلة حياتها لان  
 العادة جرت ان يحتم النساء النساء وقيل انما اراد بالمصان ابنها خالد لان العرب تقول  
 لمن نسبته يا مصان اي من مص بظراه يقول ان كانت قد خنت فانما خنت بعد ان  
 بلغ ابنها المصان القصور فقد مص بظرها على كل حال واجرى مصان تجري الاسماء الاطلام  
 فلذلك لم يصرفه وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

رضي لبان ثدي ام تحالفا باسمهم دج عوض لا تنفرك  
 هذا البيت لاهشى بكر يمدح به الخلق بن حاتم الكلبي وكان حامل الذكر لا صبت له  
 وكان له بنات لا يخطبين احد رغبة عنهن فربه لاهشى فخر له ناقة لم يكن عنده غيرها  
 واعطيه وسقاء فلما اصبح لاهشى قال لك حاجة قال نعم تشيد ذكرى فلعلي اشهر ويرغب  
 في باقي فنهض لاهشى على عكاظ وانشد هذه القصيدة فلم يس حق خطب اليه جميع  
 بناته وقبل هذا البيت

لمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق  
 تشب لمقروين بطليلانها وبات على النار الندى والخلق  
 وانما ذكر النار والمخالفة لانهم كانوا يحالفون على النار وجعل الندى والخلق كالاخوين  
 الذين رضعوا لبناً واحداً من ثدي ام واحدة مبالغة في وصفه بالكرم وذكر انهما تحالفا  
 وتعاقدا ان لا يفترقا ابداً وعوض صنم كان ليكرين وائل وقيل هو اسم من اسماء الدهر  
 وزعم المازني انه يفهم ويغف ويكسر ولا اطم احد احكى فيه الكسر غير المازني واصله ان

يكون ظرفاً كقولهم لا افعله عوض العائضين كما تقول دهر الدهارين ثم كسر حتى أجروه  
مجرى ما يقسم به وأحذوه محله وفي قوله بأسمهم داج سبعة اقوال قيل هو الرماد وكانوا  
يحملون به قال الشاعر

حلفت بالمخ والرماد وبأنا نار وبالله نسلم الخلق  
حتى يظل الجواد منفراً وتغضب التبل غرة الدرقة

وقيل أراد الليل وقيل أراد الرمح وقيل أراد الدم لانهم كانوا يغمسون ايديهم فيه اذا  
تخالفوا حتى هذه الاقوال الاربعة يعقوب وقال غيره يعني حلة التدي وقيل يعني رزي  
الخز وقيل يعني دماء الدبابح التي كانت تذبح للاصنام وجعله اسم لان الدم اذا يس  
اسود وهذا نحو قول النابغة — وما هريق على الانصاب من جسد —

وابعد هذه الاقوال قول من قال انه أراد الرماد لان الرماد لا يوصف بأنه اسم ولا  
داج وانما يوصف بأنه أ ورق والزرقه شبه الثيرة واما الدم فلا يشكر وصفه بالسواد لانه  
يسود اذا يس وقد صرح الطرماح بذلك في قوله يصف ثوراً

فبات يقامي ليل انتقد دالباً ويحدر بالقتل اختلاف النجاشي  
كطوف مثل حجة بين غضب وفر مسود من التذك فاتف

وقد وصف المتبي الدم بالسواد على هذا المعنى فقال

وربما حلة في الوضي رددت بها الذبل السمر سودا

وقوله تشب اي توقد والمقرور الذي احابه القرو هو البرد ومعنى لاحت نظرت ونشوت  
الى هذه النار حتى التواءت تحت الشيء اذا ابصرته وجعلها في يفاع لانه اشهر لها ولانها  
اذا كانت في يفاع وهو الموضع العالي اصابتها الرياح فاشتعلت وقوله وبات على النار جعل  
التدي والحلق كتحالفين اجتماعاً على نار وذكر المقرورين لان المقرور يعظم النار ويشعلها  
لشدة حاجته اليها وقد اخذ ابو تمام الطائي هذا المعنى فقال في مدحه الحسن بن وهب

قد اثقب الحسن بن وهب في التدي نارا جلت انسان عين الجبلي  
موسومة للهندية ما دومة للهندية مظومة للصطلي  
ما انت حين تعد نارا مثلها الا كتالي سورة لم تنزل

واما اعرابه فان قوله رضيحي يتصب على اربعة اوجه ان شئت كان حالاً وقوله على النار  
هو خبر بات وان شئت جعلت رضيحي خبر بات وعلى النار في موضع الحال وان شئت  
كانا خبرين وان شئت نصبت رضيحي على المدح ولك ان تجعل الرضيع بمعنى الراضع  
كقولك قد ير بمعنى قادر وعليم بمعنى عالم متمدياً الى مفعول واحد وان شئت جعلته بمعنى



مرضع كقولهم رب عقيد بمعنى مقعد فيتمدد الى مفعولين ومن خفض ثدي ام جله بدلا من لفظ اللبان ومن نصبه ابدله من موضعه لانه في موضع نصب ولا بد من تقدير مضاف محذوف في كلا الوجهين كانه قال لبان ثدي ام وانما لزم تقدير حذف مضاف لانه لا يخلو من ان يكون بدل الشيء من الشيء وما لعين واحدة او بدل بعض من كل او بدل اشتغال فلا يجوز ان يكون من بدل البعض لان الثدي ليس بعض اللبان ولا يجوز ان يكون بدل اشتغال لان معنى قولنا بدل اشتغال ان يكون الأول يشتمل على الثاني وذلك لا يصح هنا وقد ذهب قوم الى ان الثاني هو المشتغل على الأول وذلك غلط فلم يبق الا ان يكون بدل الشيء من الشيء وما لعين واحدة والثدي ليس اللبان فوجب ان يقدّر لبان ثدي ويجوز ان يكون ثدي ام مفعولا سقط منه حرف الجر كقولك احترت الرجال : يداً وقوله عوض لا تنفرد من جبل عوض اسم صنم جاز في اعرابه ثلاثة اوجه احدها ان يكون مبتدأ محذوف الخبر كانه قيل عوض قسمنا الذي تقسم به وجاز ان يكون في موضع نصب على ان تقدّر فيه حرف الجر وتحذفه كقولك بين الله لافضل ويجوز ان يكون في موضع خفض على اضرار حرف القسم وهو اخضع الاوجه ومن اصدق هذا لزمه ان يجعل الباء في قوله باسم بمعنى في وبني بالاسم الليل او الرحم ولا يجوز ان تكون الباء في هذا الوجه للقسم لان القسم لم يقع بالاسم وانما وقع بعوض الذي هو الصنم ومن جعل عوض من اسماء التعريفية وجهان احدهما ان يكون القسم به لا بالاسم فيكون القول فيه كالقول في الوجه الاول والوجه الثاني ان يكون القسم بالاسم فتكون الباء فيه باء القسم ويكون عوض ظرفا كانه قال لا تنفرد عوض اي لا تنفرد عوض دهرنا وقوله لا تنفرد حاء بجواب القسم على حكاية لفظ المتحالفين الذي يطبق به عند التحالف ولو جاء به على لفظ الاختيار عنهما لقال لا يفترقان كما تقول حلف الزيدان لا يفرجان اذا اخبرت عنهما ولم تحك لفظهما فان حكيت لفظهما قلت حلف الزيدان لا يفرج .  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿فألا يكها او تكه فانه اخوها غذته أمه بلبانها﴾

البيت لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن سراق وقبله

دع الخمر يشربها القواء فانني رايت اخاها مضيا لمكانها

يعني باخيهما نبيذ الزيب يقول ان لم يكن الزبي الخمر او يكون الزبي فانهما اخوان غذا بلبن واحد يتوب احدهما من الآخر . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿غذا اكهب الاعلى وراح كانه من الضع واستقباله الشمس اخضر﴾

اليت لذي الرمة وصف به الحرباء وهي دويّة تستقبل الشمس وتدور معها كيف دارت  
وتتلون ألواناً بجمرة الشمس وقبله

يظل بها الحرباء لشمس مائلاً على الجذع الا انه لا يكبر  
اذا حول الظل العشي رايته حنيفاً وفي قرن الفصح يتنصر

يريد ان يستقبل في اول النهار المشرق فاذا زالت الشمس عن كبد السماء استقبل القبلة  
وقوله غذا أكهب الاطلى يجوز ان يكون موضع الاطلى خفياً باضافة أكهب اليه ويجوز أن  
يكون في موضع نصب على التشبيه بالمفعول به في قول البصريين وعلى التمييز في قول الكوفيين  
ويجوز ان يكون في موضع رفع بأكهب وتقديره على رأسه البصريين الاطلى منه وعلى  
الكوفيين اطلاء فتابت الالف واللام مناب الغمير وكان الفارسي يأتي قول الفريقين  
جميعاً ويضم في أكهب ضميراً فاعلاً ويجعل الاطلى بدلاً منه وتظهر هذا اليت قول الناجية  
— اجب الظهريس له سنأم — وقوله كانه من الضح حجة لها موضع من  
الاعراب فان اعتقدت ان راح منها هي النافعة جعلت كاف وما عملت فيه في موضع  
خبرها وان اعتقدت انها التامة التي لا خبر لها جعلت الجملة في موضع الحال . وانشد في

هذا الباب — **ترجى الياء ارتجاج الرطب** — وقبله

كأنها عطية بن كعب غنينة واقفة في ركب

وصفه ياب كفه عظم رخو فهو يرتج لعظمه ورخاوته ارتجاج الرطب وهو زق اللبن  
وارتجاجه اضطرابه وهذا كقول الآخر

فاما الصدور لا صدور لجعفر ولكن اعجازاً شديداً ضريراً

يقول قوتهم ليست في صدورهم انما هي في أكفالم فهم يلغون منها ضريراً لاسي ضرراً  
ومشقة والظعينة المرأة سميت بذلك لانها يظعن بها وكان يجب ان يقال ظعن بنير هاء  
لأنها في تاويل مظمون بها وفعل اذا كان صفة لمؤنث في تاويل مفعول كان بغير هاء  
نحو امرأة قتيل وجريح ولكنها جرت مجرى الاسماء حتى صارت غير جارية على موصوف  
كالديعة والطحيرة ووصفها بأنها واقفة في ركب لانها تنبخر اذا كانت كذلك وتعظم  
عجيزتها ترى حسناتها لا ترى الى قول الآخر

تخطط حاجبها بالمداد وتربط في عجزها مرقعة

وقال طرفة

وذالت كما ذالت وليدة مجلس ترى ربه اذ يال محل ممدد

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

## بنات بنات اعوج ملحمت مدى الابصار طليتها الفحال

البيت للقيص بن حمير العقيلي وصف ان هذه الخيل من نسل اعوج وهو فحل مشهور  
بالنجابة والعتيق وانها ملجمة للعرب بحيث تراها ابصارهم كما قال امرؤ القيس  
— وبات بعيني قائما غير مرسل —

وقوله طليتها الفحال يقول لا يعلوها الا الفحول وقبل هذا البيت

وحالفنا السيوف وصافنا  
نموذ الخيل كل اشق نهد  
سواء من فينا والعيال  
وكل طمرة فيها اعتدال

والصافنا الخيل التي تقوم على ثلاث وتثني سناك ايديها يقال صفن الفرس فهو صافن  
والصافن ايضا الصاف قدميه والاشق الطويل والنهد الفليظ والطمرة الطويلة القوائم  
الرؤابة وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

## لابل كلي يامي واستأهلي ان الذي انفتت من مالة

هذا البيت لا اطم قائله ويروى يا امر بكسر الميم اراد يا امي غذف الياء واكتفى بالكسرة  
منها كقولك يا عباد فائقون ويروى بفتح الميم وفيه ثلاثة اقوال قيل اراد يا اما على لغة  
من يقول يا ظلام غذف الالف واكتفى بالقصة وقيل اريد يا امه فوخم وحذف التاء وامة  
لغة في ام الا انها لا تستعمل الا في النداء وقد استعملت في غيره قال الشاعر  
تعليتها من امه لك طال ما تنوزع في الاسواق عنها خمارها  
وقيل اراد يا امناه وهذا خطأ لكثرة الحذف ولان هذا ليس بموضع ندبة وانشد ابن  
قتيبة في هذا الباب

## احافرة على صلح وشيب معاذ الله من سغه وعار

هذا البيت لا اطم قائله ومعناه ارجع الى ما كنت عليه في شبابي من الغزل والصباء معاذ  
الله من ان آتي بمثل هذا السفه وتحدث به عني والالف في قوله احافرة للانكار  
والتوبيخ واحافرة اسم وقع موقع المصدر وليس بمصدر كانه قال ارجوكم فاجراه وان كان  
اسما مجرى المصدر المحض في قول المعاج — أطربا وانت قنصري  
وقوله على صلح وشيب في موضع نصب على الحال وطى ها هنا هي التي تنوب مناب  
واو الحال في قولم جاءني زيد على ضعفه كانه قال وهو ضعيف واحافرة وانا اصلع اشيب  
وانشد في هذا الباب

﴿اذا حملت بزني على عدس على التي بين الحمار والفرس﴾

﴿فما ابالي من غذا ومن جلس﴾

هذا الرجز لا اعلم قائله والبهزة السلاح وكذلك البز وعدس وحسن بالعين والحاء غير مجتمعين زجر تزجر به البغال وزعم بعض اللغويين ان عدساً وحساً رجلان كانا يسميان البغال ويسفان طبعهما في زمن سليمان صلى الله عليه وسلم فكان البغل اذا رآها او سمع باسم واحد منهما طار فرقا فاستعمل اسمها في الزجر فصار صوتين مبينين على السكون يزجر بهما وقوله على عدس كلام فيه مجاز لان البهزة لا تحمل على الزجر وانما اراد بغلة فسماها يزجرها كما قال الآخر

ولو ترى اذ جيتي من طاقٍ ولتي مثل جناح غاقٍ  
يريد الغراب وانما غاق حكاية صوته وقوله على التي بين الحمار والفرس يقع على الذكر والانثى من الخيل اراد انهما تناسلت بينهما وابدال التي من عدس باعادة الجر كقوله للذين استضعفوا لمن امن منهم وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿عدس ما لعباد عليك اماره نجوت وهذا تحملين طليق﴾

هذا البيت ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ولقب جدّه مفرغاً لانه امن على ان يشرب سقاء ابن فشر به كله حتى فروغه وكان يزيد هذا قد صاحب عباد بن ابي سفيان اخا معاوية فركب معه يوماً فهبت ريح فانتشرت لحية عباد وكان عظيم الشهية فقال ابن مفرغ الاليت التي كانت حشيتاً فيعلقها خيول المسلمين

فاتصل ذلك بعباد فسمعه ودس اليه غرماء يطلبونه بما لم عليه من الديون فاضطره الى بيع جارية له كان يقال لها الاراكة وغلّام له كان يسمى يرداً وكان شديد الكلف به وقال فيه — شريت يرداً ولولا ما تكفني من الحوادث ما فارقتك ابداً

فلما افترق عباد في تعذيبه والعبث به اجتمعت اليتية فدخلوا على معاوية فكموه في امره فلم يشفعهم فقاموا غضاباً وعرف الشر في وجوههم فردم واسترضام وكتب عهداً باطلاقة مع رجل من بني راسب كان يسمى خنخاماً فلخرج بن مفرغ من السجن وقربت له بثلة من بغال البريد فلما استوى على ظهرها قال عدس ما لعباد وبعده

طليق الذي نجا من الكرب بعدما تلاحم من كرب طليك مضيق  
قضى لك خنخام قضاك فالحني باهلك لا يسد عليك طريق  
لعمري لقد انجباك من هوة الردي امام وجبل للامام وثيق

وقوله وهذا تحملين طليق الكوفيين يرون ان هذا سبب هذا البيت موصولة بمنزلة الذي وتحملين صلة لها كأنه قال والذي تحملين طليق وكذلك قالوا في قوله تعالى وما تلك يمينك يا موسى فقد رده عندهم وما التي يمينك وبين الفريقين في ذلك تنازع ليس هذا موضع ذكره . وانشد في هذا الباب

﴿ سقتني بهباء درياقة متى ما تلين عظامي تلن ﴾

هذا البيت لابن مقبل وبعده

صهاية مترج دنها ترجع في عود وعس موز

الصهاية الغمر التي يضرب لونها الى الحمرة وكذلك الصهاية وقيل هي التي تعصر من العنب الايض وقوله درياقة اراد انها تسقي من الملل كما يشفي الدرياق ويروي تسقي ومعناه كمن ترجع اي تحول من اناه الى اناه عند المزج ويروي الاسمعي عن عس عود قال الاسمعي كأنه كان يشرب في قارورة فصيدها كأنها عود فقال في عس عود اي في عس خشب قال وسمت رجلاً يقول اسقني في قدح عيدان وروى غيره في عود وعس وقال اراد قدح زجاج وازجاج يحمل من الرمل والعس الرمل اللين الموطى والمرن الذي يصوت اذا فرغ . وانشد في باب ما يتعدى والعامية لا تعديه

﴿ قد كاذ من طول البلي ان يمصحاً ﴾

هذا البيت يروى لرؤبة بن العجاج ولم اجد في ديوان تعرفه يصف منزلاً يلي حتى كاذ لا يتبين له اثر ويقال معص الشيء يمصح اذا ذهب . وانشد ابن قتيبة للناطقة

﴿ وعيرتي بنو ذيان خشيتهم وهل علي بان اخشاك من عار ﴾

هذا البيت خاطب به الناطقة النعمان بن الحارث النسائي وكان حي موضعاً يقال له ذو أتر اي جملة حتى من الناس لا يرعى به احد فترجعه بنو ذيان فنهام الناطقة عن ذلك وخوفهم من غارة النعمان وعقابه فلم يلتفتوا الى قوله وعيروه خوفه منه فبعث اليهم النعمان جيشاً مع النعمان ابن الحلاج الكلبي فواقع بهم . والباء في قوله بان اخشاك بمعنى في ومن زائدة مؤكدة وتقديره وهل علي بان في ان اخشاك فكان الجور في موضع الصفة للعار فلما قلته صار في موضع الحال فالباء لها موضع واما من فلا موضع لها لانها زائدة وفي تقديم الحال في مثل هذا الموضع خلاف بين النحويين ليس هنا موضع ذكره . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ تعيرني أمي رجال ولن ترى أبا كرم الا بان يتكرماً ﴾

البيت للمتلمس واسمه جرير بن عبد المسبح وقيل هو جرير بن عبد العزى وكان نشأ في  
أخواله بني يشكر ويقال انه ولد فيهم وصحبهم حتى كادوا يغلبون على نسه ويظن منهم  
وانما هو احد بني بهثة بن جلي بن اخمس بن ضبيعة فسال عمرو بن هند الحارث يشكري  
عن المتلمس وعن نسبه فادعاه فغضب المتلمس ولذلك قال في هذا الشعر

احارث انا لو تساط دماؤنا      تزايلن حتى لا يمت دم  
واسبحت ترجوان اكون لعقبكم      زنيا فاحررت ان اكلمنا  
امنتفيا من نصر بهثة خلعتني      الا انني منهم وان كنت اينما  
وقوله ولن ترى اخا كرم الا بان يتكرما يقول انما شرف الانسان بنفسه لا بابائمه فاذا  
كان خسيس النفس لم ينتفع بشرف قديمه ومن احسن ما قيل في هذا قول القتال  
قد قال قوم اعطيه لقديمه      جهلوا ولكن اعطني لتقني  
فانا ابن نفسي لا ابن عرضي احنذي      بالسيف لا برفات تلك الاعظم  
وقال آخر

تلقى السري من الرجال بنفسه      وابن السري اذا سرا اسراهما  
وانتد في هذا الباب  
اعيرتني داء بأمك مثله      واي جواد لا يقال له هلا  
هذا البيت للبي الاخيلية قاله للناطقة الجدي هما سور ابن الحيا بتعرو الذي يقول فيه  
جهلت علي ابن الحيا وغلطني      وجمعت قولا جاء يتنا مضللا  
فاعرضت ليلي الاخيلية بينهما فقالت  
تساور سوارا الى المجد والعلا      وفي ذمعي لثن فعلت ليفلا  
فقال الناطقة

الا حيا ليلي وقولا لما هلا      فقد ركبتم امرا اغر محملا  
بريذينة حك البراذين شفرها      وقد شربت من آحر الصيف ايتلا  
فقال ليلي  
اناغ لم تنبغ ولم تك اولا      وكنت صنيا بين صدين بمجلا  
اعيرتني داء بأمك مثله      واي جواد لا يقال له هلا

فغلبت عليه وهلا زجر يحمل به الذكر على الانثى والصنى شنب ضيق بين الجبال  
وقيل هي تحقير الصنى وهو الرماذ وقيل هو الشني الحقير الذي لا يلتفت اليه وقوله  
وقد شربت من آحر الصيف ايتلا اراد لبن ايل تحذف وخصه دون غيره لانه يبيع الغلة

ويروى أَيْلًا بضم المدة وفيه ثلاثة اقوال قيل هو لغة في ايل وقيل هو اسم للجمع وقيل هو جمع ايل وهو اللبن الخائر يقال آكل اللبن يؤثول اولاً اذا خثر اراد البائت أَيْلًا تخذف الموصوف . وانشد في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما

﴿ نهيت بني عوف فلم يتقبلوا رسولني ولم تنجح لهميهم وسألني ﴾

هذا البيت للناخبة الذياني قاله في وقعة عمرو بن الحارث الاصفر التساني بيني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان حذرم اغارته عليهم فلم يقبلوا منه وبعد هذا البيت فقلت لم لا اعرف عقالاً رطاب من جنبي اريك وعاقلي ضارب بالايدي وراء براغزي حسان كآرام الصريم الخواذل

الوسائل الاسباب التي يتقرب بها واحداً وسيلة يقول توسلت اليهم بالنعجة لم فلم ينفع ذلك عديم وقلت لم لا ائتمروا لان تسبي عقالكم وحرملك فاعرفون مسيات وعقال النساء كرائم واحسن عقلية وهي مشتقة من قولم عقل الظبي والوعل عقولاً اذا صعدا في الجبل فامتعا فيه بمن يريدان انهما تمتعة عزيزة ويجوز ان تكون مشتقة من قولم عقلت البحر اذا اتدده بالمال لئلا يبرح يراد انها ترتبط ويحرص على امساكها لنفسها فتكون في الوجه الاول فاعلة وفي هذا الوجه فصيلة بمعنى مفعولة واثبتوا فيها الهاء لانهم اجروها مجرى النعجة والذبيحة والرطاب البيض التوام الاجسام واحسن رعبوبة وأريك واد وعاقل جبل والبراغز اولاد البقر شبه بهم اولادهم والآرام الغباء البيض والصريم الرمل المنقطع وخصه لان الغباء تألفه والخواذل التي تختلف عن اصحابها وخصها لانها فزعة مثبوبة فهو احسن لها . وانشد في هذا الباب

﴿ وان الذي يسى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستيلها ﴾

هذا البيت للفرزدق واسمه هام بن غالب ويقال مهم كذا قال ابن قتيبة ويكنى ابا فراس واختلف قول ابن قتيبة في تلقيبه بالفرزدق فقال في هذا الكتاب الفرزدق قطع العين واحداً فرزدقة وهو لقب له لانه كان جهم الوجه وقال في طبقات الشعراء انما لقب الفرزدق لغلظه وقصره شبه بالنتبته التي يشربها النساء وهي الفرزدقة والقول الاول هو الوجه لانه كان احابه جدري في وجهه ثم برأ منه فبق وجهه جهماً والشرى موضع تألفه الاسد وفي قوله يستيلها ثلاثة اقوال قيل معناه يقول لها ما بالك وقيل معنى يستيلها يسى في الاضرار بها والفساد لان العرب تقرب المثل في الفساد بالبول ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم ذاك رجل بال الشيطان في اذنه اي افسد عليه امره ومنه قول الراجز

اذا رابت أنجماً من الاسد جبهة او الحزاق والصكتد  
بال سيل في الفضيح ففسد وطاب ألبان القاح وبرد  
والفضيخ شراب يصنع من التمر وهو يفسد عند طلوع سيل فلما كان طلوعه سبباً لتساقط  
جمل سيلاً كأنه بال فيه والقول الثالث ان معنى يستيلها يطلب بولها وهذا القول  
اصح الاقوال ويدل على صحته قوله قبل هذا البيت

ومن دون ابوالاسود بسالة وبسطة ابدع يمنع الضيم طولها  
وهذا الشعر قاله الفرزدق في النوار وكانت نشرت عليه وشكت به الى عبد الله بن الزبير  
وله في ذلك حديث مشهور ولذلك قال في هذا الشعر  
لممري لقد اردى النوار وساقها الى الشام اقوام قليل عقولها  
اطاعت بني ام التسيير فاصبحت على قتب يملو الغلاة دليلها  
وفي ذلك يقول بعض الشعراء

لقد اصحبت عرس الفرزدق نائزاً ولورغبت في وصله لاستقرت  
وانشد في هذا الباب

بنو عمرو دنيا وعمرو بن عامر أولئك قوم بأسمهم غير كاذب  
هذا البيت من شعر النابغة الذبياني المشهور بأيدي الناس مدح به عمرو بن الحارث  
الاعرج النسائي حين هرب الى غسان لموجدة الغمان بن المنذر عليه وعمرو بن عامر من  
الازد واراد بقوله دنيا الاذنين من القرابة ويروى دنيا بكسر الدال ودنيا بضمها فن كسر  
جاء ان يتون والآن يتون ومن غم لم يتون لان الف فعل المضمومة لا تكون ابداً الا  
للتأنيث وقوله بأسمهم غير كاذب اي انهم لا ينكصون عند الحرب والعرب تستعمل  
الصدق والكذب في الافعال كما يستعملونها في الاقوال فيستمعون الصدق بمعنى التحقيق  
والاحكام للشيء والكذب فيها لا يحقق ولا يحكم ويقولون حمل عليه فصدق اي حقق  
الحيلة ولم يرجع وحمل عليه فكذب اذا رجع ولم يحقق ولذلك قالوا صدقوا القتال وتظهر  
صادق اي حقق قال خفاف بن ندبة يصف فرساً

اذا ما استخمت ارضه من سمائه جرى وهو مودوع وواحد مصدق  
وقال الاعشى

جمالية تعلى بالرداف اذا كذب الأثامات المجبراً

واما اعراب بيت النابغة فانه يروى بنو بني فن روى بني جملة صفة لسان من قوله  
كتائب من غسان غير اشايب — او بدلاً منهم ومن رفع فعل وجهين احدهما في



يكون خبر مبتدا مفعول والثاني على البديل من كتاب فان قيل كيف يصح ابداله من كتاب وانت اذا ابدلته منها صرت كأنك قلت غرت بنوعه وهذا غير جائز لان الجمع السالم المذكور لا يؤت انما يؤت المكسر الا ترى انك لا تقول قامت الزيدون انما تقول قامت الرجال فمن هذا جوابان أحدهما ان الجمع المذكور السالم قد جاء فيه الثاني وان كان قليلاً كقول النابتة — قالت بنو عامر خالوا بني اسد وقوله ايضاً — ولا تلاقي كما لاقت بنو اسد وقوله ايضاً

وقد عسرت من دونهم بألفهم بنو عامر عسر المخاض الموانع والثاني ان البديل وان كان محل محل البديل منه ويوافقه من وجوه فانه يخالف له في كثير من احكامه فن ذلك اجازتهم اعجبني الجارية حسنها فيوثقون الفعل وان كان التقدير اعجبني حسن الجارية وعلى هذا قراءة من قرأ تخيل اليه من محرم انها تسمى على الثاني ومن ذلك ان البديل والمبديل منه وان كان يقدر احدهما حالاً محل الآخر فان ذلك لا يطل حكم الأول ولا يرفع ويدل على ذلك جواز اعادة العامل مع البديل في نحو قوله للذين استضعفوا لمن آمن منهم ولذلك قال الفارسي ان البديل يقدر من جملة اخرى ويدل على ذلك اجازتهم زيد ضربت اباه عمراً فلو كان المبديل منه ملغى لفعلاً بمعنى لم تجز هذه المسئلة لانك لو قلت زيد ضربت عمراً لم يجز ويدل على جواز ذلك ايضاً ما انشدته سيويه من قوله

فكانه لهن السراة كأنه ما حاجيه معين بسواد

فلقد خبر كان ولم يقل معينان ومن كسر دال دنيا ونونه جملته مصدرًا ومن لم ينوته جعل الله الثاني وجمله حالاً وانشد في باب ما يغير من اسماء الناس

وداويتها حتى شقت حبشية كان عليها سندساً وسدوساً

هذا البيت ليزيد بن خذاق العبدي وقوله

الا هل اتاها ان شكة حازم لدي واني قد صنعت الشموسا

الشكة السلاح والشموس اسم فرسه ومعنى صنعتها اياها تصغيره لها وحسن قيامه عليها كما قال طرفة

ادت الصنعة سيفاً امتنها فهي من تحت مشيمات الحزم

ومعنى دأويتها سقيتها الدواء وهو اللبن وما يدأوى به الفرس ليضمر والحبشية السوداء وانما يريد ههنا الدهاء لان العرب تجمل الخضرة سواداً وفي البيت الاول من هذين البيتين يجب يسميه العروضيون ترك الاعتماد في الطويل وهو لزوم القبض لجزئه السابع اذا ادرك

عز به الحذف ومعنى القبض ذهاب خامس الجزء فيرجع فُؤُلن الى فُؤول ومفاعيلن الى  
مفاعيلن ومعنى الحذف في ضرب الطويل ان يحذف السبب الأخير من مفاعيلن فيبقى  
مفاعي فينقل الى فُؤولن ويته المتحد الذي مثل به الخليل

وما كان ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب  
فقوله ههوب فُؤول لبيبي فُؤولن فاذا جاء الجزء الذي قبل هذا الضرب فُؤولن سالما غير  
منقوص كان عيبا كقول امرئ القيس

اصاب قطاين فسال لواها فوادي البدي فالتقى لليربض  
وفي هذه القصيدة ايات كثيرة من هذا النوع وقوله كان طها سندسا وسدوسا جملة في  
موضع الحال وفي تقدير هذه الحال وجهان ان شئت كان التقدير مشبهة السندس  
والسدوس وان شئت كان التقدير مظلونا طها سندس وسدوس لان كان اذا اخبر عنها  
بالظروف والأفعال والأسماء المشتقة من الاصل داخلها معنى الظن والحسبان. وانشد في  
هذا الباب

البيت أظلم من أسد المسد حد م يد التاب اخذته عقر فتطرح  
هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي ووقع في بعض النسخ البيت بضم التاء وفي بعضها الفيت  
بفتح التاء وكلاهما على صيغة ما لم يسم فاعله والصواب الفيت بفتح الحزنة والتاء لان قبله  
ثم اذا فارق الأغاد حشوتها وصرح الموت ان الموت تصرح  
ومصرح الموت عن غلب كآتهم جرب يدافها السافي منازيح  
الفينه لايفل القرن شوكته ولا يخالطه في الباس تسميح

رثي بهذا الشعر حبيبا الهذلي وهو جد عبدالله ابن مسعود صاحب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم والاغلب الفليظ الضيق وفي المسد قولان قال الاصمعي هو موضع وقال غيره  
المسد ههنا مصدر من سدوت الشيء اسده وانما اراد الاسد الذين تسد بهم الثغور  
والعقر القتل ويروى عقر بالغاء وهوان يضر القريسة في التراب والتطريح الطرح على  
الارض ويروى تطويح وهو الاهلاك والرواية في الادب بالراء ويروى جذبته والجذبدة  
والجذبدة سواء. وانشد في باب ما يغير من اسماء الناس

لولولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحقاء لي وطنا  
البيت للفرزدق من شعر يمدح به عمرو بن عتبة ويذم البصرة ونسب الحمق الى البصرة  
وهو يريد اهلها كما قال تعالى ناصية كاذبة خاطئة والمراد صاحب الناصية ومثله قول ابي  
بكر الهذلي

حملت به في ليلة مزودقة كرها وعقد نظامها لم يحلل

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ جزى الله قومي بالأبلة نصرة ﴾ وبدؤا لم حول الفراض وحضرا ﴿

اليت لمروبن احمر وبعده

م خلطوني بالنفوس واشفقوا علي وردوا البصري المؤمرا

الأبلة موضع بجهة البصرة والفراض جمع فريضة وهي مشرعة النهر واراد بالبصري المتجتر المتكبر وعنى به يزيد بن معاوية وكان قد رفع اليه انه هجاه فهرب وانشد في باب فطت وافطت باتفاق معنى

﴿ وَاَنْتَ لَمَّا ظَهَرْتَ اشْرِقْتَ مِ الْأَرْضِ وَضَاعَتْ بِنُورِكَ الْأَفْقُ ﴾

اليت للعباس بن عبد المطلب من شعر يمدح به النبي صلى الله عليه وسلم وبعده  
ففن في ذلك الضياء وفي م النور وسبل الرشاد نحترق

وانشده ابن قتيبة في ادب الكتاب لما ظهرت وانشده في غريب الحديث لما ولدت  
والأفق يذكر ويؤنث وهذا اليت شاهد على تانيته وقال ابو جرة في التذكير  
تسبرق الافق الاطى اذا ابتمت لمح السيوف سوى اجفانها القصب

وانشد في هذا الباب

﴿ حتى اذا أسلكوكم في قتائده شلا كما تظرد الجلالة الشرذا ﴾

هذا اليت لعبد مناف بن ربيع المذلي وصف قوما هزموا حتى الجثوا الى الدخول في  
قتائده وهي ثنية ضيقة وقال الاصمعي كل ثنية قتائده والاسلاك الادخال والشل الطرد  
والجمالة اصحاب الجمال كما يقال الحمارة لاصحاب الحمير والبغالة لاصحاب البغال ولم يقولوا  
فراصة ولا خيالة والشرد من الابل التي تقر من الشيء اذا راته فاذا طردت كان اشد  
لقوارها فلذلك خصصها بالذكر ولم يأت لاذا في هذا البيت بجواب على ظاهره ولا بعده  
يت اخر يكون فيه الجواب لانه اخر الشعر وفي ذلك ثلاثة اقوال قال ابو عبيدة اذا  
زائدة فلذلك لم يأت لها بجواب وذهب الاصمعي الى ان الجواب محذوف كانه قال بلغوا  
املهم وادركوا ما احبوا ونحو ذلك ومثله يقول الراجز

لوقد حذاهن ابو الجودي يرجز مسخفر الروي

مستويات كنوى البرقي

اراد لامر عن وقال قوم الجواب قوله شلا اراد شلوا شلا فاستغنى بذكر المصدر عن

ذكر الفعل لدلالته عليه وهذا اضعف الاقوال لان الشل انما كان قبل ادخاله في قنائة وهذا الراي يوجب ان يكون بعد ذلك وقول ابي عبيدة ايضا بعيد لان اذا اسم والاسماء تبعد زيادتها واحسن الاقوال فيه ان يكون الجواب محذوفا لان له نظائر كثيرة في القرآن والشعر ولان في حذف الاجوبة من هذه المواضع ضربا من المبالغة كما ذكرنا فيما تقدم فشلا على القول الثالث لا موضع له من الاعراب انما هو مصدر محض أكد فعله المضمير الذي هو الجواب وعلى القولين الاولين هو مصدر له موضع لانه في تقدير الحال ولك في هذه الحال وجهان ان شئت جعلتها من الضمير الفاعل كانه قال شالين وان شئت جعلتها من الضمير المفعول كانه قال متلولين والاقيس أن يكون حالا من الضمير الفاعل لقوله كما تطرد الجمالة الشردا فشبّه الشل بشل الجمالة وهم الطاردون واذا كان حالا من الضمير المفعول وجب ان يقال كما تطرد الجمال الشرد وهو مع ذلك جائز لان العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره والكاف في قوله كما في موضع الصفة للشل كانه قال شلا كطرد وقبل هذا البيت

فالطن غششة والضرب هيقة ضرب الموعول تحت الديمة الضدا

وللقسي ازاميل وغمقمة حسي الجنوب تسوق الماء والبردا

الغششة حكاية صوت الطن في الاجواف والاكفال والمقمة حكاية اصوات السيوف والموعول الذي يبنى من الشجر عالة تظله من المطر فهو يقطع الشجر ويمجد في قطعها ويسرع لما غشيه من المطر والعصد ما قطع من الشجر فاذا اردت المصدر قلت عصد بسكون الضاد والازاميل والغاغم اصوات مختلطة لا تفهم . وانشد في هذا الباب

﴿ومعه هالك من تعرجا﴾

البيت للهماج وفيه قولان قال ابو عبيدة هالك بمعنى مهلك وكذلك حكى يونس وقال كانت لفة رؤبة بن الهماج هلكى الله وهلكه الله فن على . اية في موضع رفع كانه قال هالك المتعرج فيه كما تقول مررت برجل فارى العبد اى فارى عبده وبعد هذا البيت

هائلة امواله من ادجلا اذا رداء ليلة تدجدا

علوت اخشاه اذا ما اججا

ومعنى تدجدا اسود والبس كل شيء واخشاه اخوفه ومعنى اججا تكاثف وعظم . وانشد في هذا الباب

﴿فلما جلاها بالايام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتابها﴾

هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي وصف مشتارا اشتار عسلا فطرد النحل عنه بالايام وهو

الدخان ومعنى جلاها طردها وكشفها ليأخذ العسل وتحبزت المخازن الى جهة فراراً  
الدخان وثبات بكسر التاء وهو الوجه فلا نظر في روايته واما من روى تباة ففتح التاء  
ففيه قولان احدهما ان يكون على لغة من يقول في جمع المذكور السالم هذه ستين فيعرب  
الفتون ويصلها كلها بدل من لام الفعل وعلى هذا اثبتوها في الاضافة في قول الشاعر  
دعاني من نجد فان ستيناً لعين بنا شيباً وشيئنا رداً

والقول الثاني ان يكون رد لام الفعل في الجمع كما يرد في قولك ثبة وثى ولغة ولغى  
تكون الالف الان ليست الالف المزيده للجمع ولكنها بدل من لام الفعل كالتي في  
قضاة ورماء وهذا يوجب ان يكتب بالهاء لا بالتاء وهو رأي الفارسي وشبهه بقول الآخر  
نقول انبئي لما رات وشك رحلي كأنك فينا يا اباة غريب

قال ابو علي اراد يا اباة ثم رد لام الفعل واما يعقوب فقال في كتاب القلب والابدال  
نواد يا ابتاه ثم قلب وقوله طيباً ذلماً واكتشأها لك في رصه وجهان ان شئت جعلته  
مرفوعاً بالابتداء وعلياً متفعلاً للخبير والجملة في موضع الحال وان شئت رفعت ذلماً واكتشأها  
بمعنى الاستقرار والجملة ايضاً في موضع الحال والفرق بين القول الاول والقول الثاني ان  
علي في القول الاول موضعها رفع وهي متعلقة بخبر المبتدا الذي سدت مسده وهي على  
القول الثاني في موضع نصب وهي متعلقة بالحال التي سدت مسدها فتقدير الكلام على  
القول الاول تحبزت ثبات ذلماً واكتشأها طيباً وعلى القول الثاني تحبزت ثبات مستقراً  
طيباً ذلماً واكتشأها ومن الفوريين من لا يميز الابتداء في مثل هذا الموضع وقد ذكرنا  
ذلك فيما تقدم وانشد لطرفة - انني لست بموهون فقر  
بهذا البيت قد تقدم كلامنا فيه وانشد في هذا الباب

﴿ اقتلت سادتنا بنير دم الاتوهن آمن العظم ﴾

هذا البيت لا اعلم قائله والمحمزة في قوله اقتلت يراد بها التقرير والاثبات وان كان لفظها  
لنظ الاستفهام وجاز دخول الا التي للاستفهام ههنا ولم يقدم نني لان قوته قوة النفي الا  
ترى انه يؤول الى معنى ما قتلت سادتنا الا لما حاولته من ايهان عظمنا ولاجل هذا جاز  
دخول الباء التي يوكد بها النفي بعد هل في قوله

يقول اذا اقلولى طيباً وافردت الاهل اخو عيش اذيد بدائم

والباء في قوله بنير دم هي التي تنوب مناب واو الحال في قولم جاء زيد بنيابه الا ترى  
ان معناه اقتلت سادتنا وم غير متبسين بم وقوله آمن العظم تقديره على مذهب البصريين  
امن العظم منا فحذف وعلى مذهب الكوفيين امن عظمنا وانشد في هذا الباب

﴿عِبَادُكَ يَخْطِئُونَ وَأَنْتَ رَبُّكَ بِكَيْفِكَ الْمُنَايَا لَا تَمُوتُ﴾

البيت لامية بن الصلت ووجدته في بعض ما قرأته من الكتاب غير هذا الكتاب والخوف ولا أعلم أي الروايتين هي الصحيحة فإني لم أجده من الشعر شيئاً استدرك به على ذلك. وانشد في باب افعلت الشيء عرضته للفعل

﴿فَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكَبِيْتِ فَمَنْ يَحْ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِبِيعِ﴾

هذا البيت للأجدع بن مالك الحمداني انشده الاسمي والمفضل في اختياراتها والاوله خصاله وقيل الاوله نعمه واياديه جعل تخليصه اياه من المهالك نعماً اولاه اياها وقبله

واخليل تعلم انني جاريتهما يا جش لا تلب ولا مغلّاح

يهدي الجياد وقد تزايل خلقه يدي في سمع البدين فنجاح

وانشد في باب افعلت الشيء ووجدته كذلك

﴿ثُمَّ نَحْنُ حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جَذَاعُهُ فَامْسِ حُصَيْنٌ قَدْ أَذْلَ وَأَقْرَأُ﴾

هذا البيت للحفيل السعدي من شعر يهجو به الزيرقان بن بدر واسمه حصين وكان راعياً حصين يلقبون الجذاع ومعنى أذل وأقرا وجد ذليلاً مقهوراً حين لم يكن له ناصرراً لأجداعه وكان الاسمي يروي أذل وأقرا بفتح الهمزة والذال والهاء وقال معناه جاء بذل وبما يقهر فيه كما تقول اخس الرجل اذا اتى بخسيس من الفعل والام اذا اتى بما يلام فيه وحكي ابو عبيد عن الاسمي في تفسير قوله اذل وأقرا اي صار امهابة اذلاه مقهورين وبعد هذا البيت

وعض بني عوف فاما عدوم فارضى واما المز منهم فغيراً

ومعنى عض فرق وبدد. وانشد في هذا الباب

﴿فَنَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قَتِيلَةٍ مَوْعِدًا﴾

البيت لاعشى بكر وصدره — اثنى وقصر ليله ليزوداً

ووقع في بعض النسخ قضت وهو غلط لان المعنى ان هذا العاشق اقام وهو قد عزم على السفر منتظراً لما وعدته به محبوبته من التزويد وقصر عنده الليل الطويل لشدة حرصه ثم مضى ولم تف له بما وعدته به واراد بالتزويد الوداع والسلام ويدل على انه الماضي لا هي قوله بعد هذا البيت

ومضى لحاجته واصبح حبلها خلقاً وكان يظن ان لن يتكرأ

ويقال ثوى الرجل اذا اقام ويروى ليله مضافاً الى التعمير وليلتطلى التأنيث والتكثير

ومعنى اخلف وجده خلفاً وانما سمع ففقت بالتأنيث في رواية من روى ليله بالتذكير  
يريد ففقت الليلة. وانشد في هذا الباب

❦ وأهيج الخالصاء من ذات البرق ❦

هذا البيت لروبة بن العجاج وصف حماراً وحشياً وبعده  
وشقها اللوح بأزول ضيق وحل هيف الصيف أقران الربيع  
قوله وأهيج الخالصاء اسم وجدعاً هاتجة النبات وحينئذ يحتاج الى شرب الماء ووروده  
لان النبات اذا كان اخضر استغنى به عن الماء اذا عطش والماء من النبات الذي  
يصفره وياخذ في الجفوف والخلصاء فلاة والبرق جمع بركة وهي ارض فيها طين مختلطة  
يرمل وحجارة وشفا جهدها وتقى عليها والوح العطش وقوله بأزول ضيق اي بامر شديد  
مضيق عليها فيه والأزول الشدة واراد ان يقول ضيق يسكون الياء فخره للضرورة كما  
قال زهير — فلم ينظر به الحشك

وقوله وأهيج كان القياس ان يقول اهاج فجاء به على اصله ضرورة كما قال الآخر  
صدت فاطولت الصدود وقلنا وصال على طول الصدود يدوم  
والهيف ريح حارة تأتي من قبل اليمين فاذا هبت جفت النبات ونشفت المياه والاقتران  
الحبال والريق جبال تشد بها صفار الغنم واحدها ربة وهذا مثل يقول كانوا في ربيع  
مجمعين فلما جاء الصيف وهبت الهيف اتفروا يطلبون النجاة والمواضع المخصصة كما تفرق  
البهم اذا حلت ارباقها. وانشد في باب افضل الشيء اتي بذلك

❦ ومن يخذل أخاه فقد ألأما ❦

هذا البيت لامرأة من بني حنيفة وصدره — تعدت معاذراً لا عذر فيها  
وكان سبب قولها الشعران رجلاً من بني ابي بكر بن كلاب قدم اليامة ومعه اخ له فكتب  
عمير بن سلمى الحنفي انه كان له جار قتل أخاه قرين اخو عمير في امر اختلف في حقيقته  
فاتي الكلابي قبر سلمى ابي عمير فاستجار به وقال

واذا استجرت من اليامة فاستجير زيد بن يربوع وآك مجمع  
واتيت سلباً فعدت بقبري واخو الزمانة عائد بالامنع  
أقرين انك لورايت فوارسي بهابين الى جوانب ضلع  
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن للقدر خاينه مثل الاصبع

فلما قرين الى قتادة بن سلمة الحنفي معتمداً به فغرض قتادة على الكلابي قبول الدية  
وضاعتها فاتي من قبولها وكان عمير غائباً فلما قدم اعلم بما حدث وان الكلابي قد اتي من

قبول الدية فشد اخاه وتأنقاً ومضى به حتى قطع الوادي فربطه الى غزالة وقال للكلابي اما  
اذ ايت قبول الدية فاهمل حتى اقطع الوادي واغيب عنك ثم اقل صاحبك وارثل عن  
جواني فلا خير لك فيه فقتله الكلابي ودخل هارباً فقال عمير  
قتلنا اخانا للوفاء بجارنا وكان ابونا قد تحير مقابرة

فقال ام عمير

تعد معاذراً لا تذر فيها ومن يخذل أخاه فقد الا ما  
وانشد في باب افضل الشيء جعلت له ذلك

كانها ظلية تعطو الى فني تاكل من طيب والله يرعيها  
هذا البيت لا اعلم قائله شبه محبوبه بظلية تمد عنقها الى اثنان الشجر لترطاما ووصف  
الظلية بهذه الصفة لانها حينئذ تمد عنقها وتقف على رجلها فيبين حسنها وطول عنقها  
واراد انها في خصب ونعمة وذلك من كمال حسنها وطول عنقها والفن النفس وبعد هذا البيت  
اني لا كفي باجبال اجلها وذكر اودية عن ذكر وادها  
عمداً ليصحبها النسوان غانية اخرى وتحسب اني لا اباليها

وانشد في باب افضل الشيء وافعل الشيء غيره

اضأت لنا النار وجهاً اخر م ملتبساً بالقلوب التباساً  
هذا البيت للناظفة الجعدي وبعده

يفني كصوً مراج السليط م لم يجعل الله فيه نحاساً  
ومعنى اضأت لنا النار وجهاً ينشئ لنا بضوئها حتى رايناه لانه وصف انه اقبل اليها في الليل  
الهم فقل قبل هذا البيت

فلما دنونا لجرس النبح ولا نبصر الحي الا التباساً  
ومعنى التباساً بالقلوب امتزاجها لمحبته فيه والسليط الزيت وقيل هو دهن الشجر  
ويقال سليت بالناء والتباس الدخان وانشد في باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره

قد جبر الدين الاله جبراً

البيت للمجاه من شطر يمدح به عمر بن عبيد الله بن معمر وكان عبد الملك بن مروان قد  
وجهه لقتال ابي فديك الحروري فاوقع به وباصحابه لذلك ذكر اغتيال الدين وبعده  
وعور الرحمن من ولي العوز فالحمد لله الذي اعطى الشبر

موالي الخير ان المولى شكر



والشبر الخبز ويروي الخبر وهو السرور ويروي موالى الخبر يفتح الميم يريد الصيد فمن رواه هكذا جعله مفتوحاً ثانياً لا على وروي المولى يفتح الميم ويروي موالى يضم الميم فمن رواه هكذا جعله من صفة الله تعالى ونصبه بفعل مضمر على معنى المدح وروي المولى يضم الميم وانشد في باب فعلت بمعنيين متضادين

### ❦ قال مجاهدنا فقد طال السرى ❦

اليث للبيد بن ربيعة العامري وغمامه — وقد رنا ان حنا الدهر غفل  
ومجود من صبايات الكرى عاطف الفرق صدق المبتذل

وصف نفسه بالجلد في السفر وكثر السهر حتى يتأذى رفيقه بذلك ويعرض عليه النزول والتعريس فأبى ذلك وأما الجود الذي أصابه جود من المطر فشبّه به الذي عليه النوم وصبايات جمع صباية وهي بقية الماء فصر بها مثلاً لبقية النوم وقوله عاطف الفرق يريد أنه ثنى غرخته تحت رأسه ونام والمبتذل هنا مصدر بمعنى الابتذال ومعنى مجاهدنا خلنا ننام ونستريح وقوله وقد رنا يقول قد قدرنا على ما نريد ووصلنا إلى ما نحب ان غفل حنا الدهر ولم يفسد علينا امرنا فلم نجهد اتقنا بطول السرى ونجح اعيننا لذيذ الكرى وانشد في باب اضلته ففعل ❦ ولا يدي في حمت السكن تدخل ❦

هذا البيت للكثير بن زيد الاسدي وصدره — لا خطوتي لتعاطي غير موضعا والحيت زق السمن والسكن اهل الدار واراد هنا الحمي يقول لا احطو الى رية ولا اخرق جلود الحمي بالثمن كما فسره ابن قتيبة في المعاني والخطوة يفتح الخاء والمصدر والخطوة يضم الخاء ما بين القدمين وقيل هما بمعنى واحد وانشد في هذا الباب

❦ واي الذي ورد الكلاب مسوماً بالخليل تحت عجاجها المنجال ❦  
اليث للفرزدق والمسموم الذي يعلم نفسه بعلامة يعرف بها والعجاج الضار والنجال الجبال المضطرب واراد بقوله ورد الكلاب الكلاب الاول وهو واد كانت فيه وقعة بين سلمة بن الحارث وشرحيل بن الحارث الملكين عمي امرئ القيس بن حجر وكان تنم مع شرحيل وكانت تغلب مع سلمة فقتل في ذلك اليوم شرحيل ولذلك قال امرؤ القيس ولا انس قتيلاً بالكلاب

واما الكلاب الثاني فلم يشهده ابوه وكان بين عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وقيس بن عاصم المثقري وبعد بيت الفرزدق

تمشي كواتمها اذا ما اقبلت بالدارعين تكس الاوطال

والكوائف التي تحرك أكتافها إذا مشت وتكس الاوغال مزاحمة بعضها بعضاً. وانشد في باب معاني ابنية الافعال

﴿ ما زلت افتح ابواباً واغلقها حتى اتيت ابا عمرو بن عمار ﴾  
اليتم للفردق والفتح والاعلاق هنا مثلاً لما استغلق عليه من الامور وما افتتح ويعني بابي عمرو هذا ابا عمرو بن الملا. وانشد في هذا الباب

﴿ وقفت على ريع لمية ناقتي فما زلت ابكي عنده واخاطبة ﴾  
﴿ واسقيه حتى كاد مما ابته تكلمي احجاره وملاعبة ﴾  
البيتان لذي الرمة والريع الدار حيث كانت واما المريع فالمنزلة في الريع خاصة وقوله واسقيه اي ادعوه له بالسقيا ويقال بثته اذا اخبرته بما تنطوي عليه وتسره والملاحب المواضع التي يلعب فيها الولدان وبعدها  
باجرع مقفار بعيد من القرى فلاة وحّت بالفلاة جوابه  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ اذا تخازرت وما بي من خزر ﴾  
هذا الرجز يروي لعمر بن العاصي ويروي لأرطاة ابن سبيبة المري وبعده  
ثم كسرت العين من غير عوز القيتني الويه بعيد المستقر  
احمل ما حملت من خير وشر كلحية التضاض في اصل الجعر  
التخازر النظر بمؤخر عينه تداهياً ومكرأ فان كان خلة فهو خزر وقوله ثم كسرت العين  
من غير عوز يحتمل تاويلين احدهما ان يفعل ذلك تداهياً والاخر انه يريد ان يتعاضى  
عن بعض الامور كانه لا يراه ويشبه المعنى الاول قول الشاعر  
ان جئت ارضاً اهلها كلهم عوز فمض حينك الواحدة  
والاولى الشديد الخصومة والمستمر المذهب وهو مصدر جاء على صيغة المفعول من استمر  
يستمر اذا ذهب ويحوز ان يريد باستمرار العزيمة والرأي وقوله احمل ما حملت من خير  
وشر اراد انه قد يدر على فعل كل واحد منهما اذا شاء والتضاض من الحيات الذي يخرج  
لسانه ويحركه وجعله في اصل الجعر لانه اشد تحريراً لسانه وثقلية عينيه وتشفه من  
كل من يبره ونحوه قول كثير

يقلب عيني حية بمجازرة اذا امكنته شدة لا يقبلها

والمجازة الموضع الذي يحوز عليه الناس. وانشد في هذا الباب

## ﴿ وقيس عيلان ومن تقيس ﴾

هذا البيت للجماج وقبله

وان دعونا من تمم ارؤما والراس من خزيمة العرنس  
الراس الرئيس يقال فلان راس قومه والراس ايضاً القوم اذا عزوا وكثروا قال ذو الرمة  
تبرك بالسهل الفضاء وتني صداها يراس من تمم عرمر  
والعرندس الشديد وتقيس انتمى الى قيس. وانشد في هذا الباب

﴿ ومستحلفات في بلاد اوقف لمصفرة الأشداق حمر الحواصل ﴾  
البيت لذي الرمة ويعني بالمستحلفات قطا تستقي الماء لئراخها في حواصلها وتاتيها به فتزقها  
ويعني بالمصفرة الاشداق فراخها والتتوفة القفر وبعد هذا البيت  
صررن بما اسارت من مقفر صرى ليس من أعطافه غير حائل  
سوى ما اصاب الذئب منه وصربه اطافت به من امهله الجواز  
وانشد في هذا الباب

﴿ فلما اتى عامان بعد فصالي عن الضرع واحلولى دماناً يرودها ﴾  
البيت لحيد بن ثور الهلالي يصف حوار ناقة وقبله  
وصبها منها كالسفينه نضجت به الحول حتى زاد شهراً عديدها  
طوت دون مثل القلب منها ألفة كاردية من بركة تسجيدها  
الصباء الناقة التي فيها حمرة ويابض وشبهها بالسفينة في عظم خلقها والتضج ان تزيد  
اياماً على مدة حملها المهدودة فيحيى الولد قوي الخلقه محكم البنية والقلب السوار من الفضة  
شبهه به في يابض لونه ولثنيه في بطن امه والالفة ما يلصق فيه الولد في الرحم وبركة  
موضع والدماث جمع دمث وهو المكان الذين التربة الكثير النبات ومعنى يرودها ياتيها  
لرعي وجواب لما في بيت بعد هذا هو

رماء الماري بالتي فوق سنه بسن الى طيا ثلاث يزيدوها  
اراد انه لمعلم خلقه يتبارى فيه من رآه فيقول بعضهم له من السن كذا ويقول آخر بل  
له من السن كذا فزيده ثلاثة اعوام على حقيقة سنه. وانشد في هذا الباب

## ﴿ سود كجب الفلفل المصدر ﴾

هذا البيت لا اعلم من قتاله واظنه يصف بمرأً فشيها في اسودادها وانحافها لطول العهد  
يجب الفلفل كما قال امرؤ القيس

تري بر الارام في عرساتها وقيمانها كانه حب فقل  
وللمصدر المستدير. وانشد في هذا الباب المبدل

نص الليل بالايام

وهذا صدرت لذي الرمة والبيت بكامله

نص الليل بالايام حتى صلاتنا مقاسمة يستن انصافها السفر

وبعد نبادر اديار الشعاع باربع من اثنين عند اثنين مماها قفر

يصف انهم يصلون الليل بالنهار في مداومة السفر فيقصرون الصلاة وقوله نبادر اديار

الشعاع يقول نبادر بصلاة العصر قبل ميل الشمس للغروب فاصلي انا ركعتين ورفيقي

وركعتين فتلك اربع ركعات يننا وقوله من اثنين يعني من رجلين هو ورفيقه وقوله عند

اثنين اي عند جلين ومساها مكانهما الذي اسميا فيه. وانشد في هذا الباب

وان ريع منها اسلمة التوافر

اليث للشماخ بن ضرار وصدره — هتوف اذا ما خالط الظبي سهمها

وصف فرساً وقوله هتوف اراد انها مصونة عند الرمي وريع افزع واسلمته خذلته والتوافر

والتوافر بالقاء والقفاء القوائم لانها تنفز وتنقفز اي ثبت يقول اذا فزع الظبي من صوت

الفرس اسلمته قوائمه فسقط ويروى قذوف وهي الشديدة القذف بالسهم وهو احسن من

الرواية الأولى لانه قال قبل هذا البيت

اذا انبض الزامون عنها ترنمت ترنم تكلي اوجمتها الجنائر

فقوله ترنمت يعنيه عن قوله هتوف وفي البيت المتقدم شيئ يحتاجان الى جواب وهما اذا

وان فان شئت جعلت قوله اسلمته التوافر جواباً لان وحذفت جواب اذا فيكون التقدير

اذا ما خالط الظبي سهمها اسلمته التوافر وان ريع منها اسلمته التوافر يريد انه يسقط الى

الارض من الفزع وان لم يخالطه سهمها كما يسقط اذا خالطته وان شئت جعلت قوله

اسلمته التوافر جواباً لاذا وحذفت جواب إن والاول على مذهب سيبويه لانه يختار

حمل الشيء على ما قرب منه والثاني على مذهب الفراء وامحايه لانهم كانوا يختارون

حمل الشيء على الاسبق ويجوز في رواية من روى هتوف ان يكون التقدير اذا ما خالط

الظبي سهمها هتفت فاستغنى عن ذكر هتفت لما تقدم من قوله هتوف كما تقول انا شاكر

لك ان احسنت الي فلا تاتي للشرط بجواب استغناء بما تقدم من الكلام فان قيل ان

حملة على هذا التأويل يضعف المعنى لانه يصير المعنى انها لا تهتف الا عند مخالطة سهمها

لظبي والقوس تهتف على كل حال خالطه سهمها او لم يخالطه فالجواب ان من ذهب

هذا المذهب فالمعنى عنده ان الظبي لا يسمع صوتها الا بعد مخالطة سهمها اياه لا  
سهمها يسبق اليه قبل وصول صوتها الى اذنيه وانشد في هذا الباب

﴿فليست بطلق ولا ساكرة﴾

هذا البيت لاوز بن حجر الاسيدي وكانت ناقته جالت به بين مكانين يقال لاحد  
شرح وللاخر ناظره فسقط فانكسرت فخذ

خذلت على ليلة ساهره بصعراء شرح الى ناظرة

تزد ليالي في طولها فليست بطلق ولا ساكرة

انوه برجل بها ذهنها واعتنها اختها العاشرة

كافي اطاول شوك السبال تشك به مغبهي شاجرة

يقال ليلة طلق وطلقة اذا كانت حسنة لا حرق فيها ولا قرولاشي يؤذي ويكره والساكرة  
الساكرة الريح وقوله انوه اي انهض في ثاقل لانكسار رجل والذهن هنا القوة  
والاعتناء الاضرار والمثقة والسيال شجر له شوك يقول كان على مغبهي شوك السبال فلا  
اقدر على النوم ويقال شجر الشيء شجراً اذا دخل بفضه يعض وانشد في هذا الباب

﴿فهي ثوخ فيها الاصبع﴾

هذا بعض عجزيت لابي ذؤيب الهذلي والبيت بكاه

قصر الصبح لها فشرح لهما بالي فهي ثوخ فيها الاصبع

وصف فرساً سقاها صاحبها اللبن وقصر الصبح عليها منه اي حبسها عليها واختصها به  
حتى قويت وكثر لهما ومننت وكان الاسمي يعيب هذا البيت ويقول احسبه كان ممنها  
للذبح انما توصف الفرس بشدة اللحم ويسه لابان الاصبع ثوخ فيه قال والجيد قول  
امري القيس

يعجلن قد اترز الجري لهما كمنيت كأنها هراوة متوال

وقال غير الاسمي لم يرد ان لهما رخو ثوخ فيه الاصبع وانما اراد ان اعلاها ريان من  
اللحم فلو كانت الاصبع بما يمكن ان ثوخ فيها لثاغت ومعاودة الفرس توصف بالامتلاء من  
اللحم وانما يستحب قلة اللحم في قوائمه كما قال الآخر

واحر كالدجاج اما سائره فريا واما ارضه فحول

ويروى فشرح لهما بالرفع اي صار شرحين اي خلطين من اللحم ومضم ويروى لهما بالنصب  
ومعناه ان الصبح هو الذي فعل بها ذلك والضمير في قوله قصر يرجع الى شجاع ذكره  
قبل هذا البيت في قوله

والعمر لا يبق على حدائنه      مستشعر حلق الحديد مقنع  
تعدو به خواصه ينصم جربها      حلق الرحالة فهي رخو تمزع  
وانشد في هذا الباب

### ﴿تقضي البازي اذا البازي كسر﴾

هذا البيت للبحاج من شعر يمدح به عمر بن عبيد الله بن ممر وكان عبد الملك بن مروان  
وجه الى ابي فديك الحاروري حين خرج عليه فوقع به وقبله  
حول ابن غراء حصان ان وتز      فات وان طالب بالرغم اقتدر  
اذا الكرام اجندروا الباع اجندروا      داني جناحيه من الطور فرز  
الوغم الحقد والباع الشرف وسمي باعاً لان الطالبين للشرف لا يصلون اليه الا بالسير  
الحديث الذي يحتاج فيه الى امتداد الباع وسعة الخطوة قوله داني جناحيه من الطور  
شبهه بطائر رغم جناحيه الى نفسه واتقضى على الصيد ويحتمل ان يكون شبهه بالعقاب  
وشبه الجليش حوله بالجناحين لان جيشه انهضه الى ما اراد كما ينهض العقاب جناحها  
وقد سرق ابو الطيب هذا المعنى وذلك قوله

هز الجليش حولك جانبيه      كما تقضت جناحيها العقاب

ومعنى كسر رغم جناحيه واتقضى وقوله تقضى اراد تقضض فابدل الضاد التي هي لام  
للفعل ياء استنقالا لاجتماع الامثال وكسر ما قبلها لتصح وانتصابه على المصدر المشبه به  
والتقدير داني مدانة مثل تقضى البازي اورر اورر مثل تقضي البازي والاجود حمله على  
المرور لقربه منه وفيه نوع آخر من المجاز وذلك ان مروره ومداناته جناحيه يبعد معنى  
الاتقاض فكانه قال تقضى تقضياً فهو من المصادر المحمولة على المعاني وانشد في هذا الباب

### ﴿باتت تكرر كورة الجنوب﴾

لا اطم قائل هذا البيت ولا احفظه على هذه الصفة والذي احفظه في شعر عبيد  
بن الابرس

باتت تكرر كورة الصبا      وهتا وتغربه خربقه

واحفظ في شعر ابي داود

اذا كركته رياح الجنوب م      القهف منه عجافاً حبالا

يصفان محاباً تحمله الريح والصبا الريح الشرقية والجنوب الريح القبلية والوهن مقدار ثلث  
الكيل وتغربه تسفرج مائه يقال مررت منزع الشاة وخلف الناقة اذا حطبتها واخرق  
الريح الشديدة والعجاف من الابل وغيرها الهزيلة والجبال التي لا تحمل واراد بالعجاف

الحيال هنا الارضين المجدة التي لا نبات فيها لما اصابها هذا المطر وانبتت فكانت كاي  
حائلة ضربها الفحل فالتجها. وانشد في هذا الباب

❦ ويخلفن ما ظن الغيور المشغشف ❦

البيت للفرزدق وصدره موانع للاسرار الا لاهلها وبعد  
ويبدلن بعد الياس من غير رية احاديث تشفي المدنفين وتشغف  
وصف نساء عفاف عن الفواحش يظن بهن الغيور من اهلن الغنن السيئة وهن بريآت  
من ذلك والمشفش الذي شفته الغيرة عليهن اي جهده واران المشغف فابدل احدي  
الغائت شيئاً. وانشد في باب ما ابدل من القوافي

❦ والله ما فضلي على الجيران الا على الاخوال والاعام ❦

هذا الرجز لابي الجراح العقيلي والمراد بالفضل هنا الانعام والافعال ولم يرد الفضل الذي  
هو الشرف وفي الكلام حذف تقديره والله ما فضلي على الجيران الا فضلي على الاخوال  
والاعام ويعني بالجيران من استجار به يقول ما اوليته جبراني من الفضل فانما اوليه اخواني  
واعامي لاني اشيد بذلك شرفهم وابر عشيرتي وسلفي بريم فسيلي ان التزم الوفا لمن  
استجار بي ولا اضربن تعلق بجبلي لحذف الفضل الثاني الذي تعلق به على اختصاراً.  
وانشد في هذا الباب

❦ يارب جعد فيهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقاديم ❦

هذا الرجز لا اعلم قائله وزاد كراع قبله

قالت سليبي لا احب الجمدين ولا القصار انهم مناتب

واراد بالمقاديم هنا الروس لانها مقاديم الحيوان وهي في موضع نصب يضرب لا بالضرب  
كانه قال يضرب المقاديم ضرب السبط تقدم واخرولك في المقاديم وجهان ان شئت  
جعلتها جمع المقدم الخفيف الدال الساكن القاف فتكون الياء زائدة لاشباع الكسرة  
كالي في قوله - نني الدرهم تنقاد الصياريف

وان شئت جعلتها جمع المقدم المشدد الدال فتكون الياء عوضاً عن احدي الدالين  
الساقطة في الكسر ومن روى ولا السباط فقد غلط لانها كانت تحب السباط وتريدهم.  
وانشد في هذا الباب

❦ كان اصوات التملط المنصّر بالليل اصوات الحصى المنقر ❦

قال ابو طي البغدادي هكذا رويته عن ابن قتيبة المنصن بالفن المعجمة والصاد غير

المجمة وهو من النقص ومناه المختق ورويته عن غير ابن قتيبة المتقضى بالضاد المجمة والقاف وهو الصواب شبه صوت انتقاض القطا اذا انتقضت باصوات الحمى اذا قرع بعضها بعضاً والمتنقز المترايب يقال قرع واقرع اذا وثب. وانشد في هذا الباب

﴿ والله لولا شيخنا عبادُ لكرمونا عندها او كادوا ﴾

﴿ فرشط لما كره الفرشاطُ بفيشة كانها ملطاطُ ﴾

معنى كرمونا غلبونا بعظم كرمهم والكرم جمع كمة وهي راس الذكر والفرشطة فقع التقدفين والملطاط شفير الوادي والنهر وقال ابو بكر بن دريد الملطاط اشد اغتضاضاً من القاطط واوسع منه قال غيره الملطاط عظم ناقة في راس البعير وصف قوماً تفاخروا بعظم كرم فكاد المخاضون لم يفلبونهم حتى اخرج شيخهم عباد كرمته فغلبهم. وانشد في هذا الباب

﴿ كان تحت درعها المنقذ شطاً رميت فوقه بشطاً ﴾

هذا الرجز لابي النجم والمعروف كاتب تحت درعها المنعط وهذا لضرورة فيه وانشده الحاتمي وكذلك انشده الحاتمي وذكر الاصمغاني ان الجعيد بن عبد الرحمن المري بعث الى خالد بن عبد الله القسري بسبي من الزط يض فحمل خالد هيب اهل البيت كما هو للرجل من رجال قريش حتى بقيت جارية منهم جميلة وطيها فوطتان فقال لابي النجم هل يحضرك فيها شيء وتأخذها الساعة فقال العريان بن الميثم النخعي وكان على شرطته والله ما بقدر طى ذلك فقال ابو النجم

علقت خوداً من بنات الزط ذات جهات مضفة غلط

راى الجبس حسن الخط كأنما قط على مقط

كان تحت ثوبها المنعط اذا بدا منها اللبس تغطي

شطاً رميت فوقه بشطاً لم يبز في البطن ولم يخط

فيه شفا لمن اذى التغطي كهامة الشيخ الياني التطي

واوياً ييده الى العريان وكان العريان ثعلاً وهو القليل شعر الحية فضحك خالد وقال له خذها ثم قال يا عريان هل تراه احتاج الى ان يروي فيها قال لا والله ولكنه ملعون بن ملعون والمنقذ والمنعط سواء وهو المنشق المخرق وقال ابن قتيبة الثط السنام وقال الخليل الثط شق السنام وهو احسن في التشبيه والجهاز القرج. وانشد في هذا الباب

﴿ اذا نزلت فاجعلوني وسطاً ابي كبير لا اطلق العندا ﴾

وفسره فقال العند الجانب ورواه ابو بكر بن دريد العندا بضم العين وتشديد النون جعله



جميع عائد وهو المائل المحرف وزاد بعده — ولا اطيق البكرات الشردا —  
وقد يجوز لقائل ان يقول ما الذي يمنعكم ان تجعلوا الالف حرف الروي في هذين البيتين  
فلا يكونان من هذا الباب وقد وجدناهم استعملوا الالف رويًا في نحو قوله  
نأت دار نيل وشط المراز فينالك ما تطمان الكرا  
ومر بفرقتها بارح فصدق ذاك غراب النوا  
فالجواب ان الذي يمنع من ذلك ان الالف التي في قوله وسطها هي التي تبدل من التنوين  
في الوقف في نحو قولك رأيت زيدا والالف التي في قوله العدا هي التي تزداد لاطلاق  
القوافي المنصوبة في نحو قوله

اقل اللوم طال والعابا وقولي ان اصبحت لقد اصابا  
وهاتان الالفان لا يجوز ان تكونا رويًا فلذلك عدلنا عنه. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب  
ازهر لم يولد بفهم الشيخ ميمم اليد كريم السنخ  
هذا الرجز يروي لروبة بن الهجاج ولم اجده في ديوان شعره والميم المقصود لكرمه والسنخ  
والسنخ بالحاء والجيم الاصل وقد روي السنخ بالحاء غير مجمة. وانشد في هذا الباب  
كانها والعهد منذ اقباض اس جراميز على وجاذ  
قد ذكرنا في الكتاب الثاني ان الصواب مذ اقباض بحذف نون منذ واطلاق القافية لان  
الرجز كله كذلك. وانشد ابو عمرو الشيباني في نوادره

اتعرف الدار بذي اجراز دار لسعدى وابنتي معا  
اذ النوى تدنوعن الحواذ لم يبق منها رم الرذاذ  
ومر ربح سيك هذاذ غير اناني مرجل جواذي  
كانها والعهد مذ اقباض اس جراميز على وجاذ

وفسره فقال التفرق والاس الاصل والجراميز الحياض الواحد جرموز والوجاز الصفا ولم  
نسمع له بواحد كذا قال الشيباني وقال غيره واحدها وجذ وكذا قال سيبويه والمذاذ  
السريعة والسيك والسيح التي تسبك الارض وتسهبها اسم تسحقها وتذري ترابها  
والرم الامطار الضعيفة والجواذي المنتصبات يقال جذا يجذوا اذا قام على اطراف اصابعه  
وانشد الاصمعي بعد هذا الرجز وذكر انه لعمرو بن جميل ولم يذكر فيه البيتين اللذين  
انشدنا ابن قتيبة. واشد في هذا الباب

حشورة الجنين معطاه القفا لا تدع الدهن اذا الدهن طفا

### ❦ الايجرع مثل اثبايج القطا ❦

الحشورة العظيمة والمسطاة التي تساقط شعرها والدهن الزيل والاثبايج الاوساط يصف  
ثاقفة قد اشتد عطشها فهي تشرب الماء بما يطفو عليه من الزيل ولا تعافه ونظيره قول  
حرف بن عطية بن الخرج

وتشرب اسار الحياض تسفها ولووردت ماء المزينة آجما  
اراد اجتعا وهو المتغير فابدل النون مباء وشبه جرطاتها في عطشها باثبايج القطا وانشد ابن  
قتيبة ومن راي رايه هذا الرجز طي ان الفاء في حرف الروي فلذلك جعله من هذا  
الباب وقد يمكن ان تكون الالف في حرف الروي فلا يكون في الرجز عيب وقد ذكرنا  
ذلك. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❦ قُحِيتَ من سالفَةٍ ومن صدُغٍ كانها كُشِيَة ضَبٍ في صُقْعٍ ❦

هذا الرجز لجواس بن هرم والسالفه صفة النقي والكشية شحمة بطن الضب والصقع  
الناحية من الأرض ويروى صقع بالعين معجمة هجا امرأة وشبه سالفتها وصدغها في  
اصفرارها بكشية ضب في صقع من الارض واراد ان يقول من سالفتين ومن صدغين  
فلم تمكنه الثانية فوضع الواحد موضع الاثنين اكتفاء بفهم السامع كما قال الاخر  
كانه وجه تركيين قد غضبا مستهدف لطعان عند تذيب

وقوله كانها كشية ضب انما افرد الضمير ولم يقل كأنهما لأنه اراد سالفتها وصدغها وهي  
اربع فحمله على المعنى. وانشد ابن قتيبة في باب المقلوب

❦ كان لها في الأرض نسباً نقصاً على أمها وإن تحدثك تبلى ❦

هذا البيت للشنفرى الازدي واسمه عمرو بن طار والنسي الشيء المنسي الذي ضل عن  
صاحبه ويكون النسي ايضاً الشيء الذي تقادم صده فنسي وصف امرأة بالغة ونظيره  
يقول اذا مشيت نظرت الى الأرض لشدة حياثها كأنها تطلب شيئاً تلف لها والام القصد  
الذي تريده لا تخرج عنه الى غيره وتبلى تقطع كلالها ولا تطيله وبعده

اميمة لا يجزي ثناها حليها	اذا ذكر النسوان صفت وحت
اذا هوامسى آب فرة حينها	مآب السعيد لم يقل اين ظلت
فدقت وجلت واسبكرت واكملت	فلوجن انسان من الحسن جنت

وانشد في هذا الباب

❦ مثل القسي اثاقها المتقي ❦

هذا الرجز لا اطم قائله واحسبه يصف ابلاً لان الابل تشبه بالقسي وقد يمكن ان يكون شبه اضلاعها بالقسي كما قال الشماخ

تقربت مبراة تغالب ضارعا من الماسخيات القسي الموطرا  
وانشد في باب ما تكلم به العرب من الكلام الاعجمي

﴿وكننا اذا القسي نب عتوده ضربناه دون الاثنين على الكردي﴾  
هذا البيت للرزديق يهجو به جندل بن الراعي وبعده

واوردت الراعي عبيد هراوة وماطورق تحت السوية من جلد  
والضود من اولاد المعز الذي قد رعى النبات وقوي ونب هاج وطلب السفاد والاثنين  
الاذنان جعلهما اثنين لان اسمهما مؤنث وهذا مما يوهمون فيه ان المعاني مطابقة  
للأسماء وان كانت مخالفة لما لغرض من الاغراض يقصدونه كما قال الآخر

وما ذكر فاف يكبر فافئ شديد الأزم ليس بذئ ضروس  
يريد القواد لانه يقال له ما دام صغيراً قواد وهو اسم مذكر اللفظ فاذا ذكر سمي حمة  
وهو اسم مؤنث اللفظ ومثله قول الاحطل ليربوع بن حنظلة

تسد القاصمات طيك حتى تنفق او تموت به هزالا  
جعله كاليربوع حقيقة اذا كان يسمى باسمه والكرد الضيق يقول اذا كثرت معز القسي  
وضأته وتوالت فادركه الاثرو حركه الى الحرب البطر ضربنا عنقه ونحوه قول الشماخ  
نبئت ان ريعاً ان رعى ابلاً يهدي الي خناه نافي الجدير

يقول لما كثرت امله وحسنت حاله ابطرته النعمة وقيل معناه انا تغزوه في ايام الربيع حين  
يخرج الحيوان ويطلب السفاد وفي ذلك الوقت يغزو بعض الناس بعضاً ونحوه قول الآخر  
قوم اذا نبئت الربيع لم نبئت صداوتهم مع البقل  
وانشد في هذا الباب

﴿قد علمت فارس وحمير م والاعراب بالدمت ايكم نزلاً﴾

هذا الشعر لاعشى بكر في شعر يمدح به سلامة ذا فايش الحميري يقول قد علمت الفرس  
وحمير والاعراب ايكم غلب على الصحراء ونزل بها ويروى ايهم والدمت الصحراء وانما  
اشار بهذا الى الحرب التي كانت بين حمير والحبيشة وكان سيف بن ذي يزن الحميري قدم  
على كسرى فاستمده على الحبشة فبعث معه وهزم الفارسي وفي ذلك يقول الاعشى

قتلنا القيل مسروقاً وروينا الكئيب دما

وبعد البيت المتقدم

ليث لدى الحرب او تدوخ له . قسراً وبذل الملوك ما فضلا  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿قردماياً وتركاً كالبصل﴾

هذا البيت لليد بن ربيعة وصدده

﴿نخمة ذفراء ترقى بالمرأ﴾

وقبله

فتى ينفق صراخ صادق يجلوه ذات جرس وزجل

النفق ارتفاع الاصوات ويجلوه يمدوه ويمينوه بجلاب الخيل والجرس والجرس بالفتح  
والكسر الصوت والزجل كذلك الا ان فيه تطريباً اراد كتيبة ذات جرس وزجل فحذف  
الموصوف واقام صفته مقامه وقوله نخمة ذفراء فيه قولان قال يعقوب اراد بالنخمة الكتيبة  
وجعلها ذفراء لسبكها وتغير رائحتها من الحديد وقال ابن القزاز في المعاني اراد درعاً  
وجعلها ذفراء لرائحتها الحديد وترقى تشد يقال رتوت الشيء اذا شدته ورتوته اذا  
ارخيته وهو من الاضداد ومعنى ترقى بالمرأ انهم كانوا ينفخون عرا في اوساط الدروع  
وتشد ذيوها اليه لتشرعن لابسها اذا اراد ان يمشي وكانوا ايضا يشدون البيض في  
الدروع لئلا تسقط البيضة عن راس الفارس اذا ضرب على راسه وكان الفارس ربما  
رفع ذيل درعه وشده في رثاس سيفه اذا اراد المشي ولذلك قال ابو قيس بن الاسلت

اعدت للاعداء ففضاضة يضاء مثل النعي بالقاع

احرقها عني بذى رونق ايض مثل الملح قطع

واختلف في القردماي قيل هي دروع وقال ابو عبيدة قباء محشوقيل هي قسي  
كانت تعمل وترفع في خزائن الملوك وشعر ليد هذا يشهد بانها الدروع لانه قال بعد  
هذا البيت

أحكم الجنتي من عورتها كل حرباء اذا أكره صل

والحرباء مسمار تسمر به حلق الدرع ومن رفع الجنتي ونصب كلا اراد بالجنتي الزرند  
ومن نصب الجنتي ورفع كلا اراد بالجنتي السيف وجعل احكم بمعنى منع ورد وروى عن  
عوارتها اي رد السيف عن عوارتها والترك البيض وشبهها بالبصل البري في استدارتها  
وياضها واحسن من هذا قول خفاف بن ندبة

كان النعام باض فوق رؤسهم بنهي القذاف او بنهي مخفق

وفي اعراب بيت ليد اشكال فمن ذهب الى ان النخمة الدرع نصبها على البدل من ذات

جرس وهو بدل اشتمال لأن في قوله يحلبون ذات جرس وزجل معنى يشتمل على انهم يحلبون بالدروع وغيرها والعائد من البديل الى المبدل منه محذوف كانه قال بالعرا منها هذا على مذهب البصريين واما على قياس مذاهب الكوفيين فان الالاب واللام في العرا سدنا مسد الضمير ونابا متابه وقردمانيا بدل من نخمة ولم نخجج في ابدال القردماني من النخمة الى ضميركا استحقنا اليه في ابدال نخمة من ذات جرس لان القردماني هو النخمة بعينها لانه لم يرد بالنخمة ههنا دركا واحدة وانما هو لفظ خرج مخرج الخصوص والمراد به العموم ومن ذهب الى ان النخمة ههنا الكتبية وهو قول يعقوب نصيها على الصفة لذات جرس ونصب قردمانيا بفعل مضمر دل عليه قول ترقى بالعرا لانه قال ترقى بالعرا على صيغة ما لم يسم فاعله احتمل ان يريد انها ترقى دروعها لتشيرها او ترقى يعقوبها في دروعها خوف السقوط فيبين الترتو الذي اراد فكانه قال ترقى قردمانيا وتركبا اي تشد يضاها الى دروعها خوف السقوط ونظيره قول الاخر

ليك يزيد خارج لحصومة وعقبط مما تطيع الطوايح

لانه لما قال ليك يزيد على صيغة ما لم يسم فاعله احتمل ان يكي لمعان شق فيبين المعنى الذي اراد وذهب بعض النحويين الى ان قردمانيا مفعول ثان ترقى لانه اذا قال ترقى بالعرا فكانه قال تكسى يريد انه اجراه مجرى الافعال التي تحمل على غيرها لتدخل معاينها وقد ذكرنا في الكتاب الثاني طرقا من هذا المعنى وهذا عندي بعيد ههنا لانه انما يصح له هذا التاويل في قول من قال انه اراد بالنخمة الكتبية والكتبية لا توصف بانها ترقى بالعرا انما ترقى دروعها فلا بد من تقدير مضاف محذوف حتى يصح الكلام كانه قال ترقى دروعها ثم حذف الدروع واقام الضمير مقامها فاستتر في الفعل فلا يستقيم على هذا ان تجعل ترقى بمعنى تكسى لان الدروع لا توصف بانها تكسى قردمانيا وانشد في

هذا الباب — \* كالحصى اذ جلله الباري \*

وقد تقدم هذا البيت في باب ما يشدد والعوام تخففه وقتلنا فيه هناك ما اخفى عن اعادته. وانشد في هذا الباب

\* كالحبشي التف او تسجيا \*

هذا البيت للحاج وقيله

واستبدلت رسومه سفنجا اصك قفصا لا بني مستهدجا

يعني بالسفنج ظليبا وهو ذكر النعام والاصك الذي يسطك عرقوباه وكل ظليم اصك لانه

ينشر جناحيه اذا امرج ولا يستقل عن الارض استقلال الطائر فيقتارب عرقوباه  
والنفص الذي يرفع راسه ويحركه وقوله لا يني مستهدجا اي لا يزال منفرداً فزحاً لانه  
شديد الشرود واخوف من كل شيء يراه ولذلك قيل في المثل اشرد من نعام واشرد من  
ظلم ومعنى يني يفتر يقال وفي في امره يني والمستهدج الذي يحدل على ان يهدج ويضطر  
الى ذلك والهدج والهدجان سرعة مع مقاربة خطو وثبه الظلم لسواد لونه وما عليه من  
الريش بجبشي التف في كساء او لبس سبيجا وهو ثوب من صوف ليس له كمام مثل البقية  
يلبسه الجوارى ونحوه قول عنترة — كالعبد ذي القرو الطويل الاطم  
وانشد في هذا الباب

### ﴿ كما رايت في الملاء البردجا ﴾

وانشد معه يثنين اخرين للهمج وهذه الثلاثة الايات متقاربة في شعره فرايت ان اذكرها  
مع ما يتصل بها وهي

وكل عينا تزجي بجزجا كأنه مسرول أرندجا  
في نجات من يياض نجا كما رايت في الملاء البردجا  
يتبعن ذبالا موشى هزجا فهن يمكن به اذا حجا  
برضو الأرضي وحقد أوجا عكفت التبيط يلعبون الفزجا

### يوم خراج يخرج السمرجا

العينا البقرة الوحشية سميت بذلك لعظم عينها وتزجي تسوقه لعله المشي والهمرج ولد  
البقرة والمسرول الذي البس مراويل والارندج جلد اسود يحدل منه خفاف يليبها  
النصارى وانما قال ذلك لان بقرة الوحش في قوائها سواد ونجات بقر شديدات البياض  
والنمج يقع العين البياض كأنه قال في بقرات مبيضات والملاء الملاحف والبردج ما سي  
من ذراري الروم وغيرهم وذبال ثور طويل الذنب والمهرج التبحر في مشبه وحجا قام  
ووقف والتبيط جنس من العجم سما بذلك لانياطهم المياه والفترج لعبة للتبيط يجتمعون  
حولها شبه اجتماع البقر حول الثور باجتماع التبيط للفزج والسمرج الخراج يؤدي الى  
العامل في ثلاث مرات هذا اصله عند الفرس واستعملته العرب في كل خراج . وانشد  
للهمج ايضا —

### ﴿ مياحة تمج مشيا رهوجا ﴾

يصف امرأة والمياحة التي تبحر في مشيا والمشي الزهوج السهل ومشى مصدر محمول على  
معنى الفعل لانها اذا ماتت فقد مشت مشيا رهوجا وبعده  
— تمعج السيل اذا تمعجا — وتمعج السيل تلويه

وانشد للججاج ايضا

❦ وكان ما احتض الجعاف بهرجا ❦

احتض كسر واهلك والجحاس والجحاس والجحاش المدافعة في الحرب وبهرج باطل  
لادية فيه وانما وصف حرباً ذكرها قبل هذا البيت بايات في قوله

انا اذا مذكي الحروب ارجا منها سماراً واستشادات وهجا  
ولبست للموت جلاً أخرجنا نرد عنها راسها مشجعا

ومعنى ارج اوقد والوج حر النار واستشادت التهيت. وانشد في هذا الباب

❦ وقارفت وهي لم تجرب وباع لما من الفصافص بالثمي سفسير ❦

هذا البيت يروى للنايفة الدياني ويروى لاوس ابن حجر والضمير في قوله وقارفت يعود  
الى نايفة ذكرها قبل هذا البيت في قوله

هل تبلنهم حرف مصرمة اجد الفقار وادلج ونهجير  
قد عريت نصف حول اشهر اجدداً يسنى على رحلها بالخير المور

الحرف الناقة التي قد انحرفت عن السمن الى الضمر وقيل هي العظيمة الحلقى سميت بحرف  
الجبل وقيل هي الماضية التي لا يرد لها شيء شبهت بحرف السيف وقيل هي التي تقومت  
من المزال شبهت بحرف من حروف المعجم قالوا وذلك الحرف هو النون لتقومها والمصرمة  
القليلة اللين وذلك محمود في الابل التي تؤخذ للركوب والسر ومذموم في الابل التي تؤخذ للنسل  
والاجد القوية من قولهم بناء موجد ويروي جرودا بالراء وجدداً بالذال والموردفاق  
التراب الذي تحمله الريح ويسمى ايضا السافي والسافيا وقارفت اي كادت تجرب ولم  
تصل وباع هنا بمعنى اشترى والفصافص جمع فصصة وهي القضب واصلها بالفارسية  
إسفست ويقال إسفست بالباء والفصافص من طلف اهل الامصار وليس من طلف اهل  
البوادي والثمي فلوس من رصاص كانوا يتبايعون بها وقيل هو الدرهم الرديء يقال للدرهم  
الردي قد ظهرت ثمنه اي رداءته والسفسير خادم القوم وتابعهم وهو ايضا الرسول وهو  
ايضا الفج والسفسير ايضا الوسطة بين البائع والمشتري وانما اراد النايفة انه اقام بالخيرة  
سنة اشهر ينتظر صلة الثمان حتى تمت ناقته بان تجرب لمقامها بالخيرة واعتلائها طلف  
اهل الامصار واختلاف الغذاء عليها ولولا انتظار جبا الملك لم تقم فيها هذه المدة وقد  
بين ذلك بقوله

لولا الهام الذي تزجي نوافله اقال راكبا في عصبة سيروا

وانشد في هذا الباب

### ❦ ويبدأ تحسب آرامها رجال إياها بأجياها ❦

البيت لاعشى بكر والبيداء القلاة التي تيد من سلكتها اي تهلكه والارام اعلام تحسب في القلوات ليهندي بها فشيء برجال اياها لانهم كانوا يوصفون بالطول وعظم الاجسام ولذلك رواه الاسمي باجلادها اي بشعرها وخلقا واما ابو عبيدة فقال اراد الجودياه وهو الكساء بالنيطة او بالفارسية يريد انه شبه الاعلام برجال اياها وقد احتبت باكسيتها وقوله تحسب آرامها جملة في موضع الصفة للبيداء وهي صفة جرت على غير من هي له واستتر فيها الضمير الفاعل لان الفعل يتضمن ضمير الاجني كما يتضمن ضمير غير الاجني ولو صيرت الجملة صفة محضة لبرز الضمير ولم تتضمنه الصفة وكنت تقول ويبدأ حاسب ارامها انت والباء في قوله باجياها هي التي تنوب مناب واو الحال كانه قال رجال اياها وهي باجياها وبعد هذا البيت

يقول الدليل بها للصاب م لا تخطئوا بعض ارسادها  
قطعت اذا خب رمانها برقاء تنهض في آدها

وانشد في هذا الباب

### ❦ وغارق ذات قيروان كأن اسرارها الرعال ❦

هذا البيت لامرئ القيس بن حجر والقيروان معظم الشيء وهو مفتوح الرأ وحكي صاعد بن الحسن الرعي قال حدثني علي بن مهدي الفارسي قال سمعت ابن دريد يقول القيروان بفتح الرأ الجيش والقيروان بضم الرأ القافلة والاسراب الجماعات والرعال جمع رعلة وهي القطعة من القفا شبيه بها في السرعة وبعده

كانهم حرشف مبثوث بالجوز تبرق التعال

وانشد في هذا الباب

### ❦ انضاء مظلة بالسراج م والليل ظامر جدارها ❦

البيت لاعشى بكر يصف خماراً طرقة لاجتاع خمرته فاوقد سراجها والليل قد غمر جدار المظلة والمظلة الخباء والجدار الخيوط المعقدة وقيل هي هذب الثوب وقال ابو عبيدة هي خصاص ما بين شقبي المظلة قال الاسمي اراد ان الليل لازق بمؤخر البيت وبعده  
دراهمنا كلها جيد فلا نجبتا بتقادها

وانشد في هذا الباب

### ❦ تقصمها وم ركوب كانه اذا ضم جنيته الخارم رزق ❦



هذا البيت لآوس بن حجر ويقال انه لشريح ابنه وصف نعامه تسائر ظلياً وقيل هذا البيت  
 كان ولا يابها اذا هي هيمت تغميها وحف الجناحين تنق  
 ارته حياض الموت صكاه صلالة فلا هي تشاء ولا هو يلحق  
 يقول كان ولا يا الناقة التي وصف على ظهر ظليم وحف الجناحين اي كثير الريش  
 والنقني الذي يردد صوته والولا يجمع ولية وهي شبه البرذفة وقوله ارته حياض الموت  
 صكاه يريد انها اتبنت وجهته بفرارها منه واتباعها اياها والصكاه النعام المصطكة  
 العرويين والصلة الصغيرة الراس ومعنى تشاء تسبقه ومعنى تغميها وم اي صارت فيه  
 فاشتمل عليها وكان ينبغي ان يقول تغميها لانه وصف ظلياً ونعامه فلم يمكنه فاعبر عنها  
 وترك الاخبار عن الظليم لعم السامع انه اذا تبعها فهو معها في طريق واحد والوم هنا  
 الطريق العظيم والركوب الذي يركب ويوطأ وشبهه بالزردق وهو السطر المدود والمخارم  
 انوف الجبال ويجوز ان يكون الضمير في قوله تغميها عائداً على الناقة المذكورة قبل هذه  
 الايات في قوله

واني لتعديني على الم جسرة تحب بوصال صلوم وتنق  
 وانشد في هذا الباب

### ❦ ضوابعاً ترمي بين الزردقا ❦

هذا البيت لرؤبة بن العجاج والضمير في قوله بين يعود على ابل ذكرها في قوله  
 والعيس يحذر من السياط المشقا كان بالاقتاد ساجاً عوفا  
 في الماء يفرق الباب الفلقا

العيس الابل البيض التي تخالط الوانها حمرة وهي اكرم الابل والمشق الذي تؤثر بالفرب  
 يقال مشقه بالصوط والاقتاد احواد الرجل والساج خشب اسود تمل منه السفن وغيرها  
 شبه الابل وهي تسير في السراب بالسفن التي تصير في الماء والعووق الطويل والمباب  
 الموج والفلق الطحلل واراد الباب ذا الفلق فحذف المضاف والصواع التي تمد اضباعها  
 في السير وهي اعضاءها وقيل هي التي يسمع لصدورها صوت عند السير واراد بالزردق  
 الطريق هنا وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

❦ كأنها وابن ايام تربية من قرة العين مجتاباً ديابود ❦  
 البيت للشماخ بن غرار يصف غلية وقيله

دار الفتاة التي كما تقول لها يا غلية عطلاً حسنة الجيد

قوله كأنها يريد كان الغلية ويعني بابن ايام ولها الذي تربية وجعله ابن ايام لصغره

ويروي تنززه اي تحركه لمشي معها ومعنى مجتأباً لابناً والديابود ثوب ينسج على نيرين  
وفي معنى هذا البيت قولان قيل اراد انهما سمنا لما هما فيه من الغضب فكأنهما لسمنهما  
وحسن خلقهما لبسا ديابوداً وقيل بل اراد انهما في خصب يشيان بين الانوار والازهار  
فكان عليهما من الثبات توباً بلسانه والى هذا القول الثاني اشار بقرب . وانشد في  
هذا الباب — ﴿ حتى مات وهو محرق ﴾

هذا بعض عجزيث لاهشى بكر والبيت بكاله

فذاك وما انجى من الموت ربه بساط حتى مات وهو محرق

اراد النعمان بن المنذر حين مضط عليه كسرى فرمى به الى القيلة فقتله وسباط موضع  
ومحرق محبوس واصله بالبطية هرزوقاء ودواه الاسمي وابوزيد محرق بتقديم الراء  
على الزاي وكان ابو عمرو التميمي يرويه بتقديم الزاي على الراء فقيل ذلك لابي زيد  
فقال ابو عمرو اطم بهذا منا يريد ان امه بطية فهو عالم بلغة البط وقوله فذاك اشارة  
الى ما ذكره قبل هذا البيت من ملك النعمان بن المنذر وقدرته وذلك قوله

ولا الملك النعمان يوم لقيته بامته يعطي القعوط ويافق

وتجبي اليه السطوح ودونه صريعون في انهارها والحدوق

ثم قال بعد ايات فذاك ومعناه فذاك ملكك او فلكك فاذك فاذك على خبره مبتدأ  
مفعلاً وعلى الابتداء واضمار الخبر والغدير في انجى يعود على الملك اي وما انجى الملك من  
الموت ربه ويروي هنالك لم ينفعه كيد وحيلة وانشد في هذا الباب

﴿ في جسم شئت المتكين قوش ﴾

هذا البيت لرؤبة بن الحجاج وقبله يخاطب الحارث ابن سليم المجيمي

البيك اشكو شدة المعيش ومر اعوام تنف ريشي

تنف الجباري عن قرارهيش حتى تركن اعظم الجوشوش

حداً على احب كالريش عث ضعيف حيلة التطيش

اقرأ الظهر والريش الذي ترش من الهزال والجوشوش الصدر والفت المزبل والتطيش  
القوة والتصرف والشفت الرقيق والقوش الصغير . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ كدكان الدرابنة المطين ﴾

البيت للشعب العبدي واسمه عائد بن محسن وقال ابن قتيبة اسمه محسن بن تغلبة وصي  
الشعب لقوله في هذه القصيدة

رددن تجمه وکتمن اخرى وثقبن الوصاوص للميون  
وهذا قول من قال المثقب بفتح القاف ومن قال المثقب بالكسر صاه بقوله  
فلا يدعني قومي لنصر عشيرتي لئن انا لم اجلب عليهم واثقب  
وصدر البيت الذي انشد ابن تتيبة بسفه — فابقى باطلا والجدته منها  
يعني ناقته يقول ركبته في الباطل وجدت هي في السير فهزلت بين الباطل والجدته وبقي  
منها بعد الهزال كالهدال المطعمين الذي تجلس عليه الدرابنة وهم البوابون واحدهم دربان  
فاذا كانت خلقتها بعد ان هزلت على هذه الحال فما ظنك بها قبل الضعف والهزال وقبل  
هذا البيت

تقول اذا ادراأت لها وضيفي اهذا دينه ابدًا وديني  
اكل الدهر حل وارتحال اما بقي علي وما بقيني  
وانشد ابن تتيبة في هذا الباب

فسرونا عنه الجلال كما م سل لبيع اللطيمة الدخدار

البيت لابي دؤاد الايادي وصف فرسا اضمه وسقاء اللبن ومعنى سرونا تزعنا يقال سروت  
عنه الثوب اسروه سروا اذا ازلته والجلال جمع جل وهو الكساء الذي يحلل به الفرس  
واللطيمة ابل تحمل البز والطيب يقول لما كمل تضييره والقيام عليه كشفنا عنه فهز كانه  
ثوب ينشره تاجر لبيع به بقية ثيابه التي يتغمنها دخداره وهو تحت الثياب وانما يخرج  
التاجر اتقى ما في تحفه وهذا فهو من قول علقمة

كيت كلون الارجوان شرته لبيع الرداء في الصوان المكعب  
والصوان التفت وقبل بيت ابي دؤاد

دافع المحل والشاء ويس م العود عنه قناعس اطار  
وهلات خراقةن مهاريس جلاذ اذا شتوت غزار  
فقصرن الشاء بعد عليه وهو للذودان يقسمن جاز

القناعس الابل المعظام والاصل قناعيس بالياء لان الواحد منها قناعس فحذف الياء  
ضرورة والاعطار التي تعطف على اولاد غيرها والهلالات المسترخيات والضررات جمع ضرة  
وهي لحم الضرع والمهاريس الشديديات الاكل والغزار الشديدة اللبن يقول هذه الابل  
وقف عليه تغذوه بالبانها عند عدم المرعى وهو يمنعا من ان يمارطها فتقتسم ومعنى قصرن  
جبنن وانشد في هذا الباب

تجملو البوادق منها صنع دخدار

البيت للكيت الاسدي يصف بقرة وحشية ولا احفظ صدره ومعنى تجلوت تكشف والصغ  
الجانب يقول اذا لمحت البروق في الظلام ظهر منها شبه الدخدار. وانشد في باب دخول  
بعض الصفات على بعض

﴿ باتت تتوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع اجواز الفلا ﴾  
لا اعلم لمن هذا الرجز والنوش التناول ويقال جثته من علو ومن علو ومن علو ومن عل  
محفوظ منون ومن على محفوظ غير منون ومن على مرفوع غير منون ومن على مفتوح غير  
منون ومن على ومن معالي محفوظان منونان ومعناها كلها انه جاء من فوقه مستملياً عليه  
والفلا جمع فلاة واجوازها اوساطها يصف ناقة شربت الماء من الحوض وقد يمكن ان  
يصف ابلاً ويريد بقوله به تقطع اجواز الفلا انهم كانوا اذا حاولوا سفراً سقوا ابليهم  
الماء على نحو ما يقدرونه من بعد المسافة وقربها وكانوا يصحون اعطاء الابل ثلثاً وربعاً  
وخمساً الى العشر والعشر نهاية الاعطاء وكانوا ربما احتاجوا في الفلاة الى الماء ولا ماء  
عندهم فينحرون الابل ويستخرجون ما في اجوافها من الماء ويشربونه وهو معنى قول زيد  
الخليل الطائي

نصول بكل ايض مشرقى على اللائي بقي فيهن ماء  
عشية نؤثر الغرباء فينا فلام هالكون ولا رواه

وانشد في هذا الباب

﴿ اذا انفخت من عن يمين المشرق ﴾

البيت لذي الرمة وصدره

﴿ وهيف تهيج البين بعد تجاور ﴾

والهيف ربح حارة ذات سموم اذا هبت اعطشت الناس والابل وغيرها وجففت النبات  
وايست المياه فكان ذلك سبباً لرحيلهم وطلبهم النجاة ولذلك قال تهيج البين بعد تجاور  
ومعنى تقحت هبت وقبل هذا البيت

أَلَمْ يَنْ لِقَبِّ الْأَنْشُوقِ رسوم المغاني وابتنكار الخرائق

وانشد في هذا الباب ﴿ من عن يمين الحيا نظرة قبل ﴾

البيت للقطامي واسمه عمير بن أشيم وأشيم تصغير أشيم وهو الذي به شامة ويقال مشيم  
بكسر الشين وصدره — فقلت للركب لما أن علا بهم — والركب جمع راكب  
والحيا موضع بالشام والنظرة القبل المستأنفة التي لم تقدمها نظرة والباء في قوله علا بهم

في بابه النخل التي تعاقب الحمزة في قولك دخلت به وادخلته ومعنى طاب لهم جعلهم يعاون  
وينظرون ويروى طلت بهم بالناء وطلا بغير تاء والقول الثاني قاله في بيت آخر وهو  
ألمحة من سني يرق رأى بصري ام وجه طالية اختالت بها الكلال  
والصحة اللعة وسنى البرق ضؤه واختالت تجذرت والكلال السور يريد ان وجهه عالية ظهر  
اليهم من السرفاشرفوا ينظرون اليه اعجاباً به . وانشد في هذا الباب

غدت من عليه بعد ما تم ظموها تصل وعن قبض بيضاء مجهول  
البيت لزاحم بن الحارث الصقلي وصف قطاة وقبل هذا البيت  
اذلك ام كدرية ظل فرخها لقي بشروى كاليتم المعيل

يعني بالكدرية قطاة في لونها كدرة واللى المطروح الذي لا يلتفت اليه وشروى موضع  
وشبهه في انفراده وسوء حاله باليتم والمعيل الفقير قال الاصمعي وانما قال لقي بشروى  
لان القطاة لا تبيض الا في الارض في مفاحص وتقر ولا تعشش في الشجر وقوله غدت  
من عليه يريد انها اقامت مع فرخها حتى احتاجت الى ورود الماء وعطشت فطارت  
تطلب الماء عند تمام ظمئها والظم مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب  
ويروى تم خمسا وهو ورود الماء في كل خمسة ايام ولم يرد انها تصبر عن الماء خمسة ايام  
انما هذا للابل لا للطير ولكنه غربه مثلاً هذا قول ابى حاتم ولاجل ذلك كانت رواية  
من روى احسن واصح معنى وقال الاصمعي قوله من عليه يريد من فوق الفرخ وقال  
ابو عبيدة معناه غدت من عند فرخها وقال يعقوب في المعاني قوله بعد ما تم ظمئها اي انها  
كانت تشرب في كل ثلاثة ايام او اربعة مرة فلما جاء ذلك الوقت طارت قال ابو حاتم  
قلت للاصمعي كيف قال غدت من عليه والقطاة انما تذهب الى الماء ليلا لا غدوة فقال  
لم يرد الغدو وانما هذا مثل للتجمل والعرب تقول بكر الى العشية ولا بكور هناك .  
وانشد ابو زيد

بكرت تلومك بعدو هن في الندى بسل عليك ملامتي وعتابي  
وطى هذا يشاؤل بيت النابغة — مشى الاماء الفوادي تحمل الحرما

وقال ابو حاتم معنى تصل تصرب احشائها من اليبس والعطش والصليل صوت الشيء  
اليابس يقال جاءت الابل تصل عطشا وقال غيره اراد انها تصوت في طيرانها والمقيض  
قشر البيضة الاعلى وانما اراد قشر البيضة التي خرج منها فرخها والبيداء القفر الذي يبيد  
من سلكه اي يهلكه والمجهل الذي ليس فيه اعلام يهتدي بها ويروى يزياء مجهول واليزياء  
ما ارتفع من الارض وظلظ فن روى يبداء جعل المجهل صفة لها ومن روى يزياء

اضافها الى الجبل وهذه رواية البصريين واجاز الكوفيون ترك صرف زيزاء على ان يكون  
النها للتأنيث واحتملوا بقوله تعالى تخرج من طور سيناء في قراءة من قرأ بكسر السين فجعل  
على هذا الراي صفة لزيزاء ولم يميز البصريون ذلك والف فضلا المتشوحة الفاء خاصة  
ويقولون في قوله تعالى من طور سيناء ليس امتناحه من الصرف من اجل ان الهزمة للتأنيث  
وانما امتناحه لانه ذهب بها الى البقعة او الأرض فاجتمع فيها التأنيث والتعريف. وانشد  
ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ وزعت بكلمراوة اعوجي إذا وث الركاب جرى وثابا ﴾

هذا البيت لابن غادية السلي في ذكر ابو عبيدة وبعده

كرج يدافع جانبيه كأنه يدف فارسه عقابا

فجانيه من الغمرات يردى ونار الحرب تلتهب التهابا

قوله وزعت يقول كفت اغليل عن انتشارها في الفارة بفرس مثل المرواة في الشدة  
والصلابة اذا وث الابل التي تملأ وتحمل مجنونا معها لم يمر هو وجرى حيثنذ ان احسج  
الى جريه وثاب له جري بعد جري ومعنى وث قوتت واعيت والركاب الابل ولو قال  
اذا وث الحياض لكان اجدود ولكن كذا الرواية ومعنى تاب جاء يجرى بعد جري واعوجي  
منسوب الى اعوج وهو فرس قديم تنسب اليه عتاق اغليل والمريخ السهم الذي يضال به  
وقوله يدافع جانبيه ان يثنى في عطفيه والدف الجنب يقول اذا اقاده فارسه الى جنبه  
فكان يقود عقابا من سرعته. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ورحنا بكابن الماء يحنب وسطنا تصوب في العين طورا وترنقي ﴾

هذا البيت يروى لامرئ القيس بن حجر الكندي ويروى لعمرو بن عمار الطائي وصف  
فرسا فقال رحنا من الصيد بفرس مثل ابن الماء في سرعته وسهولة مشيه وابن الماء طائر  
يقال انه القرنيقي ويحنب يقاد ويروى يحنب وهو يقتل من الحب وهو جري ليس  
بالشديد وتصوب تصدر وترنقي ترتفع يريد ان عين الناظر اليه تصعد فيه النظر وتصوب  
احجابا به وبعده

واصح زهلولا يزل غلامنا كقدح النضى باليدين المفوق

وازهلول الخفيف يقول اصبح خفيفا بعد ان أجهدها في طلب الصيد لم يكسر ذلك من  
حدته ولا نقص من سرعته والقدح السهم والنضى الذي لا نصل فيه قال طلب ولا  
يقال له سهم حتى يكون فيه نصل وان لم يكن فيه نصل فهو قدح والمفوق الذي عمل فيه  
فوق وهو موضع الوتر من السهم. وانشد في هذا الباب

### ﴿وصاليات ككَمَا يُوَثِّقِينَ﴾

البيت لحطام الجاشعي وصف منزلاً قد خلا من اهله وبقيت فيه اثارهم ومن تلك الاثاير صاليات يعني الاثافي لانها صليت بالنار حتى اسودت واجرى الكاف الجارة مجرى مثل فادخل عليها كافاً ثانية فكانه قال كمثل ما يُوَثِّقِينَ وما مع العمل تقدر بتقدير المصدر كانه قال كمثل اثباتها اي انها على حالها حين اثبتت والكافان في قوله ككَمَا لا لتعلقان بشيء اما الاولى منهما فانها زائدة كزيادتها في قوله تعالى ليس كمثل شيء وقد ذكرنا فيما مضى ان حرف الجر اذا كان زائداً لم يتعلق بشيء واما الثانية فقد جرت مجرى الاسماء لدخول حرف الجر عليها فتحكمها حكم الاسماء ولو قطعت الكاف الاولى لقال كما يُوَثِّقِينَ وكان يجب حينئذ ان تكون الكاف متعلقة بمحذوف صفة لمصدر مقدر محمول على معنى الصاليات لاعلى لفظها لان قوله وصاليات قد ناب عن سابغ قوله ومثنيات فكانه قال ومثنيات ثم ثناء مثل اثباتهن حين نصين للتقدير ولا بد لك من هذا التقدير ليصح اللفظ والمعنى واما قوله يُوَثِّقِينَ فاختلف القويون في وزنه من الفعل فقال قوم وزنه يُوَثِّقُنْ والمهزة زائدة والثاء فيه فاء الفعل وكان يجب ان يقول يثيقن ليكون كيرضين ويطلين غير انه جاء به على الاصل للضرورة كما قال الآخر — فانه اهل لان يُوَكرما — وكان قياسه يكرما ومن ذهب هذا المذهب جعل وزن اثمية افعولة واصلاها اثوية اجتمعت فيها ياء وواو وسبقت احداها بالسكون فقلت الواو ياء وادخمت في الياء وكسر ما قبل الياء لتصح واستدلوا على زيادة المهزة بقول العرب ثبتت القدر اذا جعلتها على الاثافي ويقول الكيت

وما استنزلت في غيرنا قدر جارنا ولا ثبتت الا بناحين تنصب

ونقول العرب امرأة مثناة اذا كان لها ثلاثة ازواج وقال قوم وزن يُوَثِّقِينَ على مثال يسلقين ويصبين وجعلوا المهزة اصلاً والياء هي الزائدة بمكس القول الاول وزن اثمية حذم فلية على مثال بخنية واستدلوا على ذلك بقول النابغة

— وان تأثمتك الاعداء بالرغد — فوزن تأثمتك تفعلك لا يصح فيه غير ذلك والمهزة اصل ولو كان من قولهم ثبتت القدر لقال ثثفاك وفي هذه المسألة نثار اوسع من هذا ولكنا ندعه لموضع هو اخص به من هذا الموضع وانشد في هذا الباب

﴿على كالحنيفة السحق يدعو به الصدى له قلبٌ عني الحياض أجون﴾

هذا البيت يروى لامرئ القيس بن حجر ويروى لسلامة الجعفي وقيل

سابشها يدي من الجهد خفها وانت باكتاف الشطيطة بطين

قوله بما بعثنا يعني ناقته واراد انه يسير بها وان كان خفها قد دمي من الجهد والتعب على طريق مثل الحنيف والحنيف ثوب ينفذ من الكتان والسحق البالي يريد انه طريق قديم قد سلكه الناس واثروا فيه بالانقدام والحوافر فذلك شبهه بالثوب البالي والصدى ذكر اليوم يريد انه موحش خالٍ فالهجوم يصح فيه والقلب الآبار واحدها قلب وعنى جمع حاف وهو الدارس واجون قد اجن ماؤها اي تغير لطول عهده بالاستقاء منه واجون جمع اجن كما يقال قاعد وقعود ويجوز ان يكون اجون مصدرًا وصف به فيكون تقديره ذات اجون فحذف المضاف يقال اجن الماء واجن بفتح الجيم وكسرهما اذا تغير فن كسر الجيم قال في تصريفه يا جن اجنًا فهو اجن كقولك حذر يحذر حذرًا فهو حذر ومن فتح الجيم من الماضي قال في تصريفه يا جن واجن بكسر الجيم وضما وفي المصدر اجن بسكون الجيم واجون وفي اسم الفاعل آجن وهذه رواية يعقوب واما الطوسي فروى — له صدور ورد التراب دفين — والصد القصد والورد الاحمر وانشدني باب دخول بعض الصفات على بعض

﴿وَم صَلِّبُوا الْعَبْدِي فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ﴾ فلا عطست شيان الا بأجدعًا ﴿هَذَا الْبَيْت لَا اَطْمُ قَائِلُهُ وَالْاَجْدَعُ الْمَقْطُوعُ الْاَنْفِ وَالْتَقْدِيرُ فَلَا عَطَسْتَ شَيْئَانِ الْاَبَانَفِ اَجْدَعُ لِحْفِ الْمَوْصُوفِ وَدَعَا عَلَيْهِمْ بِجَدْعِ الْاَنْوْفِ لَصْلِبِهِمُ الْعَبْدِي. وانشد في هذا الباب ﴿يَبْلُ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سِرْحَةٍ﴾

هذا البيت من مشهور شعر عنترة بن شداد وقامه

﴿يَجْذَى نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ﴾

السرحة شجرة فيها طول واشراف اراد انه طويل الجسم فكان ثيابه على سرحة من طوله وقوله يجذى نعال السبت يريد انه من الملوك فهو يلبس النعال السبتية وهي المدبوسة بالقرظ وم يمدحون بجمود النعال كما يمدحون بجمود الملابس ولذلك قال النابغة — رفاق النعال طيب حيزاتهم — وقال كثير

اذا جردت لم تطب الكلب ريجها وان خليت في مجلس القوم شئت

يريد بقوله لم تطب الكلب ريجها انها ليست من جلد غير مدبوغ لان النعل اذا كانت كذلك وظفرها الكلب اكليها كما قال النجاشي

ولا يا كل الكلب السروق ناعنا ولا ينتقى الخ الذي في الجماجم

وقوله ليس بتوأم يريد انه لم يزاحمه اخ في بطن امه فيكون ضاوي الخلق ضعيفا وانشد



وانشد في هذا الباب

﴿ فلا تتركني بالوعيد كأنتي الى الناس مطلي به القاراجوب ﴾  
 هذا البيت من مشهور شعر النابغة الذبياني الذي يقوله للثيمان بن المنذر الضملي عند  
 موجدته عليه والوعيد التهديد والقار ههنا القطران وانما شبه نفسه بالبعير الاجرب المطلي  
 بالقطران لان الناس يطردونه اذا اراد السخول بين ابلهم لثلا يرها بالقطران ويسميا  
 بدائه فقال للثيمان ان لم تصف عني كنت كهذا البعير يهاماني الناس كما يهامونه خوفاً  
 منك . وانشد في هذا الباب

﴿ وان يلثني المحي الجميع تلاقي الى ذرة البيت الرفيع المصمد ﴾  
 هذا البيت من مشهور شعر طرفة بن العبد وذروة كل شيء اعلاه والمصمد الذي يقصده  
 الناس يصف انه مشهور المكان في الشرف كما قال الاحوص  
 افي اذا خفي الرجال وجدتي كالشمس لا تخفى بكل مكان  
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبي رضاها ﴾  
 البيت للقيظ العجلي وزاد ابو زيد الانصاري بعده  
 ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضي الاسنة في صفها  
 وقد تقدم من قولنا في وقوع على ههنا موقع عن ما اخذنا عن اعدته ههنا . وانشد  
 في هذا الباب -- ﴿ ارمى عليها وهي فرع اجمع ﴾  
 وزاد يعقوب بعده

وهي ثلاث اذرع والاصبع وهي اذا انبضت فيها تسبح  
 نوم النمل الي لا يجمع  
 النرح القوس تتخذ من عود كامل وقيل هي التي تتخذ من طرف القسيب وقوله والاصبع  
 كأف الذي يقطع العود لتتخذ منه القوس يزيد على الثلاث الاذرع المتعارفة اصبعاً  
 احباطاً لاختلاف اذرع الناس في الطول والقصر فصارت الاصبع معبودة عندهم متعارفة  
 لسيهم كعارف الاذرع الثلاث فلذلك ادخل عليها الالف واللام اللتين للعهد وكانوا  
 ربما زادوا شبراً قال الراجز

ما علي وانا شيء يجر والقوس فيها وتر حير  
 وهي ثلاث اذرع والشبر

والانباض جنب الوتر عند الرمي وشبه دينها عند انباضها بترنم الضل وذلك لكرم هودها  
وحقيقه واما قوله وهي فرع اجمع فان اجمع يرتفع على وجهين احدهما التاكيد للضمير المتوهم  
في فرع لان فروعاً وان لم يكن جارياً على ضل فانه بمعنى الجاري كما قالوا مرت بقاع عرج  
كله والثاني ان يكون تأكيداً لمي كانه قال وهي اجمع فرع وكان ينبغي ان يقول جماء  
ولكنه حمل على معنى السوء وانما اخرج الى هذا التأويل لان فروعاً فكرة والتكرة لا تؤكد  
وقد حكى الكوفيون تأكيد التكرة في الشعر وانشدوا

يا ليتني كنت صبياً مرضعاً تحملي الذلفاء حولاً اكثما  
ففي هذا شيطان من الشلوذ احدهما تأكيد التكرة والثاني استعمال اكثع غير تابع لاجمع  
وانشد في هذا الباب

﴿لم تعقلا جفرة علي ولم اوذ صديقاً ولم ابل طبعاً﴾

هذا البيت لذي الاصبع العدواني واسمه حرثان بن عمرو ويقال حرثان بن عموث  
ولقب ذا الاصبع لان افعى عنت اصبعه فقطعها وقبل هذا البيت  
انكنا صاحباً لن تدنا لومي ومهما اضع فلن تسمنا  
انكنا من سفاء رأيكنا لن تحبباني الشكاة والقدنا  
يعنف صاحبيه على لومهما اياه فيقول لما لم اجن جناية تعقلان فيما عني جفرة وهي  
الصفيرة من اولاد الضان والحزولم اوذ صديقاً من اصدقائي ولم اتدنس بدنس فاستحق  
اللوم علي ذلك قال الاصمعي والجفرة لا تعقل وانما ضربه مثلاً اي لم تعقلا عني قدر  
جفرة والقذع انكلام القبيح والطبع الدنس واصل الطبع في السيف ثم استعير في غيره .  
وانشد في هذا الباب

﴿اذا ما امروا ولي علي بوده وادبر لم يصدر بادباره ودي﴾

البيت لدوسر بن حسان البربوعي وبعده  
ولم اتصد من خلال تسوء  
فان تك اثواني تمزقن ليلى  
ويروي لم يدبر بادباره . وانشد في هذا الباب

﴿فان تسألوني بالنساء فائني بصبر بادواء النساء طيب﴾

هذا البيت من مشهور شعر علقمة بن عبدة وعبدة مفتوح الباء ومن سكنها فقد اخطأ  
هذا بقوله

اعتقت عدي في القريض معاً عبدة والفحل من بني عبدة  
 واما عبدة بن الطيب فساكن الباء وقد قيد ابن الرومي هذا ايضاً بقوله  
 يتباشرون بان عبدة مقل كلاً وما جمع الحبيج الى منى  
 والصيد العالم والطيب الحاذق وادواء جمع داء. وانشد في هذا الباب  
 تسائل بابتن احمر من رآه اعارت عينه ام لم تعارا

البيت لعروين احمر وقع في شعر ابن احمر وبت سائل عني حفي وهو الصحيح لانه  
 ليس قبل هذا البيت مذكور يعود اليه الضمير من قوله تسائل ولعل الذي ذكر ابن قتيبة  
 رواية ثانية مخالفة للرواية التي وقعت الينا من هذا الشعر وبعد هذا البيت  
 فان يفرح بما لايت قومي لثامهم فلم أكثر حوارا  
 والحوار مصدر حاوثة في الامر اذا راجسته فيه يقول لم أكثر مراجعة من سر بذلك من  
 قومي ولا عنته في سروره بما اصابني وكان رماه وجل يقال له عشتي بسهم ففقا عينه  
 وفي ذلك يقول

شلت انامل عشتي فلا جبرت ولا استعان بضاحي كفه أبدا  
 اهوى لها مشقفاً حشراً فشرها وكنت ادعو قذاها الاتمد الفردا  
 احشو بعين واخرى قد اضربها ريب الزمان فاسى ضوها خندا  
 وقوله ام لم تعارا كان قياسه ان يقول ام لم تعرفه ولكنه اراد التون الخفيفة كما قال الاخر  
 يحسه الجاهل ما لم يعلم شيقا على كرسية معتما  
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

دع المضمراً لا تسئل بمصرعه واسئل بمصقلة البكري ما فعلا

البيت للاختل من شعر يمدح به مصقلة بن هبيرة احد بني ثعلبة بن شيبان والمفترهنا  
 تغمره الرجال اي تلمه وتفضله وهو من قولم غمره الماء اذا علاه فلم يظهر فثبه الرجل  
 الذي لا صيت له في الناس بالشئ المتواري تحت الماء ويقال في هذا المعنى رجل مغفور  
 وهو الذي اراده ابن قتيبة بقوله فالعلماء مغفرون يقول لا تسئل عن مصرع من هو بهذه  
 الصفة فان فقدته لا يهم والرز به لا يغم وانما ينبغي لك ان تسئل عن مصقلة البكري  
 الذي يوجع مصابه وبعد هذا البيت

جزل العلماء واقوام اذا سئلوا يعطون تزرراً كما تستوكف الوشلا  
 وفارس غير وقاف براية يوم الكربة حتى يخضب الاسلا  
 والتزر القليل من كل شيء والوشل القليل من الماء خاصة وتستوكف تستقطر قطرة بعد

قطرة وقوله ما فعلا فيه ثلاثة اوجه يجوز ان تكون ما بمعنى الذي ويجوز ان تكون مع الفعل بتاويل المصدر وهي في كلا هذين الوجهين بدل من مصقلة والعامل فيها الباء العامة في مصقلة ويجوز ان يحلها استفهاما فتكون في موضع نصب بالفعل الذي بعدها ويكون في هذا الوجه قد علق الباء عن العمل في ما لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله واجري السؤال مجرى القول لانهما يرجعان الى معنى واحد فان قال قائل قد وجدنا اسماء الاستفهام يعمل فيها ما قبلها اذا كان العامل من عوامل الجر وما يتوب منها كقولك بين ثمر ولم جثت وانما يتبع ذلك في الناصب والرافع فلم امتنع من افعال الباء في قوله ما فعلا فالجواب ان ذلك انما يجوز في الجار اذا كان متعلقا بما بعده وهذه الباء هنا متعلقة بما قبلها فلذلك لم يجر ذلك. وانشد في هذا الباب

ولا يسئل الضيف الغريب اذا شتا بما زخرت قدري له حين ودعا

هذا البيت لما لك بن حرم الحمداني وكان ابو العباس المبرد يقول خُرم بخاء معجمة وراء مفتوحة على لفظ التصغير وكان ينسب في ذلك الى التصغير قال السيرافي واخبرني ابو بكر بن السراج انه وجد بخط اليزيدي الروائين جميعا وحكى ابو جعفر بن الخامس قال قال ابو عبدالله تفتويه هو مالك بن خزم بالزاي وخاء معجمة على لفظ التصغير كذلك وجدته مضبوطا عنه ووقع في بعض نسخ ادب الكتاب ولا تسئل الضيف بنصب الضيف وتاء اعطاب على لفظ التحي والصحيح ولا يسئل الضيف بالرفع والياء على وجه الاخبار و عليه يصح المعنى لان بعده

فان يك غشا او سميتا فاني ساجل عينيه لنفسه مقنعا

يقول ليس يحتاج ضيفي اذا ودعني وفارقتي ان يسئل عما كنت الطبخه في قدري لان ما فيها من غشا او سمين لا يثيب عنه لاني اقدمه بين يديه واجمل عينيه مقنعا اي اقول له تخير ما تحب واترك ما لا تحب ومعنى زخرت غلت وذخرك الثروة لانها وقت الضيق والجهد ويروى له وبه والعامل في اذا جوابها الذي دل عليه واحق عنه قوله ولا تسئل الضيف والعامل في حين يجوز ان يكون زخرت ويجوز ان يكون يسئل وهو اوجود. وانشد في هذا الباب

تصد وتبدي عن اسيل ونثي

هذا البيت مشهور لامرئ القيس بن حجر وقماته — بتأخرة من وحش وجرة مفضل ومعنى تصد تعرض وتبدي تظهر والتأخرة فيها قولان قيل اراد العين وقيل اراد بقرة

ناظرة ووجرة فلاة تالها الوحش وخصها بالذكر لانها قليلة الماء ووحشها تجتري بالنبات  
الاخضر عن شرب الماء فتصغر بطونها ويشد عدها ومطفل ذات حبل وخص المطفل  
لانها تحوطي ولها وتخشى عليه القنص والسباع فكثرت التلث والتشوق لذلك احسن  
لها في المنظر واصلح في تشبيه المرأة بها لانه اراد انها حذرة من الرقباء فهي متشوفة كتشوف  
هذه البقرة وفي اهراب هذا البيت اشكال اما قوله تصدوتدي فلك ان تعمل اي الفعلين  
شئت فان عملت تصد وهو اختيار الكوفيين وطله بنى ابن قتيبة كانت عن بدلاً من باه  
الجر لان صد انما يتعدى بالباء لا بمن الا ترى انك تقول صدت بوجهي عنه وان  
عملت تبدي وهو اختيار البصريين كانت عين غير مبدلة من حرف اخر لانك تقول  
ابدبت عن الشيء كما قال صميم يصف ثوراً يحفر في اصل شجرة كاساً له

يشير ويدي عن عروق كلنا احنة خراز جديداً وباليا

والوجه هنا ان يعمل تبدي لانه اذا عمل تصد لزم ان يقول تصد وتبدي عنه عن اسيل  
لان الفعل الاول في هذا الباب اذا عمل اضمر في الثاني واذا عمل الثاني لم يضر سمي  
الاول الا ان يكون فاصلاً فانه يضر في قول اكثر النحويين اذ لا بد من فاصل ظاهر  
او مضمحل فان قلت كيف زعم ابن قتيبة وزعمت انت ان حكم صد ان يتعدى بالباء حتى  
اخرج الى ان يعمل عن بدلاً من الباء ونحن نجد صد يتعدى بمن في نحو قوله  
صدت الكاس هنا ام عمرو وكانت الكاس مبرها اليينا

فالجواب ان صد انما يحتاج في تعديه الى عن في غير الشيء المصدود به كقولك صد زيد  
عن عمرو فاذا ذكرت الشيء الذي يقع به الصد احتجت الى الباء كقولك صد زيد  
بوجهه عن عمرو فلما كان اشد الاسيل هو الذي به يقع الصد لانه كان مكان الباء ولم  
يخرج فيه عن فللصد اذن نوحان من التعدي تعدى على جهة النقل وتعدى على غير جهة النقل  
فتعديه على جهة النقل هو الذي يحتاج فيه الى الباء المعاقبة للهمزة وتعديه على غير جهة  
النقل هو الذي يحتاج فيه الى عن تقول صد زيد بوجهه عن عمرو واصد زيد بوجهه عن  
عمرو فتكون الباء معاقبة للهمزة كما قال امرؤ القيس

اصد نخاص ذي القرنين حتى تولى عارض الملك الماهم

ونظير هذه المسألة قولك نزل زيد بحملته على عمرو فتعدي زل بالباء وعلى على معنيين  
مختلفين وقد يستغني صدت عن الباء في تعديه يقال صدت الشيء واصدته كما قال  
صدت الكاس هنا ام عمرو — ولا يستغني عن التعدي بمن اذا اردت ذكر الشيء  
الذي وقع الاعراض عنه واما قوله مطفل فن جعل الناظرة البقرة كان مطفل صفة لها

وكان التقدير وثني بعين بقرة ناظرة تحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وحذف  
الموصوف ايضا واناب الصفة متابه ويموز ان يريد وثني من نفسها ببقرة ناظرة فيكون  
كقولك لقيت يزيد الاسد اي لقيته فكافي لقيت الاسد في هذا الوجه حذف موصوف  
لا غير وفي الاول حذف موصوف ومضاف ومن جعل الناظرة العين جعل مطلقاً بدلاً  
من ناظرة ولا بد من محذوف ايضا حتى يصح الكلام وتقديره وثني بناظرة ناظرة مطلق  
ثم حذف المضاف فهو اذن من ابدال الشيء من الشيء وما لمين واحدة وذهب بعض  
القرويين واحسبه قول ابن كيسان الى انه اراد وثني بناظرة مطلق فلما فرق بين المضاف  
والمضاف اليه رد التوئين الذي كان سقط للاضافة وعلى هذا كان يتأول قول الآخر  
رحم الله اعظماء دفتوها بسجستان طلحة الطلحات

وهذا القول خطأ لا يلتفت الى مثله لان العرب اذا حالت بين المضاف والمضاف اليه لم  
تتوئنه وذلك اكثر في الشعر من ان يحصى كقوله

كان اصوات من ايفالمن بنا او اخر الميس اصوات الفرائج

وليس ينبغي ان يحمل الشيء على الشذوذ اذا وجد له وجه صحيح يحمل عليه وقوله من  
وحش وجرة من فيه منطوقه بمحذوف لانها في موضع خفض على الصفة لناظرة فنعتقد  
ان الناظرة البقرة فتقدير الكلام بناظرة بقرة كائنة من وحش وجرة تحذف الموصوف ومن  
اعتقد ان الناظرة العين فتقدير الكلام بناظرة كائنة من نواظر وحش وجرة فبه مجازان  
حذف موصوف وحذف مضاف. وانشد في هذا الباب

وتركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلب  
البيت يزيد اغيل بن مهلهل الطامي وسمي زيد اغيل غيل كثيرة كانت له منها المظالم  
والكيت والورد والكمال وذوول ولاحق وهذا البيت من شعر خاطب به كعب بن  
زهير وقيله

تخضض جباراً علي ورهطه وما صرمني منهم لاول من سى  
قترى باذئاب الشعاب ودونها رجال يصدون الظالم عن الهوى  
والهاء في قوله وتركب فيها تعود على الصرمة وقوله بصيرون في طعن الاباهر والكلب  
وصفهم بالخندق في الطعن فهم يصدون المقاتل والاباهر جمع ابهر وهو عرق مستبطن  
البطن متصل بالقلب. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

وخضضن فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غدار ومن وحل  
هذا البيت لا اظن قائله واحسبه يصف سفنا والمخضضة التمريك والغار جمع غمرة وهي

مستظم الماء . وانشد في هذا الباب

﴿ نلوذ في أمر لنا ما نعتصب ﴾

هذا البيت لبعض شعراء طي وبعده

سما لما انت عزيز وذنب وحاجب ما ان يواريه المطب

من السحاب ترتدي وتتقب

يعني بالام سلى احد جبلي طي وجعله اما لم لانه كان يفهم ويؤويهم كما تؤوي المراء  
ولمعا وتقمعه كما قال تعالى فامه هاوية ويواريه يستر والمطب القطن . وانشد ابن قتيبة  
في هذا الباب

﴿ وانا تنوشد في المهارق انشدا ﴾

البيت لاعشى بكر وصدره — ربي كريم لا يكدر نعمة

عنى بربه كسرى وكان الحارث بن وطة اغار على بعض وواد كسرى فاخذ كسرى قيس  
ابن مسعود ومن وجد من بني بكر نجسهم فلذلك قال الاعشى هذا ينمطه به ويساله  
نعمته عليهم وان لا يكدرها باساءة من آساء منهم وقوله واذا تنوشد بالمهارق يذكره  
بمعاهدته التي كان عاهدم وذمته التي كان اعطاهم فوصفه بانه اذا حلف بما في كتب  
الانبياء التزم ما حلف عليه لنعمة دينه واستحكام بصيرته ويقينه وقبله

قالت قتيبة ما لجسك شاحبا وارى تياك باليات همدا

اذلت نفسك بعد تكرمك لما ام كت ذا عوز ومتغرا غدا

ام غاب ربك فاعترتك حاصة فلعل ربك ان يعود مؤيدا

وانشد في هذا الباب

﴿ رحته اشهرا وخلا عليها فطار التي فيها واستغارا ﴾

البيت للرامي وصف ناقة فقال رعت هذا الموضع اتهم الربيع وخلا لها فلم يكن لها فيه  
منازع فسمنت والتي الشحم ومعنى طار اصبح ظهوره وقال ابن قتيبة في المعاني استغار  
وغار واحد كانه قال ظهر التي فيها واستر ورواه الباهلي فسار التي فيها بالسين وقال معنى  
سار ارتفع واستغار انهبط من قولك غار يغور ومثله قول ابن احرر

تلى الندى في مثنه وتحذرا — وقال الحربي يقال استغار الجرح اذا تورم وانشد

فطار التي فيها واستغارا — وذكر انه يروى استعار بالعين غير مجمعة اي ذهب  
بيننا وشمالا من قولهم طار الحمار اذا افلت . وانشد في هذا الباب

### ﴿ غر صريماً للدين وللهم ﴾

هذا البيت يروى للكبير الاسدي وقيل انه للكبير الضبي ويقال انه لشرح بن اوفى العنسي وقيل انه لحصام ابن المقشر العنسي وذكر ابن شبة انه للاشعث بن قيس الكندي . وصدره - ﴿ تناولت بالرحم الطويل ثيابه ﴾

وهذا الشعر قيل في محمد بن طلحة وقتل يوم صفين وكان علي ( رضي الله عنه ) قال لاصحابه اجعلوا شعاركم حاميم لا يصرون وكان محمد بن طلحة من اصحاب معاوية فكان اذا حمل عليه رجل من اصحاب علي يقول له محمد أسالك بحاميم فيكف عنه الى ان حمل عليه الاشعث بن قيس فقال له محمد أسالك بحاميم فلم يلتفت الى قوله فقتله وقال واشعث قسوام بايات ربه قليل الاذى فيما ترى العين مسلم تناولت بالرحم الطويل ثيابه غر صريماً للدين وللهم يذكرني حاميم والرحم شاجر فهلا تلا حاميم قبل التقدم على غير شي وغير ان ليس تاباً علياً ومن لا جيع الحق يندم

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

### ﴿ كان مخواها على ثناتها معرس خمس وقت الجنان ﴾

هذا البيت للطرمخ بن حكيم وبعده

وقن اثنتين واثنتين وفردة يادرن قليلاً سمال المداهن الخوى مصدر خوى البحر بقوة وخوى اذا تجافى للبروك ويقال للوضع الذي يترك فيه مخوى ايضاً والثنات ما اصاب الارض من البحر اذا برك والمعرس موضع التعريس وهو النزول في السحر ويكون مصدرًا ايضاً بمعنى التعريس والجنان جمع جنين وجنين وهي عظام الصدر وصفناقة بركت فشبه آثار ثناتها في الأرض وهي قوائم الاربع وصدرها باثار خمس من القطا وقت على جناحيها فاثرت في الأرض واراد بالاثنتين والاثنتين مواقع يديها ورجليها وبالفردة موقع صدرها واراد ان يقول معرس خمس من الخطام فلم يمكنه ذلك وقد اوضح ذلك ذو الرمة بقوله

مناخ قرون الركبتين كانه معرس خمس من قطا متجاور

وقن اثنتين واثنتين وفردة حريد أي الوسطى بصعراء حائر

قال الاصمعي قوله قرون الركبتين يقول اذا بركت قوت بين ركبتها فكانت معمرها معرس خمس من قطا اراد الركبتين والثنيتين والكركرة وهي ما اصاب الارض من



صدرها وقوله وفردة حريدا يعني الكركرة وهي الوسطى وحائر موضع والتفليس البكور  
والسعال بقايا الماء والمداخن تتر في العنبر يجمع فيها الماء واحدا مدخن . وانشد في

هذا الباب — ﴿ يسقى فلا يروى اليّ ابن احمر ﴾

اليث لعمر بن احمد الباهلي وصدره

﴿ نقول وقد طالبت بالكور فوقها ﴾

وصف انه يشعب نافته بطول السفر حتى انها لو كانت ممن يتكلم لغالت هذه المقالة والتقدير  
يسقى ابن احمر فلا يروى مني فقدم واخر واستعمل الى موضع من وغرب التسقية والري  
مثلين لما يناله بها من المآرب ويدرك بالسفر طعنا من المطالب وقبله

فزعت الى القصواء وهي معدة لامثاله عندي اذا كنت أوجرا  
كثور العذاب الفرد يضربه الندى نعل الندى سيف منته وتعددا

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ ام لاسبيل الى الشباب وذكرة اشهى اليّ من الرحيق السلسل ﴾

اليث لابي كبير الهذلي وهو احد من شهر بكنيته دون اسمه واسمه طامر بن الخليس احد

بني سعد بن هذيل وقال ابو عمرو بن الشيباني هو طامر بن حمزة وقبل هذا اليث

أزهيم هل عن شية من معدل او لاسبيل الى الشباب الاول

زهيم ترخيم زهية وهي ابة والرحيق الخمر والسلسل السهل في الخلق السلس يقال ماء

سلسل وسلسال وسلاسل وسلسيل اذا كان عذبا . وانشد في هذا الباب

﴿ نَقَالَ اذا راد النساء خريدة صناع فقد سادت اليّ الفوانيا ﴾

اليث لراعي وقد تقدم ذكر اسمه والثقال المرأة الثقيلة عن الحركة والتصرف الملازمة

لمكانها ومعنى راد النساء أكثرهن من التعاب والمجيء والتصرف يقول اذا أكثر النساء

الجولان والطواف لثمت يتها ولم تخرج لغفرها وحياتها ولان لها من يكفيها الامور ويتنهيها

عن التصرف والصناع الصانعة الحاذقة بالاعمال والفواني النساء اللواتي غنين بجمالهن عن

الزينة وقيل هن اللواتي غنين بازواجهن عن غيرهم وقيل هن اللواتي لم يقع عليهن سباه

ومعنى اليّ عندي وقبل هذا اليث

رايت نساء الناس لما رميني أصبن الشوى مني وأصمت فواديا

يقال رماه فاشواه ورماه فاصاب شواه اذا أخطأ مقتله واصل ذلك ان يرعى الوحشي

فيصيب شواه وهي فوائته وليس بمقتل فضرِب ذلك مثلاً . وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقاً ونضاً او اطم وأهجراً﴾

هذا البيت للناطقة الجعدي وقد ذكرنا اسمه فيما مضى وقبله

فلما شقها الياس وارتد منها اليها ولم يترك لها متذكراً  
اشبَّ لها فرد خلا بين عاذب وبين جاد الحى بالصيف اشهرًا  
فلما رآها كانت الم والمنى ولم ير فيها دونها متغيرا

وصف بقرة اكل السبع ولدها فلما يشت منه عرض لها ثور فرد ليس معه ازواج فارادها  
فقرت عنه لما كانت فيه من الحزن على ولدها وكان عندها في كرامتها اياه كالذي اصطاد  
ولدها وكانت له اشدَّ نضاً ومعنى اشبَّ لها عرض لما يقال اشبَّ لي فلان اذا عرض لك  
بشيء تراه من بعد ومتغير بقاء اى حرص عليها ولم ير بقاء دونها والبكر الولد الاول.

وانشد في هذا الباب - ﴿وذكرتك مباتٍ الى عجيب﴾

البيت لحيد بن ثور الملالي وصدره

﴿ذكرتك لما اتلفت من كاسها﴾

يقول لمحبوبته لما رايت الظبية قد مدت عنقها من كاسها ونصبت ذكرك لشبهها بك  
والتلع اشراف العنى واتصابه والسبات الاوقات واحدا سبة وعجيب معجب لذيذ يقول  
ذكرتك في جميع الاوقات يحبني ويلذ لي بعده

فقلت على الله لا تذرنا اننا وقد بشرت ان اللقاء قريب

اراد انها سخطت له فخاله بذلك وكانت العرب ثنتين بالساع وتشاهم بالبارح وكان منهم  
من يعكس الامر والطة الموجبة لاختلافهم في ذلك ان بعضهم كان يراعي ميامن ما يمر  
به من الوحش والطير ومياسره وكان بعضهم يراعي ميامن نفسه ومياسرها. وانشد ابن  
قتيبة في هذا الباب

﴿لمررك ان اللبس من ام جابر الى وان لم آت به لبيض﴾

هذا البيت لا اطم قائله وزاد ابن الاعرابي بعده

اذا فرشنا ثوبها فكأنما يفرق غل بيننا وبعض

ويروى وان باشرتها والمراد بالباشرة ههنا التكاثر وصف امرأة يكره مضاجعتها وملامسة  
جسمه لجسمها ويقلقه ذلك حتى كان يئنه وبينها البعوض والقمل. وانشد في هذا الباب

﴿لأب ابن عمك لا افضلت في حسبد عني ولا انت ديا لي ففزونى﴾

البيت لذي الاصبع العدواني خاطب به ابن عم له وكان يتافسه ويماديه وقوله لا اب اراد

فهـ نحذف لام الجر واللام الأولى من الله وكأبـ ابو العباس المبرد يروي انه حذف  
 اللامين من الله تعالى وايـ لام الجر ونحذفها من أجل الالف وحجته ان حرف الجر لا يجوز  
 ان يحذف والديان القيمـ بالامر المجازي به ومعنى نخزوني تسوسني يقول لله ابن عمك الذي  
 ساواك في الحسب ومائلك في الشرف فليس لك فضل عليه في الابوة فتخزوه ولا انت  
 مالك امره فتسوسه وتصرفه على حكك ويعني بان الم المذكور نفسه فلذلك رد الاخبار  
 بلفظ المتكلم ولم يخرج بلفظ الغيبة لئلا يشوم انه يعني غير نفسه ولو جاء بالكاء م على لفظ  
 الغيبة لكان احسن ولكنه اراد تأكيد البيان ورفع الاشكال وذهب يعقوب ومن كتابه  
 قل ابن قتيبة هذه الابواب الى ان عن هنا يعني على وانما قال ذلك لانه جعل قوله  
 الفضل من قولم افضل على الرجل اذا اوليته فضلاً وافضل هذه ثمعدي بلى لانها  
 بمعنى الاتعام ومعناه انك لم تتم على بان شرفتي فتعند بذلك على وقد يجوز ان يكون من  
 قولم اعطى وافضل اذا زاد على الواجب وافضل هذه ايضاً ثمعدي بلى يقال افضل على  
 كذا اي زاد عليه فضلة وقد يجوز ان يكون من قولم افضل الرجل اذا صار ذا فضل في  
 نفسه فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتخزوه دوني فتكون عن هنا واقعة موقعها  
 غير مبدلة من على وقوله لا افضل معناه لم تفضل والعرب تقرر لا بالفعل الماضي فينبوب  
 ذلك مناب لم اذا قرئت بالفعل المستقبل فمن ذلك قوله تعالى فلا صدق ولا على معناه لم  
 يصدق ولم يصل ومنه قول ابى خراش

ان تغفر اللهم تغفر جأ واي عبد لك الا المأ

اي لم يلم بذنب وبعد يت ذي الاصبع

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا بنفسك في العزاء تكفين

وانشد في هذا الباب — ﴿تدحرج عن ذي سامه المتقارب﴾

اليت لقيس بن الخطيم وصدره — ﴿لوانك تلقي حظلاً فوق يعضنا﴾

وصف تضايقهم في الحرب وشدة تلاصقهم لكثرة عددهم حتى لو اتى الحنظل على يضائهم  
 لمشي عليها ولم يسقط الى الارض وكان الناس يعدون هذا من الاغراق والحال الذي  
 لا يمكن حتى قال ابن الرومي

فلو حصبتهم بالسقيط صحابة لفل على هاماتهم يتدحرج

يقول لو نزل على رؤسهم يرد لم يسقط الى الأرض فكان ذلك اشنع في الحال من قول  
 قيس ثم قال ابو الطيب المتنبي فزاد في الاغراق والحال

بينما ان يصيبها مطر شدة ما قد تضايق الاسل

ومعنى تدسج استدار والسام عروق الذهب ويعني بذى سامه البيض للذهب ويروى  
عن دلاصه وهو البراق الاملس وفي قوله عن ذى سامه شنوذ واستكراه لان الهاء التي  
في سامه ترجع الى البيض وذو السام هو البيض بينه وهذا يقتضي اضافة الشيء الى  
نفسه وفيه شنوذ اخر وذلك ان الشيء اذا ذكر ثم احتيج الى اعاده ذكره في جملة واحدة  
وجب ان يضر ولا يظهر كقولك زيد قام ويقع ان نقول زيد قام زيد فكان ينبغي ان  
يضر البيض لان ذكرها قد جرى فيقول تدسج عنه فاقى به مظهراً بتقدير لفظ الأول  
فسار كقولك لقيت زيدا فضربت ذا القرس وانت تريد فضرته ثم اضافته الى الهاء  
فسار كقولك لقيت زيدا فضربت ذا فرسه وهذا شنوذ لا نظيره في كلامهم فيما علمناه  
وهو اتج من قولم مررت برجل حسن وجهه على ما فيه من القبح والوجه لمن روى هذه  
الرواية ان يحصل الهاء عائدة على الرجال من قوله قبل هذا البيت

رجال متى يدهوا الى الموت ارقلوا اليه كارقال الجمال المصاحب

فكانه قال تدسج عن ذى سام الرجال وذكر الضمير وافرده على معنى الجميع وذو سام  
الرجال هو البيض فادى ذلك ما يؤديه قوله عن ييض الرجال ولوروى عن ذى سامنا  
بالتون اي عن ييضنا لكان اجود وان كان مستكراً وانما اضاف السام الى الرجال او الى  
ضميرهم وان كان السام انما هو للبيض لانهم الذين اذهبوه به وزينوه فكانه قال عن  
البيض الذي اذهبناه او اذهب الرجال وقد يضاف الشيء الى الشيء وان لم يكن له ما  
بينهما من الملابس والاتصال كقوله تعالى ذلك لمن خاف مقامي ولا مقام لله تعالى ولا  
هو من صفاته وانما المعنى مقامه هندي وقد روي بيت زهير

وفارقتك يرمي لا فكاك له يوم الوداع فامسى رهنها خلفا

والرهن ليس لها وانما المعنى رهنك عندها. وانشد في هذا الباب

❦ لقيت حرب وائل عن حبال ❦

البيت للحارث بن عباد وصدره

❦ قرباً مربوط النعامة مني ❦

قاله في حرب بكر وتطلب حين قتل جساس كليباً فاعتزل الحارث حربهم وقال هذا امر  
لا ناقة لي فيه ولا جمل فذهبت مثلاً فلم يزل كذلك الى ان لقي سهلاً يحمي ابن اخيه  
وزعم ابو العباس المبرد انه ابنه فقتله وقال بو بشيع نعل كليب فاخبر بذلك الحارث  
فقال نعم القليل قتيل اصلم بين ابني وائل فكف سفاههما وحقق دماهما فليل له انما قتله  
سهل بشيع نعله فا يصدق ذلك ويثبت الى سهل ان كت قتلت يحمي باخيك ورضيت

به كفاً فقد رُخيت ذلك لتزول هذه المائرة فقال سهل انما قتله بشسع نعله فشدحا  
قال الحارث هذا الشعر وبعد هذا البيت

لا يبير اخي قتيلاً ولا رمط م كليب تراجروا عن خلال  
لم اكن من جناتها طم الله م واني بحرها اليوم صالي  
قربا مربط الثعامة مني ان قتل الغلام بالشسع غالي

والثعامة اسم لرسه ومعنى قحمت حملت والحبال ان تصرب الناقة فلا تحمل وانما ضرب  
ذلك مثلاً لما تولد عن الحرب واتبع منها من الامور التي لم تكن تقتضب بعد ذلك. وانشد  
في هذا الباب — ﴿نورم الضحالم تتنطق عن فضل﴾

هذا البيت من مشهور شعر امرئ القيس وصدره — ويضيي ثبيت المسك فوق فراشها  
ويحوز في نوم الرفع على اضمار ميثدا والنصب على اضمار فعل كانه قال اخي والخفض  
على البدل من الضمير ومعنى لم تتنطق لم تحتمز بنطاق الخدمة والتصرف والتفضل القهرد في  
ثوب واحد للاتفال وانما اراد انها مكفية المؤونة وان لها من يخدمها فهي تنام الى وقت  
انفصا ويتناثر المسك من شعرها على فراشها لكثرة. وانشد في هذا الباب

﴿ومنهل وردته عن منهل﴾

هذا البيت للجماج وبهذه

قفرين هذا ثم ذا لم يوهل	كان ارياش الحمام النسل
عليه ورقان القرآن النسل	كان نسج العنكبوت المومل
على ذرى قلامه المهدل	سبب كثنان بايدي الغزل

وانشده ابن الاعرابي في نواده في رجز ذكر انه لعبد الله بن رواحة الانصاري وانشد بعده

قفر به الاعطان لم تسهل عليه نسج العنكبوت المومل

طال فلم يقطع ولم يوصل

المنهل مورد الماء ويوهل يسم ويكون به اهل والمرمل المنسوج يقال رملت الحصيد وارملته  
وهو مخفوض على الجوار ويحوز ان يكون صفة للعنكبوت على ان يريد المرمل نسجه ثم حذف  
المضاف واقام المضاف اليه النسج مقامه فاستتر في الرمل لان الضمير المرفوع اذا كان  
مفرداً استتر في الفعل وما يتوب مناب الفعل وانما يظهر في التثنية والجمع وعلى هذا الوجه  
يحمل قول العرب هذا جبر ضب خرب فيكون خرب صفة لا مخفوضاً على الجوار والقرى  
الاعالي واحدها زرورة وذروة بضم الدال وكسرها والقلام نبت والمهدل المتدلي الانفصان

والسبب الثياب الرقاق واحدها سب وهذا الشعر فسرناه على ما رواه القويون لانهم  
رووه بفتح الميم من الرمل فاحتج فيه الى هذا التكلف ولوروي الرمل بكسر الميم لم يمتنع  
الى هذا وكان صفة للمكبوت على ما يجب. وانشد في هذا الباب

❦ واسئل بهم اسداً اذا جعلت حرباً العدو تشولُ عن عقمِ ❦

البيت للناطقة الجعدي وقوله تشول عن عقم يقال شالت الناقة اذا رقت ذنبها لترى انها  
لا تلغ والعقم مصدر العقم وهي التي لا تلد يقول اسئل عنهم اسداً كيف صبرهم وثباعتهم  
اذا صارت الحرب الحائل لاحقاً وهو مثل قوله — لقت حرب وائل عن حيالٍ وبمه  
ثم الانوف طوال انضية م الاضاق غير تنايل كرم.

والتنايل القصار واحدم تنايل والكرم القصار الانوف وقيل م القصار الاصابع واحدم  
اكرم والانضية جمع نضى وهو القدح بلا فصل فشبه به المتق. وانشد في هذا الباب

❦ لوردي نعلصُ النيطانُ عنه ❦

هذا البيت لليد بن ربيعة العامري وقامه

❦ يذُ مفازة الخس الكمالِ ❦

يصف حمير وحش تسير لورود الماء وهي شديدة العطش فهي تسرع فكان النيطان تقصر  
من سرعتها والنيطان المواضع المنخفضة من الارض واحدها غائط وقوله عنه اي من اجله  
ويذ هنا بمعنى يقطع والمفازة القلاة سميت بذلك تفاؤلاً لسالكها بالنور والنجاة وكان  
بني ان يقال لما هلكه كما قالوا للدغ سليم تفاؤلاً له بالسلامة هذا قول الاعممي وحكى  
ابو العباس قال ذكرت لابن الاعرابي قول الاعممي في المفازة فقال اخطأ لان المكالم  
اعبرنا انها انما قيل لما مفازة لان من قطعها فاز وحكى ابو العباس المبرد فاز الرجل ونور  
اذا هلك فالمفازة على هذا بمنزلة المهلكة بخلاف ما قالوا واراد بالخس الكمال مسيرها الى  
الماء خمس ليالٍ كاملة يريد انها تقطع المسافة التي لا تقطع الا في هذا المقدار فها دون  
ذلك لسرعة السير وكال جمع كامل كقولك قائم وقيام ويجوز ان يكون جمع كيل كقولك  
ظريف وظراف ويروي الخس بكسر الخاء والكمال بفتح الكاف وتقديره على هذا ذي  
الكمال تحذف المضاف ويجوز ان يصف بالمصدر فيصطلح بمعنى اسم الفاعل كما قالوا رجل  
عدل اي عادل ونوهم اي قائم وقبل هذا البيت

فذكرها مناهل طاميات بصارة لا تتروح بالدوالي

فاقبلها النجاد وشايشه هوداها ككانضية المخالي

قوله ذكرها يعني الحمار والمخاض موارد الماء والطعاميات اللواتي طمى ماؤها أي ارتفع لكثرة  
وقوله لا تترج أي لا ماء فيها حتى تنفذ لكثرة وانه في فلاة لا يردده واران فيستقيه والوالي  
ما يدل به الماء أي يستقي والتجاذ المواضع المرتقة وشابته تابتة على ما أراد والموادي  
المتقدمة والاضحية سهام لا تفصل لها واحدها نفس شبيها بها لسرعتها والمغالي الذي يراي  
صاحبه لينظر ايهما ابعد غلوة سهم وانشد في هذا الباب

وقد شهدت اذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها  
عن ذات اولية اسود وبها وكان لون الملح فوق شفاها  
البيتان فلم ين تولب مدح نفسه بحضور الميسر والمغامرة وكانوا يعدون ذلك من الصكرم  
ويسمون اللاعب له يسرا وكانوا يعدون الامتناع من لعبه من اللؤم ويسمونه الممتنع منه  
يرسا ولذلك قال العرنس الكلابي

مينون لينون ايسار ذوو كرم سواس مكرمة ابنه ايسار  
يروى اذا القداح توحدت فمن روى القداح فعناه اخذ كل رجل قدحاً واحداً فغلاه الحم  
اذا كان الحم رخيصاً فربما اخذ الرجل قدحين فكان له غنمها وطيبة غريمها وبما اخذ  
كثور من ذلك ومن روى اذا القداح فعناه تردد كل انسان بلقحة للجهد ليقوم عليها ولا  
شركة فيها احد واللقحة الناقة ذات اللبن قال يعقوب اراد انه شهدها حيث توحدت  
شرب لبنها وشهدا حيث اوقدت النار ليضرب عليها بالقداح وذكر ايقاد النار اعلما  
في ذلك كان في ايام البرد وضيق الاحوال وفي ذلك الوقت يجدهون باللعب والموقد ينفع  
ان المكان الذي توقد فيه النار ويكون ايضا مصدراً بمعنى الايقاد والموقد بكسر القاف  
الفاعل والرواية بنفع القاف وقوله عن ذات اولية فيه قولان قال قوم اراد سنامها شبهه  
كانت الشعم عليه بالاولية وهي البراذع واحداً واية وقال بعضهم اراد انها اكلت ولياً  
ولي والولي اصله المطر الذي يلى الوسي واراها هنا التبت الذي انبته الولي سماء باسمه  
بان نباته منه كما قالوا للتبت ندى لانه عن الندى يكون والمسادة والسواد المسارة يقال  
ت الرجل اراد انه يسار صاحب الناقة ليخذه وفي الحديث السواد ضرب من الشعر  
لابنة الخنس كيف زيت وانت سيدة قومك عقلاً ذرايا فقالت قرب الوساد وطول السواد  
عن ذات اولية أي من اجلها وكان لون الملح فوق شفاها فيه قولان قيل اراد  
شخصت لها حتى تركت تلاً لا تطرد مثل لون الملح ومثله قول حنتره

ضربت عمراً على الخيشوم مقتندراً بصارم مثل لون الملح بتار  
اراد ان على شفاها التي جزرت بها من شخصها شبه الملح وانما قال عند اللها ١٢١

عند الصبح لان لهم انما كان بالعشايا وبالليل ولذلك قال دريد ابن الصمة القشيري  
 دفعت الى المقيض وقد تجانوا على الركبات مغرب كل شمس  
 وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لمن تشيج  
 البيت لاني ذوب الهذلي وصف صحابا ارتفعت من البحر وهذيل كلها تصف ان السحاب  
 تسقي من البحر ثم تصعد في الجو وقبل هذا البيت  
 متى أم عمرو كل آخر ليلة حاتم سود ما وهر تشيج  
 والحناتم صحاب سود واحدها حاتم واصل الحناتم جراد خضر ولكن العرب تجعل كل اسود  
 اخضر وانما يفعلون ذلك لان الخفصة اذا اشتدت صارت سوادا ولذلك قالوا الليل اخضر  
 قال ذو الرمة — في ظل اخضر يدعوهامه اليوم — وقوله  
 كل آخر ليلة قال الاصمعي يريد ابدا ومثله لا آكلك آخر الليالي اي لا آكلك ما  
 بقي علي من الزمن ليلة والتج والتشيج السيل الشديد فيجوز ان يكون تشيج بمعنى تاج  
 ويجوز ان يكون اراد ذو تشيج لخذف المضاف ويجوز ان يكون اوقع المصدر موقع اسم  
 الفاعل مبالغة في المعنى وفي قوله متى لجج قولان قيل اراد من لجج كما قال صخر النقي  
 متى اقطارها طلق تقيث

اراد من اقطارها وقيل متى بمعنى وسط وحكى ابو معاذ المراء وهو من شيوخ الكوفيين  
 جملة في متى كي والتشيج المر السريع معه صوت . وانشد في هذا الباب

شربت بماء الدحرضين فصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم  
 هذا البيت من مشهور شعر عنترة والدحرضان ما ان يقال لاحدهما وشيع وللاخر الدحرض  
 فلما جمعهما غلب احدهما على الآخر وانما يطلبون في مثل هذه الاشعار الاخف لفظا  
 هذا قول الاصمعي ويقال وسيع وشيع بالسين والثين وقال ابو عمرو هو بلد وقال غيره هو  
 ماء لبني سعد وزوراء مائلة مخرفة واراد بالديلم الاعداء واصل الديلم جيل من العجم  
 فشبهم اعداء هذا قول الاصمعي وابن الاعرابي وقال ابو عمرو الديلم الجماعة ويقال  
 الظلمة ويقال ارض ويقال هو ماء في اقامي البدو وحكى يعقوب في المعاني عن الاصمعي  
 قال الديلم ضبة وذلك انهم دلمان في الوانهم وذكر التفار عن حياضهم لان بني عبس لما  
 راغمو قومهم مروا بضبة فادت ضبة اخذ اموالهم فنجوا ومالوا الى بني طامر مستفيين  
 ثم ساروا على الدحرض ووسيع ورداعة حتى عاذوا بمالك ذي الرقية القشيري فحكي عنترة  
 ما كان قال وهذه مياه بني اتف النافعة من بني بهدلة وحكى ابو علي البخداي قال حدثني



ابن الانباري عن ابي العباس ثعلب عن ابن الاعرابي قال قال لي ابو زياد الكلبي في قول عنترة — تنفر عن حياض الديلم

الديلم ابار وقد وردتها اليي. وانشد في هذا الباب

﴿ ما بكاء الكبير بالاحلال ﴾

هذا البيت لاشعش بكر وقامه

﴿ وسؤالي قبل يرد سؤالي ﴾

ويروى فما ترد ولا ترد ويروى بالتاء والياء وبمد

دمنة قنرة تعاودها الصيف م يريحين من صبا وشمال

فن روى ترد على لفظ التانيث رفع الدمنة وجعلها الفاعلة وجعل سؤالي في موضع نصب وقد مر مضافاً محذوفاً كأنه قال هل ترد جواب سؤالي دمنة ومن روى قبل يرد بلفظ التذكير نصب دمنة وجعلها مفعولة وجعل سؤالي في موضع رفع ومعناه ان سؤالي لا يرد الدمنة الى ما كانت عليه ومن روى وما واعتقد انها نقي جاز ان يقول ترد بلفظ التانيث ويضع الدمنة لا غير وجاز ان يقول يرد بلفظ التذكير وينصب الدمنة ان شاء ويرفعها ان شاء وان اعتقد ان ما هنا استفهام قال يرد عن لفظ التذكير وجعل ما في موضع نصب يبرد وسؤالي في موضع رفع ونصب دمنة بالسؤال لا غير ومن روى فلا يرد سؤالي بلفظ التذكير نصب الدمنة وان شاء رفعها ومن روى فلا ترد على لفظ التانيث رفع الدمنة لا غير ورويت في هذا البيت حكاية مستطرفة رايت اثباتها في هذا الموضع روى قلعة الاخبار ان طليعة الاسدي كان شريفاً وكان يمد على كسرى فيكرمه ويدني مجلسه قال طليعة فوفدت عليه مرة فوافقت عيداً من اعياد الفرس فحضرت عند كسرى في جملة من حضر من احمابه فلما طعمنا وضع الشراب فطعننا نشرب فغنى المغني

لا يتأذى لما في القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصقر

فقال كسرى لترجمانه ما يقول قصره له فقال كسرى هذا فييح ثم غناه المغني

اتكك العيس تنفخ في براها تكشف عن مناكبها القطوع

فقال كسرى لترجمانه ما يقول فقال لا ادري فقال بعض جلسائه شاه شاه اشتز اف اف معناه ياملك الملوكة هذا جل ينفخ واشتر بلفتهم الجمل وان حكاية النفخ قال طليعة فاضحك في تفسيره العربية بالفارسية ثم غناه المغني شعراً فارسياً لم افهمه فطرب كسرى وملئت له كأس وقام فشرعها قائماً ودارت الكأس على جميع الجلساء قال طليعة وكان الترجمان الى جانبي فقلت ما هذا الشعر الذي اطرب الملك هذا الطرب فقال خرج يوماً

متميزها فلي غلاماً حسن الصورة وفي يمينه ورد فاستخسنته وامر ان يصنع له فيه شعراً فاذا غنى المخني ذلك الشعر طرب وفعل ما رايت فقلت وما في هذا بما يطرب حتى يبلغ فيه هذا المبلغ فسأل كسرى الترجمان عما حاورني فيه فاخبره فقال قل له اذا كان هذا لا يطرب فما الذي يطربك انت فأدى اليّ الترجمان قوله فقلت قول الاصح

ما بكاه الكبير بالاطلال وسوّالي فما يرد سؤالي

فأخبره الترجمان بذلك فقال كسرى وما معنى هذا فقلت هذا شيخ مرّ بمنزلة نحبوبته فوجده خالفاً قد عفا وتشير فوقف فيه وجعل يبكي ففصصك كسرى وقال وما الذي يطربك من شيخ واقف في خربة وهو يبكي اوليس الذي اطربنا نحن اولى بان يطرب له قال طليحة فتقل عليه باي بعد ذلك. وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

شذخت غرة السوابق فيهم في وجوه الى اللام الجماد

هذا البيت لابن مفرح الحيمري مدح به قوماً واراد انهم مشهورون بالسبق الى الفضل كشهرة القرس الذي شذخت فترته حتى ملأت جيبته وان لم لمّا جماداً وهي الشورى التي تلم بالمتك وباحدتها لمة فاذا لم تجاوز شحمة الاذن فهي وفرة واراد بالجمودة هنا غير المفرطة واما الجمودة المفرطة فليست بما يستحب. وانشد في هذا الباب

بها كل خوار الى كل صعلة

البيت لذي الرمة وقامه

زهول ورفض المذرعات القراهب

وصف داراً خلت من اهلها وصارت مألفاً للوحش بدم واغوار الثور وقيل هو الظبي والصعلة النعامة سميت بذلك لصغر اسمها وكل نعامة كذلك والزهول التي تنهب وتعود والرفض القطع المتفرقة والمذرعات البقر التي لها ذرعان وهي اولاد البقر واحدها ذرع والقراهب المسنة واحدها قرحب وقبله

خليلي حوجا بارك الله فيكما على دارمي من صدور الركائب

بصلب المي اوبرقة الثور لم يدع لها جدة مر الصبا والجنائب

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

شدوا المطي على دليل دائب

هذا البيت لعوف بن عطية بن الخرج فيما ذكر يعقوب وقامه

من اهل كاظمة فسيب الابحري

وصف قوماً رحلوا فشدوا مطيهم للرجل ومعهم دليل دائب اي يواصل السير ويدهه يريد انهم لا يتفكون من السفر على هنا هي التي تعاقب واو الحال في قولم جاءني على مرضه اسيه جاءني وهو مريض وكذلك تقدير اليت شدوا المطي ومعهم دليل دائب وكأظمة امم بير والسيف ساحل البحر. وانشد في هذا الباب

﴿ وكانهن ربابة ﴾ وكأنه يسر يفيض على القداح ويصدع البيت لابي ذؤيب المذلي وصف أتما وحماراً والربابة الغرقة التي تجمع فيها قداح الميسر واراد هنا القداح باعياتها على منذهبهم من تسمية الشيء باسم ما جاوره او كان منه بسبب والميسر المقامر صاحب الميسر شبه الاتن في اجتماعها وتصريف الحمار لما على حكمه بقداح يلعب بها يسر ويصرفها كيف شاء ومعنى يفيض يدفع ومنه الإرفاضة من عرفات ومعنى على القداح بالقداح ويصدع يفرق ويفصل الحكم من قوله تعالى فاصدع بما تؤمر اي افصل الحكم وقال اغليل ومعنى يصدع يصع باطى صوته هذا قدح فلان ويجب على هذا ان يكون العين بدلاً من حاء لان المعروف ان يقال صدح يصدح وقال ابن الاعرابي معنى يصدع يخرج القداح وهذه الاقوال كلها قريب بعضها من بعض وقال الأصمعي قوله وكأنه يسر يفيض على القداح اي يكب عليها وهو يفيض كما يقال سكر على الخمر اي سكر وهو يشرب الخمر يقول الحمار يصكها كما يصك البسر القداح وانشد  
كما يصك البسر القدوحا صكا معلاهن والنخجا

وبعد يت ابي ذؤيب

وكأنا هو مبدوس منقلب بالكف الا أنه هو أضلع  
فوردن والعيوق مقعد راني م الضرباء فوق النجم لا يتكع

وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

﴿ كان مصفحات في ذراه وانواحاً عليهن المآلي ﴾

هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري وصف صحاباً فيه برق ورعد ويروي مصفحات بكسر الفاء وهي الرواية التي ذكر ابن قتيبة ويروي مصفحات بفتح الفاء فن كسر الفاء اراد النساء اللواتي يصقن اي يصقن والتصفيح والتصفيق سواء شبه صوت الرعد بالتصفيق ومن فتح الفاء شبه لمع البرق بالسيف المصفحات وهي المريضة وذراه اعاليه وانواح نساء يهجن والمآلي جمع مثلاة وهي خرق يسكنه النوائح بايديهن ويلطن بهن خدودهن شبه بها حركة البرق وروي ابو حاتم بايديها المآلي وقبله

اصاح ترى يريقاً هباً وهنا كصباح الشعيلة في الذبال

كأن ربابه في الافق حبس قيام بالحرب وبالأل  
وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

وبردان من خال وسبعون درهماً على ذاك مقروظ من القد ماعز

هذا البيت للشماخ بن ضرار وصف قوايس اراد بيع قوس وقبله  
فواف بها اهل المواسم وانبرى له باربع يغطي له السوم رائز  
فقال ازار شرعي واربع من السيرة او اواق نواجز  
ثمان من الكوري حمر كانها من الجرما يذكي من النار خايز

أراد ان هذه الأشياء كلها ثمن هذه القوس لنفسها وانبرى اعترض والبائع ههنا المشتري  
وارائز المختبر هل يبيعهام لا والشرعي البرد المزين والسيرة ثياب حرير والتواجز  
الحاضرة التي لا مطل فيها يعني بالاواق اواق من ذهب والاوقية اربعون درهما والكوري  
الذهب الذي خلص في كور الحداد بعد ما خلص من تراب المعدن واخال ثياب تصنع  
بالين وقيل هو موضع بالين تصنع به الثياب والمقروظ الجلد المدبوغ بالقرظ والماعز الشديد  
الحكم اي وتعطيني مع هذه الأشياء جلدًا مقروظًا فعلى بمعنى مع وقال في تفسير شعر الشماخ  
قوله على ذلك مقروظ اراد عيبة من ادم فيها هذه الثياب فعلى في هذا التفسير واقعة  
موقعها وليست يدل من مع لان هذه الأشياء اذا كانت في المقروظ فالمقروظ عليها مشتمل  
ويجوز عندي ايضاً ان يريد وزائداً على ذلك مقروظ من القد فاذا حمل البيت على هذين  
التأويلين لم يكن فيه شاهد وانشد ابن قتيبة في هذا الباب

متى ما تذكروها تعرفوها على اقطارها علق نفيث

هذا البيت فيه غلط من وجهين احدهما يختص يعقوب والاخر يختص الاصمعي اما الغلط  
الذي يختص يعقوب فانه نسب هذا البيت الى صخر النقي فاتبعه ابن قتيبة على غلطه وانما  
البيت لابي التلم الهذلي من شعر رد به على صخر النقي ويدل على ذلك قوله بعد هذا البيت  
ومن يك عقله ما قال صخر يصبه من عشرين خيث

وانما قال هذا لان صخر النقي قال في شعره

وليت مبلغاً ياتي بقولي لقاء ابني التلم لا يريث  
فيجبره بان العقل عندي جراز لا اقل ولا اثيث

والعقل الدبة اي لا دبة عندي الا السيف الجراز واما الغلط الذي يختص الاصمعي فانه  
زعم ان الماء في قوله متى ما تذكروها ضمير لكثبة اي متى ما انكرتم هذه الكثبة عرفتموها  
بهذه العلامة يسيل من اقطارها الدم وهذا تفسير ظريف لان الشاعر لم يذكر في هذا

الشعر كتيبة لا قبل هذا البيت ولا بعده وإنما قبله وهو اول القصيدة

أَسْلَ بنِي شَعَارَةَ من لَعْفَرٍ فإني عن ثَقُوفِكُمْ مَكْشِيْتُ

لحق بنى شعارة ان يقولوا لعفر الفى ماذا تستيئث

وبنوا شعارة رهن لعفر وشعاره لقب لعفر ويروى بالعين والغيث وتستبيث تستخرج اى ماذا تستخرج وتثير من الشعر بما قلته فيجب على ما قال الاعمى ان يكون هذا من الاغمار الذي يستعملونه وان لم يجر نه ذكرنا في الكلام عليه من الدليل وهو كثير في الكلام والشعر ولكن ليس يحتاج في هذا الشعر الى تكلف هذا لأن الاعمى روى في اخر هذا الشعر بيتا وقع في غير موضعه وهو

فلا وايك لن تنفك مني اليك مقالة فيها وحوث

فهذا البيت اذا قدم قبل قوله متى ما تنكروها استقام الشعر ولم يصحج الى اضمار شيء لم يذكر لان الهاء في قوله تنكروها تعود على المقالة والمعنى اني اقول فيكم مقالة لا تقدرون على انكارها ورفضها عن انفسكم لاني اسمها باسمائكم واسهرها بذكركم وتاتيكم وعلى اقطارها الدم المنقوش اى انها مقالة تثير الحرب وسفك الدماء كما يقال هذا كلام يقطر منه الدم فاذا حمل الشعر على هذا كانت على قد وقعت موقعها والضمير قد عاد الى مذكور وسبق الاشعار الجاهلية والاسلامية القديمة كثير من هذا النوع قد افسدته الرواة فقدموا واخروا يرى ذلك من تأمل الاشعار وعني بها كقول طرفة

للفق عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمة

عند انصاب لها زفر في صعيد حمة ادمه

ولا مدخول لقوله عند انصاب في هذا الموضع ولا يتعلق به الا على استكراه وتأويل بعيد وإنما موضعه بعد قوله

اخذ الازلام مقنساً فاق اغواها زلمة

لانهم كانوا يستقسمون بالازلام عند الاصنام وكذلك ما انشده يعقوب من قول الرازي

وإن زل فوه رعن أتان ميثين اصلق ناباه صباح العصفور

يتبعن جاً بكيدى المعطين

وإنما ينبغي ان يكون قوله يشعن جاً قبل قوله ان زل فوه لان الضمير اليه يرجع والعلة في اضطراب هذه الروايات ان الشاعر كان يقول الشعر وينشده بمعاظ او في غيرها من المواسم فيحفظه عنه من يسمعه من الاعراب ويذهبون به الى الاقطار فيقدمون ويؤخرون ويدلون الالفاظ وربما حفظ السامع منهم بعض الشعر ولم يحفظ بعضه ولم يكن القوم

